

باري ج. كيمب

# تشریح حضارة

ترجمة: أحمد محمود



المشروع القومي للترجمة

المكتبة العامة  
الأرشيف  
Bibliotheca Alexandrina  
0173638

134



هدايات ٢٠٠١

محمد عبد السلام العمري

الإسكندرية

المشروع القومي للترجمة

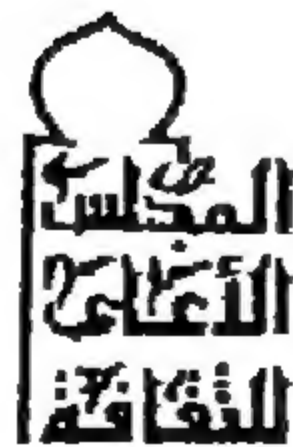
# تشريح حضارة

تأليف

بارى ج. كيمب

ترجمة

أحمد محمود



٢٠٠٠

هذه ترجمة كاملة لكتاب  
Ancient Egypt  
Anatomy of Civilization  
by  
Barry J. Kemp  
Routledge - London, 1991



## مقدمة المؤلف

كيف ينبغي لنا دراسة مجتمع الإنسان؟ إن القرار فى هذا الشأن قرارنا نحن. فليس هناك نظام شديد الصرامة يحدد لنا ما نفعله. وبإمكاننا أن نتبع العرف ونجمع سلسلة من الفصول عن الخلفية الجغرافية، والتاريخ حقبة حقبة، والدين، والفنون، والأدب، والمؤسسات وهلم جرا. مثل هذه الخطة سوف ترضى شغفنا الفطرى بالمنطق والترتيب. وهى سوف تخلق مناطق من المعرفة تتناسب مع التقسيمات العريضة للموضوعات الخاصة بنظام التعليم لدينا، حيث الثقافة تراكم للملاحظات والأحكام التى تجمعت حول ترتيب تقليدى للموضوعات. إلا أننا لو فعلنا ذلك وتركنا دراستنا عند هذا الحد، وكان المجتمع الذى نتولى دراسته مختلفاً عن مجتمعنا نحن اختلافاً بيناً، فلن نجد فى أيدينا سوى كتالوج فخيم للصفات الغريبة عنا. قد نشعر بالرضا بزيادتنا لرقعة معارفنا، بل ربما اجتذبتنا النتائج اجتذاباً شديد العمق من الناحية العاطفية بما لها من غرابة. غير أنه ستفوتنا رؤية حقيقة مهمة؛ إنها حقيقة غاية فى بساطتها وشديدة فى جوهريتها إلى حد أنه من الابتذال تكرارها.

فى الماضى والحاضر، نحن جميعاً - قراء هذا الكتاب وقدماء المصريين على السواء - أفراد من نفس النوع، Homo sapiens الإنسان العاقل الذى يتمتع بمخ لم يتغير من الناحية الفيزيائية منذ ظهور نوعنا. إننا جميعاً نشترك الآن، وكنا نشترك فى الماضى، فى وعى مشترك وطبقة مشتركة من السلوك اللاواعى. كما أننا نواجه الآن، وكنا نواجه فى الماضى، الخبرة الأساسية ذاتها: أى العيش كفرد متفرد فى أهميته، يتطلع إلى العالم الذى يبتعد عن دائرة الحياة اليومية نحو مجتمع أرحب ذى ثقافة ومؤسسات مشتركة، وإلى مجتمعات أبعد، ومجتمعات "أجنبية" تقع بعدها، وجميعها فى سياق الأرض والسمااء وقوى الحظ والقدر ومشية كائنات فوق طبيعية، والآن، فى عصرنا الحديث، قوى القوانين العلمية الثابتة. إننا نعيش ونحافظ على رشدنا على أساس الطريقة التى تختار بها عقولنا من ذلك السيل الذى لا ينقطع من التجارب التى تتزاحم حولنا وتنساب أمامنا من المهد إلى اللحد وترتبها لنا على هيئة



أنماط. وتلك الأنماط ، وما يصدر عنها من ردود أفعال - فى صورة كلام لا يدوم، وعلى هيئة مؤسسات وآثار أكثر ديمومة - هى ثقافتنا. فالثقافة تبدأ كعلاج ذهنى لحماية أنفسنا من أن تطغى علينا المعلومات التى تجمعها حواسنا، حيث نصنف بعض العناصر على أنها مهمة وغيرها على أنها تافهة. وخلال ذلك نفهم كنه العالم.

لقد أعطانا التعلم المتراكم، فى القرن العشرين الميلادى، ميزة ضخمة على أسلافنا فى التكنولوجيا وسلسلة المهارات الذهنية التى يمكننا بها استكشاف الكون وخلق أعداد كبيرة من الصور المنطقية. ولكننا يجب ألا نفهم ذلك خطأ على أنه زيادة فى الذكاء. فالذكاء ليس معرفة. إنه القدرة على إعطاء شكل منطقى لتلك المعرفة كالتى لدى المرء. وفى الإطار الذى خلقه قدماء المصريين كى يتكيفوا مع ظاهرة الوعى الإنسانى - أى مجالات الوجود التى تبتعد عن كل إنسان - يجب أن نفترض أنهم كانوا على ما نحن عليه من ذكاء (أو عدم ذكاء). وهذه هى رسالة البيولوجيا المهمة، الخاصة بحقيقة أننا جميعاً من نفس النوع. والتقدم لم يحولنا إلى كائنات أسمى.

وعندما ننظر إلى الحضارة المصرية القديمة فنحن نواجه بكل وضوح المنتج الخاص بنظرة عقلية تختلف تمام الاختلاف عن نظرتنا. ولكن إلى أى حد يعود ذلك إلى كونها قديمة؟ هل هناك شىء غير عادى فيما يتعلق بـ «العقل القديم»؟ هل يعكس نظرة تختلف عما فى الديانات والفلسفات الشرقية (أى فى الشرق الأقصى)، مثلاً؟ ليس هناك معيار سهل لقياس درجات الاختلاف فى مثل هذه الأمور. فالديانات والفلسفات الشرقية غالباً ما يكون لها أدب أكثر اتساعاً وشكل أكثر ترابطاً من الديانة المصرية، التى اعتمدت اعتماداً كبيراً على الرمز التصويرى فى نقل رسالتها التى نمت، فى غيبة منافسين جادين، وفى عالم لم يشعر فيه أحد بضرورة ابتكار شكل أكثر إقناعاً واكتمالاً من أشكال الاتصال. ولم يكن الإقناع ضرورياً قط. غير أن هذه مسألة عرض وليس جوهر. إن الاختلاف الأساسى هو اختلاف تاريخ. فقد ظلت الديانات والفلسفات الشرقية قائمة لكى تتوافق مع العالم الحديث وتتخذ مواقعها فيه، وهى بذلك متاحة بشكل مباشر للأغراب، كما وجدت فى صفوفها المدافعين عنها لتعليم الأغراب. وإذا كان لدينا الجهد والوقت لأمكننا تعلم لغاتها، والعيش بين الناس أنفسهم، واستيعاب ثقافتهم، والغوص إلى الحد الذى يمكننا معه إعادة خلق العمليات العقلية فى عقولنا



نحن، والعكس صحيح، بنفس القدر، والواقع أن العالم الشرقى أبدى قدرة أكبر بكثير على الدخول فى العقل الغربى من قدرة العالم الغربى على الدخول فى العقل الشرقى.

إن هذه القدرة على تخطى الحدود الثقافية مظهر مهم من مظاهر الطبيعة المشتركة اشتراكاً تاماً وتخص الوعى الإنسانى. فكل سبل الإدراك موجودة فى كل منا، غير أن استفادتنا منها، والقيمة التى نعطيها لها، تتنوع تبعاً لثقافتنا.

إذن فالصعوبة الأساسية بالنسبة للفكر المصرى ظرفية. فالتغيرات الثقافية المتعاقبة كبيرة الحجم - تداخل مصر فى العالم الهلينىستى، واعتناق المسيحية، ودخول الإسلام - أبادت الفكر المصرى القديم باعتباره عملية حية منذ زمن بعيد، وأدت إلى ضياع معظم أدبه وقضت عليه. والكثير الذى كان يفهم مباشرة عن طريق الرمز أو تداعى الكلمات اختفى للأبد. ومع أن بعض الزوار الإغريق حاولوا تسجيل انطباعاتهم عن جوانب الديانة المصرية، فلم يتكون لدى الكهنة المصريين فى زمن مبكر الاهتمام الكافى بتفسير معتقداتهم بشكل مقنع للأغراب، وهى عملية لو حدثت لأدت وحدها إلى تعديلات داخلية مهمة. ولذلك لم يمكن إعادة خلق الفكر المصرى كنظام فكرى حى. إلا أن هذا حدث خاص بالتاريخ أكثر منه دليلاً على كيفية أنه كان لا بد أن يحل محله شىء آخر، لكونه «بدائياً». وفى جنوب وجنوب شرقى آسيا - «الشرق» بعينه - لم يحدث ذلك. فقد سمحت الاستمرارية الأساسية للتطورات الممتدة بأن تحتل مكان الأنظمة الفكرية التى تضرب بجذورها فى الماضى العتيق وأصبحت عناصر مهمة من عناصر العالم الحديث. وفعلت اليهودية والمسيحية الشىء نفسه، غير أنهما فى حد ذاتهما جزء من الثقافة الغربية. فهما لا تبدوان غريبتين علينا، رغم أنهما نشأتا فى الأصل بين مجموعة من جيران مصر القديمة. وبإمكاننا، كما كان الحال فى الماضى، أن ندخل عمليتهما الفكرية ونخرج منها دون أن نعى الوعى الكامل بغرابتهما، لأن لغتهما وصورهما جزء من العملية التى نصنف بها الواقع فى الغرب منذ مولدنا.

ومع أن وضع المصادر القديمة، أو قوة جاذبيتها، قد انتقص إلى حد كبير، فلا تزال طرق التفكير التى نواجهها فيها موجودة معنا. إنها تتجلى فى طرق كثيرة. وقد نجمع على تسميتها بـ «الفكر الأساسى». إذ نظل حساسين للرموز ومستجيبين لها، خاصة عندما تتصل بالهويات الجمعية: من العلاقات المدرسية إلى الإعلام



والأناشيد القومية، وصور الزعماء، والملابس وعمارة المحاكم. وفي أوقات الشدة يظهر على سطح وعينا قبول تلك القوة الحساسة الموجودة في الظواهر والأشياء غير الحية، من الطقس إلى الجمادات الساكنة التي تلعبها. وخلال حياتنا يتراوح خيالنا دائماً بين استيعاب الواقع وتفسيره وارتياح عوالم الأسطورة والخيال. وأنا أدرك أثناء كتابتي لهذا الكتاب أنني أخلق في عقلي صوراً أمل أن تكون مطابقة للطريقة التي كانت عليها الأشياء في مصر القديمة. كما أعرف أنه كلما ازدادت محاولتي لفهم الحقائق، كان ما أكتبه أكثر تأملاً ويبدأ في الامتزاج مع عالم الخيال التاريخي، وهو شكل حديث من أشكال الأسطورة. إن مصرى القديمة عالم متخيل بصورة كبيرة، وإن كنت أتمنى ألا يكون من السهولة بمكان إظهارها على أنها تغاير في حقيقتها المصادر القديمة الأصلية. إن تأملى تحده بعض الشيء الاعتبار المهنية - فأنا أتمنى أن أظل مخلصاً للمصادر - كما يرجع ذلك أيضاً في بعضه إلى الطبيعة البحثية الخاصة بالعقل الذي أملكه. فلو كان لدى خيال أكثر حرية وإبداعاً، لربما تحولت عمليات تكوين الصور التي أستعملها لفهم المصادر القديمة بدلاً من ذلك إلى خلق عوالم مختلفة قدر الإمكان عن الواقع. والكاتب الموهوب في هذه الناحية بإمكانه خلق أساطير بأكملها وعوالم متخيلة تعيش بحيوية في العقل وكأننا عشناها كأماكن حقيقية. والواقع أن القرن العشرين شهد ازدهار أدب الخيال الذي تقوم فيها الأساطير المخترعة بالدور الرئيسي. وهي تكتب وتقرأ للتسلية (ولذلك فالمرء يأمل أن هناك فئة حدودية واضحة من الأدب الحديث التي تنتشد المصداقية، بينما هي من الخيال - مثلث بيرمودا/نوع «الحقائق التي تحير العلماء») غير أن هذا يعكس القيمة التي نضيفها إلى مثل هذه الأشياء. وعبء الإنسان هو ارتباطه الوثيق بوسائل النجاة من عالم الخيال الداخلي هذا: ذلك العالم الخاص بلا محدودية الأماكن والكائنات والمواقف والعلاقات المنطقية غير المرئية. ونحن نسمى بعضها ديناً، والبعض أحلام اليقظة، والبعض نتاج القوى الفنية أو الفروق الاعتبارية البحثية أو العلمية، ولا نتفق في نهاية الأمر على ما تعنيه جميعاً.

إن اقتفاء خطوات هذا الجانب الإبداعي من الفكر الأساسي يبدأ بطريقة خادعة في سهولتها، وبلغة مجازية من التشخيص والتشبيه. غير أنني أسمع خلفي دائماً/عجلة الزمن المجنحة تسرع على مقربة (Andrew Marvell, Ad 1621-67, 'To his Coy Mistress').



كتب هذا على أنه شعر ولا ينبغي أن نراه على أنه أى شىء آخر. ولكن عقولنا يمكنها أن تختار الجرى وراء الصور. خذ العجلة مثلاً. إنها رمز الحركة، وتبين الملاحظة العامة أن الوقت والحركة مرتبطان ببعضهما، ذلك أنه خلال فترة من الزمن تتلاشى الحركة دون تقديم طاقة مما يجعل آلة الحركة الأبدية أحد المستحيلات. إلا أننا بقولنا إنهما «مرتبطان» related نستعير كلمة إنجليزية تستخدم استخداماً أكثر شيوعاً عند الحديث عن العائلات و «أقاربها» : أى الأعمام والأخوال والأخوات وهلم جرا. لقد دخلنا بالفعل عالم الرمال المتحركة الخاص بلعبة اللغة. ويشجعنا العالم الحديث على السعى وراء إحدى المصالح بحيث يكون الوقت والحركة مرتبطتين من خلال دراسة الديناميكا الحرارية. غير أننا نستطيع بطريقة خيالية جعل المخلوق الذى يوفر الحركة لعجلة الزمن المجنحة 'تشخيصاً' للحركة ذاتها: ربما كان مخلوقاً أنثوياً أشبه بالسناطور. ومن خلال توسيع المدلول الذى تقدمه الكلمة الإنجليزية related، يمكننا القول بطريقة مختزلة إن الحركة كانت ابنة الزمن، أو زوجته، حسب الطريقة التى رأينا بها منطق علاقتهما - سواء أكانا غير متساويين أم متساويين من حيث مكانتهما. وقد نمضى بأسلوب فناني القرن التاسع عشر لنبدع رسماً مجازياً رمزياً، غير أنه فى نهاية الأمر سيكون مقدراً علينا ألا نفعل سوى الانغماس فى فكرة هزلية. إن بمقدورنا صرف النظر عن هذا النوع من التخمين لأن نمو المعرفة العقلانية قد فتح سبيلاً أكثر تعقيداً وإرضاءً ومصداقية بالنسبة لاهتمامنا بالوقت والحركة، وهو ما حدث فى الفيزياء. إلا أن كثرة سبل التخمين - اختيار الأساطير - كان أمراً لا يملكه الأقدمون. لقد صنعوا تداعيات عقلية هزلية، وهو ما زال فى إمكاننا القيام به. وغالباً ما كانت تنشأ من تشابهات تقوم على الصدفة بين الكلمات - جناس - إلى حد أنه يمكننا القول بأن فكرهم الدينى قام على لعبة اللغة. غير أنهم ربطوا بها معياراً مختلفاً تماماً من القيم، ومثل هذه الأشياء صارت شخايا من حقائق خطيرة.

لم يتكون لدى قدماء المصريين اهتمام بمفهوم الكون باعتباره ميزاناً ذا قوتين متعارضتين ؛ إحداهما موجهة نحو النظام، والأخرى نحو الاضطراب. إن أسطورة حورس وست (سوف تناقش فى الفصل الأول) كانت محاولتهم المجازية، التى اتخذت شكلاً منطقياً أمكن التعبير عنه بالكلمات والصور التى كانت تحت أيديهم، لإدراك



الإحساس الفكرى بأن هذه كانت حقيقة عظيمة خفية. وكانت تلك هى الطريقة التى هربوا بها من ذلك الإحساس المرعب بمعرفة شىء ما ، ومع ذلك لا تتوافر القدرة على قوله بشكل كامل. ونحن نقلل من شأن الإدراك الفكرى للواقع فى العالم القديم إن نحن تعاملنا مع الأسطورة والرمز حسب قيمهما الظاهرية، باعتبارها صوراً مثيرة للتساؤل وشظايا متناثرة من الحكايات التى لا معنى لها إلى حد ما. ونحن إن رفضنا لغة الأسطورة القديمة المكتوبة والرمزية باعتبار أنه ليس لها مشروعية عقلانية، يجب ألا نتسرع فى الوقت نفسه فى رفضنا للأفكار أو الأحاسيس الكامنة وراءها. فهى قد تكون كذلك جزءاً من الفكر الأساسى وذات صفة عالمية.

إن بقاء نفس سبل الفكر التى كانت مفتوحة أمام الأقدمين فى العقل الحديث يشكل جزءاً من الجهاز العقلى الذى يمكننا به فهم الماضى. ولنضرب مثلاً محدداً على ذلك. فأمام أبى الهول العظيم بالجيزة يقف معبد ذو طراز فريد ليس عليه رسم واحد يدلنا على ما كان يمثل بالنسبة لمن أقاموه. ووسيلتنا الوحيدة لاكتشاف ذلك هى أن نراه فى ضوء ما نعرفه عن الديانة المصرية القديمة. وبذلك فسر اثنان من الباحثين الألمان الأمر بالشكل التالى: غرفتا طقوس فى الشرق والغرب لممارسة الطقوس الخاصة بشروق الشمس وغروبها، وعمودان أمام كل منهما كانا يرمزان إلى ذراعى وساقى إلهة السماء نوت. صحن المعبد فناء مفتوح يحيط به صفوف من الأعمدة تضم أربعة وعشرين عموداً. وكانت تلك الأعمدة تمثل ساعات اليوم والليلة الأربع والعشرين. وإذا افترضنا للحظة أن بإمكاننا الاتصال بالبناة الأقدمين وسؤالهم إن كان هذا صحيحاً أم لا، فقد نحصل على رد بالإيجاب أو السلب. ولكننا كذلك قد نجدهم يجيبون قائلين: إننا لم نفكر فى ذلك من قبل، غير أنه صحيح رغم ذلك، بل اكتشف فى واقع الأمر. قد تكون تلك هى إجابتهم لأن الديانة المصرية كانت نظاماً مفتوحاً من الفكر برز فيه التداعى الحر للأفكار بصورة كبيرة. وواقع الأمر أنه ليست لدينا طريقة لأن نعرف فى آخر الأمر إذا ما كانت مجموعة من التخمينات البحثية، التى قد تكون صحيحة إلى حد ما بالنسبة لروح الفكر القديم وتحمل قدراً جيداً من المعلومات التى استقتها من المصادر المتاحة، قد مرت بالفعل فى يوم من الأيام فى عقول الأقدمين. إن الكتب الحديثة والمقالات البحثية توضح بكل بساطة الأمر بلغة غربية عصرية. ونحن كباحثين ندفع بتطور الديانة المصرية إلى الأمام الآن بدون قصد، وبدون تفكير فى العادة.



وبسبب طبيعة العقل المشتركة والمتسعة، إلى جانب تشابه المواقف التي يجد فيها الأفراد والمجتمعات أنفسهم، ينبغي أن يكون هدف دراسة المجتمعات السابقة في واقع الأمر مثل هدف دراسة المجتمعات الحالية التي تختلف عن مجتمعاتنا. ولأن الزمن قد أتى على الكثير من الأدلة، فإن على المؤرخين وعلماء الآثار أن يكرسوا وقتاً أطول بكثير للأمور الفنية، لمجرد وضع حقائق أساسية يمكن ملاحظتها ملاحظة مباشرة في المجتمعات المعاصرة. والحفائر الأثرية أحد هذه المناهج الفنية. غير أن الاهتمام بمناهج البحث لا يجب أن تعمى أعيننا عن حقيقة أن مرور الزمن لا يحدث فرقاً للهدف النهائي: وهو دراسة تنويعات النمط العقلي ورد الفعل السلوكي التي خلقها الإنسان كي يتعايش مع الواقع المحيط به. والتسلسل التاريخي يمكننا من تتبع الأنماط المتغيرة على مر الزمان ورسم خريطة للتقدم نحو عالمنا الحديث. غير أن أي اهتمام أكثر مما يجب بـ'التاريخ' - أي بالتواريخ ورصد الأحداث - يمكن أن يصبح حاجزاً دون رؤية مجتمعات الماضي وحضاراته حسبما كانت عليه بالفعل: أي حلول مشاكل الفرد والوجود الجمعي التي يمكن أن نضيفها لسلسلة المشاكل البارزة في العالم المعاصر.

ونحن بقولنا "رسم خريطة للتقدم" ننحاز إلى معتقد بعينه: وهو أن البشرية في أنحاء العالم تتجه نحو انتصار عالمي للمنطق والقيم الغربية، وأن الأساليب القديمة بصورة عامة قد حلت محلها أساليب جديدة أفضل. قد نقبل صدق ذلك بالنسبة للتكنولوجيا والفهم العقلاني للظواهر الطبيعية. إلا أن المعرفة العقلانية ثبت أنها أكثر هشاشة بكثير من المعرفة المتعلقة بدلالة الأشياء الأكثر عمقاً التي يشعر الناس أن الدين ينقلها. والنوع الثاني له قدرة على البقاء وفاعلية توحى بأنه يحتل موقعاً لصيقاً بقلب الفكر الإنساني. وهو جزء من الفكر الأساسي. وأي إنسان لديه شك في ذلك ينبغي عليه أن يتأمل واحداً من أهم التطورات في العالم المعاصر: وهي ظهور الأيديولوجيا الإسلامية من جديد كقوة لها نفوذها من الناحيتين السياسية والفكرية. ويرى الملايين من الناس هذه الأيديولوجيا على أنها نمط جرى إعطاؤه الشرعية حديثاً، يفهم العالم ويخلق نموذجاً مقبولاً بالنسبة للمجتمع. وهو بديل على نفس القدر من القوة والثقة اللتين يتمتع بهما أي منتج من منتجات التراث الغربي للعقل مستمد من اليونان الكلاسيكية. وهو يربط السلسلة المدهشة من الأدوات العقلية من أجل



تحقيق غاية مشتركة: وهى كيفية بناء الواقع. ولسنا بحاجة إلى أن نجول ببصرنا بعيداً بحثاً عن أمثلة لإذعان البشرية السعيد فيما يتعلق بخلط المنطق بالأسطورة. والاندماج فى الثقافة الغربية الحديثة، عبر التراث اليهودى-المسيحى ذى المشهد المقدس الذى يقوم على جغرافية فلسطين الألف الثانية قبل الميلاد وما جاورها من بلاد، هو فى حد ذاته غريب غرابة أى ظاهرة فكرية أخرى. ولكن بما أننا نراها «من الداخل» فنحن نقبل ما فيها من عدم تساوق، حتى ونحن لا نؤمن بها الإيمان الواجب. وإذا كنا نؤمن، فحينئذ تتوافر سلسلة من التكيف بين العلم والمسيحية لتقديم العون. إن العقل البشرى مستودع يبعث على العجب وهو يحفل بما يحفل به أى متحف من الآثار الفكرية دون أن تنقصه الكتب المرشدة لجعل ما هو غريب يبدو مألوفاً. وإمكانية الإثبات بالمنطق الصارم ليست سوى معيار عرضى ومهنى فى المقام الأول بالنسبة لقبول أى قدر من المعرفة. وتتصل معرفة الناس جميعاً بمعظم الأشياء - أى «المعرفة العاملة» اليومية الخاصة بهم - اتصالاً وثيقاً بالأسطورة، وهى إلى حد ما أسطورة بحق. فنحن لا يمكننا أن نستبعد الأسطورة أكثر مما ينبغى أو أن نرعاها، ذلك أنها وجه لا فكاك منه من وجوه العقل البشرى.

إن حقيقة كون المعرفة العقلانية لا تحل محل المعتقدات غير العقلانية والأيدولوجيات ورموز القوى السياسية الرجعية، أو تجعلها تتاكل أو تطردها بمثابة وعناد، يمكننا ردها إلى طبيعة العقل. ونحن نتعايش مع المعرفة الجديدة بخلق أساطير صغيرة، أو نماذج عقلية، منها. وهذه العملية هى الجانب الإبداعى فى الفكر الأساسى. فنحن لم نتعود استخدام كلمة "أسطورة"، بهذه الكيفية، كى نشير إلى الأجزاء شديدة العقلانية من المعرفة. إننا نستخدم عبارات من قبيل «يدرك كذا إدراكاً مبهماً أو عاماً» و«وجود معرفة سطحية بكذا». إن فى عقلى عدداً ضخماً من رقع المعرفة التى من هذا القبيل: الطريقة التى تعمل بها آلة الاحتراق الداخلى، وطبيعة الكهرباء، وغيرها وغيرها. وقد يكون الكثير من الحقائق خاطئاً، وبعض العناصر قد يساء فهمه، ومن المؤكد أن الصور بشكل عام غير مكتملة بقدر محزن. وإذا كنت صادقاً مع نفسك فإن كثيراً من معرفتى (وربما كلها) الخاصة بمجال تخصصى - وهو علم المصريات - يقوم على الأساس ذاته. ومن المؤكد أن الأفكار التى أخرجت الكتاب هى كذلك. غير



أنى، إن أردت ذلك، يمكننى ربط أساطيرى الصغيرة ونماذجى العقلية بصلة قرابة إلى قدر ضخم من المعلومات المخزونة فى الكتب وغيرها من أنواع المصادر. وهذا هو الفرق الأساسى بين ما قد نسميه اصطلاحاً "الأسطورة العقلانية" - ما لدى من "معرفة" الفيزياء النووية العاملة غير الوافية بطريقة مضحكة - والأسطورة غير العقلانية أو الأصلية. ويتيح لنا التقدم الاختيار فى أساطيرنا والقدرة على التخلص من تلك التى نجد أنها غير ملائمة.

وتكشف الثقافات القديمة (والثقافات البدائية التى لا تزال قائمة) الطرق التى تتم بها عملياتنا العقلية الأساسية، وقد أزيل عنها ذلك الرداء المعقد الذى لفتها فيه المعرفة الحديثة. كما تكشف عن أن المجتمعات المعقدة نشأت واستمرت بنجاح فترات طويلة دون الكثير من المعرفة الحقة بالعالم بأية صورة من الصور. ويعود هذا إلى عنصر ثالث من عناصر التكوين البشرى (إضافة إلى الأسطورة والمعرفة): وهى الاستراتيجيات الحدسية من أجل البقاء. ويصور قدماء المصريين ذلك فى مناطق عديدة. فهم لم تكن لديهم معرفة بالاقتصاد كموضوع مجرد. ومع ذلك تصرفوا تصرفاً حدسياً كـ"إنسان اقتصادى"، الأمر الذى سنناقشه فى الفصل السادس. والشئ نفسه حدث فى السياسة. ومعظمنا لا يزال على هذا المنوال. فنحن يمكننا الوصول إلى أجزاء ضخمة من المعرفة الحقيقية والنظرية الخاصة بالاقتصاد والسياسة، وسوف تكون بحوزتنا أساطير تتعلق بهذه الموضوعات، إلا أننا فى حياتنا اليومية سوف نطبق استراتيجيات البقاء الغريزية التى قد تعمل على نحو معاكس لنواتنا العقلانية، أو لأساطيرنا.

ولكى نفهم الثقافة - ثقافتنا وثقافة الآخرين - لا بد أن نفهم شيئاً خاصاً بالعقل البشرى. فالثقافة هى تجلى الطرق المحلية والخاصة التى ترتب بها عقولنا عالم الحياة الشخصية والعائلى الذى وراءه، والعالم الذى وراءه يتركب فى جزء منه من المجتمع - الذى يدرك إدراكاً متشظياً فى شكل لمحات ومن خلال القراءة والسمع - وفى جزء آخر من الإطار المنطقى غير المرئى، الذى يخلقه الفلاسفة فى الغالب فى عقولهم، فى محاولة منهم لإيجاد نظام مطلق ومدلول يدرسه الآخرون - بقيتنا - أو يوقرونه أو يستخدمونه أو يدركونه إدراكاً مبهماً وحسب على أنه أسطورة. إنهما عنصرا العالم الأكثر اتساعاً - أى المجتمع المادى والإطار الفكرى - اللذان يتداخلان تداخلاً مستمراً



من الناحية العملية. وبذلك فإن قواعد المجتمع تعكس باستمرار مجموعة من الأفكار المشفرة أو تعززها هذه المجموعة من الأفكار، أى "الأيديولوجيا".

ومن الناحية النظرية، فإنه ما دامت الاختلافات فى الشخصية وفى الموقع المحلى والطارئ تتضافر كى تضمن أنه ليس هناك شخصان متشابهان تمام التشابه، فإن هناك من الثقافات بقدر ما يوجد من البشر. غير أن عنصراً مهماً من عناصر الفكر الأساسى هو أمنية أن يكون الإنسان جزءاً من مجموعة أكبر ذات هوية مميزة تقوم على اللغة أو الدين أو المواطنة أو الطائفة أو المجتمع المحلى أو الإخضاع المشترك أو فكرة الانتماء لإحدى الدول. وهى بتقديمها لوسيلة الهوية تعد واحدة من أقوى مصادر النظام العقلى وأكثرها إغراء. فهى توفر إجابة جاهزة لسؤال: من أنا؟ والثقافة من الناحية العملية ظاهرة جمعية. والعقول المبدعة تزيد من قوة روابط الهوية عن طريق الأسطورة والرمز، حيث تصوغ الأيديولوجيات. كما أن الأفراد الطموحين يخلقون من الإطار أساساً للقوة، حيث يضعون أنظمة للسلوك توجه طاقات الآخرين ومواردهم. وتاريخ العالم ليس قصة تطور إسهامات لا حصر لها من الثقافات ونقاط الوعى المندمجة مع بعضها. إن تاريخ الإنسان هو سجل إذعانه البطىء لحكومات ذات حجم متزايد، والطموح، والتعقد. وعندما تكون هذه الحكومات صغيرة و«بدائية»، فإننا عادة ما نسميها مشيخات. أما عندما تكون كبيرة، ويكون لها نظام هرمى، وتضم الكثير من الجماعات المتخصصة، تصبح دولاً. والدولة، قديمة كانت أم حديثة، توفر الإطار الأكثر عملية الذى يمكننا من خلاله دراسة الثقافة، كما أنها هى نفسها فى الوقت ذاته أحد أوضح جوانب الثقافة. وطبيعة الدولة المصرية القديمة وثروتها من الأدوات - أى الأسطورة والرمز والمؤسسة - التى تسيطر بها على العقول وتوجه بها حياة أهلها تحتل موضع القلب من هذا الكتاب.

أحد ملامح الكثير من المعالجات الحديثة لأصل الدول القديمة هو العمل من القاع صعوداً إلى أعلى، حيث تبدأ بمجموعة من الموضوعات القياسية: مثل ضغط السكان، والتطورات الزراعية، وظهور النزعة الحضرية، وأهمية التجارة، وتبادل المعلومات. ومن هذه الناحية، تنشأ الدولة نشوءاً مستقلاً عن جماعات الناس وبيئتهم، الطبيعية والاجتماعية والاقتصادية، أو فى وجود علاقات متبادلة مجهولة عريضة فيما بينها.



إلا أن الدول تقوم على الرغبة في الحكم وعلى رؤى النظام، ومع أن عليها أن تعمل في إطار القيود التي تفرضها أراضيتها وشعوبها، فهي تولد القوى، وتشرع في التغييرات، وتتدخل بصورة عامة. ولذلك فإننا عند النظر إلى الدولة ينبغي علينا أن نضع في ذهننا هذه القوة التوليدية التي تعمل من أعلى لأسفل ومن المركز للخارج. وسوف يكون موضوعي في المقام الأول تلك الأدوات التي يتم بها ذلك، وينفس القدر من الأهمية الأيديولوجية التي تنبع منها. إن تاريخ البشرية يعد إلى حد كبير تاريخ أفكار إلى جانب كونه تاريخ سلوك. ويجب على الأثرى ألا ينسى هذا، حتى وإن باحت له مصادره هو، وهي البقايا المادية الخاصة بالمجتمعات السابقة، بالقليل عن هذا الموضوع الواضح. وتقدم مصر دليلاً ثرياً لرؤيتين قويتين ومتكاملتين: هما أيديولوجيا صريحة للحكم وثقافة موحدة جماعية أعطتا الدولة هويتها، ونموذج ضمنى لمجتمع مرتب حافظت عليه البيروقراطية. والجزآن الأولان من الكتاب يتناولان هاتين الرؤيتين بالترتيب.

## موقع مصر في المكان والزمان

مع أن الغرض الأساسي من هذا الكتاب هو استخدام مصر القديمة كمؤشر لجوانب أساسية بعينها من جوانب الفكر والتنظيم الإنسانيين، فلا مهرب من الظروف المحددة الخاصة بالثقافة المصرية (أو أية ثقافة أخرى قد يختارها المرء لأغراض توضيحية أرحب). والواقع أنه في كثير من الأحيان يتضح وجه بعينه أقوى ما يكون في التفاصيل. وبالتالي فمن الضروري بعد ذلك وضع حضارة مصر القديمة في سياقها الزماني والمكاني.

نمت حضارة مصر في واحدة من أكثر المناطق الصحراوية جدياً في العالم تزيد مساحتها عن مساحة أوروبا بكاملها. وكانت ممكنة فقط بسبب نهر النيل، الذي يقطع صحراء تكاد تخلو من الأمطار من الجنوب إلى الشمال حاملاً مياه بحيرة فكتوريا لمسافة تزيد على ٣ آلاف ميل [٤٨٣٠ كم] حتى البحر المتوسط. وفي العصور القديمة كانت مصر هي فقط السبعمئة ميل الأخيرة [١١٦٥ كم] من هذا المجرى المائي، ذلك الجزء الذي يبدأ عند أسوان الحالية ومجموعة المنحدرات المعروفة باسم الشلال الأول.



وعلى امتداد معظم هذا المسار شق النيل مجرى عميقاً ومتسعاً فى الهضبة الصحراوية، ثم كون على أرضيته طبقة سميكة من الغرين الداكن الغنى. وهذه السجادة السميكة من الغرين هى ما وهب الوادى خصوبته المدهشة وحول ما كان يمكن أن يكون تحفة جيولوجية إلى بلد زراعى كثيف السكان.

ووادى النيل فى حد ذاته ينتهى بالقرب من القاهرة، عاصمة مصر منذ الفتح العربى سنة ٦٤١م وإلى الشمال منها يخرج النهر من الوادى ليصب فى خليج كبير على الساحل، حيث يغمره الآن الغرين الغنى نفسه، ليشكل دلتا مسطحة عريضة ينقسم فيها النهر إلى فرعين : فرع دمياط فى الشرق وفرع رشيد فى الغرب. وفى الماضى البعيد كان عدد الفروع أكثر من اثنين. وتمثل الدلتا الآن حوالى ثلثى الأراضى المزروعة فى مصر. وهذا الانقسام المذهل إلى وادى ودلتا يخلق حدوداً طبيعية للإدارة، وخاصة عند النظر إليها من القاهرة أو سابقتها مدينة منف. واعترف قدماء المصريين بهذا بإعطاء كل جزء اسماً مميزاً وتعاملاً معهما كأنهما كانا فى يوم من الأيام مملكتين مستقلتين. وهذان الاسمان جرى العرف على ترجمتهما «الوجه القبلى» للوادى و«الوجه البحرى» للدلتا.

إلا أن هذا شىء من التبسيط المبالغ فيه. فالوجه القبلى له تقسيمه الداخلى الخاص بالقرب من أسيوط. ويتضح هذا من ناحية من ملاحظة مسار التاريخ، الذى غالباً ما كشف التقسيم فى عصور الضعف الداخلى، ومن الطبوغرافيا من ناحية أخرى. فالضفة الشرقية تصبح أعرض عند أسيوط، وتتضاءل الجبال الغربية لتصبح جرفاً منخفضاً، ولا تروى الأرض بالمجرى الرئيسى للنهر وحده، بل كذلك بفرع ملتو مواز هو بحر يوسف (الشكلان ١ و ٨٨). وبسبب الطابع المميز لمصطلح مصر الوسطى، فهو غالباً ما يستخدم كاسم للوادى الواقع شمالى أسيوط. والدلتا موحدة أكثر من الناحية الطبوغرافية، غير أن سكانها غالباً ما يرونها على أن لها جانباً شرقياً وآخر غربياً، حيث يربط الأول الجسر البرى الحيوى الموصل لآسيا عبر شبه جزيرة سيناء.

وتمثل الأراضى المزروعة حالياً فى الوادى والدلتا مساحة منبسطة متماثلة من الحقول المزروعة بكثافة، حيث تقطعها قنوات الري والصرف، وتتناثر عليها المدن



والقرى التى تكاد تخفيها بساتين النخيل وتبدو عليها أمارات النمو والتحديث. والانتقال من الحقول إلى الصحراء يحدث فجأة. فالحضارة تنتهى نهاية مرئية عند خط واضح. وفى الشرق ترتفع الهضبة الصحراوية الواقعة أعلى الوادى ارتفاعاً تدريجياً لتصبح سلسلة بعيدة من التلال والجبال الوعرة التى تحيط بالبحر الأحمر، بينما تمتد فى الغرب لمسافة تزيد على ٣ آلاف ميل حتى المحيط الأطلنطى، على هيئة أراضى خالية ساكنة من الرمال والحصى تهب عليها الرياح.

والنيل رافدان، هما النيل الأزرق وعطبرة، وكلاهما ينبع من هضبة الحبشة الجبلية المرتفعة. وتزيد الأمطار الصيفية الكثيفة فى الحبشة حجم هذين الرافدين زيادة ضخمة وتجرف خلالهما حملاً ثقيلاً من الرواسب الغنية بالمعادن. وفى العصور السابقة للتحكم الهيدرولى المتعمد الذى طبق منذ منتصف القرن التاسع عشر من عصرنا، كان هذا الفائض من المياه يكفى لإغراق الوادى والدلتا المصريين، حيث يحول البلاد إلى بحيرة ضحلة وتظل المدن والقرى أراضى منخفضة تربطها الجسور (اللوحة 1).

وبما أن التيار كبح جماحه فقد كان الغرين يستقر على الأرض وتخلفه المياه ورائها عندما تنحسر فى أكتوبر ونوفمبر. وإذا بذرت المحاصيل فى ذلك الوقت فى الطين اللين السميك، فإن أشعة شمس الخريف والشتاء المعتدلة كانت تجعلها تنضج بحلول مارس أو أبريل مع قليل من الري، أو دون حاجة إلى مزيد من الري بالمرّة. وبعد موسم الحصاد فى الصيف تجف الأرض وتتشقق، مما يتيح دخول الهواء إليها، ويحول دون حدوث التطبيل وتراكم الملح الزائد على الحد. وهذه المواسم الثلاثة كانت تمثل التقسيمات الأساسية للتقويم المصرى القديم: آخت (الفيضان) يرث (الزراعة) شمو (الجفاف).

كانت تلك دورة طبيعية مثالية، غير أن البراعة البشرية كان عليها أن تفعل الكثير لتحسينها. فقد كان لا بد من تعلية الضفاف الشرقية لتضم حياضاً كبيرة يمكن للفلاح أن يسمح فيها للمياه بالبقاء فترة من الزمن قبل أن يتركها تعود للنهر. وكان بالإمكان رفع الماء بطريقة ميكانيكية عن المستوى المعتاد للفيضان، أو فى موسم الصيف عندما يكون النهر فى أدنى مستوياته، لرى الحقول عند زراعة محصول ثان أو للإبقاء على بساتين الخضروات على مدار السنة. وخلاف ذلك كان من الممكن نشر مياه النيل



لمسافة أكبر وبطريقة أكثر فاعلية عن طريق خلق نظام لقنوات الري والصرف التي تتحكم فيها الأهوسة، وأخيراً باحتجاز معظم مياه الفيضان ثم تصريفها شيئاً فشيئاً بحيث يظل مستوى النهر ثابتاً ولا يفيض على ضفتيه، وهو ما يحدث منذ افتتاح السد العالي فى أسوان سنة ١٩٧٠ . وعند رسم صورة للمجتمع القديم يكون من الضروري دراسة إلى أى مدى سار المصريون فى هذا السبيل من التحسين.

إن الإجابة عن هذا السؤال تبدو كما يلى: ليس إلى حد بعيد بحال من الأحوال. فلم تكن هناك ضرورة لذلك. إذ كانت فكرة استغلال الأراضي الخصبة لزراعة محاصيل اقتصادية لبيعها فى الخارج من أجل تحقيق الأرباح (كما حدث فى العصور الحديثة مع القطن وقصب السكر) بعيدة عن طريقة التفكير القديمة. ولم يكن عدد السكان ينمو إلا نمواً بطيئاً وربما لا يكون قد زاد بحلول أواخر عصر الدولة الحديثة عن الأربعة ملايين أو الخمسة ملايين، وهو رقم شديد التواضع بمعايير هذه الأيام. وعندما نتفحص المصادر القديمة فإنها توحى بصورة على قدر شديد من البساطة لإدارة الأراضي. فالدولة ظلت مهتمة اهتماماً كبيراً بالغلة السنوية للأراضي بغرض تحصيل الإيجارات والضرائب. ويتضح هذا من خلال المصادر المكتوبة الوفيرة. إلا أن المصادر ذاتها تذكر القليل عن الري أو لا تذكر شيئاً بالمرة. ويوحى هذا بأن هذا كان شأناً خارج سيطرة الحكومة. فقد كان يناسب كل من يعنيه الأمر أن يتولى صيانة الضفاف المحيطة بالحياض، وأن ملء الحياض سنوياً بالفيضان كان يترك فى التربة من الرطوبة ما يكفى لزراعة محصول حبوب واحد. وكان هناك اهتمام مهنى بالحد الأقصى من ارتفاع كل فيضان. وكانت أرقام ذلك تحفر على مقاييس مناسبة: مثل مقاييس النيل أو مراسى المعابد. ولكن ليس هناك ما يدل على أن الأرقام كانت تستخدم فى عمل حسابات لتقدير غلة الأرض، وإن كان الناس على وعى كبير بعواقب مستويات الفيضان سواء أكانت أعلى من المتوسط بكثير أو أدنى منه بكثير.

والري الحديث فى مصر لا ينطوى فقط على تنظيم تدفق الماء وتوافر الماء من النيل عبر شبكة من القنوات، بل يشمل كذلك استخدام الآلات لرفعه إلى مستوى الأرض. والآن يمكننا رؤية سلسلة من الآلات. وقديماً كانت هناك آلة واحدة: هي الشادوف، وهى آلة بسيطة التركيب عبارة عن عمود أفقى محورى على أحد طرفيه ثقل



وعلى الطرف الآخر يعلق دلو أو ما شابهه (شكل ٢). وهو يظهر فى المناظر المرسومة على جدران مقابر الأسرة الثامنة عشرة (حوالى ١٣٥٠ ق.م.) وما تلاها، غير أنه ظهر وقتها فقط فى مشاهد الرجال الذين يروون البساتين. وفى نسخ قديمة، سابقة للأسرة الثامنة عشرة، كانت الطريقة أكثر بدائية. فنحن نرى الماء يجلب إلى البساتين فى زوج من الجرار الفخارية المعلقة فى نير يحمله رجل على كتفيه (شكل ٣). ويتضح فى مثل هذه المناظر أننا لا نتعامل مع رى المزارع الخاصة بإنتاج المحصول الرئيسى من الحبوب أو الكتان، وإنما مع رى قدر محدود من الأرض التى لا يصلها الفيضان، حيث تخصص لأحواض الخضروات والزهور والبساتين الدائمة على مدار السنة. وهذا الدليل يعزز مقولة أن زراعة محصول الحبوب الرئيسى كانت مسألة محصول سنوى واحد يعتمد على الرطوبة التى تظل فى التربة بعد انحسار الفيضان.

وأهمية تقدير هذا ليست فقط أنه يقدم لنا خلفية عن الحياة فى مصر القديمة. فقد كان الاعتقاد فى وقت من الأوقات أن المجتمع المنظم - أى الحضارة - فى مصر وفى غيرها نشأ نتيجة للحاجة إلى جهد جمعى للسيطرة على الأنهار من أجل السماح للزراعة بأن تتطور. وفى حالة مصر القديمة يمكن القول بأن الأمر لم يكن كذلك، إن أصل الحضارة لا يمكن البحث عنه فى شىء بهذه البساطة. صحيح أن مصر الحديثة حافظت على وجودها نظام رى محكم. إلا أن هذا ضرورى فقط بسبب الزيادة الضخمة فى عدد السكان التى حدثت فى القرنين الأخيرين (\*).

ومصر الحديثة بلد لغته العربية وغالبية سكانه يدينون بالإسلام، إلا أنه علمانى فى قوانينه ومؤسساته، وهو نتاج لآلف وثلاثمائة سنة من الحكم والتأثير العربيين منذ الفتح العربى الأول سنة ٦٤١ ميلادية، مع تعديلات فرضها موقعه على البحر المتوسط. ومع ذلك فإنه عند الفتح العربى كانت مصر الفرعونية القديمة مكانها الماضى البعيد. فنحن من الناحية الرسمية يمكننا أن نعترف بانتهائها بفتح الإسكندر الأكبر لمصر سنة ٣٣٢ قبل الميلاد، الذى استهل ثلاثة قرون من حكم الملوك المقدونيين (البطالمة) الذين نجحوا فى العيش بالطريقة الإغريقية فى الإسكندرية، بينما كانوا لا يزالون يتخذون

(\*) أفضل مقدمة لجغرافية مصر القديمة هى : K. W. Butzer, Early Hyraulic Civilization in Egypt : a Study in Cultural Ecology, Chicago, 1976 .



وضع الفراغ من أجل مصلحة الأجزاء ذات العقلية الأكثر تقليدية من البلاد. وكانت آخر هذه السلسلة الملكة كليوباترا السابعة (كليوباترا المعروفة). وبناء عليه، أصبحت مصر، باعتبارها أحد أقاليم الإمبراطورية الرومانية أولاً ثم البيزنطية بعد ذلك، بلداً مسيحياً متحمساً للمسيحية. والتراث المسيحي في مصر الحديثة هو الكنيسة القبطية. ولغتها، التي لم تعد لغة تخاطب وإنما محفوظة في الطقوس الدينية وفي ترجمات الكتاب المقدس، هي لغة مصر القديمة المأخوذة من الكتابة الهيروغليفية.

إن هذه الثلاثة اندماجات الكبيرة مع الثقافة الخارجية - اليونانية الهلنستية والمسيحية والعربية - دمرت ثقافة وادي النيل المحلية الخاصة بالعصور القديمة تدميراً مؤثراً، من خلال عملية التعديل التدريجي في بعض الأحيان، وبالهجوم المتعمد أحياناً أخرى. ولذلك فإن المعرفة الحديثة الخاصة بمصر القديمة ناتجة عن إعادة تركيبها على أيدي الباحثين. وهناك مصدران لها: دراسة الأدلة القديمة التي يكشف عنها الآثريون، والقراءة المتأنية لما كتب في العصور الكلاسيكية.

وفي أيام علم المصريات الأولى كانت إحدى هذه الكتابات بمثابة إطار جاهز للتاريخ والرصد، وهي ما تزال مقبولة على المستوى العالمي. إنها مجموعة ملخصات تاريخ مصر الذي كتبه باللغة اليونانية في القرن الثالث قبل الميلاد كاهن مصري اسمه مانيتون Manetho ولا وجود له الآن. ورغم عدم الدقة التي كان عليها الناسخون، فإن اطلاع مانيتون على أرشيفات المعابد يعطى عمله قدراً من التفصيل والوزن صمد أمام اختبار الزمان. وتقسيمه للتاريخ المصري إلى ثلاثين أسرة حاكمة (ثم أضيفت إليها أسرة حاوية وثلاثون فيما بعد) مازال يمثل على وجه الخصوص الإطار الأساسي للتاريخ. إلا أن الباحثين المحدثين جمعوا أسرار مانيتون في وحدات أكثر اتساعاً، بغرض التيسير، كما يلي:

### عصر الأسرات المبكر (أو العصر العتيق)

٣٠٥٠ - ٢٦٩٥ ق.م

(الأسرتان الأولى والثانية)

٢٦٩٥ - ٢١٦٠ ق.م

الدولة القديمة (الأسرات من الثالثة إلى الثامنة)



## عصر الانتقال الأول

(الأسرات من التاسعة حتى الحادية عشرة)  
الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة)  
٢١٦-١٩٩١ ق.م  
١٧٨٥-١٩٩١ ق.م

## عصر الانتقال الثانى

(الأسرات من الثالثة عشرة حتى السابعة عشرة)  
الدولة الحديثة (الأسرات من الثامنة عشرة حتى العشرين)  
١٧٨٥-١٥٤٠ ق.م  
١٥٤٠-١٠٧٠ ق.م

## عصر الانتقال الثالث

(الأسرات من الحادية والعشرين حتى الرابعة والعشرين)  
الحكم الكوشى (النوبى)/الاشورى  
٧١٢-١٠٧٠ ق.م  
(الأسرة الخامسة والعشرون)  
العصر الصاوى (الأسرة السادسة والعشرون)  
٦٦٤-٥٢٥ ق.م  
العصر المتأخر (الأسرات من السابعة والعشرين حتى  
الحادية والثلاثين)  
٣٣٢-٥٢٥ ق.م  
الفتح على يد الإسكندر الأكبر  
٣٣٢ ق.م  
وفاة الملكة كليوباترا السابعة  
٣٠ ق.م

سبق الأسرة الأولى عصر من ثقافة العصر الحجري المتقدمة يسمى «ما قبل الأسرات». واستمر هذا العصر لما يقل بعض الشيء عن الألف سنة، وإن كانت جذوره من الثقافات الحجرية السابقة تعود إلى الألف السابعة قبل الميلاد. وبالنسبة لعصر ما قبل الأسرات فى الوجه القبلى هناك أكثر من مجموعة من المصطلحات تستخدم حالياً لتوالى المراحل الثقافية المنفردة، ويبدأ التقسيم من الحضارة البدائية مروراً بحضارة



العمرة إلى حضارة جرزة، وبعد ذلك، وعبر فترة انتقال يشوبها بعض الغموض، إلى الأسرة الأولى. وغالباً ما استبدلت الحضارة البدارية وحضارة جرزة بمصطلحي نقادة ١ ونقادة ٢، وهو ما ترك كذلك الفترة الانتقالية بلا أى تعريف. وبعد سنوات كان هناك اقتراح بتقسيم جديد يعترف بثلاث مراحل لنقادة ١ و ٢ و ٣، حيث وجد تأييداً كبيراً من الباحثين. إلا أنها مراحل خاصة بالثقافة تحددها أساليب الفخار وغيرها من أساليب. والواضح من الناحية السياسية أننا بحلول القرن الأخير أو القرنين الأخيرين من عصر ما قبل الأسرات نتعامل مع «ملوك»، والمصطلح العام المفيد بالنسبة لهم هو «الأسرة صفر».

وتغطي مصر ما قبل الأسرات والأسرات معاً حوالى ٣٥٠٠ سنة. ومع أن سرعة التغير فى العالم القديم كانت بطيئة إلى حد كبير مقارنة بسرعة التغير فى العصور الحديثة، فإن آثاره تتضح فى حدود هذه الفترة الزمنية. وأى إنسان يكتب عن مصر القديمة لا بد أن يحرص على ألا يخلط بين المصادر التى من العصور المختلفة خطأً أكثر مما ينبغى. والواقع أن من بين أفكار هذا الكتاب أن أيديولوجيا متغيرة كانت تُموه بتقديمها دائماً فى أشكال محافظة، وأن هذا أدى إلى خرافة حديثة تقول إن قدماء المصريين كانوا أكثر محافظة فى تفكيرهم من الشعوب القديمة الأخرى. ولا يمتد مجال هذا الكتاب لأكثر من نهاية الدولة الحديثة، ماعدا الاستشهاد بمصادر بعينها من عصور لاحقة. وحتى فى إطار هذه الفترة الزمنية المختصرة تغير المجتمع المصرى تغيراً ملحوظاً. وتقع فترة توقف واضحة بين الدولة الوسطى والدولة الحديثة. وقد تعمدت عدم السماح بتداخل التاريخ والرصد تداخلاً واضحاً فى كتابى، إلا أنه من الضرورى أن أعكس مرور الزمن. وسعيت إلى حل وسط من خلال التركيز على مجتمع العصور المبكرة، نزولاً إلى نهاية الدولة الوسطى، فى الأجزاء الأول والثانى (الفصول من الأول إلى الرابع). ويتناول الجزء الثالث (الفصول من الخامس إلى السابع) الدولة الحديثة بشكل أساسى.



# الجزء الأول

## تأسيس الهوية







## الفصل الأول

### الأسس الفكرية للدولة المبكرة

الدولة فى العالم الحديث هى الوحدة العالمية للتنظيم الأعلى. وليس هناك جزء من أجزاء اليابسة على كوكب الأرض لا ينتمى إلى دولة من الدول. وسواء رضىنا أم لم نرض، فإن معظم الناس يولدون أفراداً فى إحدى الدول، حتى وإن كانوا يعيشون فى مجتمعات قصية ومنعزلة. ومن ليست لهم دولة هم محرومو العالم، وهو أمر ينطوى على مفارقة تاريخية. فقد صارت سلطات الدولة أمراً لا مهرب منه إلى حد كبير، حتى أن كلمة state [دولة] أصبح لها، فى اللغة الإنجليزية على الأقل، معنى سيئ.

ما هى جذور هذه الحالة، أى هذا الاستسلام واسع المدى من جانب الكثيرين والجرأة من جانب القليلين؟ لقد عرف الإنسان الدولة باعتبارها كياناً مجرداً منذ زمن الإغريق الكلاسيكيين. غير أن تاريخ الدولة الحقيقي أطول من ذلك بكثير. فإن نحن عدنا أكثر فى الزمان إلى الحضارات القديمة - التى كانت مصر واحدة منها - لأمكننا ملاحظة أن العناصر الأساسية للدول الحديثة موجودة بالفعل وتعمل بقوة، وإن كانت تفعل ذلك فى غيبة الوعى الموضوعى لما تنطوى عليه، ووجود الدولة إما أنه كان ببساطة أمراً مسلماً به أو كان يقدم بطريقة لا تنتمى إلى مفردات العقل والفلسفة التى هى ميراثنا الأساسى من العالم الكلاسيكى. وبناء عليه يجب أن نحسب حساب الظروف، إن كنا لا نريد أن تغيب عنا الحقائق المهمة. وعلينا فى المقام الأول ألا نخلط بين المادة واللغة. فنمو آليات الدولة، كما هو الحال بالنسبة لمنتجات العقل الأخرى، ينطوى على عملية إضافية. والأفكار والممارسات التى نربطها بالأزمة الأكثر حداثة تم تطعيمها على أصل ظل ثابتاً منذ ظهور الدول الأولى فى العالم القديم. وتكشف دراسة التاريخ القديم هذا الأصل وبالتالى أساس الحياة الحديثة.

ومن أساسيات الدولة أن تكون لها صورة مثالية عن نفسها، وأيديولوجيا، وهوية متفردة. وهى تحدد لنفسها أهدافاً وتسعى إلى تحقيقها من خلال طرح صور للسلطة



لا سبيل إلى مقاومتها. وهذه الصور تساعد على تعبئة موارد الشعب وطاقاته، وهو ما يتم إنجازه عادة عن طريق البيروقراطية. ويمكننا الحديث عنها باعتبارها كائناً عضوياً، ذلك أنه رغم كونها من صنع الإنسان فهي تحيا حياة خاصة بها. والأيديولوجيا، وصور السلطة الدنيوية، وقوة البيروقراطية الممكنة، هي بعض العناصر الأساسية للدول قديمها وحديثها. وهي تسع أدوار قادة الدولة وتعززها بنفس الفاعلية التي تسع بها أدوار شعبها وتعززها، وتضعها في المقدمة في أوقات القيادة الضعيفة. وهذه هي الأفكار التي سوف تتكرر في أنحاء هذا الكتاب.

لقد صارت الأيديولوجيا واحدة من أعظم العمليات التي تخلق الأشكال في العصور الحديثة. إنها المصفاة المميزة التي يرى المجتمع من خلالها نفسه وسائر العالم، وهي جهاز من الفكر والرمز يفسر طبيعة المجتمع، ويحدد شكله المثالي، ويبرر ما يتم للوصول إلى هذا النموذج. وقد نفكر في استخدام الكلمة في أضيق معانيها لمجرد الإشارة إلى الفلسفات السياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين، التي تعد الماركسية نموذجها المثالي. وبسبب ما للأيديولوجيات من اهتمامات دنيوية مباشرة، فهي قد تبدو متعارضة مع الأديان التي تهتم أول ما تهتم بالحالة الروحية للأفراد وبخلاص نفوسهم. غير أن هذا التناقض الواضح بين الأيديولوجيا والدين يعكس وجهة نظر الثقافة الغربية الحديثة. فالإسلام واليهودية على سبيل المثال مهتمان بالقدر نفسه بصلاح الفرد وبالشكل الذي ينبغي أن يكون عليه المجتمع على الأرض. وكلاهما يصف طريقة كاملة للحياة، بما في ذلك القانون. ونحن بالفكر التأملّي القديم ننتقل إلى حالة ذهنية يمكنها تخيل القوى التي وراء العالم المرئي فيما يتعلق فقط بالكائنات السماوية وتفاعلاتها المعقدة. وكان المصريون يرون أن المجتمع المثالي على الأرض صورة أساسية لنظام سماوي، وإن لم يكن يتشكل على نهج البحث الحديث. ومع ذلك كان عرضة للاضطراب من جانب الملوك الغافلين، مما استدعى رعاية واهتماماً دائمين من خلال الطقوس والاحتفالات، وكذلك عن طريق الأمور الأشد قوة التي تحدث بين الحين والآخر للتذكرة. ويبدو من اللائق تماماً أن يستخدم مصطلح أيديولوجيا لتغطية نظرتهم الخاصة بالدولة، المزروعة داخل اللاهوت، وإن كانت صالحة من الناحية السياسية ويعلن عنها دوماً بطرق رمزية قوية. لقد كانت إطاراً جرى خلقه بوعي عملت في داخله الدولة الفرعونية.

ومع ذلك فهي لم تكن المصدر الوحيد للنظام. فالبيروقراطية المصرية صارت تعبر عن أيديولوجيا مستترة خاصة بالتنظيم الاجتماعي ، لم ترق قط إلى مستوى المشروع الواعي الذي صيغ صياغة تامة. وهذه الأيديولوجيا المستترة الخاصة بالنظام الاجتماعي (لتمييزها عن الأيديولوجيا الصريحة التي تناقش في هذا الفصل) سوف تدرس في الفصلين الثالث والرابع.

وأكدت الأيديولوجيا المصرية على ثلاثة موضوعات هي : التواصل مع الماضي، وادعاء غامض لوحدة الأراضي على أجزاء فرعية جغرافية وسياسية، والاستقرار والرفاهية من خلال حكم الملوك الذي يتسم بالحكمة والورع.

### رؤية المصريين للماضي

تقتضى الأيديولوجيا وجود ماض، أى تاريخ. وبالنسبة لأيديولوجيا ديناميكية خاصة بالتغيير، مثل الماركسية، لا بد أن يكون الماضي غير مرضى عنه، وأن يكون زمناً معيباً نواقصه هي ما يحفز على العمل، أى على الثورة. فالماضى موجود كي يُرفض، إلا أن المجتمعات بصورة عامة تحيط الماضي، أو جزءاً منه، بالاحترام. فالتاريخ يصنع تفاصيل الزخارف الخاصة بأية أسطورة عن الماضي الذي يمثل نموذجاً للحاضر. ومصر القديمة تنتمي انتماء شديداً إلى هذه الفئة. فقد كانت تعرف ماضيها، كما أنها ثبتت صورها في عالم الأسطورة الخاص بالأيديولوجيا.

وكان قدماء المصريين يرون الماضي على أنه مسار مستقيم ورتيب بعض الشيء. فليست هناك روايات ملحمة تمتد عبر الأجيال السابقة، وليس هناك موضوع عظيم أو حكاية عن القدر تقدم مغزى أخلاقياً للأحياء. كان الماضي نموذجاً للنظام، وكان انتقال حكم الملوك السابقين من واحد إلى آخر متصلاً ويتم بسلام يكاد يكون تاماً، حيث كان الواحد منهم يسلم العرش إلى خليفته من خلال تسلسل مستقيم ومباشر واحد. يعكس هذا ما كانت عليه الأمور خلال فترات السلام والاستقرار "العظيمة". كما يعكس في بعض الأحيان وجهة النظر الأساسية الخاصة بما يدور حوله التاريخ - أى تعاقب الملوك - التي ما تزال تلقى رواجاً واسعاً.



ويبرز التواصل كأوضح ما يكون من قوائم الملوك الراحلين التي جمعها المصريون أنفسهم. ويعود أغلبها إلى الدولة الحديثة، وهي الفترة التي تراكم لدى المصريين خلالها ألف وخمسمائة سنة من التاريخ<sup>(1)</sup>. وأشهر هذه القوائم نجده في صورة نقش غائر جميل على أحد الجدران الداخلية لمعبد الملك سيتي الأول في أبيدوس (حوالي ١٢٩٠ ق.م؛ شكل 4). وعلى الجانب الأيسر من المنظر يقف سيتي الأول نفسه وبصحبه ابنه الأكبر رمسيس (الذي عرف فيما بعد باسم رمسيس الثاني)، أثناء تقديم القرابين، والمستفيدون من القرابين، كما يوضح النص المصاحب، هم خمسة وسبعون من الأسلاف الملكيين، حيث يمثل كلاً منهم خرطوش، إلى جانب الملك سيتي الأول نفسه صاحب الخرطوش السادس والسبعين، وبعد ذلك يتكرر خرطوشاه التوءم<sup>(\*)</sup> تسع عشرة مرة ملء الصف الأسفل بالكامل. ويبدو ترتيب الخراطيش صحيحاً بصورة أو بأخرى من الناحية التاريخية، إلا أن العديد من الملوك حُذِّفوا، وفي مقدمتهم هؤلاء الذين ينتمون إلى عصور الضعف الداخلي والتقسيم. وكما يوضح الشكل ٤، فإن أكبر مجموعة (وتضم تسعة وثلاثين منهم) تغطي الملوك الأوائل، بينما تخص السبعة عشر خرطوشاً الأخرى الملوك الذين تلوهم مباشرة وكانوا ضعافاً في سلطتهم، ولكنهم شرعيون في وضعهم، وربما كانت تمثلهم مجموعة من التماثيل في معبد أوزيريس في أبيدوس الذي لا يبعد كثيراً. والمنظر ككل يمثل نسخة على قدر خاص من السخاء لتقديس الأسلاف الملكيين كما كان شائعاً في المعابد. وكان التقديس يركز عادة على التماثيل الفردية التي يضعها ملوك أفراد في معبد من المعابد. وفي أبيدوس تحقق قائمة أسماء الغاية ذاتها، بطريقة أكثر شمولاً ولكنها في الوقت نفسه أكثر اقتصاداً. إلا أن الترتيب الزمني الصحيح لم يكن أمراً ضرورياً. وهناك قائمة ملوك أخرى في معبد آمون رع بالكرنك، تختص بعصر تحتمس الثالث (حوالي ١٤٩٠-١٤٣٩ ق.م)، يمثل فيها كل ملك من ملوك القائمة الواحد والستين من خلال صورة تمثال وليس من خلال خرطوش صغير<sup>(2)</sup>. غير أن الملوك في هذه القائمة غير مرتبين ترتيباً صحيحاً.

(\*) استعمل الخرطوش لاسمين من أهم الأسماء الملكية الخمسة، وهما: الاسم قبل الأخير المسبوق بعبارة «ملك الوجهين القبلي والبحري» والاسم الأخير المسبوق بلقب ابن رع - (الترجم).

ويحدث توسيع مثير للاهتمام لمجال عبادة الأسلاف الملكيين هذا في مقبرة أحد كبار الموظفين في سقارة في عهد رمسيس الثاني، وهو مشرف أعمال اسمه تنروى<sup>(3)</sup>. ونجد في منتصف المنظر قائمة تضم سبعة وخمسين خرطوشاً لملوك سابقين، بالترتيب الصحيح. يتوسل إليهم تنروى الإله أن يمنحوه نصيباً من القرايين اليومية التي كانت تقدم لهم في معبد بتاح في منف. ولا شك في أن خطأً مشابهاً بين الرجاء والتوقير يميز مشاهد مقابر الدولة الحديثة الأخرى، حيث ترفع الدعوات وتقدم القرايين للملوك المتوفين. ومقبرة الكاهن أمن مس في طيبة (الشكل ٤)، على سبيل المثال، تصويره وهو يتعبد أمام تماثيل اثني عشر فرعوناً من الدولة الحديثة باعتبارهم شرعيين، بالإضافة إلى مؤسس الدولة الوسطى منتوحتب الثاني. ومرة أخرى نجد أن الترتيب الزمني صحيح.

ومع أن هذه القوائم حديثة نسبياً، فإن ممارسة تقديس الأسلاف الملكيين المذكورة أسماؤهم ممارسة قديمة. كما أن الاحترام الشديد الذي أبداه ملوك الأسرة الثانية عشر نحو أفراد الأسرة الحادية عشرة السابقة عليهم، الذين استلبوا نفوذهم، يكشف عن أن السعى إلى التواصل في القربى قد يتعدى التفاصيل السياسية الخاصة بتوارث العرش في الأسر الحاكمة<sup>(4)</sup>.

وحقيقة أن معظم القوائم وضعت ما اختارتهم من الملوك في الترتيب الزمني الصحيح تعكس ميلاً مصرياً طبيعياً نحو حفظ السجلات الإدارية وأرشفتها. والعنصر الأرشيفي واضح جداً في قوائم حجر باليرمو<sup>(\*)</sup> (شكل 5). وتسمى بهذا الاسم مجموعة من شذرات البازلت الأسود، التي يتضح أنها نقشت بعد نهاية الأسرة الخامسة (حوالي ٢٣٥٠ ق.م). ويتكون معظم التصميم من صفوف أفقية من الخانات، يفصل كل خانة عن الأخرى خط رأسى أعلاه مقوس، وهو في الواقع الرمز الهيروغليفي الدال على «السنة الملكية». وتحتوي كل خانة على ملخص للأحداث الرئيسية في سنة من سنوات الملوك الذين تعلو أسماؤهم كتلة الخانات الخاصة بكل منهم. وتدلنا الأحداث على الأشياء التي كان مصريو ذلك الوقت يعتقدون أنها مهمة.

(\*) نسبة إلى متحف بالرمو عاصمة جزيرة صقلية التي يحفظ بها أكبر جزء منه، وهناك أجزاء أخرى من كل من متحف القاهرة ولندن - (المترجم).



وهى خليط من المهرجانات الدينية، وإقامة تماثيل للآلهة، والحروب التى كانت تقع من حين لآخر، وتحصيل الضرائب المنتظم، بينما كان قسم فرعى يحتوى على منسوب فيضان النيل على وجه الدقة. ويصور حجر باليرمو اهتماماً بأعمال الماضى، كما يضيف مساحة فكرية على قوائم الملوك المجردة، وإن ظلت تلك المساحة متسقة مع النموذج. ويمكننا افتراض أن هذا النوع من التأريخ كان بمثابة أساس لقوائم الملوك الملخصة التى ظهرت فيما بعد. ولا بد أنه نفسه قد جرى تجميعه من مصادر عديدة، حيث إنه ليس هناك سوى قدر محدود من الاتساق فى نوع الأشياء المسجلة سطرًا بسطر، وفى طول المواد.

ومع ذلك فإن توقيير الأسلاف الملكيين وتبجيلهم لا يمثل تفسيراً كاملاً لهذا الاهتمام. فالسجلات التى تحت يد المصريين مكنتهم من قياس الزمن الماضى، ووفرت لهم نظرة عامة على رحلة فكرية إلى النقطة التى التقى عندها الوقت بالكون. وأكثر التعبيرات حيوية عن هذا نجدها فى قائمة ملوك أخرى، وهى كذلك من الدولة الحديثة، ولكنها هذه المرة مكتوبة على البردى وموجودة حالياً فى متحف تورين<sup>(5)</sup>. ولا يبدو أن أى ملك كان أقل أو أقصر حكماً من أن تتضمنه القائمة. وكان الملوك الذين جاؤا من فلسطين وكونوا الأسرة الهكسوسية ضمن القائمة، وإن لم يستحقوا كتابة أسمائهم فى خراطيش. وكان ذلك فى واقع الأمر قبولاً واضحاً للواقع: فهو اعتراف تكتيكى بوجود فاصل فى تعاقب الملوك الشرعيين بغرض الوصول إلى الاكتمال. ومقابل كل ملك فى قائمة تورين<sup>(\*)</sup> كُتب زمن حكمه على وجه الدقة، إلى حد اليوم بالضبط فى بعض الأحيان. وفى بعض النقاط كان يوضع ملخص لعدد الملوك وإجمالى فترات الحكم. ولذلك فإنه فى نهاية ما نسميها الآن الأسرة الثامنة نجد أن هناك ملخصاً لـ ٩٥٨ سنة بدءاً من حكم الملك مينا، أول اسم فى القوائم.

وإذا كان هذا هو كل ما فعلته قائمة تورين للملوك، فيمكن تصنيفها على أنها أداة إدارية متقنة. إلا أن من جمع القائمة حاول الرجوع فى الزمن الماضى إلى ما قبل عهد مينا.

(\*) نونت هذه القائمة فى عصر الأسرة التاسعة عشرة وقسمت الملوك إلى مجموعات نسبت كل مجموعة منها إلى العاصمة التى استقرت فيها، وضمت القائمة أكثر من 300 اسم من أسماء الملوك بدأتهم بالملوك «المبجلين» الذين حكموا مصر قبل التاريخ وقد تهشمت هذه البردية بعد تسلم القنصل العام الفرنسى فى مصر وكان من لصوص الآثار دروشتى لها والجزء المتبقى منها ماضى بملوك الدولة الوسطى - (المترجم).

وهذه هي النقطة التي يفترق عندها العقلان القديم والحديث. فما وضعه الإنسان الحديث وراء التاريخ هو ما قبل التاريخ: أى سجل المجتمع الإنسانى فى عالم بلا كتابة، فى مكان مجهول الهوية حيث الأسماء والأعمال غير معروفة. ومثل هذه الحالة من الأمور كانت غير مقنعة بالنسبة للقدماء. إلا أن هذا لم يمنع الشغف بما حدث قبل أول ملك مسجل. وقد خصصت قائمة تورين أكثر من عمود من نصها لهذا. فقد سبقت مينا مباشرة عدة أسطر تلخص العهود الجماعية لـ «الأرواح» ، دون ذكر أسماء مفردة، حيث سبقت ذلك، وجاءت على رأس التجميع كله، قائمة بالآلهة. وكان اسم كل منها مكتوباً فى خرطوش، كأنه اسم ملك، ويتبعه طول العهد على وجه التحديد. وفى حالة الإله توت، على سبيل المثال، استمر عهده ٧٧٢٦ سنة.

ومن إجمالى قائمة تورين يمكن أن نتتبع فى خط مستقيم التعاقب الملكى من فترة كان الآلهة يحكمون فيها كملوك، وأن نحصل من اكتمال المعلومات على المزيد من الاقتناع بحساب كامل الفترة التى تغطيها حساباً دقيقاً. وربما استطاع الكاتب القديم برجوعه إليها معرفة عمر العالم منذ أول إله خالق، ورأى كيفية انسجام ملوك الماضى وأثارهم العظيمة داخل المنظومة الملكية. والاستقامة الصارمة الخاصة بهذه النظرة إلى الزمن تتضح بالتفصيل من طريقة تجاهل تداخلات أسر حاكمة بالكامل فى أوقات التقسيم الداخلى، وتوضع العهود فى ذيل بعضها، وتضاف كل الأرقام إلى بعضها من أجل أرقام إجمالية كبيرة.

وكان التواصل المنتظم للملكية هو الصورة الرئيسية التى تخيلها المصريون للماضى. وكان هذا أمراً يكفى تأمله فى حد ذاته، ولم يكن ليثير الاهتمام بكتابة تاريخ روائى يفسر الناس والأحداث بالطريقة التى يفهمها الخلف. غير أن بعض العهود كانت لها «نكهة» معينة. فعلى سبيل المثال اعتبر سنفرو من الأسرة الرابعة فى وقت لاحق ملكاً طيباً نموذجياً من الماضى<sup>(6)</sup>. وبالمثل كان رمسيس الثانى نموذجاً لمن خلفوه. وفى دعاء للملك رمسيس الخامس بعد حوالى ستين سنة يقول «سوف تضاعف لى الأمد الطويل، تلك الفترة العظيمة لحكم الملك رمسيس الثانى، الإله العظيم» (والواقع أن دعاءه لم يستجب حيث مات فى السنة السابعة من حكمه)<sup>(7)</sup>. ومن ناحية أخرى، اشتهر خوفو مشيد الهرم الأكبر بالقسوة والفطرسية، وهو ما يتضح من مجموعة من



القصص الواردة في بردية ويستكار التي من الواضح أنها كتبت في عصر الدولة الوسطى<sup>(8)</sup>. ويظهر ذلك مرة أخرى في تاريخ مانيتون وفيما رواه هيرودوت<sup>(9)</sup>. وسواء أكانت تلك صورة حقيقية لشخصيته، أم نتيجة متخيلة من كونه مشيد أكبر الأهرام، أمر لم يعد بمقدورنا حسمه. وتحكى بردية ويستكار القصة باعتبارها مقدمة لتعريف ملوك الأسرة الخامسة اللاحقين بشديدى الورع، حيث يبدو أن المقصود هو أن خوفو قضى على بيته بسلوكه المتغطرس والعدوانى. وبالمثل كانت عهود ملوك آخرين من الماضى البعيد، كان يعتقد أنهم لم يتمسكوا بالمعايير النموذجية، خلفيات للخطاب التعليمى الوعظى. ومثال ذلك الملك بيبى الثانى آخر ملوك الأسرة السادسة: فقد رموه صراحة فى رواية لاحقة بالشذوذ الجنسى<sup>(10)</sup>. وربما كان هناك ملك سىء السمعة هو الذى كوّن خلفية، لا وجود لها الآن، لبكائيات ايبور بسبب الفوضى التى كانت قد سادت البلاد<sup>(\*)</sup>(11).

وفى هذه النقطة لا بد لنا من وضع حد فاصل فى مصادرنا. فالنصوص التى من هذا الطابع، المسجلة فقط على ورق البردى، كانت النتاج الأدبى التأملى الخاص بالنخبة الكاتبة، الذى كان تعليمياً فى بعض الأحيان وترفيهياً فى أحيان أخرى، ولم يقصد به أن يكون بيانات لاهوتية. وكان «اللاهوتيون» يؤخذون من نفس النخبة المتعلمة. غير أننا لا ينبغي أن نتخيل أن هناك مجموعتين من الناس، إحداهما لها نظرة أقل احتراماً للماضى. وأى موقف يبدو لنا مهيناً يمكن أن نجده فى أوراق البردى التى تروى أحداثاً فى حياة الآلهة. ففي إحدى هذه القصص نجد أن الإلهة إيزيس «امرأة ذكية. كان قلبها أكثر دهاء من مليون رجل» تخطط لاكتشاف سر اسم إله الشمس رع، الذى يصور على هيئة رجل عجوز يستسلم لألم لدغة ثعبان ويكشف عن اسمه الخفى لإيزيس<sup>(12)</sup>. والنص كامل للمرة الأولى وهدفه واضح: فهو بمثابة

(\*) أقوال الحكيم ايبور مكتوبة على بردية محفوظة فى ليدن . وظهر الحكيم ايبور على مسرح الأحداث فى وقت كان الملك جالساً فى قصره فى هدوء حيث تساق إليه الأكاذيب فيصدقها ولايحرك ساكناً . وربما كان ايبور من موظفى الخزانة الذين يعملون فى الدلتا وجاء إلي العاصمة ليقدّم تقريراً للبلاط عن الحالة المالية . وأقواله تعد تصويراً بلغياً لما وصلت إليه مصر فى ذلك العهد من فوضى ، وهى تحض الناس على أن يهبوا للدفاع عن البلاد ضد أعدائهم . ويلاحظ أنه كان شجاعاً فى توجيه النذر للملك ، الذى يبدو أنه ييمى الثانى الذى طاله حكمه إلى ما يقرب من ٩٤ عاماً وتسبب ضعفه الذى يرجع إلى شيخوخته فى تلك النهاية السيئة لعصر الدولة القديمة الزامى - (المترجم) .

حجة «تاريخية» لاستعمال القصة نفسها كعلاج للدغة العقرب. وما كان مقبولاً في السياقات الدينية الرسمية، وما كان مسموحاً به في الكتابات الأدبية، كان مسألة ذوق مفهومة فهماً واضحاً. ولم تؤد سمعة خوفو ويبيى الثانى إلى استبعاد أى منهما من قوائم الملوك الرسمية. وما حققته هذه «الرخصة» المحدودة أو الحرية الفكرية كان خلفيات أمكن من خلالها تفسير دروس الملك السيئ للبلاط، بمن فى ذلك الملك، لتدبرها. بل إن وجود فترات الفوضى والاضطراب والظلم كانت بمثابة إنذار وتصديق على دور الملك كمحافظ على النظام والعدل.

إلا أنه كان هناك حد لذلك. فنحن نعرف من الأبحاث الحديثة أنه كانت هناك فترة من القلاقل الداخلية التى بلغت حد الحرب الأهلية بين أسرتين حاكميتين معاصرتين لبعضهما، هما الأسرة التاسعة والأسرة الحادية عشرة فى كل من هيرقليوبوليس وطيبة على الترتيب. وكان ذلك هو عصر الانتقال الأول. وفيما بعد تعامل المصريون معها تعاملًا حذرًا. فبعد ذلك أصبح مؤسس المجموعة المنشقة الرئيسية، وهو الملك خيتى من الأسرة التاسعة، شأنه شأن خوفو، موضوعاً لحكاية مشينة حفظت فى نسخ مانيتون. والمادة الخاصة بالملك تلخص فى الواقع الرؤية القصصية الأخلاقية للتاريخ: «الملك أختوى [الشكل اليونانى لخيتى] بتصرفه تصرفاً أكثر قسوة من أسلافه تسبب فى آلام شعب مصر كافة، ولكنه بعد ذلك مسه الجنون وقتله تمساح<sup>(13)</sup>». ولا نجد هنا ما يشير إلى الانتهازية السياسية التى لا بد أنها أتاحت لخيتى وأسرته السيطرة على عرش مصر، الذى سرعان ما نازعتهم عليه أسرة منافسة فى طيبة. وليس لنا علم بنص لاحق استغل خلفية الانشقاق الإقليمى أو الأسر المتحاربة استغلالاً مباشراً. وفى العصر اللاحق مباشرة (أى الدولة الوسطى) كتب رجال مفكرون نصوصاً أدبية تناولت طبيعة المجتمع المضطرب، ولكنهم استبعدوا الواقع التاريخى فى كتابتها. فلم يستغل عصر الاضمحلال الأول استغلالاً مباشراً لتوضيح درس أخلاقى ما. وكانت إحدى الحيل وضع وصف الفوضى والاضطراب فى شكل نبوءة ينطق بها أحد الكهنة فى بلاط الملك سنفرو من أوائل الأسرة الرابعة، الذى كان قد مات منذ زمن بعيد ولكنه يحظى باحترام كبير<sup>(14)</sup>. وانتهت اضطرابات ذلك المستقبل غير المحدد بوصول الملك أمينى الذى يشبه المخلص، وربما كان نموذج التاريخى هو أمنمحات الأول، أول ملوك



الأسرة الثانية عشرة. وكان رثاء أسطورة ايبوور نتاجاً آخر لنفس الحالة المزاجية ، إلا أن صورها الدرامية الخاصة بالاضطراب الاجتماعى كانت تفتقر بوضوح إلى الأسماء والأحداث التاريخية.

وقبل مجيء الدولة الحديثة جاء عصر ثان من الاضطراب الداخلى، ومرة أخرى بلغ الأمر حد الحرب الأهلية؛ إنه عصر الهكسوس. ولكن فى هذه الحالة كانت الظروف مختلفة تماماً<sup>(15)</sup>. كان الهكسوس ملوكاً فلسطينيين استولوا على الدلتا. وبما أن ذلك كان عصراً حكم فيه ملوك أجنبية طردتهم فى آخر الأمر القوة العسكرية من مصر، فقد كان مشروعاً أن يرى ذلك على أنه خروج مشئوم عن صورة الماضى المثالية. بل إن قائمة تورين قبلت هذا: فالهكسوس يظهرون فيها ولكنهم مجردون من الألقاب الملكية، وبدلاً من الخراطيش كانت أمامهم علامة تدل على أنهم أغراب. وفى أحد نصوص المعابد المميزة، نجد الملكة حتشبسوت، وهى نفسها مغتصبة ناجحة من أوائل الأسرة الثامنة عشرة، تقدم عصر الهكسوس على أنه زمن اضطراب وفوضى أنقذت مصر منه، متجاهلة نصف قرن من الحكم السلمى والمزدهر لأسلافها من الأسرة الثامنة عشرة. وهنا استغلت فكرة المسئولية الملكية عن التخلص من الفوضى بانتقام. فقد كان ذلك مسموحاً به فى نص رسمى لأن عصر الهكسوس كان من الممكن تعليله، بعكس عصر الانتقال الأول .

وكانت مرات الخروج عن صورة الماضى المثالى معدودة، وقاصرة على الأفراد (باستثناء الهكسوس). وكان الماضى فى الغالب هو معين السلطة والمصداقية. ويقدم الملك نفرحتب من الأسرة الثالثة عشرة (حوالى ١٧٥٠ ق.م) صورة مميزة، حيث يزور بتبجيل «بيت الكتابات»، ويتفحص «الكتابات القديمة الخاصة بأمون (الإله الخالق)» كى يكتشف الشكل الصحيح لتمثال جديد لأوزيريس، وضعته الآلهة نفسها فى بدء الزمان<sup>(16)</sup>. ويتبجيل مشابه للأشكال القديمة احتفظ الفنانون المصريون بالأشكال الأصلية للكتابة الهيروغليفية دون أى تعديل تقريباً لمدة ثلاثة آلاف سنة. ويدين التواصل العام للأسلوب فى الفنون والعمارة إلى الحرص على إعادة إنتاج الأساليب المقننة التى ابتكرت فى عصر الأسرات المبكر والدولة القديمة. غير أن هناك عنصراً من عناصر خداع النفس فى هذا. فقد حدثت بالفعل تغيرات كبيرة فى المثل والأشكال، ولا بد أن

تعكس هذه التغيرات نمواً فكرياً، وهو ما يتضح كذلك من المصادر المكتوبة. إن النظام البحثي الحديث الخاص بتاريخ الفن في علم المصريات يقوم بكامله على فرضية تقول إن ذلك الأسلوب تغير من فترة إلى أخرى. وبذلك فإن صور الملوك المكتتبة المهمة في تماثيل الدولة الوسطى نقلت رسالة مختلفة تماماً عن التماثيل المثالية النموذجية الخاصة بالدولة القديمة<sup>(17)</sup>. فقد يكون تمثال الملك نفرحتب الجديد لأوزيريس نتاجاً مميزاً لصناعة تلك الفترة التي ظهر فيها. وواقع الأمر أن "الكتابات" التي تفحصها الملك قد حددت طبيعة الصورة القديمة في إطارها العام وحسب، مثل المواد النفيسة التي كان يتكون منها. ولا يمكن أن يكون المصريون قد صاغوا بالكلمات وصفاً لأسلوب التمثال. وينطبق الشيء نفسه على العمارة. وشهدت الدولة الحديثة قدراً كبيراً من إعادة تقييم عمارة المعابد التي يجب أن نتعرف فيها على تغيرات كبيرة في المدلول، على الأقل فيما يتصل بطقس دفن الملك. لقد حدث التغيير بالفعل، ولكنه كان في مجمله يدل على الاحترام وحسن الذوق من خلال التمسك بالمفردات الأساسية الخاصة بالأشكال التقليدية، التي كان يعززها الميل إلى الماضي. وسوف يرد المزيد من الكلام عن هذا في فصول لاحقة.

وربما كان استغلال الماضي في بعض المناسبات على قدر كبير من الإتيقان. وفي القسم التالي من هذا الفصل نجد اقتباساً من نص أسطوري مهم، معروف بحجر شاباكا<sup>(\*)</sup><sup>(18)</sup>. وفي مقدمته يدعى الملك شاباكا من الأسرة الخامسة والعشرين (٧١٢-٦٩٨ ق.م) بأنه نسخ النص من وثيقة قديمة قرصها الدود، وهي في حقيقة الأمر مكتوبة بأسلوب عتيق جداً. وظل الباحثون زمناً طويلاً يقبلون زعم شاباكا بمعناه الظاهري، وأرجعوا الصياغة الأصلية للنص إلى الأسرة الثالثة. ومنذ فترة قريبة جداً أصبح مقبولاً على نطاق واسع أنه رغم كون موضوعات الأسطورة تنتمي إلى الخط

(\*) وضع كهنة منف في أول عصور الدولة القديمة وثيقة أكدوا فيها أن بتاح ومنف تفوق منزلتهما مالاتوم وهليوبوليس من منزلة، ولكن هذه الوثيقة التي تسمى «تعاليم منف الكهنونية» التي حفظت لآلاف السنين أكلتها الأرضه اختفى معظم الأجزاء التي في أولها وآخرها. وعندما تولى شاباكا الملك النبوي حكم مصر حوالي ٧١٠ ق.م تقدم إليه كهنة منف وطلبوا منه أن ينقذ ماتبقى من كتاب الأجداد، فأمر بحفر هذا الجزء على لوح من حجر الجرانيت الأسود. والحكم التي يحويها هذا الكتاب أن بتاح خلق من نفسه ثمانية آلهة أخرى سميت بتاح وأسماءها البشر أسماء أخرى - (المترجم).



العام للفكر المصرى، فإن هذه الصياغة على وجه التحديد حديثة نسبياً، بل ربما تنتمى إلى عصر شاباكا. وفيما يتعلق بأسلوبها المهجور، هناك دليل جيد لتوضيح أنه فى العصر المتأخر كان لدى الكتبة معرفة عملية بشكل مهجور من أشكال اللغة، وكان يمكنهم الإنشاء بها. وكان الميل إلى القدم، وفى بعض الأحيان التستر وراء الأشكال العتيقة، يجعل الأفكار القديمة أو التأويلات الجديدة للأفكار القديمة أكثر قبولاً. فقد كان الماضى رحماً ثقافياً.

## أسطورة الدولة

اشترك ملوك القوائم فى لقب واحد: فجميعهم ملوك الوجهين القبلى والبحرى، وهما التقسيمان الجيوبوليتكيان النموذجيان للوادي والدلتا. وفى هذا اللقب يكمن تعبير قوى عن الوحدة. إلا أننا نجد المصريين مرة أخرى يجفلون من واقع السياسة البغيض. والنظام فى مواجهة القوضى هو الموضوع الذى يتكرر بصور مختلفة فى الفكر المصرى. وكما رأينا، كان ذلك هو موضوع الملك. ويبرز العديد من نصوص الدولة الوسطى التأميلية (بما فى ذلك مرثيات الكاتب ايبور) طبيعة العالم المضطرب، جاعلة الملك مسئولاً عن علاجها، إلا أن هذه كما أوضحنا من قبل تنتمى إلى تراث من التأمل الحر المحدود فى البلاط. وعلى مستوى الأيديولوجيا الرسمية، كان لا ينظر إلى التقسيم والفرقة فى ضوء التشظى المحتمل إلى مناطق متعددة، أو إلى فوضى تقلب الأمور رأساً على عقب كما جاء فى تحذيرات ايبور. وربما أعطى هذا وزناً أكثر مما يجب لأى احتمال مزعج. وبدلاً من ذلك اقترح التقسيم الثنائى الرمزى. وكان هذا يتفق مع حب المصريين للتماثل، كما يتضح فى فنونهم وعمارتهم، ولكنه يتفق اتفاقاً أشد مع فكرة المملكتين المنفصلتين أصلاً التى كانت تمثل أساساً أكثر أمناً واحتراماً بالنسبة لدور الملك التوحيدي الفريد من العدد الكبير للوحدات الصغيرة، أو من حالة الفوضى الأعم. كما كان يتناسب كذلك مع تقسيم البلاد جغرافياً إلى نصفين، وإن كان التاريخ السياسى الحقيقى يوضح أن هناك تقسيمات داخلية عبر خطوط مختلفة.

وكان تفصيل هذا الجانب من الحكم الملكى مصوراً بقدر ما كان مكتوباً. فقد برع المصريون فى الترميز المرئى المباشر، وكانت تساعدهم فى هذا طبيعة الكتابة

الهيروغليفية. فمعظم الرموز الهيروغليفية تمثل مجموعات من الحروف الساكنة، حتى أن الصور كانت تستخدم لكتابة كلمات أخرى لها نفس ترتيب الحروف الساكنة، حتى وإن كانت تنطق نطقاً مختلفاً. فالأمر أشبه بحال الإنجليزية الحديثة، حيث اخترنا صورة ورقة شجر كي نكتب كل الكلمات التي فيها ترتيب الحرفين الساكنين (leaf, life, loaf, laugh, aloof) وكان السياق والرموز الإضافية تحول دون اللبس. واستغل الفنانون هذا الفصل بين الرمز والمدلول استغلالاً شجاعاً. وظل ذلك سمة من سمات نظام الكتابة، حتى أنه في السياقات الرسمية كان الفنانون يحتفظون عن طيب خاطر بكل تفاصيل الأصول وأشكالها الطبيعية لكي لا تضيع الجذور، وإن ابتكر شكلاً من أشكال الكتابة المتصلة (الهيراطيقى) (\*). وبذلك أمكن للفنانين أن يجعلوا الرموز الهيروغليفية تمثل مفاهيم مجردة وحولوها كأشياء ملموسة إلى تكوينات فنية، مع الاحتفاظ بتناسق الأسلوب. وقدم هذا الاستخدام الرمزي للكتابة الهيروغليفية عنصراً مرئياً للعبة اللغة اللاهوتية. فهو سمة مهمة من سمات أسلوب الفن المصري، كما هو الحال بالنسبة للحفاظ الذي استغل به. وفي أي تركيب كان القليل جداً من الرموز يعامل بهذه الطريقة، مما يوصل رسالة واضحة وفورية.

وهناك مجموعة جيدة من الأمثلة التي تلخص أيديولوجيا الدولة المصرية الأساسية منقوشة في حفر غائر على جوانب عشرة تماثيل من الحجر الجيري للملك سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة (١٩٧١-١٩٢٨ ق.م) من معبد الجنائزى فى اللشت (شكل 6) (19). ففي منتصف المنظر يمتد رمز رأسى مقسم هو فى واقع الأمر صورة ناي ورثتين مؤسلبية، ولكنه لم يكن يستخدم فقط للدلالة على كلمة «رثتين» بل كذلك على الفعل «يوحد»، الذى كان له نفس ترتيب الحروف الساكنة. وكانت الكلمة ورمزها

(\*) شكل مختصر للكتابة الهيروغليفية وقد استعملت فى بداية الدولة الوسطى. وهى نفسها اللغة المتداولة فى أيام الدولة القديم بعد تطورها. وقد كتبت بها القطع الأدبية المصرية الكلاسيكية. وفى نهاية الدولة الوسطى أصبحت قاصرة على تدوين الأبيات الدينية والموضوعات الرسمية واستمر ذلك حتى أواخر العصور الفرعونية. وكانت الهيراطيقة مناسبة للكتابة على ورق البردى. وكانت فى البداية تكتب فى سطور عمودية حتى الدولة الوسطى ثم أخذت بالتدرج تكتب فى سطور أفقية من اليمين إلى اليسار. والاسم أطلقه الرحالة الإغريق ويعنى الكتابة المقدسة لاستعمالها فى كتابة النصوص الدينية على البردى. واستعمل فى البداية عود رفيع من الغاب مفرى الطرف، ثم استعمل قلم الغاب المبرى - (المترجم).



الهيروغليفى المكونين الرئيسيين حينما يعرض موضوع توحيد المملكة. وفى أعلى هذه العلامة الرمزية التى تعنى «الوحدة» يقع خرطوش بيضاوى الشكل يضم أحد أسماء الملك. وعلى جانبى الرمز نباتان يجرى عقدهما على هيئة العقدة الوتدية: وعلى اليسار هناك حزمة من سيقان البردى، وهو النبات الذى يرمز للوجه البحرى؛ وعلى اليمين حزمة من البوص الذى يرمز للوجه القبلى. ويقوم بعملية الربط اثنان من الآلهة: على اليسار حورس ذو رأس الصقر، وعلى اليمين ست، الذى كان حيوانه مخلوقاً أسطورياً<sup>(20)</sup>. وتشير الرموز الهيروغليفية التى تعلو كل إله إلى منطقتين. فست هو الأومبى، نسبة إلى مدينة أمبوس (وهى نبت القرية من قرية نقادة الحالية) فى الوجه القبلى. وحورس هو «رب ميسين» وهو اسم مدينة استخدم للدلالة على أماكن فى كل من الوجهين القبلى والبحرى (لأسباب سوف نبينها بعد قليل)، ولكنها هنا تعنى مدينة فى الوجه البحرى. وعلى بعض قواعد العرش يسمى ست «سيد سو»، وهو موضع يقع داخل حدود الوجه القبلى الشمالية مباشرة، بينما يسمى حورس مرات عديدة «البحدتى» نسبة إلى بحدت، وهى اسم لموضع يستخدم للدلالة على أكثر من مكان، إلا أنه هنا يستخدم كى يشير إشارة واضحة إلى مكان ما فى الشمال.

والفنانون الذين نقشوا قواعد التماثيل هذه كانوا أساتذة فى التنويع المتأنق. وقد نسجت كذلك بعض التيمات الثنائية بنفس التصميم الأساسى. فعلى خمسة من هذه القواعد استعير عن حورس وست بصور آلهة النيل ممثلة الجسم التى تمثلها رموز على أنها الوجهان القبلى والبحرى، بينما تشير التعليقات التى تعلوها بالرموز الهيروغليفية إلى «التاسوع»<sup>(\*)</sup> الأصغر و «الأكبر» (وهو يضم تسعة آلهة)، و «القرايين»، وأفكار الخصب مستخدمة المترادفات المقرون كل زوج منها فى كلتا الحالتين. وهناك كذلك تنويع آخر لتيمة حورس-ست. وفى هذه الحالة يكون القران بين «الجزء الموحد الخاص بالسيدى» مع صورة صغيرة لحورس وست لتحديد من هما السيدان، من ناحية، و «عرشاً جب»، وهو إله أرضى أشرف على المصالحة بين

(\*) يتكون تاسوع أون (هليوبوليس) من خالقه أتوم الذى خلق نفسه من قمة التل الأزلى فكان أول الخلق. ثم خلق بعد ذلك شو (رب الهواء) وتفنوت (ربة الرطوبة)؛ وذلك بأن أخذ من نفسه بعضاً من المنى وضعه بين أسنانه ثم عطس فكان شو وتقل فكان تفنوت اللذان تزوجا وأنجبا نوت (ربة السماء) وجب (رب الأرض). وتزوج هذان بدوهما فأنجبا أوزيريس وايزيس وست ونفتيس - (المترجم).

حورس وست فى النصوص الأطول الخاصة بهذه التيمة، من ناحية أخرى. وبذلك أمكن مد الثنائية لتتعدى قرن كيانين ببعضها إلى تكوين أزواج من المترادفات، كان كل منها يتضمن إشارة إلى جانب من جوانب الأزواج المتوازنة.

وفى إطار إعادة ترتيب الكيانات هذا لإيضاح مفهوم الانسجام من خلال توازن الأزواج، يمكننا أن نلمح مثلاً بسيطاً لشكل من أشكال عمليات المصريين الفكرية: أى اللعب بالكلمات، وخاصة الأسماء، وكأنها وحدات منفصلة للمعرفة. وكانت المعرفة القديمة، عندما لا تكون غير ذات طبيعة عملية (مثل كيفية تشييد هرم أو طريقة السلوك على مائدة الطعام)، فى أساسها تجميعاً لأسماء الجماد والكائنات والأماكن، إلى جانب تداعياتها. وكان «البحث» يكمن فى توسيع مدى التداعيات فى المناطق التى قد نسميها الآن «لاهوت». وترك المدلول أو المغزى فى العقل وظل بلا صياغة إلى حد كبير. وكانت المشاهد الميثولوجية بمثابة نوع من الجدولة المتقاطعة للمفاهيم.

والتقدير الذى كانت تلقاه أسماء الأشياء يوضحه بعناية طراز من النصوص يسميه الباحثون «علم الأعلام» *onomastica* (21). وأشهرها، وهو ما تولى تجميعه فى أواخر الدولة الحديثة (حوالى ١١٠٠ ق.م) «كاتب الكتب المقدسة» المدعو أمنموبى، حيث نسخ الكثير منها فى المدارس القديمة، ويتضمن العنوان المبشر: "بدء التعليم من أجل تنقية الذهن، ومن أجل توجيه الجاهل، ومن أجل تعلم كل الأشياء الموجودة". ولكنها تمضى دون كلمة واحدة من التعليق أو التأويل كقائمة للأشياء: عناصر الكون، وأنماط الكائنات البشرية، ومدن مصر وقراها بتفصيل كبير، وأجزاء الثور، وهلم جرا. ويبدو هذا الشكل من أشكال التعلم بالنسبة للعقل كأكثر أنواع البداجوجيا خنقاً. أما بالنسبة للأقدمين فإن معرفة اسم الشيء كان يجعله مألوفاً، ويجعل له موضعاً فى عقل الإنسان، ويحيله إلى شىء يمكن السيطرة عليه وتثبيتته فى عالم الشخص الذهنى. والواقع أنه مازال فى إمكاننا الاعتراف بقدر ما بصحة هذا: فدراسة العالم الطبيعى، سواء أكانت مراقبة الطيور أو تصنيف النباتات، تبدأ بمعرفة الأسماء، وبترتيبها فى مجموعات (علم التصنيف)، تماماً كما كان يحدث بطريقة تخمينية فى علم الأعلام، الذى كان بمثابة وسائل معينة للذاكرة بالنسبة لنطاق المعارف التى تم استيعابها ببساطة نتيجة لكون الشخص مصرياً تلقى تعليماً جيداً بالقدر المعقول.

ووجهة النظر هذه الخاصة بالأسماء كانت وراء سمة بارزة من سمات الديانة المصرية. فقد أصبحت أسماء الآلهة قوالب البناء بالنسبة لتعريفات الألوهية الموسعة.



ولذلك فإن أوزيريس يُعرف في إحدى نسخ كتاب الموتى بأنه: «سيد الخلود، ون نفر، حورس في الأفق، ذو الأشكال والتجليات العديدة، بتاح سوكر، أتوم في أون، سيد الإقليم الغامض». وقد استخدمت هنا أسماء ما لا يقل عن خمسة آلهة لإثراء الصورة التي يتم بها فهم أوزيريس<sup>(22)</sup>. وهناك كشف صريح لهذه الظاهرة في حديث قصير لابن الشمس: «أنا خبري في الصباح، ورع في الظهيرة، وأتوم في المساء»<sup>(23)</sup>. وأنتج الافتتان بـ «أسماء الآلهة» الفصل ١٤٢ من كتاب الموتى، الذي يحمل عنوان «معرفة أسماء أوزيريس في كل مقعد من مقاعده أنى يرغب أن يكون»، وهي قائمة موسعة للنسخ المحلية جغرافياً لأوزيريس، إلى جانب نسخ الآلهة العديدة الأخرى التي تلخص في نهاية الأمر على أنها «الأرباب والربيات في السماء بكل أسمائهم»<sup>(24)</sup>.

ومن الضروري تقييم نمط التفكير المصرى من أجل التقدير الصحيح للنصوص التي قد يبدو أن لها صلة قوية بالعالم المادى الواقعى؛ وهى تلك النصوص التي يمكن أن تصبح مصادر للتاريخ. وكانت أسماء الأماكن كذلك عرضة للتلاعب، مما أدى إلى ظهور شكل من أشكال الجغرافيا الرمزية. وكانت تلك نوعاً من لعبة الكلمات التي كانت تسعى إلى نسق تماثلى ومثالى للأماكن التي كانت تعامل في المقام الأول على أنها أسماء أماكن صارت لها تداعيات ميثولوجية. وفى أغلب الأحيان، وربما فيها جميعاً، كان هناك شيء ما على الأرض، مدينة أو موضع صغير يصعب وصفه. ومع أن الجغرافيا الرمزية أبرزت أسطورة التفوق الإقليمي من جانب الدولة، فمن الخطأ اتخاذ الإشارات الجغرافية في المصادر الدينية دليلاً للجغرافيا الحقيقية القديمة. ففعل ذلك يعنى فقدان قوى التجريد التي تميز بها العقل المصرى الذى خلق عالماً أسطورياً مرتباً ومنسجماً من تجربة عادية وربما كانت متواضعة بعض الشيء. وكانت نتيجة ذلك زاخرة بالأسماء المألوفة، وإن كانت تنتمى إلى مستوى أعلى. فقد كانت تحوم بين الواقع والتجريد دون أن تبلغ أياً منهما.

إلا أنها تنصب في الوقت نفسه شركاً لمن لا ينتبه. ويميل البحث الحديث نحو منهج المحامين: فبعد أن تجمع الحقائق الموثقة، تناقش نقطة نقطة، ثم يتوصل إلى الحكم الذى يتفق مع المنطق الحديث و«وزن الدليل». إلا أن النصوص والمشاهد القديمة تعكس جمالاً فكرياً. فقد كانت تكتب من داخل عقول مبدعيها، وكانت تعكس عالماً

داخلياً لم يكن تصوراً دقيقاً للعالم المادى، ذلك العالم الذى يكشفه علم الآثار، على سبيل المثال. وكانت الجغرافيا الرمزية نتاجاً لشعب ذى خيال خصب، ولا ينبغي أن نفكر فى استخدامها على أنها أساس دقيق لإعادة البناء التاريخى .

إننا الآن فى وضع أفضل بعض الشيء كى نتتبع اللغة المجازية التى على قواعد عرش سنوسرت الأول. وتأتى نسخة مكتوبة من الأسطورة كجزء من نص أطول يعرف بديانة منف، أو حجر شاباكا، وهو اسم ملك الأسرة الخامسة والعشرين الذى نسخ فى عهده<sup>(25)</sup>. فهى من الناحية الظاهرية لها شكل سردي :

أمر جب رب الأرياب بأن يتجمع التاسوع لديه. لقد حكم بين حورس وست؛ وأنهى النزاع. وجعل ست ملك الوجه القبلى فى أرض الوجه القبلى، حتى المكان الذى ولد فيه، وهو سو. وجعل جب حورس ملك الوجه البحرى فى أرض الوجه البحرى، حتى المكان الذى أغرق فيه أبوه (أوزيريس)، وهو تقسيم الأرضين، (اسم مكان أسطورى). وهكذا وقف حورس فوق إقليم، ووقف ست فوق إقليم. وقد أقرأ السلام على الأرضين فى أيان . وكان ذلك تقسيم الأرضين. ... وبعد ذلك بدا عن طريق الخطأ أن نصيب حورس كان مثل نصيب ست. وهكذا أعطى جب ميراثه لحورس، لأنه ابن ابنه البكر. وكانت كلمات جب للتاسوع هى: «لقد عينت حورس، البكر، .... إنه حورس الذى نشأ ملكاً للوجهين القبلى والبحرى، الذى وحد الأرضين فى إقليم الجدار (أى منف)، ذلك المكان الذى توحدت فيه الأرضان. ووضع البوص والبردى على باب بيت بتاح المزدوج (معبد بتاح فى منف). وذلك يعنى أن حورس وست تصالحا واتحدا. لقد تأخيا كى يوقفا القتال حيثما وجدا، لكونهما اتحدا فى بيت بتاح، ميزان الأرضين الذى وزن فيه الوجهان القبلى والبحرى.

وعلى عروش اللشت يمثل حورس وست الوجهين القبلى والبحرى على قدم المساواة. وعلى حجر شاباكا تقلص موضع ست: فبعد أن كان مساوياً لحورس، حرم فيما بعد من الإرث، غير أنه قبل دوره الجديد بإذعان. وهذا النص، وقدر كبير من



الإشارات القديمة الأخرى بشأن الموضوع نفسه التي انتشرت على مساحة لا بأس بها من التاريخ الفرعوني، يطرح تساؤلاً أساسياً: هل تخفى الأسطورة وراءها مرحلة تكوينية في تاريخ الدولة المصرية؟ أم أنها اخترعت باعتبارها جزءاً من الجمال الفكري لتكون بمثابة أساس فلسفي للدولة المصرية، التي كانت قد تطورت في واقع الأمر على امتداد مسار تاريخي مختلف؟ وهل هذا الجزء من حجر شاباكا أسطورة سببية؟

كانت الأجيال السابقة من الباحثين تنجذب في كثير من الأحيان إلى أولى هذه الفرضيات، وهي أن الأسطورة كانت تخفى وراءها مرحلة تاريخية تكوينية. فقد رأوا قبل الأسرة الأولى مملكتين، لكل منها «إله قومي»: الوجه القبلي تحت قيادة حورس، والوجه البحري تحت قيادة ست. وكانت نقطة التحول عندما هزم الوجه البحري الجنوب وأقام ملكاً موحداً، وإن كان من المحتمل ألا يكون هذا قد دام طويلاً حسبما تدل على ذلك الشواهد الأخرى التي تشير إلى أن الأسرة الأولى بدأت بتوحيد فرضه الجنوب، ووجود تأويل بديل يعود الفضل فيه إلى علم الآثار. فالواقع أن تركيبة المصادر، التي تضم علم الآثار والأسطورة القديمة، تمثل تاريخاً يستحق الدراسة لكيفية خلق الأسطورة<sup>(26)</sup>.

### تكوين الدولة: نموذج من مصر القديمة

تظهر الأيديولوجيا مع الدولة: فهي مجموعة من الأفكار تكمل الكيان السياسي. وكانت كيفية ظهور الدول لأول مرة موضوع دراسة علماء الآثار والأنثروبولوجيا في السنوات الأخيرة. وتختلف الحالات الفردية اختلافاً كبيراً في ظروفها الخاصة بها، ولا ينبغي البحث عن قائمة مراجعة خاصة بالأسباب الصحيحة عالمياً. ومصر على وجه الخصوص مثيرة للاهتمام، إذ يبدو أن تكوين الدولة قد تم في غياب بعض العوامل الأكثر وضوحاً، إلى جانب كونها واحداً من أقدم النماذج. فمن الصعب أن نتخيل مثلاً أن تكون المنافسة على الموارد بسبب الحاجة المحضة، في بلد كان عدد سكانه قليلاً نسبياً وموارده الطبيعية وفيرة جداً، عاملاً من العوامل. وليس هناك ما يدل على أنه كانت هناك حاجة إلى الارتقاء بالتجارة إلى قوة كبرى. كما لم يكن هناك تهديد خارجي، ويبدو أن الصراعات التي ظهرت في وادي النيل في الفترة السابقة للأسرة

الأولى كانت بين مجتمعات قد حققت تقدماً على سبيل وضع الدولة. ويشير أحد الأدلة إلى وجود صلات خارجية بعيدة المدى في عصر نقادة الثاني، تصل إلى جنوب ما بين النهرين وويلام، وكان يعتقد في يوم من الأيام أن هذه الصلات حددت معالم الطريق الذي وصلت من خلاله الأفكار الأساسية للحضارة - وخاصة معرفة الكتابة - إلى مصر من المجتمع الأكثر تطوراً في سومر<sup>(27)</sup>. إلا أن هناك احتمالاً كبيراً أن تكون هذه الصلات دلائل على النجاح المحلي، وليست مؤشرات على وجود تأثير محتم على الشؤون المحلية.

ويبدو أن ديناميكية نمو الدولة في حالات كثيرة تكمن في حقيقة الزراعة المستقرة نفسها. وبهذا يكون هناك ما يبرر البحث عن «الأسباب» التي أدت إلى بقاء العملية في بعض الأنحاء من العالم، وكذلك البحث عن تلك الأسباب التي سمحت لها بأن تكون سريعة، كما هو الحال في مصر. إن العامل الأساسي نفسه. فالمهنة المستديمة والعمل في نفس القطعة من الأرض يخلق إحساساً قوياً بالحقوق الإقليمية التي يتم التعبير عنها بطرق رمزية غامضة، تخلق بدورها إحساساً غريباً بالثقة بالنفس داخل المجتمع ذي الصلة. وميراث هذا في العالم الحديث هو الكلمة السحرية «السيادة». فهي توظف في البعض دافعاً تنافسياً، حيث يرون أن هناك إمكانية للحصول على فائض زراعي، وبالتالي حياة مرضية، ليس من خلال العمل الزراعي الإضافي الذي يقومون هم به، وإنما بشرائه أو الحصول عليه قسراً من الآخرين. لقد وضعت توليفة الطموح وإحساس الهوية الغامض الأفراد والمجتمعات في منافسة محتملة مع بعضهم البعض. كما أحدثت تغييراً دائماً في طبيعة المجتمع. ومن تجمعات الفلاحين التي كانت في بادئ الأمر بلا قائد، نشأت المجتمعات التي كانت القلة فيها قادة والأغلبية مقودين.

والسبيل الذي اتخذته هذه المنافسة في أرض ذات إمكانيات زراعية لا حد لها تقريباً، من ذلك النوع الذي وفره قدماء المصريين، يمكننا تصوره من خلال تشابه لعب إحدى اللعبات (شكل 7). ويمكننا أن نبدأ فقط بتخيل لعبة تلعب على لوح على شاكلة «المونوبولي». في البداية يكون لدينا عدد من اللاعبين ذوي القدرات المتساوية تقريباً. إنهم يتنافسون (دون وعى إلى حد ما) عن طريق تبادل بعض السلع، وبعد ذلك عن طريق الصراع بشكل أكثر صراحة. وتمضي اللعبة بواسطة تركيبة من الفرص



(مثل العوامل البيئية أو المكانية) والقرارات الشخصية. تبدأ اللعبة بداية بطيئة في أول الأمر، في جو من المساواة. وحيث إن عنصر المنافسة يكون كامناً وحسباً، فإن الأفضلية تميل ناحية أحد اللاعبين ثم إلى آخر. ولكن بما أنه يفترض أن خسارة كل لاعب يمكن أن تعويضها مكاسبه بعد ذلك، فإن جوهر اللعب، كتجربة شخصية وباعتبار النظرى، هو أن المساواة الأولية فيما بين اللاعبين لا تدوم إلى ما لا نهاية. فالأفضلية التي قد لا يلاحظها أحد في وقت من الأوقات تقلب التوازن بالقدر الذى يشوه استمرار اللعب بعد ذلك. إن لها أثراً «تتابعياً» لا يتفق أبداً وأهميتها الأصلية. وهكذا تتخذ اللعبة بعناد مساراً نحو نقطة حرجية يكون عندها أحد اللاعبين قد تراكم لديه ما يكفى من الأصول للتغلب على التهديدات التى يمثلها اللاعبون الآخرون، وبذلك لا يمكن لأحد أن يوقفه. وتصبح المسألة مسألة وقت قبل أن يكسب باحتكار أصول الكل، مع أن حتمية مكسبه تعود فقط إلى المرحلة الأخيرة من اللعبة.

إن تخيل لعبة كهذه يركز الانتباه على جوهر عملية أساسية لها تأثيرها فى التاريخ. ويمكننا أن نقرب أكثر من الواقع التاريخى عن طريق تخيل آلاف من اللعبات التى تمضى فى وقت واحد، حيث يرقى الفائزون لى ينضموا إلى سلسلة من اللعبات الأكثر انتقاء التى يرتدون فيها أزياء غريبة ويؤدون فصول اللعبة بحركات وإيماءات مبالغ فيها، بينما يلعب الناجحون منهم إلى الأبد لعبات أعلى. ولا بد كذلك أن نصحح معيار الزمن، ووجهة نظرنا الخاصة بمن هم "اللاعبون" بحق. والتغيرات المهمة التى تحدث فى أى عمر حقيقى واحد من القلة بحيث يكون كل لاعب فى واقع الحال أجيالاً كثيرة تعامل على أنها وحدة. وفى الحياة الحقيقية تستمر اللعبة إلى ما بعد الفوز. إذ تبدأ عمليات التحلل والانقسام وتستمر اللعبات بمختلف النتائج المحتملة.

وتكمن أهمية هذا النموذج فيما يوحى به من أن كل أجزاء مصر التى قامت فيها مجتمعات الزراعة المستقرة فى وقت مبكر قطعت شوطاً على مسار اللعبة قبل مراحلها الأخيرة والأكثر تكلفاً، وكان ذلك نتيجة للعمليات الداخلية المحلية فحسب (شكل 8). وبذلك كانت هناك خلفية متفتحة حتى آخر مرحلة من مراحل التوحيد السياسى. وكان توسع المملكة الفائزة (التي تركزت فى هيراكونبوليس [نخن] يتم على خلفية اجتماعية واقتصادية، حيث عمليات تكوين الدولة فى سبيلها إلى الاكتمال، وإن كانت بمعدلات مختلفة .

وتساعدنا نظرية اللعبة على فهم عملية التغير الاجتماعي والهيكل الضخم التي كانت وراء ظهور أولى الدول، أى التحلل المستمر للمساواة الاجتماعية والاقتصادية. غير أنها لم تمس مسألة السبب الذي جعل اللعبة تبدأ لأول مرة. والمحدثون الذين يعيشون في مجتمعات تتميز بقدر كبير من عدم المساواة يعتبرون دافع التنافس أمراً مسلماً به. أما البدائيون، الذين عاشوا عشرات الآلاف من السنين في جماعات صغيرة منعزلة تقوم على المساواة، فلم يعانون من مثل هذا الضغط. ويبدو النزوع إلى التنافس (وهو ليس دائماً عن علم أو بطريقة مباشرة تعودنا عليها نحن)<sup>(28)</sup>، وبالتالي إلى قلب التوازن، متأصلاً في تلك المجتمعات التي تستقر وتخلق قاعدة زراعية. والارتباط الدائم والوثيق بقطعة من الأرض له تأثيره على العقل. ليس فقط في الرغبة الواضحة في البقاء في أملاك مأمونة، بل كذلك في الحث على خلق أسطورة إقليمية. وغالباً ما تعيش المجتمعات البدائية حالة من الوجود خالية من التنافس تقوم على المساواة. وفي الوقت الذي تبلغ فيه عملية تكوين الدولة النقطة التي تتضح عندها بكل يسر وسهولة لعالم الآثار والمؤرخ، سوف يحتل المقدمة دافع قوى الهيمنة. ولذلك يحدد عاملان المدى الذي تقطعه مجتمعات بعينها والسرعة التي تسير بها في هذا السبيل. العامل الأول يقع خارج الناس وهو قاعدة الموارد الطبيعية، أى إمكانية تجميع جيوب من فائض السلع التي تشكل قاعدة القوة والنفوذ. وهذا أمر لا يصعب علينا تقديره. وبالنسبة لأرض مصر التي تتمتع بخصوبة غير عادية، لا بد أن نعطيها قدراً كبيراً من التقييم. أما الثاني فيقع داخل العقل البشري: وهو تلك القدرة الإبداعية الخاصة بالتخيل لابتكار أيديولوجيا مميزة تحظى باحترام جلي، من خلال ثروة من الرموز والطقوس. وقد أظهر المصريون عبقرية في تحقيق ذلك في وقت مبكر.

### أسس الأيديولوجيا : (1) التراث المحلي

من الصعوبة بمكان الدخول في عقول الناس ومعاملاتهم في تلك الفترة المبكرة، السابقة لظهور الكتابة، بطريقة محددة. إلا أن علم الآثار يعطينا إشارتين تخبراننا بالوقت الذي كانت فيه عملية تكوين الدولة في سبيلها إلى الاكتمال. إحدى هاتين الإشارتين هي التجميع المادي للمجتمعات في مستوطنات أكبر حجماً تصبح مدناً فيما



بعد، وهى عملية توسع مجال التفاعل فيما بين الأفراد الذين يحدث داخلهم التغير النفسى. وهذه هى عملية التحضر. أما الإشارة الأخرى فهى ظهور مكافآت التفاعل التنافسى الناجح فى صورة دليل على الاستهلاك والتباهى شديدى الوضوح. وفى مصر يعنى هذا وجود مقابر للأقلية مجهزة تجهيزاً فيه ثراء، وبشائر أيديولوجيا السلطة الناشئة. وهناك موقعان فى الوجه القبلى يمثلان هذين الجانبين، هما نقادة وهيراكونبوليس [نخن].

وقد أعطت قرية نقادة الحالية، الواقعة على بعد ٢٦ كيلومتراً شمالى الأقصر على البر الغربى من النهر، اسمها لموقع يعرف بصورة أصبح باسم أمبوس (نُبت)<sup>(29)</sup>. وكان هذا الموقع فى العصور الفرعونية مركزاً مهماً لعبادة ست. وكشفت الحفائر والبحث أن المدينة وجدت فى ذلك المكان منذ مرحلة نقادة الثانية الخاصة بثقافة ما قبل الأسرات (اعتباراً من حوالى ٣٦٠٠ ق.م، أى قبل حوالى ٧٠٠ سنة من بداية الأسرة الأولى)، وأنه منذ الأسرة الثامنة عشرة أو قبل ذلك كان بها معبد من الحجر مخصص لعبادة ست. ويبدو أن مساحة المدينة وأهميتها فى العصور التاريخية كانتا أقل بكثير مما كانتا عليه فى فترة ما قبل الأسرات. فواقع الأمر أن نقادة ما قبل الأسرات واحدة من أكبر المواقع المعروفة فى وادى النيل (الشكل 9). وينطبق هذا على كل من المنطقة التى يغطيها ركام مستوطنة تعود إلى ما قبل الأسرات، وكانت تضم جزءاً من سور مدينة (المدينة الجنوبية) المشيد من الطوب اللبن، وعلى مجموعة من الجبانات. وإحدى هذه الجبانات، وهى الجبابة T الصغيرة الواقعة على تل مرتفع خلف موقع المدينة مباشرة، فيها ما يدل على أنها جبابة حكام. فقد كانت بعض المقابر كبيرة بشكل غير معتاد ومجهزة تجهيزاً جيداً، وكانت مبطنة بالطوب اللبن، وهو أغرب ما يكون بالنسبة لعصر ما قبل الأسرات. وإذا جمعنا بين الصورة الأثرية لنقادة ووضع ست اللاحق، سيكون لدينا أساس متين للزعم بأنه فى وقت ما من عصر ما قبل الأسرات كانت نقادة عاصمة لإحدى مشيخات القبائل أو إحدى الدويلات .

والخلفية التاريخية لعبادة حورس أكثر تعقيداً. فإلى جانب ارتباط حورس بالملك، فقد كان فى العصور التاريخية إلهاً ذا حلول جلى يمكن التعرف عليه فى أشكال محلية بعينها (وكان هذا هو حال نظيرته الأنثى حتحور بقدر أقل). فنجد أشكالاً محلية

لحورس (وحتحور) داخل مصر وفى بعض المناطق الأجنبية الخاضعة للسيطرة المصرية. وقد التقينا باثنين من هذه الأشكال على قواعد العرش فى اللشت: حورس سيد ميسين، وحورس البحدثى<sup>(30)</sup>. وكان اسم ميسين يستخدم لموضع على الحدود الشرقية للدلتا ولمدينة إدفو فى الوجه القبلى. وينطبق الأمر نفسه على الموضع بحدث: حيث كان الاسم يستخدم لكل من مدينة فى الوجه البحرى وإدفو فى الجنوب. والآن، حيث إنه على عروش اللشت، وفى سياقات أخرى كثيرة، يمثل حورس باعتباره سيد ميسين وباعتباره البحدثى الوجه البحرى، فينبغى علينا أن نستنتج أنه فى هذه السياقات على وجه الخصوص يكون المقصود هو موضعى الوجه البحرى اللذين يدل عليهما هذان الاسمان. غير أنه بما أن المصريين مغرمون بالجغرافيا الرمزية، فليس هناك ما يبرر وصولنا إلى الاستنتاج بأن المكانين اللذين فى الوجه البحرى هما الأصليان، ثم نقلا إلى الجنوب، وأنه كان هناك فى عصور مبكرة جداً مركز مهم لحورس فى الشمال. وكل الإشارات النصية التى لا لبس فيها لا تعود إلى ما قبل الدولة القديمة. ويفصل حوالى ٥٠٠ سنة هذه الفترة عن عصر تكوين الدولة فى مصر. وحدث أثناء هذا الفاصل أن اتخذ الشكل الأساسى لثقافة البلاط الفرعونى الصفة الرسمية. وكانت العملية عملية ديناميكية انطوت على تنظيم الأسطورة، التى ظهرت فى آخر الأمر فى متون الأهرام، وهى مجموعة من التعاويذ اللاهوتية القصيرة المحفورة داخل غرف الدفن فى الأهرام من نهاية الأسرة الخامسة وما بعدها. وهى أول نصوص دينية باقية تتميز بطولها. وهذا يبعدنا فى واقع الأمر عن الأشكال الأولى للأسطورة كتعبير رمزى.

وقد تدين الخلفية الجغرافية المحيرة لعبادة حورس ببعض الشئ لظاهرة يصعب علينا التحكم فيها. فكل الدلائل التى بين أيدينا تشير إلى حقيقة أن نفس اللغة المصرية القديمة كانت تستخدم من جزيرة فيلة حتى البحر المتوسط لزمان يعود إلى أبعد ما يمكننا الوصول إليه. وربما ينطبق هذا على عصر ما قبل الأسرات، رغم الاختلافات فى الثقافة المادية بين الوجهين القبلى والبحرى. وربما كان لاسم حورس - ومعناه «الذى فى الأعلى» - رواج كبير داخل التجربة الدينية فى أنحاء مصر ما قبل الأسرات. ومع ذلك أعطت بعض الأماكن لهذه العبادة اهتماماً أكثر من غيرها.



وإذا لجأنا لعلم الآثار لوجدنا قدراً محدوداً من الأدلة على الارتباطات الملكية بحورس في العصور المبكرة. ومع أن هذه المادة خافتة إلى حد كبير فيما يتعلق بالطريقة المحددة التي كان المعاصرون سيقرونها بها، فإنها ترقى إلى أن تكون عبارة موحية في حد ذاتها. فحورس إله تبدو صورته مرتبطة ارتباطاً لا لبس فيه بملوك الأسرات الأوائل. فصورة الصقر لاتصفها أية صفة مكتوبة، مثل «البحدتي»: إنها تقف بمفردها فوق شعار تبشيري يحتوى على الاسم الرئيسى للملك (شكل 10) (31).

فى ذلك الوقت كان أحد أهم الأماكن فى مصر هو هيراكونبوليس [نخن] ، وهى الآن موقع أثرى متسع فى أقصى الجنوب من الوجه القبلى (شكل 11) (32). وتتضح أهميته من كبر حجم المنطقة الموجود عليها ركام مستوطنات عصر ما قبل الأسرات، وكذلك من عدد المقابر التى على قدر غير معتاد من الثراء وحسن البناء. وإحدى هذه المقابر، وهى رقم ١٠٠، المبطنة بالطوب اللبن والمرسوم عليها مجموعة من المناظر، لا بد أنها كانت تخص أحد ملوك عصر ما قبل الأسرات المتأخر (33). ومع أن الرسم يبدو غريباً إذا ما قورن بفنون عصر الأسرات الذى اتخذ صفة رسمية، فإننا نتعرف على الأقل على عنصرين رئيسيين ظلا فى العصور التاريخية: وهما عنصر المنتصر الذى يضرب الأعداء المقيدين بالمقرعة (الشكل 16) ، وعنصر الحاكم الواقف تحت مظلة بسيطة، تذكرنا بمناظر سابقة للملك وهو جالس أثناء اليوبيل أو احتفال الحب سد (الشكل 11).

وتشبه هيراكونبوليس فى مجملها نقادة. فكلا الموقعين يصوران كذلك انكماشاً فى اتجاه نهاية عصر ما قبل الأسرات. ويميز هذا تغيراً أساسياً فى طبيعة الاستيطان ارتبط بظهور التحضر الحقيقى فى مصر: أى التحول من المستوطنات منخفضة الكثافة إلى المدن ذات الكثافة السكانية الأعلى بكثير، التى تحيط بها الأسوار المبنية من الطوب اللبن .

وكان وضع المدينة الواقعة على السهل الذى تغطيه مياه الفيضان التحمت بها هيراكونبوليس قليلة الكثافة فى آخر الأمر، أفضل كثيراً من وضع نقادة. فقد كان الدمار أقل حدة، وكان الكثير من الحفر الأثرى يتم بحرص إلى حد معقول. واكتشفت شذرات من أجزاء مختلفة من المدينة التى تعود إلى عصر الأسرات المبكر. وكانت

إحداها سوراً من الطوب اللبن فيه بوابة ضخمة، وكان مزيناً بكامله بأسلوب البوائك الذى يبدو أنه كان رمز الحكم («الشعار التبشيري» المستخدم كإطار حول الاسم الحورى للملك مشتق منه). ويمكننا أن نتعرف فيه على بوابة أحد قصور عصر الأسرات المبكر، وهو النموذج الوحيد لعمارة القصور الحقيقية التى بقيت فى مصر من ذلك العصر المبكر. والجزء الآخر هو أساسات أقدم معبد، وهو الذى دفن فيه الكهنة فى قرون لاحقة خبيئات النذور من عصر ما قبل الأسرات وعصر الأسرات المبكر بطريقة مبدلة. ومرة أخرى تبدو الروابط الملكية واضحة. فالخبيئات تشمل تماثيل، ومزهريات من الحجر، وشظايا قطع منقوشة أخرى تخص ملكاً أو أكثر من الأسرة الثانية، وفوق هذا كله صلاية نعرمر (الشكل 12). وهذه القطعة الرائعة، المحفورة حفراً غائراً على وجهى لوح من الشست أو الإردواز، تحيى ذكرى الانتصار الذى حققه الملك نعرمر فى بداية الأسرة الأولى على العدو الشمالى. وهو يلبس تاجى الوجهين القبلى والبحرى، وتقابله على أحد الجانبين صورة الإله حورس. واللوحة كلها مزينة طبقاً لقانون مصر الفرعونية الفنى الكامل، وتعرض بعض العلامات المميزة الرئيسية الخاصة بالملوك فى تصويرها لنعرمر، كما تحتوى على مجموعات صغيرة من الرموز الهيروغليفية. وتضم صلاية نعرم بعضاً من عناصر الثقافة الفرعونية الأساسية، وتعلن عن وجودها فى بداية تعاقب الأسرات.

وفى عصر لاحقة أصبحت هيراكونبوليس مقر واحد من أشكال الإله حورس: وهو حورس نحن (هيراكونبوليس). وهذا الشكل واحد من أشكال جغرافية قليلة جداً من حورس اعترف بها فى متون الأهرام (التي تتجاهل حورس البحدثى، وكذلك حورس سيد ميسين [إدفو]). وعلى قدر ما يمكننا التأكد منه بشأن أى تطابق فى العبادة بالنسبة لعصرى ما قبل الأسرات المتأخر وعصر الأسرات المبكر، كانت هيراكونبوليس موطن عبادة مهمة لحورس حتى فى ذلك الوقت. وبذلك فنحن أمام مركزين رئيسيين فى الوجه القبلى يعودان إلى عصر ما قبل الأسرات (هما نقادة وهيراكونبوليس) يحملان أمارات كونهما عاصمتين لمشيختي قبيلتين أو دويلتين، كما يؤكدان صلتهمما بنفس الإلهين اللذين صاروا رمزاً للملك الموحد، وهو ما يعد جزءاً من الدليل على ذلك.

والدليل على الموقعين ليس متمثلاً تمام التماثل: فإن علينا أن نفسر سبب أن أشكال حورس الأخرى كان لها السبق على حورس هيراكونبوليس. فيما أننا نتعامل



مع نتاج شكل من أشكال العقلنة بنفس القدر التي نتعامل به مع نتائج التطور السياسى، فلا بد أن نكون حذرين عند تقديمنا أى نوع من أنواع التأويل والتفسير. غير أنه لا بد من ملاحظة حقيقة تاريخية. فقد ظلت هيراكونبوليس مهمة حتى الجزء المبكر من الدولة القديمة، حيث أصبحت مدينة ذات أسوار تكتظ بالمبانى (انظر الشكل 48). ويبدو أنها اضمحلت بعد ذلك كمركز استيطان، وإن ظل معبدها مهماً وأعيد بناؤه فى كل من الدولة الوسطى والدولة الحديثة. وقد احتلت إدفو، الواقعة على بعد ١٥ كيلومتراً جنوباً، مكانها كمركز رئيسى للحياة الحضرية فى هذا الجزء من مصر. وهنا تكشف السجلات الأثرية عن مكان ذى أهمية لا تذكر فى العصور المبكرة<sup>(34)</sup>. ولم يحدث أن ظهرت مدينة ذات أسوار إلا فى الدولة القديمة، وهى المدينة التى نمت وقتها لتصل إلى أقصى اتساع لها فى عصر الانتقال الأول. وأدى ظهور إدفو كمركز إقليمي على حساب هيراكونبوليس إلى اندلاع العديد من الحروب الداخلية المحلية فى الجزء المبكر من الدولة القديمة. وأثناء ذلك استولى على إدفو حاكم هيراكونبوليس، واسمه عنخ تيفى. وفى بداية الدولة الوسطى كانت عبادة لحورس فى إدفو قد برزت، حيث ظلت على بروزها حتى العصر الرومانى. ويعكس ذلك استعمال اسمى بحدت وميسين حتى النهاية كمرادفين لإدفو. وبذلك أدت حلقة من التاريخ المحلى، الذى لا نفهم خلفيته تمام الفهم، إلى تعقيد التراث الأسطورى، وإن كان من المؤكد أن طابعه كان اجتماعياً اقتصادياً.

وماذا عن المكان المعروف باسم بحدت؟ إننا تحت رحمة لعب المصريين بالكلمات، بما فى ذلك أسماء الأماكن، حتى أنه من غير المحتمل أن تعود بنا الدراسة المتأنية للدليل إلى الأصل الصحيح. بل لا يجب علينا أن نفترض أنها بدأت كمكان حقيقى له أهميته على الأرض. لقد كان العقل المصرى شديد الإبداع فى هذا المجال. غير أن هناك نقطتين يجب توضيحهما. ففي المرة الأولى التى يظهر فيها «حورس البحدتى»، وكان ذلك على لوحة حجرية محفورة وجدت أسفل الهرم المدرج (حوالى ٢٧٠٠ ق.م)، نجد أن هناك روابط رمزية مع الوجه القبلى<sup>(35)</sup>. أما النقطة الثانية فهى أنه بالرغم من أن بحدت لم يصبح فى واقع الأمر اسماً لأى موضع فى الوجه البحرى، يبدو أنه كان يقع بالقرب من البحر المتوسط، فى منطقة كانت فى العصور المبكرة بحيرة ضحلة،

وربما كان بلا أى كثافة سكانية ذات أهمية تذكر. وواقع الأمر أن هناك مقابلاً موثقاً جيداً لعملية تحول العبادة العامة لتمثله عبادة ست. ومع أنه ليست لدينا الأسس التى نقيم عليها الشك بأن ست كان فى الأصل إله أمبوس (نبت/نقادة)، وفى العصور التاريخية تأسست كذلك عبادة للإله ست شرقى الدلتا. وفى الأسرة التاسعة عشرة غطت عبادة شرقى الدلتا تلك على عبادة أمبوس، حتى أنه بينما شيد الملوك الرعامسة معبداً جديداً رئيسياً لست فى عاصمتهم شرقى الدلتا بررعمسو، ظل معبد ست فى أمبوس الذى شيد فى الدولة الحديثة متواضع الحال. ولأن هذه العملية حدثت فى وقت متأخر عن العملية الخاصة بحورس، فقد كانت أفضل توثيقاً، وبالتالي أكثر شفافية.

وتوازى جغرافيا حورس وست الرمزية زوجاً آخر من الآلهة التى كانت ترمز لثنائية الملك. إنهما واجيت، إلهة الكوبرا التى من مدينة بوتو فى الدلتا، ونخبت إلهة الرخمة التى من الكاب. وقليل ما نعرفه عن الفترة المبكرة لبوتو<sup>(36)</sup>. فقد كانت مثل بحدت المتأخرة تقع على مقربة من ساحل البحر المتوسط، وكانت عامرة بالسكان فى أواخر عصر ما قبل الأسرات، وإن لم تكن كثافتها معروفة. إلا أن الكاب تقع على الجانب الآخر من النهر فى الجهة المقابلة لهيراكونبوليس. ويبدو سجلها الأثرى سجل مستوطنة متواضعة الحجم من عصر ما قبل الأسرات، حيث تطورت لتصبح مدينة ذات أسوار أثناء الدولة القديمة<sup>(37)</sup>. وهى ليست نظيراً لأى من نقادة أو هيراكونبوليس. وجعل إلهتها ضمن رموز الملك الأساسية لا بد أن يعكس شيئاً من الاهتمام المحلى من جانب مملكة هيراكونبوليس ما قبل الأسرات الذى لا يتضح من الصورة الأثرية العامة. وأتت الحاجة إلى شريك بواجيت<sup>(\*)</sup>، إذ ليس لدينا أى دليل على وجود من سبقها إلى ذلك.

إن بحدت وبوتو تقوداننا إلى الموضوع الصعب الخاص بعلم آثار النيل المبكر.

والمرحلتان التقليديتان لثقافة ما قبل الأسرات - فى العمرة وجرزة أو نقادة الأولى ونقادة الثانية، حسبما يفضل من مصطلحات - ممثلتان تمثيلاً ثرياً فى الجزء الجنوبي من الوجه القبلى، وفى بعض الجيوب المعزولة إلى الشمال منه، حتى مدخل

(\*) هى بوتو فى الأقليم السادس من مصر وهى تل الفراعنة الحالية بالدلتا. وسميت «واجيت» أى الخضراء واعتبرت بمثابة الحامية للملك - باعتبارها المسيطرة على الدلتا - (المترجم).



الفيوم. ولا تعرف أية مواقع مستوطنات شمالي نقادة، غير أن هذا قد يكون ناتجاً عن انتشار جانبي أكثر اتساعاً لطمى النيل في مصر الوسطى منذ العصور القديمة، وقد غطت الحقول الحديثة المواقع الرئيسية الواقعة على حافة الصحراء التي تساهم مساهمة كبيرة في معرفتنا بثقافة ما قبل الأسرات الواقعة إلى مسافة أبعد في الجنوب.

وما إن نصل إلى الدلتا حتى تصبح فرصتنا في العثور على مواقع نعقد بها مقارنة عادلة مع الجنوب ضئيلة للغاية في حقيقة الأمر. ففي الجنوب يعنى ضيق الوادي أن هناك فرصة جيدة لأن يكون ما بقى على حافة الصحراء صورة تمثل ما كان قائماً في يوم من الأيام في السهل الذي كانت تغطيه مياه الفيضان. إلا أن شكل الدلتا يقلل فرص أى تقييم صحيح من الدليل المقابل، فمعظم المواقع التي في الدلتا كانت كما يبدو على مسافة بعيدة من حواف الصحراء، وحتى يومنا هذا، لم تكشف أية حفائر أو استطلاعات في أراضي الدلتا التي كانت تغمرها مياه الفيضان بالتحديد عن مواد لها أهميتها من عصر ما قبل الأسرات، وإن ثبت أنه من الممكن الآن تحديد مواقعها باستعمال الحفارات. ولذلك فإن علينا الاعتماد على المواقع التي على حافة الصحراء، ونحن نعرف أنها قد تكون بعيدة عن أكثر المجتمعات ديناميكية، وبالتالي لا تمثلها تمثيلاً كاملاً.

ومن أهم المواقع قرية مرمدة بنى سلامة التي تعود للعصر الحجري الحديث وتقع على الحافة الجنوبية الغربية من الدلتا<sup>(38)</sup>. وعلى امتداد فترة طويلة تعاقبت مجتمعات العيش في هذا المكان، حيث خلطت مناطق الاستيطان بمناطق الدفن، وهي تقدم نموذجاً لنوع شغل الأرض بكثافة منخفضة من السكان، الأمر الذي يفسر وجود تلك المناطق الشاسعة التي كان تغطيها كل من نقادة وهيراكونبوليس في مرحلتهما الأولى. وكانت المقابر والأكواخ صغيرة الحجم وفقيرة، وكانت لا تكاد تبين ما يدل على الترتيب الاجتماعي. وكان أهل القرية يقومون بأعمال الزراعة وكانوا يصنعون قدرًا محدوداً من المصنوعات. ومقارنة بأندادهم في الوجه القبلي، يبدو فخارهم وغيره من المنتجات بدائياً وغير متطور. والمواقع الأخرى التي يمكن أن نضمها على استحياء إلى المنطقة الثقافية في عصر ما قبل الأسرات الشمالية أو البحرية هي مجموعة تقع حول حواف

مدينة القاهرة الحالية، ومواقع متناثرة على الحدود الشمالية لمنخفض الفيوم، والثانية، التي تمثل العصر الحجري في الفيوم، تنتمي إلى ثقافة تجمع بين الزراعة وصيد الأسماك، وهي من الناحية الجغرافية أبعد عن وادي النيل والدلتا من مرمدة. إلا أن ثقافات منطقة القاهرة، رغم أنها هي الأخرى ليست من الدلتا في واقع الأمر، تقع في منطقة على قدر أكبر من الأهمية الاستراتيجية من الناحية السياسية. وليس من قبيل الصدفة أن كلاً من عاصمة مصر القديمة منف وعاصمتها الحديثة القاهرة تقعان في مكان قريب من التقاء وادي النيل بالدلتا.

وأكثر ما نعرفه يتعلق بموقع المعادي، وهو الآن قريب من إحدى ضواحي القاهرة الجنوبية التي تحمل هذا الاسم<sup>(39)</sup>. وكانت تلك مستوطنة متسعة ذات تاريخ يمتد على الأقل لجزء من الفترة المقابلة لنقادة الأولى والثانية في الوجه القبلي، وكان يضم منازل بنيت بناءً أكثر سخاء من منازل مرمدة. إلا أننا رغم ذلك لا يمكننا بالأبنية ولا بالمصنوعات التعرف على أي تراكم مهم للثروة أو المكانة. كان النحاس موجوداً، ليس فقط كمادة مستخدمة في صنع عدد محدود من الأشياء، بل كخام من نوعية رديئة، وربما دل هذا على عامل مهم في اقتصاد المعادي: فقد كانت تقع في موضع يسهل منه الوصول إلى سيناء، حيث يفترض أن النحاس كان متوافراً من خلال التجارة مع عمال النحاس الفلسطينيين، المعروف أنهم كانوا موجودين في جنوب سيناء في تلك الفترة. ولكن أية ثروة ادخرتها المعادي لا تنعكس على أرض الواقع. فهناك دليل كبير على أن ثقافة المعادي كانت تمثل مناطق أخرى من دلتا النيل نفسها. ومصطلح "ثقافة المعادي" أخذ في الشيوع. وعلى سبيل المثال، يقال إن مادة مكتشفة حديثاً في بوتو تشبهها<sup>(40)</sup>.

وعند تقييمنا عصر ما قبل التاريخ في مصر تقييماً عاماً، لا بد أن نأخذ في اعتبارنا الندرة الشديدة للأدلة الموجودة في الدلتا. إلا أن هذا لا يعد أساساً للتسليم بوجود ثقافة مفقودة تقابل من حيث نوعها وتميزها تلك التي في الجنوب. لقد أدى مرور الزمن إلى حدوث تغير ثقافي، إلا أن أهم عنصر ثقافي هنا هو التواجد الكبير للمادة التي في تراث نقادة بالوجه القبلي، منذ عصر نقادة الثانية، مروراً بالمرحلة الثالثة، حتى بداية الأسرة الأولى. وهذه المادة معروفة من الاكتشافات التي تتم بالصدفة ومن



الحقائر، بما فى ذلك تلك التى أجريت مؤخراً فى جبانة على الحافة الشرقية لمنشأة أبو عمر (41).

ومن السذاجة معادلة الثقافة المادية و "المستوى" الخاص بها بالتعدد الاجتماعى والسياسى. فلا بد أن نقبل أن درجة ما من المركزية السياسية والاجتماعية قد نشأت فى الدلتا بحلول عصر ما قبل الأسرات المتأخر، وأن أهل الشمال، شأنهم شأن الناس أينما كانوا بغض النظر عن أسلوب حياتهم من الناحية المادية، كان لديهم من الأساطير ما يتسم بقدر كبير من التطور كان لهم اجتماعى يرتبط بالدعوى الإقليمية. وهنا يفيد نموذج اللعب. إذ يبدو أن طريقة الحياة القائمة على الزراعة المستقرة قد ظهرت فى الشمال على الأقل فى نفس الوقت الذى ظهرت فيه فى الجنوب. ولا بد أن نفس عمليات المنافسة بدأت دخول اللعبة هناك كذلك، حيث لم تخسر إلا فى مراحل عدم التوازن المتأخرة. فالأدلة الأثرية تشير إشارة قوية إلى تفاوت ملحوظ فى معدل التطور نحو المركزية فى المراحل الأخيرة من عصر ما قبل التاريخ. فقد نشأت دولة، وربما مجموعة من الدول التى قامت حول مستوطنة كبيرة فى كل حالة (مدينة بدائية) ، من التوسع المحلى فى الجنوب (الشكل 13). وتلا ذلك صراع فيما بينها، وتبعه توسع آخر لكل من الثقافة السياسية والمادية حتى ظهور قدر من الوحدة فى الشمال والجنوب، قبل بداية الأسرة الأولى (انظر الشكل 8). وفى المرحلة الأخيرة من العملية، التى انطوت على حروب داخلية جرى تخليدها على العديد من الأشياء المحفورة بما فى ذلك صلاية نعرمر، يتضح تمام الوضوح أن مركز هذا النشاط - وهى عاصمة أبرز دول المدن البدائية - هو هيراكونبوليس. ومن الناحية الثقافية، هذه الفترة هى نقادة الثالثة. واصطلاح الأسرة صفر كان ينطبق فى بعض الأحيان عليها. وهو اصطلاح مفيد ، حيث تحقق أنها لم تبضم أسرة حاكمة واحدة وإنما حكماً محليين عديدين من دول المدن البدائية التى لم تصلنا إلا أسماء القليل منها.

وأقدم الأسماء فى قوائم الملوك الأساسية (باستثناء قائمة سقارة) هو مينا (42). فإين ينبغى لنا أن نضعه؟ بالنسبة لملوك الأسرات الأوائل، استعملت القوائم المتأخرة أسماء بديلة لأسماء حورس المألوفة لنا من مصادر عصر الأسرات المبكر، وتظل هناك مشكلة فنية فى معادلة المجموعتين فيما يتعلق بالمجموعة الأولى من الملوك. فربما كان

مينا هو الاسم البديل لنعرمر، أو لمن خلفه مباشرة، وكان اسمه الحورى عحا. ولا أهمية لذلك. إذ إن مينا أول ملك فى القوائم يحظى غالباً فى العصور الحديثة باهتمام يفوق ما كان يحظى به فى قديم الزمان. فمن الواضح أنه ليست هناك أساطير تتصل به بشكل خاص. وفى الرمسيوم (المعبد الجنائزى لرمسيس الثانى) هناك قائمة قصيرة تضم كل ملوك الدولة الحديثة حتى رمسيس الثانى يتصدرها الملك منتوحتب الثانى من الأسرة الحادية عشرة، وهو المنتصر فى الحرب الأهلية فى عصر الانتقال الأول، ويأتى مينا قبله. إلا أنه لا يمكننا أن نتأكد من أن هذا يعكس أية معرفة خاصة بمينا كأول موحد للبلاد، أو أنه استنتاج من الحقيقة البسيطة التى تقول إنه كان أول اسم فى القوائم الأخرى. والواقع أن قائمة سقارة للملوك تستبعده، حيث يبدأ عدها من بعده بعدة ملوك، وهذا أمر يدعو للدهشة إلى حد كبير، إذا ما عرفنا أن هيرودوت يسجل قصة يقول فيها إن مين (كما يسميه) أسس مدينة منف، التى كانت سقارة جبانته الرئيسية. وليس لدى مانيتون أى شىء ذى بال ليقوله. والمادة الخاصة بمينا تقول: «قام بحملة فى الخارج واكتسب شهرة، إلا أن أحد أفراس النهر قضى عليه»<sup>(43)</sup>.

وينتمى مينا إلى المرحلة الأخيرة من مراحل تكوين الدولة. وكان الجانب الجديد فى دولة عصر الأسرات هو الاحتفاظ بالحواليات المكتوبة: وهى مذكرات موجزة بالخط الهيروغليفى بشأن أهم الأحداث فى العام الملكى. وقد جرى تجميع حجر باليرمو من مثل تلك المستندات. وكانت تلك المستندات على وجه الخصوص تستهل بما نطلق عليها الأسرة الأولى (حيث يعود أقدمها إلى عهد عحا، خليفة مينا). وربما كان ذلك سبباً كافياً بالنسبة للأجيال التالية كى تبدأ قوائمها بمينا (أو نعرمر أو عحا). فقد كان أول ملك يُسجل عهده تسجيلاً صحيحاً بالحواليات.

وسبق أن ذكرنا أن قائمة تورين للملوك ذهبت إلى ما قبل مينا، بما ذكرته عن «أرواح» لا اسم لها بينه وبين الآلهة. ويمثل حجر باليرمو مفتاحاً يوصلنا إلى أصلها. ففى أعلى الحجر سطر من الأشكال المستطيلة التى لم تكن تحتوى على أحداث العام المنصرم، بل أسماء من تولى الحكم من الملوك بالإضافة إلى أشكال صغيرة لملوك جالسين. وهم فى الجزء الرئيسى من الحجر يرتدون التاج الذى أصبح فى العصور التاريخية يرمز إلى ملك الوجه القبلى. وفى جزء آخر، موجود فى متحف القاهرة،



يرتدون التاج المزدوج. ولا بد أن هذه الأسماء تخص ملوكاً من عصر ما قبل الأسرات لم يكن معروفاً عنهم أى شىء آخر بحلول الأسرة الخامسة. وبما أنه جرى تجميعهم على أنهم "أرواح"، فقد كانوا تحولاً مناسباً بين الآلهة والملوك الحقيقيين الذين سجلت عهودهم. وهم بالنسبة لنا لا بد أن يكونوا ملوك الأسرة صفر، المسؤولين عن العديد من المناطق - أو الدول المدن البدائية - فى أنحاء مصر. والحقيقة الجديرة بالذكر، التى تشير إلى أنه فى الجزء الموجود فى متحف القاهرة ترتدى بعض هذه التماثيل الصغيرة تاجاً مزدوجاً، تعنى كذلك أن المصريين أنفسهم لم يروا مينا على أنه أول من وحد البلاد، على الأقل فى العصور المبكرة. وإذا كان هذا عرفاً يعتد به، فهو يتفق مع تاريخ سياسى مطول من تكوين الدولة الموحدة، كما توحى بذلك السجلات الأثرية والفنية<sup>(44)</sup>.

## أسس الأيديولوجيا (٢): احتواء

الصراع واحد من موضوعات مجموعة من المناظر التى حفرت حفراً غائراً رقيقاً على الحجر اللين والعاج، وهى تعود فى الأصل بكل تأكيد إلى قصور الملوك أو عائلات النخبة فى الوجه القبلى<sup>(45)</sup>. فهى تحتوى على رمزياتهم. وقد ظلت بعض العناصر موجودة فى رسومات العصور التاريخية، إلا أننا لسنا متأكدين إن كانت القيم والمدلولات قد طرأت عليها تعديلات أثناء تناقلها أم لا. والأمر الأكثر خطورة فيما يتعلق باحتمالات قدرتنا على الفهم الصحيح هو غياب الكثير من الملامح المميزة لرسومات العصور التاريخية غياباً تاماً. وبذلك فإن كل صور ورسومات الملكية المتأخرة تقريباً مفقودة، على الأقل حتى نهاية سلسلة الأشياء التى نحن بصدددها. وتمثل صلاية نعمر وبعض الأشياء المتصلة به (أبرزها رأس دبوس العقرب، وهى أيضاً من هيراكونبوليس). وتعود الأشياء الأثرية، مثل اللوحات الإردواز ورؤوس الدبوس الحجرية التذكارية إلى عالم عصر ما قبل الأسرات المتأخر. ولكن القطع الأخيرة من حيث مضمونها وأسلوبها نتاج تقنين عظيم للتقاليد التى ظهرت قبيل بداية الأسرة الأولى. ففي هذا الوقت، وتأسيساً على عمل مبدعى القطع التذكارية السابقة، ابتكر الأفراد المبدعون نظاماً فكرياً على قدر كبير من التجانس. وشمل هذا النظام الكتابة الهيروغليفية، والفن التذكارى الرسمى من ذلك النوع الذى أصبح إحدى العلامات البارزة فى مصر

الفرعونية، والرسومات الأساسية الخاصة بالملك والحكم. وهى فى مجملها لم تكن على وجه الدقة الثقافة المصرية الخاصة بالقرون التالية. وفى العمارة الرسمية ومدلولها على وجه الخصوص أصبح لعصر ما قبل الأسرات تراث خاص به خضع فيما بعد، فى بداية الدولة القديمة، لعملية إعادة تقنين كبيرة للشكل والمدلول. ورغم التعديلات اللاحقة، فإن مدلول ثقافة عصر الأسرات المبكر متاح لنا إلى حد ما بسبب غنى المادة اللاحقة بنفس الأسلوب. ويصح هذا بصورة أقل كثيراً بالنسبة لمادة ما قبل الأسرات. إن عملية التقنين الأكاديمي الواعى التى وضعت القواعد الأساسية التى نؤول بها الآن الثقافة المصرية تعد كذلك حاجزاً أمام فهمنا للمادة التى أنتجتها أجيال سابقة، خلال عصر ما قبل الأسرات المتأخر. ومع ذلك يمكننا محاولة تأويل بعض الموثيقات اعتماداً على الحدس.

إن أحد أبرز الجوانب هو استخدام الحيوانات، الحقيقى منها والخيالى، كمجاز لقوى الحياة (الشكل 14). وهى فى بعض الأحيان تظهر وحدها، وأحياناً أخرى تشارك الأشكال البشرية فى أحد المناظر. فهى تشارك فى العنف، حيث تكون القوى الشرس الذى يهاجم الضعيف، أو تكون فى حالة سكون. ويبرز ذلك الجمع المتناغم والمتوازن بين حيوانات شرسة بعينها - كالكلاب البرية والأسود والمخلوقات الأسطورية ذات الرقاب الطويلة. وهى دائماً من نوات الأربع وتشبه صورتى حورس وست. ويظهر أحد النماذج على صلاية نعرمر، وفيها يوحى السياق بأن الحيوانات التى جمع بينها ترمز إلى الانسجام السياسى. وتنقل هذه الفكرة بصورة عامة تعتمد الفنان رسم إطار أساسى منسجم للعالم المضطرب يمكن تحقيقه، وهو الإطار الذى يتخذ شكل الأضداد المتصالحة وقد رُسِم بصورة مجازية. والتصوير البديل للنظام، وهو كذلك استخدام الحيوانات كرمز لأشكال الحياة الطبيعية الغاشمة، كان عن طريق مواكب الحيوانات السلمية، حيث ترص فى صفوف أفقية الواحد فوق الآخر. وفى بعض الأحيان كان يتم التأكيد على النظام باستخدام خطوط قاعدية أفقية متوازية تقف عليها الحيوانات. وفى هذه الحالات يمكننا رؤية بداية نظام السجل الذى سيصبح ملمحاً مميزاً من ملامح الفنون الفرعونية. واستخدام الحيوانات كمجاز لقوة الحياة الفوضوية الجامحة بقى فى الفن الدينى الخاص بالعصور التاريخية، ويتضح هذا أكثر ما يتضح فى مناظر



الملوك والآلهة وهم يصطادون الطيور البرية (وفى حيوانات العصر اليونانى الرومانى كذلك) فى شبكة ضخمة، حيث يوضح النص والسياق رمزية احتواء الفوضى (الشكل 15) (46).

وتخضع النقوش الجدارية فى المقبرة ١٠٠ بهيراكونبوليس للتأويل نفسه. فهى تصور عالماً رمزياً العنصر الأساسى فيه هو طابور من السفن: وهى نقاط منيعة من النظام والسلطة كانت تنقل فى الوقت ذاته صورة الحركة خلال الزمن، وترتبط إحداها، وتحمل صورة لحاكم جالس تحت مظلة وتحميه حارسات، ارتباطاً محدداً بالحكم. وعلى كل الجوانب هناك تهديدات من مظاهر قوة الحياة الغاشمة، بعضها على هيئة حيوانات صحراوية وأخرى فى صورة آدمية. والتهديدات تقابلها نقوش للأسر والهزيمة. ونجد أن نفس الصراع الأساسى، الذى يمارس أثناء الرحلة الأبدية خلال الزمن، وراء بعض المناظر التى تعود إلى زمن بعد ذلك بكثير والمرسومة فى مقابر قراعة الدولة الحديثة فى طيبة. إلا أنه بحلول ذلك الوقت، كانت خمسة عشر قرناً أو يزيد من التطور الفكرى والفنى قد حولت منظر الفوضى الحقيقى البسيط إلى عالم آخر متخيل من الأخطار تعيش فيه أرواح مخترعة (انظر الشكل 15).

إن من حقنا أن نطرح هذا السؤال: ما هو مصدر الفوضى الذى جعل نفسه محسوساً فى ذلك الوقت؟ إنه إحساس شائع بالنسبة لأهل أى مجتمع مستقر أن يشعروا بأن العالم الخارجى المضطرب والمعادى يحاصرهم ويهددهم (قارن بين الشكلين 78 و79). وبالنسبة للوحدات السياسية الصغيرة فى مصر فى عصر ما قبل الأسرات المتأخر كانت الأوضاع محدودة: فالصحراء الموحشة والمجتمعات المجاورة ليست بعيدة جداً على طول نهر النيل. إلا أن المجتمعات الأكثر نجاحاً من بين تلك المجتمعات، وهى دول المدن البدائية، كانت قد دخلت فى صراعات أكثر تنظيماً على الأرض، وهو الصراع الذى سيؤدى فيما بعد إلى ميلاد الدولة المصرية. وينطوى واقع الصراع الملح على شن هجمات على المستوطنات ذات الأسوار. وكانت أصناف الرعب الخاصة بميادين القتال تترجم فى بعض الأحيان إلى مشاهد مصورة للقتال الفعلى (الشكل 16)، وإن ظل جوهر الصراع، الخاص بعدم التوازن، ينظر إليه بصورة مجازية عمومية. ونتيجة لتجربة الفوضى والكفاح، وانهيار التوازن السابق،

أصبح هناك إدراك لعالم من الصراع، الحقيقي والمحتمل، بين الفوضى والنظام. وكان لا بد أن يظل هذا أحد محاور الهم الفكري بقية التاريخ المصرى. وكذلك الحال بالنسبة لفكرة إمكانية احتواء الفوضى والعصيان (وإن لم تكن هزيمتهما المطلقة) من خلال حكم الملوك والوجود الحميد للقوة الإلهية العليا المتمثلة فى قوة الشمس الرءوف. وتطابقت الرؤية الفكرية الخاصة بطبيعة الكون مع بنية القوة السياسية.

أما الحيوانات المتماثلة فقد صورت متطابقة دائماً. حتى ذلك الزوج المصور على صلاية نعرمر ليس فيه أية علامات مميزة توحى بأن هناك رغبة فى ربط أى منهما بطريقة مميزة بجزء من البلاد أو أية مملكة منفصلة. ولا بد أن يكون الانسجام السياسى موجوداً فى المدلول، ولكن فقط باعتباره جانباً ملحاً من جوانب نموذج الانسجام العام فى العالم الذى كان المصريون يعرفونه.

ومع ذلك فإن أزواج الحيوانات الموجودة على صلايات الطقوس فى عصر ما قبل الأسرات كانت تبشر بصورتى حورس وست اللتين زوجتا. فقد كانت أزواج ما قبل الأسرات رموزاً لبيان عام. أما صورتا حورس وست فتمثلان تطبيقاً أكثر تحديداً للمفهوم وتصويره لظروف مصر السياسية الجديدة فى عصر الأسرات. وهناك كذلك مرحلة انتقالية مثيرة للاهتمام يمكن التعرف عليها. فأقدم صور لأزواج الحيوانات التى تمثل بصراحة وحدة مملكتين ليست صوراً لحورس وست، ولكنها شكلان متقابلان لحورس، فى صورة عتيقة تشبه على وجه التحديد شكل حورس هيراكونبوليس بالذات (الشكل 17)<sup>(47)</sup>. وهذا تعديل صريح لأشكال الأزواج المتطابقة الموجودة على الصلايات الإردواز. وهو يتكرر من حين لآخر فى العصور التاريخية، حيث يمكن تمثيل كلتا المملكتين على أنهما ميراث من حورس<sup>(48)</sup>.

ولم يكن التوازن الكونى فى حد ذاته كافياً. فقد كان المجتمع المصرى فى عصر الأسرات مجتمعاً هرمياً بصورة قوية. وكان الانسجام داخل الدولة ينساب من مصدر واحد، وهو الملك، من خلال المسئولين الملكيين إلى الناس. وكان دور حافظ النظام الذى يقوم به الملك دوراً يتسم بالسمو. ولم يكن هذا الدور يغطى مسئولية العدل والورع فحسب، بل كذلك هزيمة العصاة. والنصوص الفلسفية التى تعود إلى عصر الدولة الوسطى لا تصور العصاة فقط من ناحية الفوضى الاجتماعية، بل كذلك من



ناحية الكوارث الطبيعية والكونية. والضمان الأخير للانسجام فى المجتمع وفى النظام الطبيعى لم يكن توازن الأضداد. فلا بد أن تكون هناك قوة عليا. ويمكننا أن نلمح هذا فى أحد نقوش مقبرة هيراكونبوليس المزينة (انظر الشكل 14). وهنا نجد أن الحيوانين اللذين يواجه كل منهما الآخر (وهما أسدان فى هذه الحالة) تفصلهما عن بعضهما وتوازن بينهما صورة أحد الحكام. وقد مكن إدخال ست من أن ينعكس هذا على حقائق الديانة الأساسية. ولكى نفهم هذا لا بد أن نتذكر أن كل ملك من الملوك كان كذلك تجسيدا خاصا لحورس.

ويصير ست هو الخاسر، والخصم بالنسبة لحورس. كما يصبح الخصم بالنسبة للنظام على نطاق واسع: أى الاضطراب السماوى فى صورة العواصف، والطبيعة المعادية الخاصة بالصحراء المحيطة، والطابع الغريب الخاص بالآلهة الأجنبية، بل يصبح كذلك ذوى الرؤوس الحمراء - فقد كان ذلك كله تعبيراً عن ست. إلا أنه طبقاً لما يخبرنا به نص حجر سقارة، يذعن ست كذلك للحكم الإلهى ضده. وهو يحتفظ بسلطة أن يكون قوة شباكا فى ميزان الانسجام النموذجى.

وأسطورة حورس وست ليست انعكاساً للطريقة التى ظهرت بها الدولة المصرية من الناحية السياسية. ولا يحتمل أن تكون تفاصيل عصر الحروب الداخلية فيما بين دول المدن البدائية فى وادى النيل معروفة بالمرّة، غير أنه بإمكاننا الافتراض بكل أمان أنها لم تكن صراعاً ملحمياً بسيطاً بين بطلين. فقد كانت أسطورة الدولة فى العصور التاريخية تعديلاً ذكياً لصيغة أقدم وأكثر عمومية خاصة بعالم نموذجى نشأت أصلاً فى الوجه القبلى، وهى تجمع بين المفهوم القديم الخاص بالانسجام المطلق من خلال الأضداد المتوازنة، مع الحاجة إلى قوة عليا واحدة أدركوها حديثاً. فقد خلقت كجزء من التقنين الكبير لثقافة البلاط، حيث اعتمدت على الميثولوجيا المحلية. وكانت فى حالة كل من حورس وست تتمركز فى الوجه القبلى. كما أنها أصبحت جزءاً من اهتمام فعال طويل أبقى عليه المصريون فى الجغرافيا الرمزية. وهى فى واقع الأمر عملية استعمار داخلى على المستوى الفكرى.

ولا بد من طرح ملاحظة أخرى. فقد بدأت الأسرة الأولى كدولة حجمها من ناحية الأرض التى تشغلها كحجم معظم تلك الدول التى كانت تشغل الجزء الأسفل من وادى

النيل حتى العصور الحديثة. فلم تكن هناك عملية نمو طويلة بدأت بالدول المدن، وهو شكل سياسى شاع قديماً وكان له تاريخ مزدهر فى بلاد ما بين النهرين على سبيل المثال. وقد استخدمنا مصطلح «دولة المدينة الأولى» فى الحديث عن المناطق التى تركزت فى الوجه القبلى حول هيراكونبوليس ونقادة. وكلمة «أولى» تبدو ملائمة حيث إنها لا يمكن أن تكون فى تعقيد الدول المدن المعاصرة لها فى أجزاء أخرى من الشرق الأدنى، ويمكن أن نكون متأكدين من اثنتين، وقد نشك فى أنه كانت هناك دول مدن أخرى إما موجودة بالفعل (تقوم واحدة منها فى ثينة<sup>(\*)</sup> على سبيل المثال) أو كانت لا تزال فى مرحلة مبكرة من التكوين (ربما فى المعادى وبوتو فى الدلتا، والأبعدية فى الوجه القبلى، وقسطل فى النوبة السفلى)<sup>(49)</sup>. وقضت الحروب الداخلية، التى كان الجنوب أكثر من يسعى إليها بقوة، على ذلك العصر متعدد المراكز من النمو السياسى، غير أن الإصرار على المطالبة بالأرض يظل قوة لها نفوذها حتى عندما تطمر مراكزه داخل حكومة أكبر. وتستمر اللعبة. فقد كانت الدولة الفرعونية ناجحة نجاحاً كبيراً، من خلال آلية الجغرافية الرمزية، ويخلق أيديولوجيا ذات تشعب إقليمى متعدد. ويمكننا الحديث عن إطار قومى للأسطورة. إلا أن الكيانات المحلية المطمورة ظلت موجودة. والدولة المدينة التى يمكننا رؤيتها بوضوح فى العصور التاريخية المتأخرة هى طيبة. وسوف يرد المزيد عن طيبة فى الفصل الخامس. إلا أنه كانت هناك دول مدن أخرى، فى مصر الوسطى والدلتا، برزت فى الأوقات التى كان يضعف فيها حكم الأسرات (حيث حدث ذلك بصورة أساسية فى عصور الانتقال الثلاثة). وفى بعض الأحيان كان أحد عصور التفوق يخلف أرستقراطية محلية قادرة لبعض الوقت على إظهار دلائل السلطة الكبرى. ونجد أن المقابر الأرستقراطية وغيرها من المباني الكبيرة الموجودة فى المناطق العامة من كل من نقادة وهيراكونبوليس وأبيدوس، وتعود إلى عصور تالية للأوج السياسى فى كل منها، تنتمى إلى هذه المرحلة النهائية من المسار المشترك الخاص بالتاريخ المحلى. وفى الوقت نفسه قد يكون من الخطأ محاولة إعادة بناء الوضع السياسى فى عصر ما قبل الأسرات المتأخر من خلال الإقليمية اللاحقة،

(\*) عاصمة الأقليم الثامن من أقاليم الوجه القبلى ولا تبعد كثيراً عن أبيدوس. وهى موطن الأسرتين الأولى والثانية، لذلك يطلق على عصرهما اسم العصر الثينى - (المترجم).



لأن هناك تغيرات محلية كثيرة قد حدثت بعد بداية الأسرة الأولى. ويعد ظهور طيبة على حساب نقادة، وإدفو على حساب هيراكونبوليس، مجرد مثالين شديدي الوضوح.

### أسس الأيديولوجيا (٣): العمارة كبيان سياسى

لم تكن أسطورة التوحيد سوى جانب من جوانب ما ظهر مع الأسرة الأولى كمركز رئيسى للجهد الفكرى والتنظيمى: وهو بروز الملك كرمز لسلطة تسمو فوق كل السلطات. وعلى صلايات عصر ما قبل الأسرات المتأخر تظهر الشخصيات المنتصرة على هيئة حيوانات (أسد أو ثور أو عقرب أو صقر، انظر الشكل 16) ، وهى ما يمكن أن نعتبرها رموزاً للسلطة البشرية، وقد تكون سلطة ملك من الملوك. ولكنه فى حالة صلاية نارمر وحدها (ورأس دبوس العقرب) نجد صور ملوك بشر عولجت معالجة مفصلة كى تنقل بعض صفاتهم الرمزية. وعندما نتجه إلى العمارة ، نجد عملية مقابلة ولكنها على نطاق أكثر رحابة. فالمقبرة الملكية أصبحت البيان العام الرئيسى بشأن طبيعة الملك. وهكذا يكون التغيير الذى طرأ على عمارة المقبرة الملكية أهم الأدلة التى ترشدنا إلى تطور المفاهيم القديمة الخاصة بالنظام الملكى.

وقدمت لنا نقادة وهيراكونبوليس المقابر التى توحى بحجمها، ويوحى تبطينها بالطوب اللبن، والنقوش، كما فى المقبرة رقم ١٠٠ بهيراكونبوليس، بأن صاحبها لابد أن يكون ملكاً. وهى مع ذلك شديدة التواضع من ناحية الإنشاءات، ومن غير المحتمل أنه كانت لديهم فى يوم من الأيام بنية فوقية متطورة. وأحدثت الأسرة الأولى تطوراً ضخماً. ففى ظل خلفية من المقابر التى زاد حجمها زيادة ضخمة فى أنحاء البلاد، مما يعكس الزيادة الكبيرة فى الثروة والتنظيم فى دولة عصر الأسرات المبكر، نجد أن بناء المقابر الملكية يتخذون الخطوات الأولى نحو الحجم الضخم والرمزية المعمارية المميزة.

والآن علينا أن نركز اهتمامنا على موقع آخر: إنه أبيدوس، وهى جبانة صحراوية فى منطقة تضم المدينة (وهى ثينة، وقد تكون جرجا الحالية) التى جعلها التراث اللاحق موطن ملوك الأسرة الأولى. وقد دفن ملوك الأسرة الأولى وآخر ملكين من ملوك الأسرة الثانية فى جزء منعزل، يعرف الآن باسم أم الكعب<sup>(50)</sup>. وكانت مقابرهم تتكون من

حجرات من الطوب اللبن مشيدة فى حفر كبيرة فى الصحراء ومغطاة ببناء بسيط على الأرض على هيئة سور مربع ليست فيه أية نقوش وقد ملئ حتى قمته بالرمل والحصى. وكان هذا تطوراً صريحاً من المقابر «الملكية» المشيدة بالطوب اللبن فى نقادة وهيراكونبوليس. أما ما يشى بأن أصحابها ملوك فهو أزواج من اللوحات غير المثبتة التى تحمل الاسم الحورى للملك صاحبها (انظر الشكل 10). وكانت كل مقبرة بها كذلك عنصر آخر، وهو بناء منفصل يقع على مقربة من حافة الأرض الزراعية الطينية، خلف بلدة أبيدوس القديمة مباشرة. وأفضل مقبرتين بقيتا فى حالة جيدة تعودان إلى الأسرة الثانية، وخاصة الأخيرة وهى شونة الزبيب التى تخص الملك خع سخموى (اللوحة 2) (51).

وشونة الزبيب سياج قياسه ١١٣×٥٤ متراً من الداخل، و ٦٥×١٢٢ متراً من الخارج، وهو محاط بسور مزدوج من الطوب اللبن وبه بعض البوابات، والسور الداخلى، الذى ما يزال قائماً بارتفاع ١١ متراً، سمكه ٥,٥ متراً. وقد زينت أسطحه الخارجية بكوات كى تعطيه تأثير البوائك، وأبرزت الواجهة ذات البوائك التى على الجانب الطويل، المواجهة للأرض الزراعية، بجعل كوة داخلية على مسافات منتظمة أكثر غوراً من سائر الكوات. وفيما يتعلق بداخل السياج، يبدو أنه فارغ فيما عدا مبنى منفصل بالقرب من الركن الشرقى. وكان هذا المبنى يحتوى على مجموعة غرف أعدت فى إحداها جرار التخزين الفخارية. وزينت واجهات هذا المبنى الخارجية بنفس أسلوب الكوات كما هو الحال فى جدار السور الكبير (شكل 18).

ويقودنا سبيلان نحو مدلول هذا المبنى ورفاقه، أحد السبيلين يتعلق بتأثير البوائك التى على الجدران الخارجية. وأبرز النماذج نجدها على واجهات المقابر الكبرى الخاصة بعصر الأسرات المبكر (الشكل 18 ب)، فى الغالب فى منطقة منف (وإن كان هناك نموذج شهير فى نقادة) (52). وبعض النماذج تحتفظ بالجزء الأسفل من الزخارف الملونة المتقنة، التى تتسخ بتفصيل كبير طريقة لمزيد من التزيين للجدران؛ عن طريق تغطية الأسطح الضيقة بين الكوات بأشرطة طويلة من الحصير الملون بألوان زاهية ومثبت على عروق أفقية من الخشب. وأحد الملامح المعيارية أن الأسطح التى تأخذ شكل البوائك كانت تقطعها فجوات عميقة جوانبها لها نفس شكل البوائك. وفى مؤخرة



كل فجوة توجد كوة أكثر اتساعاً، مطلية باللون الأحمر. ومن الواضح أن هذا للدلالة على مصراع الباب الخشبي. وأصبح تصميم البوائك والفجوات وقطع الحصير المثبتة بكامله شكلاً ثابتاً للترزين على التوابيت وموائد القرابين في المقاصير الجنائزية فيما بعد، حيث تمدنا بالتفاصيل المفقودة من الأجزاء العليا في مقابر عصر الأسرات المبكر.

وهذا التصميم نجده في سياق آخر كذلك. فقد كان قطاع ضيق منه يشكل أساس الشعار التبشيري الذي كتب فيه الاسم الحورى (الاسم الرئيسى) لملوك عصر الأسرات المبكر (انظر الشكل 10). ومن هذا استنتج منذ فترة بعيدة أن الأسلوب المعماري كان يتعلق بالقصر الملكي بصورة خاصة. ونحت الباحثون مصطلح "واجهة القصر" للدلالة على الأسلوب المعماري. إلا أنه في سنة ١٩٦٩ فقط عُثر على جزء من جدار مزين بهذا الأسلوب ولم يكن جزءاً من إحدى المقابر. لقد كان قائماً في منتصف بلدة هيراكونبوليس التي تعود إلى عصر الأسرات المبكر، وكان يحيط ببوابة (انظر الشكل 11). ومع أنه لم يعثر على شيء من البناء الداخلى، ولا يعرف حجم السور بكامله، فإن تعريف هذا الجدار على أنه جزء من سور قصر حقيقى يعود إلى عصر الأسرات المبكر يبدو أمراً لا مفر منه.

ويكشف سور هيراكونبوليس، أى شونة الزيب، والإطار المحيط بالاسم الحورى للملك أن ملوك عصر الأسرات المبكر قد اتخذوا الواجهة المزينة ذات الكوات رمزاً للسلطة. وهى فى حد ذاتها ترمز إلى فكرة «القصر» ككيان حاكم. وكان مسموحاً لمن كانوا جزءاً من الحاشية - أى نخبة القصر الذين كانوا يحيطون بالملك ويتولون تنفيذ سلطاته - باستخدام نسخة مصغرة لترزين مقابرهم. وأقامت العمارة الضخمة المبكرة حاجزاً بين الملك وشعبه، بأسلوبها المميز المهيّب.

وفيما يتعلق بالسبيل الثانى، لا بد أن نتجه إلى أثر كان فى وقت من الأوقات مجرد جيل متأخر عن شونة الزيب، إلا أنه يعود إلى مستوى آخر من مستويات الإنجاز المعماري: إنه هرم سقارة المدرج، وهو مقبرة زوسر، أول (أو ثانى) ملوك الأسرة الثالثة (حوالى ٢٦٩٥ ق.م)<sup>(53)</sup>. وهو بحق أول مبنى ضخّم الحجم فى مصر، وقد شُيّد بالكامل من الحجر. وهو يحتوى فى تفاصيله الكثير من الموتيفات الزخرفية الأساسية الخاصة بالعمارة الفرعونية. كما أنه يمثل، بعمارته، عملاً رئيسياً من أعمال تقنين الأشكال مثلما حدث من قبل فى الفنون فى مستهل الأسرة الأولى تقريباً.

ويواجهنا الهرم المدرج بمشكلة كبيرة تتعلق بالتأويل. ذلك أن به أجزاء مميزة كثيرة، ولا بد أن كلاً منها كان له مدلول خاص. إلا أن القليل جداً منها يحمل أية زخارف مكتوبة أو مرسومة تعلن عن معانيه إعلاناً صريحاً. وعلينا أن نعتمد في كثير من الأمر على تأويلات مستنبطة من مصادر جاءت بعده بزمن طويل، ومن متون الأهرام بشكل أساسي. إلا أنه بحلول ذلك الوقت كانت تصميمات الأهرام قد تغيرت تتغيراً جذرياً، ولا بد كذلك أن مدلولات الأجزاء المختلفة قد تغيرت هي الأخرى. وهكذا فإنه، على سبيل المثال، ليست هناك إجابة واضحة ومتفق عليها عن السؤال الأساسي: لماذا هرم مدرج؟ في زمن متون الأهرام كان الهرم بشكله الحقيقي قد حل محله منذ زمن بعيد، ولذلك يفترض أنه كانت له رمزية مختلفة ترتبط ارتباطاً قوياً بعبادة الشمس المتمركزة في هليوبوليس. وهناك إجابة غير شافية مشابهة لتلك الإجابة عن السؤال الذي يقول: لماذا توجد مقبرة ثانية مصغرة شيدت داخل السور الجنوبي للهرم المدرج، وهي ما تسمى بالمقبرة الجنوبية؟

لحسن الحظ أن هذا الأثر المدهش ليس صامتاً صمتاً تاماً. فهرم زوسر المدرج يقع في مركز سياج مستطيل، أبعاده  $278 \times 545$  متراً (الشكل 19). وكان يحيط به سور سميك من الحجر به أبراج خارجية، وكانت الواجهة منقوشة عليها نسخة معدلة من أسلوب واجهة القصر. والمدخل الحقيقي في الركن الجنوبي، ويمكننا أن نتعرف في التصميم العام للمجمع بكامله على الشكل الأساسي لشونة الزبيب في أبيدوس. ويمتد عبر مركز السور فراغ داخلي مفتوح ضخم، وهو مستطيل مساحته  $187 \times 10.8$  متراً، تواجهه جدران ذات بوائك. وفي كل طرف كان هناك في الأصل بناءان صغيران من الحجر على شكل حدوتي حصان متجاورتين (B)، وأمام الهرم مباشرة هناك منصة حجرية يتم بلوغها بدرج على امتداد زوجي البناءين الصغيرين الحجريين. وهذا الترتيب للبناءين الحجريين والمنصة الحجرية معروف من مناظر عصر الأسرات المبكر. ففي أحد هذه المناظر، على رأس دبوس الحكم الخاص بنعمرمر (شكل 20)، يمكننا رؤية أن الموضع ربما كان مستخدماً لاستعراض الماشية والأسرى الذين أسروا في معركة من المعارك. وكذلك منظر آخر، وهو إشارة الحكم الخاصة بالملك دن، وهو أحد ملوك الأسرة الأولى، حيث يظهر الملك مرتين: مرة على عرش ذي درج أسفل مظلة،



ومرة أخرى فى حلبة وهو يجرى أو يهرول بين زوجى البناعين الحجريين، والعنصر الأول واحد من موضوعين من موضوعات المناظر المنقوشة بالفعل داخل مجمع الهرم المدرج نفسه. وهناك مجموعتان من ثلاث بوائك محفورة فى ظهر الأبواب الوهمية التى فى الدهاليز الموجودة تحت المقبرة الجنوبية والهرم المدرج نفسه<sup>(54)</sup>. وتظهر بعض البوائك زوسر وهو يؤدى هذا الطقس نفسه الخاص بالجرى أو الهرولة بين زوجى البناعين الحجريين، مصحوباً برموز أخرى. ويمكن توضيح شكل البناعين الحجريين عن طريق مراجع لاحقة، كما هو الحال بالنسبة لواحدة من مجموعات الرموز البارزة. إنها دلائل على الحدود الإقليمية<sup>(55)</sup>. وتخبرنا مصادر لاحقة أن الحلبة نفسها كانت تسمى «الميدان»، وأن الشعيرة كانت تسمى إما «الطواف حول الميدان» أو «تقديم الميدان»، مع التأكيد وقتها على تكريس الميدان لأحد الآلهة، وإن كان هذا العنصر لا يتضح من الصور المبكرة .

وإحدى الحاجات العامة للنظام الملكى (وللأشكال الأخرى الخاصة بقيادة الدولة) هى السياق الرسمى لظهور القائد شخصياً، إما أمام الجمهور كافة أو أمام ممثلين مختارين يشكلون البلاط. وفى عصور لاحقة تولى المصادر المصرية أهمية كبيرة لـ «ظهور الملك». وينبغى أن نتوقع أن كل عصر كان يبحث عن سياق مذهب لهذا الحدث العظيم، يقوم على بعض العناصر الأساسية: وهى فراغ مفتوح فسيح، ومكان مرتفع يمكن منه رؤية الملك من خلال إطار رسمى، وقصر رمزى يتم فيه ارتداء الملابس والاستراحة بشكل مريح وفى خصوصية. وفى الفصلين الخامس والسابع سيكون هناك وصف للطرق المفصلة التى اتبعتها فراعنة الدولة الحديثة لعرض أنفسهم، وسوف نجد سياقات خاصة بهذا النوع وحسب. كما أن المصادر المبكرة، المصورة والمعمارية، تتحد معاً لتلبية هذه الحاجة تلبيةً دقيقة. وعلينا أن نتخيل أن جزءاً مهماً من القصر الملكى فى الدولة القديمة كان حلبة أو ساحة مسورة ضخمة بها أبنية صغيرة حجرية ترمز إلى الحدود الإقليمية، وفيها كذلك منصة مرتفعة موضوع عليها العرش وتعلوها مظلة ذات شكل مميز (وهذا العنصر الأخير موجود بالفعل فى إحدى السفن فى المقبرة رقم ١٠٠ بهيراكونبوليس) فى ناحية، وقصر رمزى فى الناحية الأخرى. وكانت تستخدم كسياق للمناسبات الملكية، مثل تلقى المكوس، ومن أجل شعيرة خاصة كان الملك يؤكد فيها ملكيته لأراضيه بأن يسير بقوة فى خطوات واسعة حول حدودها.

وتعد شونة الزبيب فى أبيدوس والساحة الكبرى أمام الهرم المدرج صورتين كاملتين كانتا توفران للملك السياق اللازم لموكبه الخاص بخلود الموت.

إلا أن هذه ليست نهاية القصة. فهناك عنصر آخر من عناصر الطقس الضرورى الخاص بالملك المبكر، وهو الاحتفال الدورى الذى أسماه المصريون «حب سد»<sup>(56)</sup>. والمصادر من العصور المبكرة وما بعدها تجعل من احتفال «حب سد» يوبىلاً عظيماً لحكم الملك الأرضى طوال فترة كانت ثلاثين سنة من الناحية المثالية، وإن كان احتفال ثان وثالث يمكن أن يليها ذلك على فترات أقصر. وقد تغيرت طريقة الاحتفال بالعيد بمرور الزمن، وربما تغير مدلوله كذلك. ومن المغرى بالنسبة للديانة المصرية أن تجمع مصادر من كل العصور كى تخلق تأويلاً شاملاً لشعيرة بعينها أو اعتقاد فى حد ذاته، لأن الأشكال المصورة غالباً ما تبقى على الدوام. ولكن استمرار الأشكال كان يغطى على التغيرات فى المدلول والممارسة. واختراع التقاليد كان أمراً برع فيه المصريون. وكان كل عصر من العصور يرى ضرورة تأويل المصادر فى إطار الروح ومن أجل تألق ذلك العصر وحده<sup>(57)</sup>. وهناك جانبان يبدوان أكثر من غيرهما تمييزاً لاحتفال «الحب سد». فقد كان الملك، الذى كان يرتدى لباساً مميزاً، يجلس على منصة خاصة عليها عرشان من أجل الظهور لملك الوجهين القبلى والبحرى. وعادة ما كان العرشان فى ظهر بعضهما. غير أن هذه قد تكون حيلة فنية لرسم اثنين من العروش كانا فى حقيقة الأمر بجوار بعضهما<sup>(58)</sup>. وهناك مناظر أكثر تفصيلاً تعود إلى فترات تلى عصر الأسرات المبكر تعرض سياق هذه الشعيرة على أنه سلسلة من المقاصير المصورة على هيئة أبنية من الخشب والحصير. وأصل هذا الأسلوب من العمارة ومدلوله سوف يجرى استعراضهما فى الفصل التالى، وبصور خاصة هذا الشكل الخاص بالمقصورة الذى كان فى الأصل أحد أشكال البناء المؤقت، وكان فى هذا السياق يمثل زوجاً آخر من الرموز الثنائية، مع وجود تصميم للوجه البحرى وآخر للوجه القبلى. وفى بعض الأحيان كانا مخصصين للإلهة الكوبرا واجيت ربة مدينة بوتو فى الدلتا، والإلهة الرخمة نخت ربة الكاب<sup>(\*)</sup>. إلا أنهما كانا من أجل آلهة أخرى كذلك.

(\*) تقع بين الأقصر وادفو على الضفة الشرقية من النيل . وأسماءا المصريون «نخت» والأغريق إيلسياسيوليس ويقابلها على الضفة الغربية مدينة «نخن» التى أسماها الأغريق هيراكنبوليس . وكانت مركزاً لعبادة الآلهة نخت - (المترجم) .



وكان هذا التجميع لصور الآلهة الإقليمية فى سلسلة من المقاصير المؤقتة بجوار عرش الملك المزدوج إشارة إلى الولاء الإقليمى لشخص الملك، والعنصر الآخر الذى كان يرتبط ارتباطاً خاصاً بالاحتفال بعد الأسرة الثالثة هو شعيرة تأكيد الملك للملكية «الميدان» بأن يخطو خطوات واسعة حول البنائين الصغيرين الحجريين، ولذلك فإنه فى وقت من الأوقات أدخلت هذه الشعيرة المنفصلة، التى يفترض أنها كانت تؤدى كثيراً، فى موكب احتفال الـ «حب سد» .

ومرة أخرى يوضح الهرم المدرج الصورة. فإلى جانب الحلبة الكبرى التى تضم زوجى البنائين الصغيرين الحجريين، هناك جزء آخر من المجمع غير أنه منفصل انفصلاً تاماً عنه. هذا الجزء يمتد على الجانب الشرقى من السور الرئيسى ويكون سلسلة من المباني الوهمية المصمتة تقريباً المترامية على جانبي الفناء (اللوحة 4). وهذه المباني ذات مظهر مميز: فهى سلسلة من الأبنية المستطيلة الصغيرة ذات التفاصيل الخارجية التى تخلق من خلال العمارة ثلاثية الأبعاد الكاملة أشكال المقاصير المعاصرة التى تخيلوا أنها مشيدة من الأخشاب والحصير. والواقع أنها صور تمثل نفس نوع المباني التى تظهرها المناظر اللاحقة مجمعة من أجل احتفال «حب سد»، ويبدو أن هذا هو مدلولها كذلك عند الهرم يغطيها المدرج. ذلك أنه عند أحد طرفى الفناء توجد منصة مربعة للعرش ذات قلبتي درج، كان يغطيها فى الأصل بناء حجري صغير. ومن الصعب أن نهرب من النتيجة التى تقول إن ذلك كان تصويراً بالحجر لخلود كرسي العرش المزدوج المغطى بمظلة خاصة، وأن هذا الجزء من مجمع الهرم المدرج وفر للملك زوسر السياق الخالد لاحتفال «الـ حب سد» الدورى. وتشكل مناظر زيارة الملك للمقاصير المختلفة الموضوع الآخر الخاص بالبوائك المحفورة فى الدهاليز التى تحت الأرض (انظر الشكل ١٩).

ونحن الآن قادرون أفضل من قبل على تقدير مدلول عمارة المقابر الملكية المبكرة، التى يعد الهرم المدرج أكثرها اكتمالاً وتطوراً. فقد كانت بمثابة حلبة لموكب الملك الأبدى كما عاشه على الأرض - أى الملك باعتباره صاحب الحق السامى . فهو داخلها تحميه أسوار قصرها المميزة، وتتركز الشعائر حول شخصه الحقيقى .

وما إن حلت الأسرة الرابعة حتى تغير شكل المقبرة الملكية تغيراً ضخماً. فقد أصبح الهرم المدرج هرمًا حقيقياً. وبدلاً من أن يشغل الأرض الوسطى من المجمع

الكبير الذى يضم أبنية أخرى، اعتلى نهاية سلسلة معمارية مستقيمة امتدت لأسفل حتى حافة السهل الطينى (الشكل 21). أما الحلبة أو الساحة المسورة الكبرى الخاصة بظهور الملك وعمارة احتفال «حب سد» الخاصة فقد اختفت كلها، وحل محلها معبد الغرض الأساسى منه شعيرة تقديم القرابين لروح الملك عبر مائدة القرابين على الجانب الشرقى من الهرم، وعبر مجموعة من التماثيل. وكانت تلك العناصر موجودة فى مجمع زوسر، إلا أنها الآن هى السائدة. وتأتى مناظر احتفال «حب سد» على الجدران، ولكنها ضمن موضوعات أخرى. وكان الهرم الحقيقى رمزاً للشمس (وهذا جانب آخر من جوانب التقنين العظيم الذى سنناقشه فى الفصل التالى). وهناك دليل آخر من الأسرة الرابعة والأسرة الخامسة، بشكل أخص، يبين أن التأمل الفكرى الجاد - اللاهوت - كان يولى اهتماماً أكثر لقوة الشمس باعتبارها القوة العليا. وظهر لقب الملوك البارز «ابن رع» فى تلك الفترة.

وتنقل أهرام الأسرة الرابعة وما تلاها صورة جديدة للملك. فقد اختفت قوة الحاكم الإقليمى الأعلى البسيطة. حيث ارتقى الملك إلى أحد تجليات الإله الشمس، ونقلت العمارة إعادة التقييم الأساسية تلك كى تحدث أكبر أثر ممكن.

وما زال المناخ الاجتماعى والاقتصادى الذى ظهرت فيه الدولة المصرية موثقاً توثيقاً مصوراً. ويمكننا أن نتعرف على المجتمع الزراعى القائم على المساواة النسبية والمستقر فى قرى قليلة الكثافة ومناطق استيطان أكبر حجماً تنتشر على امتداد وادى النيل والدلتا، خلال الألف الرابعة قبل الميلاد، بصفتها خلفية عامة. وظهرت الهويات المحلية وزعماء المجتمعات المحلية، إلا أن ذلك كان يتم بسرعة وبحجم تفاوت من مكان لمكان. والأمر الذى كان يكمن فى العملية هو أن تلك التنوعات المحلية التى كانت فى مستهل الأمر صغيرة جداً جرى تكبيرها بصورة ظلت تتزايد. وأصبح هذا معدلاً إيضاحياً للنمو بالنسبة للأكثر نجاحاً، وهو ما تراكم فى دولة واحدة بحلول نهاية عصر ما قبل الأسرات، وهؤلاء الذين شاركوا فى تلك المرحلة الأخيرة من النمو الديناميكى والتنافس النهائى أدركوا بالفعل نتائج القوة على نطاق واسع وقننوا التعبير عنها فى شكل فكرى مميز. وأدى هذا إلى المزج بمهارة بين مفهوم عام - وهو تفوق النظام المستمد محلياً على الفوضى الكونية - ووضع الملك الواحد الذى جرى التعبير عن



سلطته كحاكم إقليمي أرضى من خلال العمارة الضخمة، ومن خلال الطقوس ،  
ومن خلال الفن الرمزي. وقد قدر له أن ينجو من تقلبات التاريخ السياسي على مدى  
ثلاثة آلاف سنة، باعتباره مجموعة من الأفكار والمثل الخاصة بإضفاء الشرعية على  
حكم أى ملك على الرعية. كما أنه جعل المصريين عاجزين عن تخيل النمط متعدد  
المراكز لنموهم السياسي المبكر. وحينما كان التفتيت السياسي يظهر من جديد كان  
الأمر يبدو خروجاً عن الحالة المثالية للأمور، وإن كانت حالة أسطورية (كما نرى الآن).  
وكما سنرى فى الفصل التالى، فقد عزل ظهور عالم أسطورة مواز المصريين  
عن بداياتهم الثقافية .

## الفصل الثانى

### ديناميكيات الثقافة

إذا زرت أهرام الجيزة أو المعابد والمقابر المنقوشة فى الأقصر، أدرك على الفور أننى أقف قبالة إبداع مميز من إبداعات البشرية. وسوف أشعر بالشيء نفسه عندما أكون فى حضرة أى مسجد من مساجد العصور الوسطى فى القاهرة أو قلعة أو كاتدرائية فى أوروبا. فجميعها نتاج تقاليد ثقافية مميزة. وهى تترك فى العقل صورة متباينة تبايناً مريحاً. ومن ناحية أخرى، عندما أقوم كأثرى بعمل الحفائر وسط مساكن مجتمع من مجتمعات مصر القديمة الفقيرة، يكون التميز أقل بكثير. فالرجال الآتون من القرية المحلية، الذين أستأجرهم للقيام بأعمال الحفر، سوف يرون الخطوط العامة للحياة البشرية غير مختلفة اختلافاً كبيراً عن تلك الخاصة بحياتهم: فهنا المطبخ، وهناك حظيرة المواشى، والاعتیاد والمعرفة المسبقة بما سيكون يمكن أن يكونا معوقين. ولا بد أن أذكر نفسى بأن الثقافة والبيئة يختلفان من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان، وأن السعى وراء التنوع فى إطار أنساق الحياة البشرية المنتظمة جزء ضرورى من فهم منظومة السلوك البشرى بكاملها.

لم تكن «الثقافة الكبرى»، التى تصبح فى بعض الأوقات ثقافة سياحية، ذلك الإبداع العفوى للرجل العادى. وليس من قبيل الصدفة أن نلتقى بتجلياتها فى المباني الدينية الكبيرة، وفى القصور، ومنازل الأعيان، والقلاع. فالثقافة الكبرى، التى تقتضى الإشراف على العمل وتوجيهه، تنشأ فى قصور الحكام. كما أن الثروة والحجم ومعايير الصناعة والإبداعات الفكرية جزء من أدوات الحكم. وعندما يكون التقليد العظيم ذا أسس متينة قد يكون له تأثيره المحسوس فى أنحاء المجتمع. غير أنه لكى يصل إلى هذه المرحلة، لابد أن يتوسع على حساب تقاليد أخرى. فهو لا بد أن يستعمر عقول الأمة، وكل ما لا يستسلم يصبح «ثقافة شعبية».

إن مصر القديمة من بين أقدم التقاليد الثقافية العظيمة فى العالم. ونحن محظوظون لقدرتنا على مشاهدة تقنين التقليد الذى بدأت به فى وقت الانتقال إلى



الأسرة الأولى، من خلال ما لدينا من مواد وفيرة نسبياً. إلا أنه كان لها مجال محدود بشدة في بادئ الأمر. فكانت الأشياء نفسها صغيرة الحجم، وربما كانت على قدر كبير من المحدودية من حيث عددها. وقد عبرت عن طموحات جيل جديد من الحكام، وبداية محاولة لتنظيم الديانة. ولكن هل ينبغي علينا من هذه اللحظة أن نفترض أن كل التعبير الثقافي في شكله المادي انطلق من هذا المصدر؟ هل ألقى ملوك الأسرة الأولى بمفتاح ثقافي أضاء على الفور البلاد بكاملها؟ هل كانت هناك الإرادة، أو الوسيلة، أو حتى الاهتمام بتحويل البلاد كلها إلى هذه النظرة الفكرية؟

للإجابة عن هذه الأسئلة علينا أن نتعرف على الكيفية التي توسعت بها ثقافة البلاط على حساب التقاليد المحلية الأخرى، وألا ندرس فقط الأعمال الفنية المبكرة، بل كذلك السجل الأثري العام الذي قد نجد فيه آثار «الثقافة الشعبية».

لقد دأب مؤرخ الفن على تجاهل هذه المسألة. فهو ينتقى أفضل القطع ويجد أن مادته، التي يأخذها في المقام الأول من جبانات النخبة، تمده بسجل من التطور المستمر يبرز فيه كذلك التجانس الجغرافي. ومن هذا المنظور، الذي يركز على الإنجاز القومي ويولي اهتماماً كبيراً لتغيرات الأسلوب في أكثر فنون وعمارة العصر اكتمالاً، تمثل هذه المادة أساساً هو بصورة عامة الأكثر إقناعاً فيما يتعلق بكتابة تاريخ الثقافة «العليا» المصرية. ومنذ عصور ما قبل التاريخ، يمكن تتبع خط واحد للتقدم يبدأ من ثقافات ما قبل الأسرات في الوجه القبلي، مروراً بعصر الأسرات المبكر، إلى ازدهار الثقافة الفرعونية الكامل في الدولة القديمة. ويصلنا الإنجاز الفني الخاص بعصر ما قبل الأسرات في هيئة سلسلة من الأشياء المنعزلة، الصغيرة في مجالها والفردية في تعبيرها، وذروة نتاجه صلاية نعرمر التي تعود إلى البدايات المبكرة للأسرة الأولى (حوالي ٣١٠٠ ق.م). ومن هذه المرحلة ذات الإبداع العظيم خرج فن بصرى أكاديمي شكّل الثقافة الفرعونية بنجاح حتى النهاية، وأثر بنفس القدر من النجاح على تقديرات مصر القديمة. وأصبحت الرموز الهيروغليفية، ونحت التماثيل، والفن ثنائي الأبعاد جوانب لنمط واحد ومدرّس دراسة دقيقة من التعبير البصرى. وكانت الصور الدينية جزءاً متكاملاً في هذه العملية، وكان الكثير من الآلهة فيه يُختزل إلى أشكال مختلفة لصورة واحدة. وكان ذلك هو ما أنجزه عصر ما قبل الأسرات المبكر. وبناء على ذلك

تحول الدافع المصرى نحو التجديد إلى العمارة الضخمة، التى بلغت ذروتها فى الأهرام ومعابدها. ويرى مؤرخو الفن أن الأنوار أضيئت فى واقع الأمر فى عصر الأسرات المبكر. أما الأسرات اللاحقة فقد زادت من عددها وإشراقها.

### المقاصير المبكرة باعتبارها مراكز ثقافية مستقلة

إن النموذج البسيط للتحويل الثقافى القومى الذى سار فى خط واحد، من منتجات ما قبل التاريخ المؤقتة إلى منجزات التقليد العظيم، يخدم مؤرخى الفن خدمة كبيرة. إلا أن نقطة ضعفه فى أنه لا يدمج السجل الأثرى لمجموعة من المواقع المهمة دمجاً صحيحاً. إنها مركزة فى الوجه القبلى، غير أن هذا قد يكون محض صدفة. وهى جميعاً مواقع معابد مبكرة تقدم ملامح لا تتوافق توافقاً تاماً مع أى نظام أحادى الخط. فهى توحى بأن التحويل العظيم فى الأقاليم كان مسألة رعاية متقطعة من البلاط. لمشهد كان يتغير ببطء شديد عما كانت عليه أنماط عصور ما قبل التاريخ المتأخرة. وفى الديانة المحلية - مثلما هو الحال فى الفنون والعمارة - كانت التقاليد الإقليمية القديمة، الأكثر تنوعاً، والأكثر عامية، والأكثر حدسية وذاتية، ونراها عموماً على أنها أقل تعقيداً وقوية كما هى. وواحداً تلو الآخر أصبحت مادة لمبادرات البلاط، حيث استعاضت بالتوحد فى الأسلوب، الذى نألفه بشدة من مصر، عن التنوع المحلى. ولكن هذه العملية كانت بطيئة، ولم تكن قد اكتملت مع بداية الدولة الوسطى (حوالى سنة ٢٠٤٠ ق.م).

وتعد المسميات والمصطلحات القائمة عائقاً فى سبيل تقييم معدل التغيير المتفاوت. فهى مربوطة رباطاً شديداً بمسار تاريخ الأسرات فى مصر، حيث تنقل للفنون والعمارة التقسيم الكبير بين ما قبل التاريخ والتاريخ (ما قبل التاريخ مقابل عصر الأسرات المبكر أو العتيق)، ثم المزيد من تقسيمات المؤرخين السياسيين. إلا أن المادة موضع البحث تفتقر إلى النقاط الأسلوبية الحساسة التى يمكننا إدراكها فى فنون البلاط، وهى بذلك لا تكتسب ما يربطها بتواريخ محددة. ونتيجة لذلك لا تجد لنفسها المكان الصحيح فى تاريخ الثقافة المصرية المبكرة. وإذا كان لها أن تهرب من هذا التجاهل وتجد لنفسها مكانة خاصة بها، فلا بد من اصطلاح جديد يضع هذه المادة فى



التسلسل الثقافى المصرى، دون إخضاعها لتعاقب ملوك الأسرات الذى لا مرونة فيه. والمصطلح المستخدم هنا هو «الأولى» preforma. وهو يغطى منتجات عصر ما قبل الأسرات، بالإضافة إلى مادة لاحقة لا تزال حسب هذا التقليد الذى ظل قائماً فى العصر التاريخى. وجزء من هذه المادة فنى، والبعض الآخر معمارى، وكلاهما كانت مراكزه فى المعابد المحلية. وينبغى كذلك الإشارة إلى أن المقاصير الأولية لم يستعاض عنها على الفور بالمعابد بالأسلوب المعمارى المؤلف فى مصر القديمة. وتتراكم الأدلة تراكمًا بطيئاً منذ بعض الوقت على أن المعبد الحجرى "التقليدى" الخاص بالدولة الحديثة الذى تؤيده الكتب الدراسية الحديثة كانت قد سبقته مرحلة أقدم من بناء المعبد المحلى، الذى كان أصغر حجماً وغالباً ما كان يستخدم فيه قدر محدود من الحجارة المنحوتة التى كانت توضع فى إطار من الطوب اللبن، وكان فى مجمله أبسط بكثير. والمصطلح المستخدم هنا للدلالة على هذه المرحلة هو «الرسمى المبكر» Early Formal. ومع الدولة الحديثة ظهر المعبد «الرسمى الناضج» Mature Formal، وفى النهاية استوعب المعبد «الرسمى المتأخر» Late Formal الكثير من الطاقة فى الفترة ما بين الأسر الثلاثين والجزء المبكر من الاحتلال الرومانى لمصر.

وبعد أن حددنا الخط الذى سارت عليه الأمور، سوف يجرى فحص بعض المواقع من الوجه القبلى تبعاً لمصطلحاتها.

## المدامود

لنبدأ بالمدامود. وهنا نجد، من بين طبقات الأساسات المعمارية التى تعلو بعضها، الفترات الرئيسة الأربع لبناء المعابد. بل إن عصر البناء الأول يتحدى على الفور الصور التى تكونت لدينا سلفاً عن الثقافة الفرعونية. فقد كانت المدامود بلدة إقليمية بها معبد وتقع على بعد ٥ كيلومترات إلى الشمال الشرقى من الكرنك فى طيبة. وفى العصور التاريخية كانت مركز عبادة منتو الإله الصقر. وشهدت الأسرة الثامنة عشرة إقامة معبد جديد من الحجر الخالص على الطراز الرسمى الناضج. وفى العصر اليونانى الرومانى أضيف إليه فناء واسع من الحجر على الطراز الرسمى المتأخر به صفان من الأعمدة. وكان سور من الحجر قد امتد من هذا المكان ليحيط بالفناء المقدس بكامله.

وأُسفل تلك المباني الحجرية وعلى الجانب الجنوبي من السور، كشفت الحفائر التي أجريت في الثلاثينيات عن طبقة من الأساسات المصنوعة من الطوب اللبن. ولم ينشر حتى الآن التقرير النهائى الخاص بأهم وآخر موسمين، وهما موسما ١٩٣٨ و ١٩٣٩، إلا أن تقريراً ابتدائياً يحتوى على رسم تخطيطى عام (الشكل 22)<sup>(1)</sup>. وهو يمثل سياجاً مستطيل الشكل أبعاده الخارجية ٥, ٦٠ x ٩٥ متراً. وكان سمك السور ٥, ٥ أمتار. ويقع أحد المداخل فى وسط الجانب الشرقى. أما الجزء الداخلى فقد بُنيت فيه وحدات مستطيلة كثيفة العدد، حيث أعيد تخطيطها بعناية على نمط الدولة الوسطى الصارم الذى يتسم بالرسمية (انظر الفصل الرابع). ولم يبق غير الأساسات التى تقل عن منسوب العتب، مما أدى إلى ضياع مواقع الأبواب. وهكذا فإنه بينما يمكننا التمييز بين الوحدات الفردية، لا نستطيع تحديد طريقة اتصال حجراتها ببعضها. ويبدو بصورة عامة أنها كانت محاطة بشوارع متصل بصورة أو بأخرى يمر بجوار أساس السور، كما هو الحال فى قلاع الدولة الوسطى التى شيدت فى النوبة السفلى (انظر الفصل الرابع). وفى الجنوب يفصل شارع عمودى بين مبنين مستقلين. ويقع فى الشمال شارع ثالث يغطى العرض بكامله. وكانت الشوارع بها مزاريب من الحجر الجيرى تمتد بطول الخط الأوسط.

ومما يؤسف له أن الفراغ الواقع فى الشمال هو الجزء الذى تركز فيه مبنى معبدهم، مما أدى إلى تدمير معظم المباني المصنوعة من الطوب اللبن فى هذا المنسوب. وتشير الدلائل إلى أن معبد المدامود الذى يعود إلى الدولة الوسطى كان يقع فى هذا الموضع، إلا أنه ليس لدينا دليل مباشر على مخططة المعمارى. وقد اكتُشفت بعض العناصر المعمارية الخاصة بهذه الفترة، وهى التى أعيد استخدامها فى إنشاءات لاحقة، أثناء مواسم حفائر سابقة. ومن هذه العناصر أعمدة، وتماثيل ملكية أوزيرية، وعناصر أبواب، وتماثيل، وجاءت أحجار كثيرة من بوابتين ضخمتين ربما كانتا ضمن السور المصنوع من الطوب. إلا أنه حسبما نفهمه من التقارير، ليس هناك ما يكفى من المباني كى يعمل وجود معبد من الدولة الوسطى أسواره من الكتل الحجرية. ولا بد أن الأسوار كانت من الطوب اللبن. وأعاد من قاموا بالحفائر وضع تخطيط معمارى للمجمع يشمل تصميماً لأساسات المعبد، وهو ما انتقل إلى الكتب الدراسية.



إلا أنه يبدو أن هذا التخطيط يحتوى على قدر كبير من التأويل الذاتى. وفي الشكل 22 كان تخطيط البقايا الحقيقية هو المفضل . واعترف من قاموا بالحفائر بصورة أو بأخرى بأن الجزء الجنوبي كان يتكون حتما من مخازن ومنازل خاصة بمجتمع المعبد المحلى. كما أنهم لفتوا الانتباه إلى مظهره الذى يشبه الحصن. وواقع الأمر أن الحصون النوبية تمثل أقرب نظير له. ويبدو أن لدينا فى المدامود تطبيقاً لأحد معابد آلة البناء البيروقراطية القوية الخاصة بالدولة الوسطى. إنه نموذج لا بأس به للمرحلة الرسمية المبكرة لتصميم المعابد.

وهذا التدخل من الدولة الوسطى ظل باقياً فى الآثار الواضحة الموجودة فى الأرض الخاصة بسور أحد المعابد الأكثر قدماً. وقد كشفت عنه الحفائر سنة ١٩٣٩، وهو كذلك موضوع تقرير أولى ليس إلا<sup>(2)</sup>. وكان السور اللبن يحيط بتخطيط أرضى مضلع غير منتظم يبلغ أقصى عرض له ٨٣ متراً. وكان السور والمبانى المتصلة به يقع فى أرض طينية تدل الشواهد على أنه لم يكن قد سبق البناء عليها قبل ذلك، وإن كانت تضم القليل من أدوات ما قبل التاريخ. وكان يقع داخل السور بستان من الأشجار خلف وراءه بعض البقايا المحترقة. وداخل البستان كان هناك بناءان بيضاويان تدل عليهما الآثار السلبية على الأرض. وكان يعتقد أنهما لم يكونا سوى كومتين من التراب. وكان دهليز جلزوني من الطوب يوصل إلى إحدى الحجرات فى مركز كل كومة، حيث الأرضية مغطاة برمل ناعم. وكان فى هذين الدهليزين دعامات من الفخار لأوانى القرايين أو المباخر. وكان الفناء يحيط به سور به مدخل يعلوه برجان صغيران من الطوب اللبن . وهناك إغراء قوى لترميم البرجين على أنهما صرحان، وبذلك نجعلهما أقدم أمثلة الصروح فى وادى النيل. وبعد ذلك أضيف فناء خارجى وحل محل البرجين زوج آخر إلى الشمال منهما. وكان أمام كل برج من البرجين الجديدين موضعان لسارية علم، حيث تمثلهما فى إحدى الحالات دعامة حجرية مستديرة. وكان ذلك الفناء الخارجى يضم قواعد مستطيلة من الطوب اللبن يغطيها الرماد. وعلينا أن نفكر فى احتمال أنها كانت نظائر للمنصة الموجودة فى فناء مقصورة قبلة الأمامى (انظر ص ٩٤-٩٥).

ولم يعثر على أية نقوش تتعلق بهذا البناء المحير، ولكن يبدو أن الفخار يرجع تاريخه إلى أواخر الدولة القديمة. ولذلك لا بد أن يكون هناك افتراض قوى بأن هذا

الذى يمكن أن يكون مقصورة كان موجوداً فى هذا المكان منذ زمن أقدم من هذا، وأن المعبد الأولى الباقى يمثل أحد أعمال التجديد المعمارى داخل عصر الأسرات، حيث بنى دون الرجوع إلى تقاليد البلاط.

ويبدو أن هذا المعبد القديم قد بنى حول الرمز المعمارى الخاص بكومة التراب. ويمكن تفسير هذا فى ضوء الديانة الموحدة فى العصور اللاحقة، التى اتخذت مفهوم التل الأزلى الذى كان قد ظهر لأول مرة فوق مياه الفوضى كمصدر رمزى للقوة المولدة، بما فى ذلك الحياة الجديدة فيما وراء القبر. غير أنه ليس هناك من النقوش ما يربط هذا على وجه الخصوص بالمدامود. وكما هو الحال دائماً، ينبغى علينا أن نكون حريصين فى تأويلاتنا ونحن نستخدم مصادر من عصور تأتى بعد ذلك بكثير. وهو رغم ذلك يظل أبرز مثال للعمارة الأولية من مصر. ويعد تاريخه، وهو بالتأكيد فى عصر الأسرات، نقطة مرجعية مهمة بالنسبة لمواقع أخرى. فهو يضيف مصداقية لتواريخ العصور التاريخية فيما يتعلق بالمادة التى تناقشها هنا، ويفيد فائدة خاصة فى تأويل البقايا الأثرية فى هيراكونبوليس.

## فيله

أضافت الحفائر الألمانية التى أجريت مؤخراً فى فيلة إضافات مهمة إلى معرفتنا بهذا الميل المحلى نحو التحفظ الثقافى المبالغ فيه<sup>(3)</sup>. وقام موقع هذه البلدة الصغيرة على الحافة الجنوبية من جزيرة فيله على نواة من الصخور الجرانيتية التى استدارت بفعل الطبيعة. ويبدو أن تطورها كمدينة قد حدث أثناء السنوات المبكرة من الدولة القديمة. وفى عام ١٩٧٢/١٩٧٣ اكتشفت مقصورة تخدم هذه المدينة القديمة (الشكل 23، اللوحة 3). وكانت المقصورة تقع فى الطرف الشمالى، وسط الجنادل نفسها. وهذا الموقع فى حد ذاته أمد علم الآثار بمجموعة فريدة كل التفرد من الظروف. وفى مواقع معابد أخرى، على أرض أكثر استواء، من المحتمل أن إعادة بناء المعابد وتوسعتها فى عصور لاحقة أحدث ضرراً كبيراً بأقدم المقاصير، وفى بعض الأحيان أصابها بدمار شامل. وسعيًا من البناءين اللاحقين إلى الهروب من قيود الفراغ التى خلقتها الجنادل المحيطة بالموقع القديم، فقد ردموا الموقع ثم مهدوه، وبذلك غطوا



المقصورة القديمة وما اتصل بها من أرضيات وأشياء من صنع البشر. ولأول مرة يقدم لنا السجل الأركيولوجى الناتج عن ذلك صورة مكتملة إلى حد ما عما كانت عليه المقصورة القديمة، ويساعدنا على حل أكثر من مشكلة.

وأقيم أول موضع مقدس فى ركن عند مؤخرة فراغ أقرب إلى المربع يشغل الكوة الطبيعية فيما بين الجنادل. وليس معروفاً لنا لتوقيع من أقيم. كما أن العبادة لم تترك أية علامات على وجوه الصخر الفعلية، التى يبدو أنها تركت على هيئتها الطبيعية. وبغض النظر عن الصورة التى كانت عليها العبادة، فقد كانت تحميها غرفتان صغيرتان من الطوب اللبن. وكان الفراغ الذى فى المقدمة تحيط به جدران أخرى من الطوب اللبن كى تخلق فناء، أو ربما مجرد بهو مسقوف. وتاريخ هذه المرحلة التى هى أقدم المراحل هو عصر الأسرات المبكر، وإن كان بعض الفخار الذى عثر عليه يعود إلى عصر ما قبل الأسرات.

وظل الشكل الأساسى للمقصورة - وهو كوة فى الصخر تخدمها ملاجئ متواضعة من الطوب - محافظاً عليه طوال الدولة القديمة. ومن الواضح أنه ظل كذلك حتى إعادة توحيد مصر فى الأسرة الحادية عشرة (حوالى ٢٠٤٠ ق.م): وهى فترة امتدت ستة قرون. وطوال تلك الفترة كانت التغيرات الرئيسية هى استبدال المقصورة الصغيرة بجدار يقطع الكوة التى فى الصخر، وإيجاد فناء أو بهو أمامى أكبر حجماً، مع زيادة سمك الجدران بصورة عامة. وفى وسط الفضاء الأمامى كانت توجد قاعدة مربعة، قياسها ٩٥, ١×١, ١ متر، مشيدة من طبقات من الطوب تفصلها طبقات من الحصير لإعطائها المزيد من القوة والمتانة. وكانت هناك سارية عند كل ركن. وكما سيأتى فى جزء لاحق من هذا الفصل، قد تكون هذه منصة مظلة (متجهة نحو الشمال) يوضع عليها تمثال مقدس محمول (انظر الشكل 33). ووقتها كان يحمى المجمع الصغير كله دهليز خارجى وسور ثان.

وفى الأسرة الحادية عشرة صممت مقصورة جديدة بالمرّة، حيث استخدمت مناطق من الحجر المزخرف. ومن الأدلة المباشرة القليلة التى بقيت لنا، يبدو أن تخطيطها المعماري كان استمراراً للتخطيط القائم. وهذه المقصورة بدورها استعيض عنها فى بداية الأسرة الثانية ببناء آخر استعمل الحجر فى تشييده. وحسبما يتضح

من مدى الرصف الحجري الذى هو كل ما تبقى، فقد التزم معبد الأسرة الثانية عشرة بنفس الحدود المقيدة بالشكل الذى وضعت عليه خلال الدولة القديمة. ويميز مظهر كتل الحجر المنقوشة أحد تطبيقات رعاية البلاط، وربما بناء معبد صغير بالطوب اللبن فى الأساس بالأسلوب الرسمى المبكر.

وفى الأسرة الثامنة عشرة اتخذ الموقع شكلاً مختلفاً تمام الاختلاف. فقد هدمت المقصورة الحجرية القائمة، وردمت الكوة والفناء العتيقان بكتل الحجارة من أجل الارتفاع بمنسوب الأرض إلى قمة الكتل الجرانيتية. وعلى هذا السطح الجديد المستوى الأكثر ارتفاعاً أقيم معبد من الحجر أكبر حجماً، فى عهد تحتمس الثالث (حوالى ١٤٥٠ ق.م). فقد هلت المرحلة الرسمية الناضجة. إلا أنه حتى فى ذلك الوقت حاول البنّاءون الإبقاء على بعض الصلة بالأرض المقدسة الأصلية التى طمروها طمراً تاماً. فالموضع المقدس الجديد كان يقع فوق ذلك الموضع القديم، وتم الاتصال المباشر عن طريق حفرة مبطنة بالحجارة كانت تهبط عبر الأساسات إلى أرضية الموضع الأول.

وإذا كانت بساطة المقصورة المبكرة شديدة، مقارنة بعصر بناء الأهرام العظيم فى الشمال، فإن الشئ نفسه ينطبق على فجاجة معظم النذور التى استخرجت من مناسيب الأرضيات المتصلة بها. ويبدو أن هذه النذور تتصل بطريقة من الاعتقادات والممارسات الدينية المنفصلة عن تلك التى تعودنا عليها فى مصر القديمة. إن الديانة «الرسمية» التى تزين المقبرة والمعبد فى مصر لا تعودنا لهذه المادة، التى تقوم فى حد ذاتها كدليل رئيسى على أحد جوانب الديانة المصرية. وكان عدد النذور بالمثلثات (الشكل ٢٤). وقد وجد الكثير منها مبعثراً فى مناسيب مختلفة، ولكن يبدو أن تركيزاً بعينه تكون خلال الأسرة الخامسة. وكان معظمها مصنوعاً من الخزف الأزرق (وهى مادة مخلقة لامعة لونها أزرق يميل إلى الاخضرار كانت فى الماضى المقابل للبلاستيك الحديث)، إلا أن الفخار والعاج والحجر الجيرى والحجر الرملى كانت مستخدمة كذلك. ويمكن حصرها فيما يلى:

١ - أشكال آدمية: كبار وأطفال، والمجموعة الأكبر عدداً من الأطفال الذين يضعون أصابعهم فى أفواههم. والتمثال الفريد عبارة عن الجزء الأسفل من ملك جالس ويحمل علامة واحدة فسرت على أنها اسم الملك جِر من الأسرة الأولى (وإن كانت من منسوب يعود للأسرة السادسة).

- ٢ - قرده الرباح، وقليل منها أصابعها فى أفواهها .
- ٣ - عدد صغير من الحيوانات والطيور، وتشمل الحيوانات الضفادع والتماسيح والأسود والخنازير وأفراس النهر والقطط والقنافذ .
- ٤ - لوحات بيضاوية من الخزف الأزرق تحمل على أحد طرفيها رأس حيوان، من الواضح أنه قنفذ (واحد وأربعون نموذجاً من هذا التصميم المحير) .
- ٥ - بلاطات من الخزف الأزرق من النوع الذى يستخدم فى تطعيم الأسوار، الكثير منها محفور أو مرسوم على ظهره علامة .
- ٦ - أشياء مختلفة الأشكال من الخزف الأزرق، أغلبها خرز كبير الحجم وحببات مستطيلة تستخدم فى القلادات، وجرار مصغرة .
- ٧ - حصى طبيعى من الصوان أشكاله غريبة .
- ٨ - سكاكين من الصوان .

وبالإضافة إلى هذه المجموعات عثر على عدد من الأشياء التى تحمل أسماء الملكين بيبي الأول والثانى من الأسرة السادسة (حوالى ٢٢٥٠ ق.م). وكان بعضها، وربما كلها، احتفالاً بحب سد (يوبيل) هذين الملكين. وكان أحدها مزهريه على شكل قرد يجلس القرفصاء ويمسك بصغيره. أما بالباقي فكان لوحات من الخزف الأزرق (أغلبها من أجل بيبي الأول). وقدمت الأسرة السادسة كذلك النقوش الوحيدة التى وجدت فى الموقع: وهى عبارة عن نقشان للملك من رع والملك بيبي الثانى محفوران على جدران الكوة الجرانيتية، وكان الأول تخليداً لحملة حربية فى النوبة<sup>(4)</sup>.

وتأتى هذه المادة من سلسلة من الطبقات المتعاقبة التى تغطى الأسرات الستة الأولى كلها. إلا أن الوضع الأفقى لا يحدد بشكل آلى تاريخ الصنع بالنسبة لأية قطعة بعينها ، إذ يبين فقط الوقت الذى استغنى فيه عنها. وربما كانت القطع قديمة جداً عندما دفنت فى نهاية الأمر فى أرضية المقصورة. ومن الواضح أن التقاليد المتعلقة بهذا الأمر بدأت فى عصر الأسرات المبكر، حيث أوجدت مناخاً ظل قائماً زمنياً طويلاً. إلا أن الدراسة المفصلة لكل قطعة من القطع<sup>(5)</sup>، توضح أنه بينما كان عصر الأسرات



المبكر هو تاريخ وضع أسس الأسلوب وما تجمع من أشكال، فليس من الضروري أن يكون هو تاريخ الصنع بالنسبة لكل قطعة. واستمر التقليد قائماً حتى الدولة القديمة، وفي النهاية كانت اللوحات الخزفية الزرقاء التي تحمل أسماء ملوك الأسرة السادسة تنتج بنفس الطريقة البدائية. ولا بد أن مجموعة صغيرة من الصناع الملحقين على المقصورة قد لبوا طلباً على نذور المعبد، حيث احتفظوا بالأشكال والتقنيات لفترة طويلة من الزمن شملت الأسرات الست الأولى في واقع الأمر.

وهناك ملمح واضح آخر يميز هذه المجموعة من الأشياء وينطبق كذلك على مجموعات مشابهة من هيراكونبوليس وأبيدوس، وهو غياب ما يمكن ربطه بإله أو آلهة العبادة المحلية. والواقع أننا إذا نظرنا إلى كل المادة الخاصة بعصر الأسرات المبكر والدولة القديمة التي حصلنا عليها من مقصورة فيله وحدها، فإنها لا تخبرنا على الإطلاق بما يدل على المعبود الذي شيد من أجله المعبد. وتذكر الكتل الحجرية من مقاصير الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة المعبودات المحلية الثلاث التي أصبحت منذ ذلك الوقت المعبودات الرئيسية في فيله: وهي خنوم وساتت وعنقت<sup>(6)</sup>. وكانت أشكالها مميزة: فكان خنوم كبشاً، وكانت الأخرى سيدتين لكل منهما غطاء رأس غير عادي. ولم يكن بين مادة النذور ما يمت بصلة إلى هذه الأشكال. وربما انطوى تفسير ذلك على عاملين. أحد هذين العاملين هو أن الديانة الرسمية الخاصة بعصر ما قبل الأسرات المبكر كانت لها سلسلة من المعاني التي تختلف بصورة أو بأخرى عما في العصور اللاحقة، وإن كانت الصور المبكرة نفسها قد أبقى عليها التقليد اللاحق، مع تغيير الهوية في بعض الأحيان. وعبادتا قرد الرياح والعقارب مثالان لذلك<sup>(7)</sup>. والمثال الآخر هو أنه بينما أصبح للمقصورة في وقت من الأوقات (يفترض أنه في الدولة القديمة) تقديس رسمي اعترف به الكهنة والملوك، فقد كانت بالنسبة للسكان المحليين بمثابة نقطة مركزية للمعتقدات التي كان لها أصل مستقل ووجود خاص بها. والتفسير الأكثر احتمالاً لتماثيل الأطفال، على سبيل المثال، هو أنها تميز لجوء الشخص المحلي للمقصورة قبل الولادة الناجحة، أو بعدها أو أملاً فيها. والمعتقدات التي من هذا النوع لم يُعبّر عنها في النصوص اللاهوتية الرسمية. فهي جانب من جوانب البعد الخفي للحياة والمجتمع في مصر القديمة.

## هيراكونبوليس

نشأت خلال الدولة القديمة مدينة ذات سور على موقع النواة النهائية التي انكمشت إليها المستوطنة الممتدة منخفضة الكثافة في عصر ما قبل الأسرات (انظر الشكل 11). وكان الركن الجنوبي من هذه المدينة يشغله سياج معبد مستطيل الشكل يحيط به سور من الطوب اللبن (الشكل 25). وما تزال فترات عديدة ممثلة في تراصف مضغوط غامض<sup>(8)</sup>. وتنقسم محتويات السياج إلى ثلاثة أجزاء تقريباً. فذلك الجزء الواقع في الشمال الغربي ليس به شيء في معظمه، لأن الأرض قد تعرت إلى ما دون مناسب البناء الرئيسي. وذلك الذي في الوسط يشغله جزء من نسق كثيف من الجدران المبنية بالطوب مد على تخطيط متقن مستطيل الشكل، ويعلو ربوة اصطناعية من الرمال أبقته في مكانها كساء خشن من الحجر الرملي. أما الجزء الذي في الجنوب فيحتوي على بقايا أقل، إلا أن بينها معظم القطع المأخوذة من معبد حجري يعود إلى الدولة الحديثة في الأصل وشيده تحتتمس الثالث، وهو يضم بقايا صرحين من أحد المداخل، وأساسات من الطوب للأعمدة، وأجزاء متناثرة من الأساسات. وهذا الجزء الجنوبي هو أيسر المنطقتين الأثريتين على الفهم. فقد أقيم معبد حجري في هذا المكان، ويوضح الصرحان أنه كان يتجه شمالاً نحو النهر. وكما هو الحال عادة، سوى بناء الدولة الحديثة أسوار الأبنية القديمة بالأرض كي يفسحوا المجال لبنائهم. وتقع الجدران التي من الطوب ضمن الجزء الأوسط عند نفس المنسوب الذي عليه معبد الأسرة الثامنة عشرة. فهل هما بالفعل من نفس الفترة؟ رغم أن تداخلها مع معبد الأسرة الثامنة عشرة طفيف، فهو قائم، ويبدو أنه لا علاقة له بالمعبد. وتتوافق بكاملها توافقاً تاماً مع معرفتنا العامة الخاصة بتطور المعبد، إذا ما اعتبرنا جدران الجزء الأوسط التي من الطوب اللبن بقايا تصميم سبق تخطيطه لمعبد من الدولة الوسطى وكل المباني الملحقه به. وبالنسبة لهيراكونبوليس، قد يكون هذا هو مرحلته الرسمية المبكرة، التي حل محلها في عهد تحتتمس الثالث المعبد الحجري الرسمي الناضج. والتسلسل التطوري شديد الشبه بذلك الذي في المدامود الذي يساعدنا، لكونه مؤرخاً تاريخياً يعول عليه أكثر، في تحديد تواريخ أجزاء هيراكونبوليس المختلفة.

ربما كان وسط المجمع المبني بالطوب كذلك هو مقصورة الدولة الوسطى فعلاً، لأنها أكثر اتساعاً من عمقها. ويمكن الاستشهاد بمثيلاتها من الدولة الوسطى من أجل

خصائصها<sup>(9)</sup>. وفي الغرفة الوسطى كانت تقع حفرة مبطنة بالطوب في الأرضية، ومغطاة بلوح من البازلت. وكانت الحفرة تحتوى على صورة مقدسة كاملة: عبارة عن صقر من صفيحة من النحاس الرقيق، والرأس والجناحان من الذهب . (الشكل 26) ووجدت خبيئة أخرى تحت أرضية الغرفة الأخيرة إلى الشمال. واحتوت هذه الخبيئة على تماثيل من النحاس لبيبي الأول وملك آخر من الأسرة السادسة، وأحد التماثيل المصنوعة من الشست للملك خع سخموى من الأسرة الثانية، وأسد جميل من الفخار ربما يعود إلى عصر الأسرات المبكر. وهذه القطع كلها بالأسلوب الفرعوني الرسمى «الكلاسيكى» .

ولم تكن «الخبيئة الرئيسية» تقع على عمق كبير فى الأرض تحت الجدران، وإنما كانت تحت ربوة غير محددة تحديداً جيداً وليس فى حفرة. وكان جزء منها يضم مادة فنية مهمة: صلايات من الإردوان، بينها صلاية نعرمر وصلاية الكلبين (انظر الشكل 12 والشكل 14) ورؤوس الدبابيس المحفورة، والتماثيل الصغيرة المصنوعة من العاج، وقطع عاج أخرى محفور عليها رسومات بارزة، وتمثال محطم من الحجر الجيرى للملك خع سخموى من الأسرة الثانية وسلاطين حجرية من العهد نفسه. إلا أن ما كانت له الغلبة من ناحية العدد فهى أشياء صغيرة كانت فى كثير من الأحيان سيئة التنفيذ. وكان أغلبها رؤوس دبابيس، وسلاطين غير عميقة من المرمر، وأوعية أخرى من الحجر والخزف الأزرق بينها أوان مصغرة على حوامل طويلة، وتماثيل صغيرة للحيوانات مصنوعة من مواد عديدة: قرود أحدها يلحق صغيره، وطيور، وضفادع، وأفراس نهر، وكلاب، وخنزير برى، وغزال أو وعل، والعديد من العقارب أو ذبول العقارب . وهذه الأخيرة تضيف عنصراً مميزاً للمجموعة. والتناظر بين أبيدوس وفيله شديد جداً. كما أن المادة لا تتطابق مع النسب الإلهى المعروف الخاص بالمعبد لحورس نحن الإله الصقر، وهو تجسيد الملك المبكر.

وكانت الخبيئة الرئيسية تقع تحت أسوار جزء من المعبد الرسمى المبكر. وكان يقع تحت جزء آخر منه القدر الأكبر من بناء أقدم: وهو ربوة دائرية من رمل الصحراء النظيف يحيط بها جدار مائل من كتل الحجر الجيرى الخشنة. ويوحى دليل تعاقب الطبقات على أنه بنى فيما بين تاريخ فى عصر ما قبل الأسرات والأسرة الثانية أو



الثالثة (ولنقل ٢٧٠٠ أو ٢٦٠٠ ق.م). وكانت منازل الدولة القديمة قد شيدت حوله، غير أنها لم تزحف عليه، حتى أنه من المحتمل أنه كان مستخدماً طوال جزء من الدولة القديمة على الأقل. والتأويل الشائع لوظيفته هو أنه كان قاعدة بالنسبة للمعبد القديم في هيراكونبوليس. وربما جلبت بعض قطع الحجر التي وجدت بالقرب منه من المعبد الذي شيد على الربوة ثم هُدم بعد ذلك لإفساح المجال للمعبد الرسمي المبكر. وكان بين تلك الكتل الحجرية قائم الباب الجرانيتي الخاص بالملك خع سخموى الذى نقش عليه مشهد شعيرة وضع أساس المعبد<sup>(11)</sup>، وعمود أو لوحة خاصة بواحد من الملكين بيبي من الأسرة السادسة<sup>(12)</sup>. وكانت إحدى القطع غير العادية عبارة عن لوح [ستلا] من الجرانيت مستدير القمة ولا يحمل أية نقوش ارتفاعه ٢,٦ متر، وهو شبيه بالألواح المنفصلة الموجودة فى الأفنية المفتوحة بالمعابد الجنائزية الملحقه ببعض أهرام الدولة القديمة (انظر الشكل 30 (3) والشكل 21)<sup>(13)</sup>. وليست لدينا أية فكرة عن شكل المبنى الذى كان يعلو الربوة، وإن كان من المحتمل أن يكون قد بنى بالطوب اللبن، ومن المؤكد أنه كان صغيراً جداً. إلا أن الربوة المستديرة تعطيه على الفور صفة غريبة عن توقعاتنا الخاصة بعمارة المعبد المصرى القديم. ومحتويات المعبد غريبة هي الأخرى. ونحن نعرف ماهيتها من خلال الخبيثة الرئيسية وغيرها من المادة المدفونة التى وصفت للتو: وهى عدد صغير من القطع «الكلاسيكية» التى يمكن التعرف عليها، وعدد كبير جداً من القطع حسب التقليد الأولى. وربما صنع الكثير منها فى أواخر عصر ما قبل التاريخ المتأخر، كما هو الحال بالنسبة لألواح الإردواز، ولكن من غير المحتمل أنها جميعاً كانت كذلك، وخاصة فى ضوء أدلة فيله الجديد.

#### أبيدوس<sup>(14)</sup>

ربما جاءت مدينة أبيدوس الإقليمية إلى الوجود فى فترة قريبة من بداية الأسرة الأولى. وفى أواخر الدولة القديمة مر موقع المعبد الذى كان مجاوراً لربوة المدينة بمرحلة رئيسية من إعادة البناء كانت تمثل خطوة نحو الرسمية، وإن ظل مبنى المعبد نفسه مبنى متواضعاً من الطوب اللبن (الشكل 27). وكان التركيز الأساسى على خلق سياج جديد يحيط به سور. وفى الجانب الشمالى الشرقى، فى اتجاه الركن الشمالى،

كانت تقوم بوابة مبطنة بالحجر وتحمل خرطوش أحد الملكين بيبي من الأسرة السادسة. وكان المعبد نفسه مبنى مستطيل الشكل أبعاده ٢١×١٨ متراً، وبه تقسيمات داخلية. وكان المعبد قد شيد من الطوب، إلا أن بوابته كانت مبطنة بالحجر. ووجد بترى داخله مجموعة من النذور، بينها لوحات من الخزف الأزرق والمزهريات المرمر التي تحمل اسمى بيبي الأول وبيبي الثانى. وعلى عمق ٥٠ سنتيمتراً أسفل الأرضية كانت هناك خبيئة من الرماد والتراب تحتوى على «مئات من قطع الصلصال الصغيرة الملتوية المحروقة». ووجدت أشياء مشابهة بعد ذلك فيما تبدو أنها خبيئة تعود إلى عصر ما قبل الأسرات المبكر تحت معبد من الدولة الحديثة فى أرمنت<sup>(15)</sup>. وكانت البقايا المعمارية التى يمكن تتبعها تحت أرضية معبد الدولة القديمة لا تتكون سوى من الرمل وجدران رفيعة من الطوب لا تتجمع معاً لتشكّل مبنى واحداً متماسكاً. ويبدو أن أحد الأجزاء يتكون من فناء مستطيل يخرج منه دهليز ضيق مبطن بالطوب، يذكرنا بصورة عامة بالتخطيط الأرضى الأساسى الخاص بالمعبد الأولى فى المداود<sup>(16)</sup>. وما ينبغى أن نتوقعه هو مبنى ليس فيه تشييد ثقيل وتصميم شديد الرسمية.

وخلال تلك حفائر اكتشف بترى كذلك مجموعات عديدة من تماثيل النذور صغيرة الحجم. وكان بعضها قد دفن فى حفر، كانت إحداها بالفعل تحت خط سور هذا المعبد الذى يعود إلى أواخر الدولة القديمة. وكانت هذه النذور ذات الأشكال البشرية مصنوعة فى معظمها من الخزف الأزرق والحجر الجيرى والعاج، إلى جانب من الأوانى والقوارب والمقاصير المحمولة والفواكه والزهور، وهى جميعاً من الخزف الأزرق (انظر الشكل 24). وكان أحد الأشكال البشرية الصغيرة تمثالاً جميلاً من العاج لملك فى رداء الحب سد<sup>(17)</sup>. وتشترك هذا المادة فى نفس مشكلة تحديد التاريخ مع خبيئات هيراكونبوليس: فهى قد فصلت فصلاً متعمداً عن سياقها فى زمن قديم عندما أعيد بناء المعبد، ويخلق أسلوبها الأولى انطباعاً بعيد عهدا. إلا أنها تقترب كثيراً من المادة التى عثر عليها فى فيله. ولا شك فى أن البعض يعود إلى عصر ما قبل الأسرات المبكر. غير أن قطعاً أخرى قد تجعل المدى يصل إلى الدولة القديمة. وبحلول الوقت الذى أعيد فيه بناء المعبد فى الدولة القديمة كانت لم تعد مطلوبة بشكل فعال فى المعبد، ولذلك دفنت بعناية فى الأساسات. وفى أواخر عهد الأسرة الحادية عشرة وعهد الملك

سنوسرت الأول أعيد بناء المعبد، حيث استخدمت كمية محدودة من القطع الحجرية، التي يفترض أنها وضعت في إطار من الطوب اللبن. وقد أزيل أى أثر لهذا البناء عند إعادة البناء في الدولة القديمة.

وكان من نتائج رعاية البلاط، وتدخل منهج إعطاء الصفة الرسمية في أبيدوس، ذلك التغير في هوية الإله الذي خصص له المعبد في الأصل في الدولة القديمة: من خنتى أمنتيو، وهو إله محلى على شكل ابن أوى، إلى أوزيريس، الذي أصبحت لعبادته أهمية قومية. وهذا الجانب من العبادة في أبيدوس، التي تعد مثلاً لإعادة تقنين التقليد، سوف نتناوله فيما بعد. إلا أنه في فيله وهيراكونبوليس لا تعكس مجموعة تماثيل النذور بحال من الأحوال أياً من هذين المعبودين اللذين ارتبطا في الأساس بالمعبد، طبقاً للمصادر الرسمية في الدولة القديمة اللاحقة. ويبين أحد نماذج التماثيل الإلهية المحمولة شكلاً ليس فيه أى من صفات خنتى أمنتيو أو أوزيريس (انظر الشكل 33 «4»).

ومن الممكن أنه بالإضافة إلى تلك التماثيل التي عثر عليها في فيله وهيراكونبوليس وأبيدوس، يمكن التعرف على مجموعة عثر عليها في مقصورة رابعة. إنها متناثرة بين مجموعات عديدة من الآثار وهي من كشف غير مشروع تم في أواخر الأربعينيات أو في الخمسينيات<sup>(18)</sup>. ومع أن جوهر المجموعة نسب بثقة إلى أبيدوس، فإن دليلاً آخر قد أثار الشكوك، مما جعل أماكن أخرى مثل نقادة تصبح احتمالاً قوياً. وهذا الشك، الذي قد لا يمكن إزالته، يوضح الطابع العام لكل هذه المادة: فهي في حد ذاتها تمثل القليل من النقاط المرجعية بالنسبة للعبادات المحلية حسبما عرفت من مصادر متأخرة. وبعض القطع مثيرة للاهتمام بصورة خاصة، لكونها نماذج للمقاصير التي على هيئة الخيام، وفي حالة واحدة لتمثال إلهي محمول (انظر ص 94 الشكل 33).

## قفط

آخر مواقعنا الخاصة بالمجموعة الأولية هي قفط التي تقع على بعد ٣٨ كيلومتراً شمال شرقي طيبة. وفي هذه الحالة كذلك المصدر الرئيسى تقرير حفائر قديم وضعه فلندرز بترى الذي حفر منطقة المعبد سنة ١٨٩٤<sup>(19)</sup>. وقد اختلفت كل أبنية المعبد،



إلا أن الآثار الباقية توحى بتركيبة مألوفة: فهناك رواق بطلمي في مقدمة معبد من الحجر خاص بتحتمس الثالث من الأسرة الثامنة عشرة - وبذلك أضيف «الرسمي المتأخر» إلى «الرسمي الناضج». ومما يؤسف له أنه لم يتم العثور على أية عمارة أقدم. إلا أنه في التراب الموجود أسفل المعبد وحوله اكتشف بترى مجموعة من التماثيل الصغيرة، من الحجر ومن الفخار المحروق بطريقة سيئة. ولا بد أن نعتبرها منتجات تقليد أولى محلى آخر خاص بقرايين النذور. وهى لذلك مناظرة للمادة التى عثر عليها فى فيله وأبيدوس وهيراكونبوليس. ولم يكن الخزف الأزرق جزءاً من هذا التقليد. وفى ضوء ظروف الكشف لا يمكن تحديد تاريخ واضح، وإن كان بترى يزعم أن فخار الدولة القديمة كان موجوداً على مقربة من المكان. وشملت التماثيل الصغيرة أشكالاً بشرية، بعضها تماثيل مشكلة تشكيلاً دقيقاً، والبعض الآخر «شكلت تشكيلاً خشناً بالأصابع وبها تفاصيل تحددها خطوط محفورة»<sup>(20)</sup>. وكانت هناك كذلك تماثيل تماسيح. وكانت الطبقة المميزة عبارة عن حوامل مستديرة عليها نقوش بارزة. وأحد النقوش التى تضمها كلاب وزهرتا لوتس مربوطتان ببعضهما. وكان هناك طائر وثلاثة أسود من الحجر<sup>(21)</sup>. وأبرز الأشياء التى عثر عليها كانت أجزاء من ثلاثة تماثيل ضخمة لإله أو آلهة الخصوبة، حيث يمسك بعضاً من الخشب أو ما يشبهها (وهى مفقودة الآن) فى يد، وعضو منتصب (محفور من قطعة منفصلة من الحجر ومفقود الآن) فى اليد الأخرى<sup>(22)</sup>. وأحد التماثيل موضح فى الشكل 28، مع محاولة لاستعادة المظهر الأصلي، باستخدام الرأس المحطم الذى عثر عليه بترى كذلك. وهذه الاستعادة للشكل تعطينا ارتفاعاً قدره ١, ٤ متر، مما يوحى بأن وزنه كان حوالى طنين. وكانت التماثيل تتمنطق بزئار عريض، وأسفل الجانب الأيمن فى كل منها سلسلة من الرموز المحفورة حفراً بارزاً على حشوة بارزة بعض الشيء. وهى تغطى سلسلة عجيبية من الأشياء: رأس وعل، وقشر بيض الديناصور الطائر، وتعويذة «الصاعقة» الخاصة بالإله مين على سارية، وضبع، وثور قوائمه ترتكز على تلال.

وإذا استخدمنا الفنون الفرعونية كمعيار نُقِيم على أساسه هذه التماثيل، لبدت لنا غريبة وبدائية إلى حد بعيد. فالرأس كثيف الذقن الأصلع والزئار العريض ذو الثنيات ينتمى إلى تقليد مختلف عن التقليد الفرعونى. وتبدو النسب خاطئة، حيث إن التمثال

يتخذ الشكل العام الخاص بأسطوانة مسطحة تسطيحاً طفيفاً. وحتى سلسلة العلامات المحفورة على الجانبين تنتمي إلى مفردات من الرموز تختلف في معظمها عن تلك التي تظهر في الكتابة الهيروغليفية وفنون البلاط. واستخدم تكتيك الصنع تكسية ثانوية بسيطة لتنعيم الخشونة الناجمة عن عملية الطرق المستخدمة لعمل التماثيل، وإن كان تاكل سطوحها يجعلها تبدو أكثر خشونة مما كانت في الأصل. إلا أن التماثيل تتصل ببعضها اتصالاً قوياً، وكانت تمثل لمن صنعوها ومن أعجبوا بها رضا عاطفياً وجمالياً يختلف اختلافاً كبيراً عن رضا نظرائهم ورضا من خلفوهم في البلاط.

ولم يعثر بترى على ما يدل على شكل المعبد المبكر الذي كانت تلك التماثيل الضخمة تنتمي إليه. غير أن الصورة العامة التي لدينا عن المعابد المحلية الباكورة تجعل أنه من غير المحتمل أنها كانت تقع داخل مبنى مسقوف، والاحتمال الأكبر هو أنها كانت في فناء يحيط به سور منخفض، ربما كانت على ربوة اصطناعية، وفي مثل هذه الحالة تكون الأساسات المتينة ضرورية لتثبيت الأرض تحت وطأتها.

ومن الصعب تحديد تاريخ أو تواريخ هذه المجموعة من المادة، بما في ذلك التماثيل، ضمن أية حدود قريبة أو حتى متوسطة البعد. وواقع الأمر أن الفروق قد تشير إلى أن المجموعة تغطي فترة طويلة (انظر كذلك ص 347). وقد درست الأسود دراسة مفصلة وحددت تواريخها على أسس أسلوبية لها بعض الثقل بأنها في أكثر الاحتمالات بداية الأسرة الأولى<sup>(23)</sup>. غير أن هناك مادة أخرى معلقة في عالم الإهمال والنسيان الفني التاريخي الذي يحيط بالكثير منها.

وتوضح حالة التماثيل الضخمة الطريقة التي غالباً ما تنفى بها الحجج العلمية نفسها. فنحن إن تناولناها من منظور فني تاريخي سيكون من الصعب وضعها في زمن لاحق للأسرة الأولى، فقط لأن تسلسل قطع النحت التي يمكن أن تعود إلى زمن تال لتلك الفترة تقع بحق ضمن الأسلوب الفرعوني. وهناك نقطة أسلوبية محددة يمكن الإشارة إليها: وهي أن الطريقة التخطيطية الخاصة برسم عظم الركبتين لها نظير في صلاية نعرمر (الشكل 12)، وإن كان إبراز الجهاز العضلي للساق والركبة مازلنا نجده، على سبيل المثال، في بوائك الأسرة الثالثة الخاصة بالملك زوسر التي وجدت في الهرم المدرج (انظر الشكلين 19 و 20). إلا أن تماثيل قفط ليست أعمالاً فنية وحسب.

إنها كتل ضخمة من الحجر جلبت من مسافة بعيدة إلى حد كبير<sup>(24)</sup>. غير أننا لو تناولناها من منظور تاريخ تكنولوجيا الحجر في مصر، سوف نتلقى إجابة مختلفة بعض الشيء. فلكي يقطع الحجر من المحاجر ويشكل بهذا الحجم، لابد من الانتظار حتى نهاية الأسرة الثانية لنجد ما يماثل ذلك. ويمكننا مواجهة هذا القول بالإشارة إلى حالة التماثيل الضخمة الموجودة على جزيرة ايستر في المحيط الهادى التى درست دراسة جيدة، حيث اقتطع الناس أحجارها وأقاموها باستخدام تكنولوجيا وتنظيم ربما لا يختلف كثيراً عن ذلك المستخدم فى عصر ما قبل الأسرات المتأخر فى مصر. والواقع أن العامل الحيوى هو الرغبة فى القيام بالعمل. وسوف تقوم التكنولوجيا البسيطة والجهد الجمعى بباقى الأمر. وكما أن تماثيل قفط الضخمة تعد أشياء استثنائية بالنسبة لنا، فمن المحتمل أنها كانت استثنائية كذلك لمن أبدعوها، وهكذا لا تكون مطابقة للمستوى العام لاستعمال الحجر فى زمانهم.

وحتى إذا جعلنا إبداعهم بشكل مؤقت نحو بداية عصر الأسرات المبكر، فإننا سنكون قد تعاملنا تعاملًا جزئيًا وحسب مع تاريخها. فلا بد كذلك من معرفة كم من الزمن كانت فيه موضع تبجيل وتوقير. وطبقاً للسجل الأركيولوجى، ربما استوعبها المناخ المحافظ فى المعابد المحلية فى الوجه القبلى حتى صدر مرسوم ملكى باستبدالها، الأمر الذى ربما وقع فى أى وقت فى الدولة القديمة. بل إنه حتى بعد هجرها هجراً رسمياً، ربما ظلت مصدراً من القوة بالنسبة للسكان المحليين. فهى تحمل على أجسامها عدداً من المنخفضات المستديرة الناعمة التى ربما أحدثها الناس وهم يحكونها للحصول على تراب له تأثير سحرى<sup>(\*)</sup>. وهذا لا يمكن القيام به إلا والتمثال مستلق على الأرض.

ومنذ اكتشاف التماثيل وهى تبدو منتجات غريبة عن وادى النيل. ومع ذلك فهذا مرجعه أننا أنفسنا نراها رؤية من يدرك الأمر بعد وقوعه، فقد شكل جمالياتنا ما أصبح فى نهاية الأمر التقليد المهم الوحيد فى الفنون. أما بالنسبة لمن صنعوها ووقروها فلا بد أنها كانت تمثل إنجازاً فريداً من التقاليد المحلية المفضلة.

(\*) هذه ممارسة كانت لاتزال تتم حتى عهد قريب فى صعيد مصر. راجع كتاب «الناس فى صعيد مصر» وينفريد بلاكمان، ترجمة أحمد محمود، دار عين، القاهرة ١٩٩٥ - (المترجم).



والواقع أن كثيراً من المادة الفنية الأولية معروف منذ بداية القرن (فيما عدا فيله). وقد أحدث اكتشافه أثراً مبدئياً كبيراً، كما دفع إلى وضع كتاب مازال دراسة مدخلية مفيدة: وهو كتاب ج. كابات Primitive Art in Egypt [الفنون البدائية في مصر] الذي نشر سنة ١٩٠٥<sup>(25)</sup>. ويرى كابات أن التناقض الأسلوبى يفسره استمرار وجود «فنون بدائية» محلية بين السكان على إطلاقهم، إلى جانب نمو «فنون رسمية، هي فنون السادة» أدخلتها مجموعة صغيرة من المصريين الفراعنة الغزاة، الذين كان يعتقد وقتها أنهم جلبوا معهم الأفكار الأساسية للحضارة المصرية القديمة. ومع أن جانب الغزو في نموذج كابات لم يعد مقبولاً كتفسير تاريخي، فقد أعطى على الأقل لهذه المادة ثقلأ فقدته منذ ذلك الوقت. ونحن إذا استبدلنا دائرة بلاط مبتكرة، ولكنها محلية، بجماعة غازية أسمى، لأصبح عرض كابات عرضاً معقولاً، وإن أرجع هو الآخر الكثير جداً من مادة النذور إلى عصر ما قبل الأسرات.

إن النموذج الذي لا يسير في خط مستقيم الخاص بالتطور الثقافى في مصر - منهج تاريخ الفن - مبالغ في تبسيطه، وهو بذلك يستغنى عن كل دليل غير ملائم. وكان المنهج شديد الرسمية، الذي نعرفه بأنه مثالى في فرعونيته، كما أنه حل محل الإبداعات الأكثر بداهة والأقل نظاماً الخاصة بالعصر الفرعونى، بطيئاً في وصوله إلى بعض المناطق الإقليمية في مصر عصر الأسرات. ولم تكن فنون البلاط الأكاديمية، التى خلقت في عصر الأسرات المبكر، مستخدمة ضمن برنامج عام للإحلال في أنحاء البلاد. ففي المعابد الإقليمية، ظلت المباني والأشياء التى فيها، وهى إما موروثه من الماضى أو صنعت على غرار أساليب الماضى، تحظى بالاهتمام لزمان طويل. وربما شملت أسباب مضى التحول ببطء ويتدرج كذلك قصوراً في موارد البلاط. فقد كانت لزمان طويل مركزة في تشييد الأهرام وبناء جبانات البلاط. بل إن خلق («مولد») صورة إلهية جديدة كان عملاً يتسم بقدر عظيم من الأهمية، حتى أن النماذج الفردية كانت مسجلة تسجيلاً مبالغاً في الحوليات القديمة، كواحد من الأعمال المهمة القليلة الخاصة بعام بعينه من أعوام عهد أحد الملوك<sup>(26)</sup>. غير أنه لا بد أن السبب الرئيسى ظل تفضيلاً فردياً للقديم.

ولاشك في أن الخريطة الزمنية أحد هذه الأسباب. فلا بد أن عصر الأسرات قد بدأ حوالى سنة ٣١٠٠ ق.م. وانتهت الدولة القديمة حوالى سنة ٢١٦٠ ق.م. وبذلك دام الأمر ما يقرب من ألف سنة فى بعض هذه المواقع. وهو ما يعنى أن مصر عصر الأسرات كانت بلداً ذا ثقافتين طوال ثلث تاريخه.

## جذور الثقافة

يكمن مفتاح فهم الثقافة المرئية المصرية الرسمية - أى العمارة وكذلك الفنون - وتجانسها الرائع على مدى ثلاثة آلاف سنة فى مفهوم النمط النموذجى. وهذه صفة كلية من صفات العقل. فنحن جميعاً لدينا فى ضوء تجربتنا الثقافية صورة فيما يتعلق بما ينبغى أن يكون عليه أى ملك تقليدى، أو أى مسكن مرغوب فيه، أو المكان الصحيح للعبادة. والحدائق فى الفنون والعمارة توجه نحو كسر الأنماط المثالية وإظهار أنه فى إطار الخيال يجب ألا تكون هناك قوالب جامدة. وقد وجدت محاولة مختلفة لتحطيم القوالب الجامدة فى الإسلام. فالله لا ينبغى أن تكون له صورة مرئية على الإطلاق، ويجب أن يرى من خلال تعدد أسمائه. وكان المصريون على النقيض من ذلك. فالنمط النموذجى، أى صورة ما كان يمثل الشكل الصحيح، قد تم الارتقاء به إلى ذروة المرغوبة الفكرية والجمالية. ولأنه كان يتركز فى فنون البلاط، المصدر الأول للرعاية، فقد كان مثلاً مخلصاً لذاته، حيث كان ينتقى بطريقة آلية هؤلاء الفنانين ذوى القدرة الطبيعية على استيعاب سلسلة من الأنماط المثالية فى وعيهم الفنى، ويتميزون بمهارتهم فى ترجمة هذه الأنماط إلى الأسلوب الجرافيكى المحدد الذى كان مفضلاً، ويشجعهم. لقد كان مزيجاً من الاستعداد العقلى والمهارة التى لها الصدارة فى الفن التجارى فى العالم الحديث.

ويوضح تاريخ الكتابة فى مصر بشكل مناسب ما كان للأشكال المرئية الأصلية من قوة ونفوذ<sup>(27)</sup>. وتظهر المجموعات القصيرة الأولى من الرموز الهيروغليفية المستخدمة ككتابة فى فترة الانتقال إلى الأسرة الأولى. فالرموز صور أشكال تتسق فى أسلوبها مع القانون المتطور للفنون الرسمية. إلا أن الرموز الهيروغليفية لم تكن متناسبة تمام التناسب مع الكتابة السريعة الضرورية للرسائل أو الوثائق الإدارية.

ويحلول الأسرة الرابعة، وربما قبل ذلك، كان المصريون قد ابتكروا شكلاً أسرع للكتابة وهو ما نسميه الهيراطيقى (انظر الشكل 39 والشكل 41 على سبيل المثال). فقد اختزلت الرموز الهيروغليفية المفردة إلى قليل من الخطوط السهلة التي يخطها القلم البوص، وفي بعض الأحيان تلتقى مع بعضها لتكون مجموعات. وغيّرت اللغة الهيراطيقية أسلوبها على مر الأجيال، حتى أن الباحثين المحدثين يمكنهم أن يحددوا تاريخ النصوص في حدود زمنية معينة عن طريق الكتابة. وابتكر بعض الكتبة المجيدين، وخاصة في أواخر الدولة الحديثة، زخارف أنيقة في كتاباتهم. ولكن لا يسعنا في حال من الأحوال أن نزعّم بأمانة أن هذا يمثل فناً للخط كذلك الذي ابتكرته الثقافة الإسلامية أو اليابانية التقليدية على سبيل المثال. والسبب وراء ذلك بسيط: فالكتابة التي تتطلب الحرص والاهتمام كانت هي الكتابة الهيروغليفية. ومع أن المزيد من الرموز كان يضاف من حين لآخر، فلم يتغير النمط النموذجي قط. فقد كان الشكل الطبيعي المرسوم بدقة كما أبدع في عصر ما قبل الأسرات المتأخر، والفنان الذي كان يرغب في أن يبذل مواهبه في سخاء في الرموز الهيروغليفية، كان يفعل ذلك بالاجتهاد في التفاصيل الداخلية للخطوط العامة، التي لم يكن تغييرها طبعياً أو صحيحاً.

وأسلوب الفنون الفرعونية سهل وصفه<sup>(28)</sup>، وكان تحديده من منظور المنتج القديم سهلاً نسبياً، على فرض أنه كان هناك الحافز للقيام بذلك. وكان الفنان المجد ضمن طبقة الكتبة الرسمية، كما تدل على ذلك ورش النحاتين في مدينة العمارنة التي تعود إلى الدولة الحديثة (انظر الفصل السابع). ويمكننا انتقاء ثلاثة عناصر أساسية. فقد أعطيت التكوينات بالكامل شكلاً مخططاً بصورة بارزة من خلال التقسيم الفرعي، عن طريق خطوط أفقية تنشأ منها أشكال مفردة. وما ينتج عن ذلك من أشرطة الأشكال، أو خاناتها، يصور أفكاراً، إلا أن تعاقب الخانات قد يتضمن عنصراً ترتيبياً أكثر عمومية: وهو عنصر خاص بالفراغ الذي يبتعد عن المشاهد وإن لم يقدم أية فكرة لتقليص حجم الأشكال على البعد، أو خاص بالزمن، في تعاقب يتجه رأسياً إلى أعلى. أما العنصر الثاني، الذي يرتبط كذلك بالتكوين العام، فهو الصلة الوطيدة بين الأشكال والكتابة الهيروغليفية المصاحبة لها. فلأن الرموز الهيروغليفية احتفظت بأشكالها الطبيعية الأصلية وكانت تُرسم حسب نفس التقاليد كبقية العناصر في أية صورة، فقد امتزجت الصور امتزاجاً منسجماً لتصبح قناة اتصال واحدة. ويتضح هذا أكثر



ما يتضح عندما تشكل العلامات تشكياً رمزياً لتصبح ضمن أحداث المنظر، وهو ما يتضح فى قواعد عرش اللشت (انظر الشكل 6). وفى عصر الأسرات المبكر كانت الرموز الهيروغليفية والمجموعات المصورة تتداخل فى الغالب بقدر من التساوى يزيد عما كان يحدث فيما بعد عندما انقلبت الموازين وأصبحت الرموز الهيروغليفية تميل أكثر لأن تكون تعليقاً على منظر مصور سائد.

ويتعلق العنصر الثالث بالتقاليد الخاصة بالأشكال الفردية ، سواء أكانت بشراً، أم حيوانات، أم قطع أثاث. وكان كل شكل أو كل مكون أساسى من مكونات أحد الأشكال يختزل إلى صورة جانبية (بروفيل) مميزة، وفى حالة الضرورة يعاد تجميعها لتنتج صورة مركبة لا تؤذى الذوق العام كثيراً. فبالنسبة للثور كان الاختزال إلى ثلاثة أجزاء: الصورة الجانبية للجسم، والصورة الأمامية للعين، والصورة الأمامية للقرنين. وكان الجسم البشرى يعامل بما يشبه ذلك. أما فى حالة الطيور فكان شكل ريش الذيل يصور وكأنه يرى من أعلى.

ويسبب موضوع الفن المصرى وشكله المحدودين، فى كل من المشاهد الجدارية والتماثيل، كان إعادة إنتاج الأنماط النموذجية مسألة صريحة. والواقع أنه بالنسبة لبعض العناصر، وعلى رأسها نسب الشكل البشرى، وضع قانون محدد يختص بالنسب، وهو القانون الذى كان يربط اعتباراً من الدولة الوسطى أجزاء الجسم بشبكة تتكون من ثمانية عشر مربعاً من بطن القدم حتى منبت شعر الرأس.

وكان غرض الفنان هو تقديم عناصر صورته بصدق وبطريقة إعلامية، إلا أن الموضوع نفسه كان يصور الواقع فى إطار مرجعية مأخوذة من عالم الأسطورة والمثل. وفى حالة المشاهد الدينية يتضح ذلك تمام الوضوح. غير أن فنون المقابر المصرية كانت تسعى كذلك لتسجيل بيئة أبدية لصاحب المقبرة المتوفى. وخلقت الصور التى اختيرت عالمياً من الموائد فيه أصدقاء ، ورحلات صيد، وإشراف على شئون إحدى الضياع فى الريف وشملت الصناعات التى يقومون بأعمالهم. ومن السهل أن نستنتج من صور المقابر أن معظم قدماء المصريين من كل الطبقات كانوا يعيشون فى الريف، فى مجتمع ليس فيه مدن كبيرة وصغيرة. إلا أن السجلات الأثرية توضح أن هذا لم يكن هو الحال<sup>(29)</sup>. فبحلول الجزء الأول من الدولة القديمة كانت المدن ذات الأسوار كثيفة

السكان قد نمت فى الأماكن التى توحى بأن إطاراً حضرياً ناضجاً قد وجد عليها، وأن المدينة كانت تمثل لمعظم المتعلمين المصريين تجربة العيش الأساسية. ولكن هذا لم يكن له نصيب فى الأحلام الخاصة بالعالم النموذجى، الذى كان عالم الوجود الزراعى المسالم.

وكانت الفنون المصرية (وكذلك العمارة، كما سنرى) أسلوباً تم وضعه بعناية وترو. إلا أنها لم تقم على أرضية ثقافية خاوية، وإنما على ثقافة سابقة لها فى الوجود (وهى الثقافة الأولية) كنا سنتعرف عليها وندرسها، باعتبارها تقليداً قابلاً للحياة بنفسه، ما لم تتقدم مصر الفرعونية أكثر من ذلك. وانطوى خلق الفنون الفرعونية وتوسعها التدريجى، كوسيلة للتواصل الدينى، على تداخل معقد مع التقليد الأولى، حيث اختيرت بعض العناصر ورفضت الأخرى. وهناك مثالان يوضحان هذا. أول هذين المثالين يتعلق بالصورة الدينية للإله مين<sup>(30)</sup>.

كان للإله مين فى الديانة الفرعونية الرسمية مكانة بارزة باعتباره إله الخصوبة، وكان له مركز مهم فى قفط. فهو فى الرسومات الكلاسيكية يصور على هيئة رجل واقف يرتدى رداء ضيقاً، حيث يرفع إحدى يديه ممسكة بمدقة الحنطة بينما تمسك الأخرى بأصل قضيبه المنتصب (الشكل 29). أما رداء رأسه فهو ريشتان طويلتان. والسمات المميزة الأخرى هى نسخة طويلة غريبة من المقصورة الخيمة البدائية، وحوض من الخس النامى، الذى كان من الواضح أن عصارته اللبنية تؤول على أنها السائل المنوى للإله<sup>(31)</sup>. كما أنه أُعطى رمزاً على إحدى الدعائم، وهو ما لم يعرف تعريفاً إيجابياً حتى الآن وإنما يسمى «الصاعقة».

هذه الذخيرة من الصور كانت قد قننت فى أواخر الدولة القديمة<sup>(32)</sup>. وحقيقة الأمر أنه يبدو أن الصورة الأساسية للإله مين تعود إلى أواخر الأسرة الثانية<sup>(33)</sup>. وفيما يتعلق بمين، فإن التماثيل الضخمة الأولية التى عثر عليها فى قفط تمدنا بشيء من المادة الخام التى شكلت منها الصورة المقولبة الكلاسيكية. ويمكننا أن نرى كيف كان واضعو النظم الفكرية فى البلاط يعملون. فقد أبقي على الوضع الأساسى، إلا أن التفاصيل والأسلوب العام أعيد تشكيلهما لإنتاج صورة مغايرة للصورة المعيارية الواحدة للإله التى أملاها أسلوب البلاط الخاص بالفنون الدينية. وكانت بعض الرموز

ترتبط بالعبادة الأصلية، المحفورة على جوانب التماثيل الضخمة. وقد اختار واضعو النظم الدينية فى البلاط أحد هذه الرموز، وهو «الصاعقة»، وتجاهلوا سائر الرموز. وكانت النتيجة الإجمالية لعملهم مجموعة من السمات التى ألصقت بالنموذج المؤلف للإله متعدد الأغراض. وهو فى هذه الحالة أصبح عرضة للعبة اللغة/الصورة. وظهرت تركيبة مين-آمون التى حدثت فيها درجة من الاندماج مع الإله آمون من مدينة طيبة القرية. وفى أبيدوس، فى الدولة الوسطى، حققت عبادة «مين-حورس المنتصر»، التى جعلت عبادة مين مرتبطة بعبادة أوزيريس، بعض الانتشار.

المثال الثانى هو حجر بن بن المقدس<sup>(34)</sup>. ويبدو أنه كان قائماً فى إحدى المقاصير فى هليوبوليس، وكان يفترض أنه مثال للعبادة القديمة واسعة الانتشار الخاصة بالأحجار المفردة، التى كان يعتقد بأن لها خواص عجيبة. وقد ضاع أصل هذا الحجر، غير أن الدلائل المصورة توحى بأنه كان حجراً منتصباً قمته مستديرة (الشكل 30). وأصبح الحجر نموذجاً قامت عليه سلسلة من الرموز المعمارية، كما أنه يعاود الظهور فى فترات متفرقة من التاريخ المصرى فى شكله البدائى. فقد أقام الملك إخناتون، على سبيل المثال، حجر بن بن مستدير القمة فى أحد معابد الشمس الخاصة به فى تل العمارنة<sup>(35)</sup>. كما أقام الملك سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة نسخة مطولة منه قبل ذلك فى الفيوم فى موقع أبجيج<sup>(36)</sup>. إلا أن الشكل المستدير كثيراً ما يتنافر مع جماليات المصريين. فقد كان يفتقر إلى النقاء الهندسى. وكان المصريون يفضلون تحويل القمة المستديرة إلى شكل هندسى أكثر نقاء، وهو الهرم، والحجر بكامله إلى مسلة مقطوعة. وأقيمت النسخ التذكارية من هذا الشكل لتكون بمثابة نقطة مركزية فى معابد الشمس المرتبطة بأهرام ملوك الأسرة الخامسة بالقرب من موقع أبى صير. وكانت قمم الأهرام والمسلات المدببة تسمى اسماً مؤنثاً: هو بن بنت. بل إنها يمكن أن تضاف إلى قمم نماذج المقاصير الخيام (الشكل 31) (وهو ما لم يعد لائقاً من وجهة نظرنا).

ولكن لماذا الارتباط بالشمس؟ يتبنى علماء الأديان فكرة التشابه فى التماثل الصوتى بين «بن بن» والفعل «وين» ومعناه (الشمس) تسطع أو تشرق. وقد أوجد التشابه اللفظى الربط المنطقى بينهما. ومن ممارسة لعبة اللغة الدينية أصبح حجر بن



بن رمزاً لشروق الشمس وتجدد الحياة. والسبب نفسه، حدث ربط بين البلشون («العنقاء») الذى كان المصريون القدماء يسمونه «بينو» وبين عبادة هذا الحجر، فى الوقت الذى يمكن فيه تسمية معبد هليوبوليس «مأوى العنقاء». والعبارة التى ربطتها جميعاً ببعض وأوحى بأن هناك معنى قويا ومقنعا كانت مايلى: «أيا آتوم خبرر (إله الخلق)، يا من سموت فى الأعلى، ويا من أشرق (وين) مثل حجر بن بن فى مأوى «العنقاء» (بينو) فى هليوبوليس»<sup>(37)</sup>. وبهذا الضرب من العقلنة، الذى لم يثر المزيد من حب الاستطلاع فى العقل المصرى، فرض النظام على جزء صغير من تراث المصريين من عصر ما قبل التاريخ. وحلت لعبة اللغة محل جزء من المدلول المقدس الذى كان ذلك الحجر بعينه يحمله، وهو المدلول الذى ربما يظل مفقوداً على الدوام بالنسبة لنا. وأعيد تشكيل النمط النموذجى من حيث الشكل والمدلول. وفى هذا المثال، وكما هو الحال بالنسبة لتاريخ الإله مين، فإننا نشاهد اختراع تقليد ما، وهو الشيء الذى ظل المصريون يتابعونه بحماس حتى نهاية حضارتهم.

ويمكننا تذكر نموذج آخر. ففي بدايات الدولة الوسطى كانت أبيدوس قد أصبحت مركز عبادة أوزيريس<sup>(38)</sup>. وكان علماء الأديان، الذين حاولوا تنظيم وعقلنة التقاليد المحلية المتباينة المتعلقة بالأشياء المقدسة فى مصر، قد ربطوا بالفعل بين أوزيريس وأبيدوس خلال الفترة الأخيرة من الدولة القديمة، لأسباب قد لا نعلمها بالمرّة. ونحن نعرف هذا من عبارات فى متون الأهرام. إلا أنه على أرض الواقع، فى المعبد الذى يقوم بالفعل فى مدينة أبيدوس، تعود أول إشارة إلى أوزيريس إلى الأسرة الحادية عشرة. وكان المعبد فى الدولة القديمة مخصصاً للإله ابن آوى المحلى المرتبط بالجبانة الكبرى القريبة منه، وكان يسمى خنتى أمنتىو، «إمام الغربيين»، إشارة إلى الموتى المباركين. ومن الدولة القديمة فصاعداً، يصبح هذا الاسم فى المقام الأول نعتاً لأوزيريس، باعتباره «أوزيريس إمام الغربيين». وبالنسبة لأقدم عصر من عصور وجود مقصورة أبيدوس، يبدو أنه كانت هناك علاقة معقدة مشابهة بين خنتى أمنتىو (على فرض أن عبادته بهذا القدم) والممارسة الشعبية كما كشفت عنها النذور. فهى لا تضم أية صورة لهذا الإله، وإن كان نموذج لمقصورة يصور معبوداً له رأس إنسان لا يمكننا إعطاءه اسماً.

ومن سلسلة الأدلة المتاحة يتضح لنا بجلاء أن التدخل الفكرى شكّل الديانة المصرية عبر فترة طويلة من الزمان، مما أدى إلى تحريك دست التقاليد وأضاف

مكونات جديدة. والمشكلة بالنسبة للدرس الحديث فى الاستعداد الذى يزيد على الحد لقبول هذا، أى العنصر الديناميكي القوى فى الديانة القديمة، هى أنها تقوض المنهج الأساسى الخاص ببحثنا: أى منهج المتابعة المتأنيئة للمصادر فى اتجاه الماضى، من المصادر الأحدث التى نفهمها بصورة أفضل إلى المصادر الأقدم الأكثر تشظياً والأشد غموضاً، وافترض أن المدلول ظل دائماً على ما هو عليه. وغالباً ما نعمل من خلال تحديد حفريات المعتقدات القديمة الكامنة فى المصادر المتأخرة. إلا أننا إذا سرنا فى هذا المسار السهل نكون عرضة لاحتمال الاستعاضة عن لعبة اللغة القديمة بلعبة بحثية حديثة .

### أثافة شعبية؟

كان للرغبة فى نقاء الشكل واتساق الأسلوب أثرها الذى قلل من العفوية. ويعترف العالم الحديث بأن التعبير الثقافى يظهر على أكثر من مستوى. فبينما تنبع الثقافة العظمى أو العليا من مراكز الرعاية المعترف بها ويكون لها الأثر العام الأعظم حتماً، فإن للثقافة الدارجة، التى هى «الثقافة الشعبية» الخاصة بالماضى أو ذات الجذور الزراعية، قوة وأصالة خاصة بها وتعد جانباً مشروعاً من ثقافة الشعب ككل، وإن كانت أقل من الناحية الفكرية. وعلينا أن نكون مستعدين ونحن ندرس المجتمعات القديمة لمواجهة تعددية التعبير ذاتها.

إلا أن المشاكل التى تنشأ بالنسبة للماضى البعيد مشاكل ضخمة إلى حد كبير. فالثقافة الدارجة تستعمل الموسيقى، والحكاية الشفاهية، والرقص ، بقدر استخدامها للفنون المجازية. وهذه مفقودة بالنسبة لعلم الآثار، ما لم يعثر عليها فى الصور القديمة النادرة التى لا يمكنها فى حال من الأحوال نقل ما يزيد على أقصر تنويه عن برنامج. وينطبق هذا على مصر القديمة. فصور المقابر، وفى بعض الأحيان مناظر المعابد، تعرض الرقصات والأكروبات، والمغنين والموسيقيين وهم يقدمون عروضهم. غير أننا لايمكننا أن نعيد بناء العروض الحية من تلك الصور والمشاهد. صحيح أن العمل الجاد الخاص بالديانة فى المقاصير المحلية أبقي التقليد المحلى حياً، إلا أنه خارج تلك الجيوب الثقافية أدى نجاح فن البلاط والميل إلى الإنتاج الموحد الضخم إلى إضعاف القدرة الإبداعية المحلية.

ويمكننا تطبيق اختبار بسيط للتحقق من ذلك. فقد وصلنا فخار بكميات وفيرة من كل عصور مصر القديمة، وكان استخدامه شائعاً في كل البيوت، غنيها وفقيرها على حد سواء<sup>(39)</sup>. كما أنه أصبح في ثقافات أخرى أداة من أدوات التعبير الفني الشعبي. ويحتوى الفخار المصرى الذى يعود إلى عصر ما قبل الأسرات على إرهابات مثل ذلك التراث. فهناك طبقة من فخار نقادة ٢ (الجرزى) سماه علماء الآثار الأوائل بالفعل "الآنية المزخرفة"، وهى تجمع بين الشكل المميز وسلسلة من النقوش المرسومة التى تنتمى إلى نفس التراث الذى أبدع تلك المشاهد الموجودة فى مقبرة هيراكونبوليس المنقوشة. ومن السهل تخيل أن هذا النمط من الفخار المزخرف ربما يكون قد أصبح المرحلة العتيقة من تاريخ طويل للخزف المزخرف أنتجت فيها خواص الوسيلة المستخدمة مشتقات مميزة من الأسلوب الفنى الفرعونى لها حياتها الخاصة بها، طابقتها فى العصور الحديثة التحليلات المفصلة التى يقوم بها مؤرخو الفن. غير أن الأمر لم يكن كذلك. إذ يبدو أن التطور الذى حدث فى أواخر عصر نقادة ٢، الخاص بالحفر البارز الذى يمثل بداية فن البلاط وتقنين الأفكار، قد قضى على أى اهتمام آخر بفن الخزف. وهبط الحال بزخرفة الخزف لى تصبح خربشات بسيطة ثم اختفت بعد ذلك بالمرّة. ومن ثم صارت زخرفة الخزف أمراً نادراً، فيما عدا فترة قصيرة فى منتصف الدولة الحديثة. فقد أصبح الخزف منتجاً ينتفع به. وكان فى بعض الأحيان يصنع بشكل جيد، وهو ما يتضح فى حالة السلاطين الفاخرة المدهونة باللون البرتقالى اللامع التى أنتجت فى الدولة القديمة. ورغم ذلك فهى ما تزال دون أى تقليد فنى يقدم التعبير الفردى. وكانت النوعية الفاخرة لخدمة أذواق البلاط المهدبة. وكان هناك عنصر من عناصر الإقليمية فى أساليب الفخار. غير أن أياً من هذا لا يرقى إلى أى تقليد خاص بفن الخزف الشعبى. وما أنماط فخار عصر الأسرات المبكر والدولة القديمة الخاصة بالمدن الإقليمية، التى كانت لديها ثقافات المقاصير المحلية التى تحدثنا عنها آنفاً، إلا أشكال إقليمية من الأشياء النفعية التى تتراوح بين الخشن والرقيق.

غير أننا لو أمعنا النظر لوجدنا استثناءات لذلك. ويتعلق أحد هذه الاستثناءات بفن حفر الأختام. وكان الخاتم الأسطوانى فكرة جلبت لمصر من الخارج<sup>(40)</sup>. ووجدت المجموعة الأولى من هذه الأختام أول ما وجدت فى أواخر عصر نقادة ٢،



وهي إما مستوردة من الثقافات المعاصرة في غرب آسيا، أو نسخ من تلك التي استوردت منها. واعتباراً من الأسرة الأولى بدأ المصريون في حفر الرموز الهيروغليفية عليها واستخدامها كأدوات من أدوات الإدارة، حيث كانت الرسائل والجرار والصناديق وغيرها تختم بعلامة رسمية مميزة. إلا أن الأسطوانات المحفورة ظلت موضع اهتمام في حد ذاتها، حيث كانت لها قيمة ليست إدارية بشكل مباشر. فالكثير من الأختام الخاصة المعروفة اعتباراً من عصر الأسرات الباكر تحمل تصميمات تستخدم كلاً من الرموز الهيروغليفية وغيرها من عناصر التصميم ذات الطابع السريالي بعض الشيء، حيث تكشف عن اهتمام بابتكار تصميمات تختلف عن النماذج الطبيعية التي كانت تبهج المصريين في العادة (الشكل 32)<sup>(41)</sup>. وبحلول الجزء الأخير من الدولة القديمة كانت قد أصبحت شكلاً فنياً أصغر، يوجد من حين لآخر في جدران البلاط، ويستغل في بعض الأحيان النقوش الهيروغليفية العادية. وبعد ذلك حدث لها تحول مفاجئ، حيث تخلت عن الشكل الأسطواني لتأخذ شكل قرص مسطح له يد، أو شكل المنشور، وأصبحت أختاماً تحمل تصميمات على قواعدها نفس التراث غير الرسمي<sup>(42)</sup>. ويبدو أن مركز تلك الصناعة كان مصر الوسطى. ويمكن ملاحظة خطوات أخرى تتعلق بتطور التصميمات خلال عصر الانتقال الأول، وفي نهايته كان الخاتم المصري المميز الذي يتخذ شكل الجعران قد ظهر. بل إن الطبقة الإدارية كانت قد تبنته باعتباره طريقة أكثر راحة لوضع الأختام، وبذلك حل الجعران محل الأختام الأسطوانية حلاً تاماً. ونتيجة للاعتراف الرسمي، جاء تطبيق التصميمات الرسمية الصحيحة، والقضاء التام على التقليد الفني الإقليمي الثانوي.

وتوضح هذه الحالة على وجه التحديد الطريقة التي تمكنت بها ثقافة البلاط من الاستمرار في استيعاب تصميمات جديدة ذات أصل إقليمي. لقد كان جزءاً من نجاح الدولة المصرية أنها نجحت في إقامة تقاليد محلية داخل إطار قومي للأسطورة والتصميم. واحتاجت هذه العملية لبعض الوقت. وكما يتضح من المناقشة التي جاءت في الجزء الأول من هذا الفصل، ظل التقليد المحلي قائماً في المقاصير الإقليمية لفترة طويلة من الدولة القديمة. وفي الفترات اللاحقة عندما تظهر عناصر جديدة، مثل شعبية الإله المحلي بس من الدولة الحديثة وصاعد، أو الاهتمام الضخم في العصر المتأخر

بدفن الحيوانات المقدسة، يصبح من الواجب علينا أن نشك بأن هناك اشتقاقاً من داخل الوعي والسلوك الشعبيين: فالثقافة الشعبية تظهر على السطح فقط عندما تتولاها الرعاية الرسمية وتصبح واضحة ومرئية في المصادر التي يمكننا فهمها.

## أنماط العمارة المثالية

كانت الأنماط المثالية المعمارية أقل انصياعاً للاستنساخ الميكانيكى، وكان تطورها أكثر تعقيداً. فقد كان لها وجود حقيقى بالفعل فى عقول المصريين، إلا أنها أدت إلى ظهور مجال أوسع خلال تحقيقها كإنشاءات ومباني . بل إن العمارة الفرعونية تكشف الطريقة التي اخترع بها التقليد، بقدر يزيد على ما يكشفه الفن.

وفى عصر الأسرات المبكر كانت المادة المعتاد استخدامها فى البناء هي الطوب اللبن. إذ استخدمه الناس فى تشييد منازلهم، وإقامة أسوار المدن، وتبطين آبار المقابر، وإقامة الأبنية التذكارية وموائد القرايين فوقها. وتحققت قدرة الطوب على خلق أشكال لافتة للنظر من خلال طريقة الرص فى القصور وفى مقابر البلاط، بأسلوب واجهة القصر المعمارى (انظر الشكل 18). وأهم تذكارات موجود لهذا الأسلوب هو الساحة الكبيرة والقصر الرمزي المواجه للهرم المدرج فى سقارة، وهو نسخة استخدم فيها الحجر (انظر الشكل 19). غير أنه لا يبدو أن هذا الأسلوب استخدم فى المعابد. وهو يظهر فجأة فى بداية الأسرة الأولى وقد تحققت تفاصيله بالكامل. وأدى هذا إلى نظرية يستمدّها من عمارة المعابد فى بلاد الرافدين، حيث كان الأسلوب متأصلاً ووراءه تاريخ طويل من التطور. وهذا الأمر ليس خيالياً بالقدر الذى يبدو به أول ما يبدو، ذلك أنه هناك دليل محدد آخر على وجود اتصالات مع جنوب بلاد الرافدين خلال عصر نقادة ٢ المتأخر، رغم أنه من الصعب فى الوقت الراهن تحديد طبيعة هذه الاتصالات وأهميتها.

إلا أنه إلى جانب أسلوب واجهة القصر الخاص بعمارة الطوب، علينا أن نعتترف بوجود تقليد معمارى آخر كان له فى نهاية الأمر الأثر الحاسم على عمارة الحجر قرب نهاية العصر الفرعوني. وكانت تلك عمارة الأبنية المؤقتة التى تشيد بهياكل خشبية

تغطي جزئياً أو كلياً بألواح الخشب أو بالحصر أو بحزم البوص. ولكي نقدر التكنولوجيا، يمكننا الرجوع إلى الأمثلة الفنية المبكرة التي تتسم بقدر حتمي من الغموض في إيصال تفاصيلها لنا، غير أن النماذج الفعلية التي وصلتنا من الدولة القديمة هي الأفضل. وأشهر نموذجين هما الكوخان اللذان على سفينة خوفو الجنائزية بالجيزة<sup>(43)</sup>، وخيمة الملكة حتب حرس أم خوفو، التي عُثر عليها في مقبرتها في الجيزة كذلك<sup>(44)</sup>. وتتفق المصادر العديدة من حيث الشكل الإنشائي: فهناك دعائم خشبية رفيعة لها في الغالب رؤوس على شكل زهرة البردي، وأربطة تسقيف خشبية تربطها ببعضها، حيث كانت رفيعة مثلها ومستوية أو منحنية بعض الشيء لأعلى في تناسق، أو منحنية في غير تناسق. وهذه الخيام الرسمية يمكن أن تكون مفتوحة تماماً في المقدمة، أو مفتوحة جزئياً فقط باستخدام حجاب يغطي الجزء الأسفل. وكانت الكلمة القديمة لمثل هذا البناء هي «سح»، وكان الرمز الهيروغليفي المستخدم لكتابتها عبارة عن صورة مبسطة للبناء نفسه.

وصنعت خيمة حتب حرس للاستخدام المؤقت وكانت محمولة. وكان بالإمكان تفكيك البناء كله إلى أجزاء ووضعها في صندوق ونقله. وربما تفسر هذه الحقيقة ذلك الاستخدام واسع الانتشار لهذا النمط من البناء. فقد كان مناسباً للمناسبات الملكية خارج القصر المشيد بالطوب؛ وبالنسبة للجنائزات، حيث كانت معدات الدفن توضع في الخارج للعرض وربما لتجهيز الجثمان قبل الدفن، ولراحة الطبقة الرسمية عند زيارة الريف (الشكل 34 «3»)<sup>(45)</sup>. واستخدمها في الجنائزات الخاصة له نظير ملفت للنظر في مصر الحديثة، حيث تؤجر الخيام المحمولة الكبيرة المكونة من أغطية مزخرفة توضع على هياكل مستطيلة من العروق الخشبية كي يجلس فيها المعزون الذين يقدمون تعازيهم ويستمعون إلى إحدى الخطب الدينية<sup>(\*)</sup>. وهناك كذلك بعض نماذج ما تبدو خياماً محمولة يتم تركيبها على هياكل حاملة مزودة بمقعد من عصر الأسرات المبكرة، كما في المنظر الموجود على دبوس نعمر (انظر الشكل 20) وبعض النماذج النذرية (شكل 33).

ويحلول الأسرة الأولى كانت عمارة الطوب قد استقرت في مصر. ومن المادة التي استعرضناها في الجزء الأول من هذا الفصل يبدو واضحاً إلى حد ما أن المعابد

(\*) يقصد تلاوة القرآن الكريم - (المترجم).



المشييدة من مختلف الأنواع ظهرت أول ما ظهرت فى المدن الإقليمية. ولذلك يبدو من غير المحتمل أن صورة المقصورة الخيمة كانت تعكس المظهر الشائع للمعابد الإقليمية. ومع ذلك فإن بعض النماذج المبكرة لما تبدو أنها مقاصير تتخذ شكل الخيمة (الشكل 33 «2»)<sup>(46)</sup>. وتبدو مجموعة منها وكأنها صنعت على هيئة حيوان له قرنان (الشكل 33 «1»). فكيف لنا أن نفسر هذه الأدلة المتضاربة؟

الإجابة عن هذا السؤال تقدمها لنا النذور التى عثر عليها فى خبيئات المقاصير المبكرة<sup>(47)</sup>. فهى فى واقع الأمر تصور مقاصير خيام صغيرة ذات سقوف منحنية فى ثلاث حالات (هى P243 و A29a ، من الخارج ، و A31 من الداخل) حيث يتضح شكل الخطوط المتقاطعة على الغطاء الذى يظهر فى النسخ المبكرة كذلك وربما كان شكلاً أو طريقة لربط الحصير المستخدم كمادة للتغطية. وهناك ثلاثة أمثلة (هى P132 و P243 و A31) تبدو وكأنها تركز على هياكل ذات أرجل (A31 أو بروزات تمثل مقابض للحمل تجعلها قابلة للنقل. إلا أن اثنين منها (هما A29a و A29b) يقومان على قاعدتين لهما جوانب مزخرفة بالبوائك، مما يعنى أن هناك احتمالاً بأنهما ضمن بناء مصمت من الطوب اللبن<sup>(48)</sup>. ويحتوى اثنان منها (هما P243 و A31) على شكل أشبه بالإنسان، وهو فى ثانيهما له وجه شديد الشبه بتلك الوجوه التى على رأس صلاية نعرمر. كما أنه يحمل كلمة «رييت» بالهيروغليفية. ومن المستحيل الآن تحديد إن كان هذا اسم إلهة ما، أم اصطلاح لنمط صورة الألوهية أو كنهها. إذ كما هو الحال غالباً، لا يمكن الاعتماد على المصادر المتأخرة فى استبعاد قدر كبير من إعادة التأويل<sup>(49)</sup>. وتستخدم كتابات هيروغليفية متفرقة لهذه الكلمة علامة تصور نفس المقصورة المحمولة الصغيرة، وهى بذلك توحي بأن قابليتها للنقل كانت أمراً جوهرياً فيها.

وتزدهر المؤسسات التى على قدر كبير من عدم العقلانية بسبب التفاعل بين عنصر خفى وآخر مكشوف. وتوضح ذلك دراما ظهور الملك الرسمى التى تعد إعداداً جيداً. وفى الدولة الحديثة وما تلاها من عصور، حيث طبيعة حياة المعابد وإيقاعها معروفان بصورة أفضل، يمكننا أن نراها منعكسة على العمارة والشعائر الدينية. وتطلب الجانب الخفى الخاص بالألوهية قدس أقداً، كانت توجد فيه أكثر التماثيل قدسية، بحيث تكون مفصولة قدر الإمكان عن الحياة البشرية العادية. وكان الكشف

يتحقق عن طريق إدارة مسرحية واعية كانت تأتي برمز الوجود الإلهي الملموس إلى النطاق العام، أو شبه العام، وإن كان من وراء حجب مادية ونفسية. وبحلول الدولة الحديثة كانت وسيلة التجلي العام من خلال القوارب المحمولة الموضوعة على قوائم حاملة عليها مقصورة غطيت بعض أجزائها، بدلاً من الكوخ (انظر اللوحة 5 والشكل 66). والكلمة المستخدمة لهذه المقصورة التي على القارب «كاريي». وما يبعث على الطمأنينة أننا نجد أن أقدم كتابة معروفة للكلمة، وهي في متون الأهرام الخاصة بالدولة القديمة، تستخدم صورة مقصورة خيمة نقالي من طراز عصر الأسرات المبكر كمحدد هيروغليفي لها. وهذا مطمئن لأن الاثنتين لهما نفس الوظيفة<sup>(51)</sup>. وحيثما وضعت التماثيل المحمولة المتأخرة، كانت تشيد منصة أو بناء متكاملًا خاصًا. وفي الدولة الحديثة يمكن تسميتها كذلك «خيمة الإله»، وإن بنيت بالحجر. وداخلها كان مكان الراحة الفعلي تحدده بصورة أو بأخرى قاعدة مكعبة من الحجر قممتها مزينة بوضع عليها القارب المحمول.

ولذلك فإننا نتطلع إلى الفترات المبكرة بحثاً عن المترادفات الوظيفية. ولو فعلنا هذا فسوف تكون الشواهد الأساسية في محلها. وكانت التماثيل المقدسة المحمولة منتشرة بالفعل، غير أنها لم تكن تحمل في قوارب وإنما في محفات من ذلك الصنف الذي يستخدمه النبلاء، حيث تحميها مظلة من الحصير الموضوع على إطار خشبي مقوس. وحيثما كانت توضع، كان لا بد من وجود قاعدة، وكانت القاعدة في كثير من الأحيان تبني بالطوب وتكون جوانبها مستوية أو بها بوائك. وهذه القاعدة قد تكون لها المظلة الخاصة بها التي صنعت بطريقة مشابهة. والمقصورة المبكرة المكتملة التي تحت أيدينا، وهي تلك التي في جزيرة فيله، يمكن تفسيرها بناء على ذلك (الشكل ٢٣). وهنا، وبطريقة بسيطة وسهلة، تتضح ثنائية المجال الخاص بديانة تقوم فيها التماثيل المقدسة بدور رئيسي. ففي المؤخرة، بين جلمودين من الجرانيت، نجد قدس الأقداس المكنف المخصص للتماثيل المخفية. وفي الفناء الذي أمامه تقع القاعدة الخاصة بالتمثال المحمول، حيث تكملها القوائم المخصصة لحمل المظلة<sup>(52)</sup>.

ولم تؤد إمكانية نقل التماثيل التي كشف عنها (وتسمى بصورة عامة «ريبت»)<sup>(53)</sup> إلى قيامها برحلات شديدة المحلية وحسب، وإنما كانت تنقل من حين لآخر إلى القصر

الملكى من أجل احتفال حب سد، حيث كانت توضع كذلك داخل مقاصير خيمة مقامة على قواعد أكبر حجماً من الطوب. ومع أن تصميم تلك المقاصير الخيام كان شائعاً فى الأساس، إلا أنها كانت تعطى فى بعض الأحيان مظهراً مميزاً بتنويع الشكل بصورة طفيفة، أو بإضافة بعض التفاصيل، بما فى ذلك أزواج من القوائم العرضية.

وكان هناك اعتقاد عام بأن لنا فى المقصورة الخيمة صورة لما كانت عليه المعابد المحلية فى عصر الأسرات المبكر، رغم أن الدليل على أن الطوب اللبن، الذى ساهم فى نوع مختلف من العمارة، كان يستخدم على نطاق واسع منذ زمن. والتأويل الذى يقدم هنا، ويستفيد من المقصورة المبكرة الفعلية الوحيدة التى عثر عليها وسجلت بأية درجة من الاكتمال (فيله)، يضع عمارة الخشب والحصير فى موضع شديد المحدودية. فقد سبق أن هجرت كطريقة لصنع المقصورة المكتملة. وظلت قائمة فقط باعتبارها مأوى للتماثيل المكشوف عنها. إلا أن قِدَمَها وتميزها جعل منها فى الوقت ذاته أساساً نموذجياً لرمز يسهل التعرف عليه للمقاصير والأماكن المقدسة بعامة.

وتكمن أصالة الهرم المدرج فى الطريقة التى خلق بها المهندس المعماري من هذا الأثر الباقي من العمارة التقليدية طرازاً من العمارة الحجرية الدائمة. فقد أصبحت منذ ذلك الحين مفردات الأشكال التى تحولت وقتها إلى الحجر هى النمط النموذجي للبناء الدينى الذى اعتمد عليه مهندسو المعابد المتأخرون بلا تغيير تقريباً. ويمكننا التعرف على ثلاث نسخ من الهرم المدرج. ويصور أكثرها شيوعاً، وله أكثر من عشرين مثلاً، خيمة ذات هيكل خشبي مستطيل لها سقف مقوس وتقوم على قاعدة (انظر الشكل ١٩ واللوحة ٤). البعض منها صغير وله واجهات مستوية. إلا أن واجهات الأكبر حجماً تظهر عليها قوائم مقوسة تحمل السقف، مما يوحي بأنها تصور خياماً بحق مفتوحة من الأمام. ومن هنا يمكننا أن نخمن أن الخيام الصغرى ربما كانت لها واجهات مفتوحة كذلك، وفى حالتين على الأقل، تصعد قلبة من الدرج الضيق إلى قمة القاعدة أو المنصة التى تقوم عليها الخيمة.

وعند فحص عمارة الهرم المدرج، يجب ألا ننسى أننا نرى ثمار التعمير الحديث. فعندما كشفت الحفائر عن واجهات المباني شديدة الأهمية داخل المجمع، ظهر أنها هبطت إلى أدنى مداмик المباني الحجرية. ونحن محظوظون لأن دراسة هذه المباني



وإعادة تعميرها الجزئي كانا على يد المهندس الموهوب جان فيليب لوير الذى بنى نتائجه على الفحص الدقيق للكتل الحجرية المفككة التى وجدت فى الركام، وكذلك على الصور العتيقة للمقاصير التقليدية. وجعلت الأمانة التى اتسم به عمله هذه المجموعة بعينها من المقاصير تبدو على قدر كبير من التشابه. غير أنه طبقاً لشواهد الصور العتيقة، لا بد أن نضع فى أذهاننا احتمال أن بعضها أو كلها كان يحمل علامة مميزة تجعلها تبدو متفردة، حيث إنها قد تمثل مقاصير الاحتفالات المؤقتة المخصصة لوضع التماثيل المقدسة التى جمعت من المدن الإقليمية.

والنمط الثانى عبارة عن شكل أكبر حجماً، وهو قائم على الأرض مباشرة وليس على قاعدة. وهناك نموذجان، وهما ما يسميان دارى الشمال والجنوب. وهما يصوران كذلك مبنى مفتوح الواجهة يبين الصف الخارجى من دعائم السقف المقوسة الرقيقة. غير أن له خصوصية يوفرها حجاب يقوم بين دعائم السقف ولا يشقه سوى المدخل (الشكل 34). وكان يعتقد أن الحجاب مصنوع من البوص، وهى رسالة ينقلها نحت العُقد التقليدية التى تربط الأطراف العلوية السائبة. وكان هذا التصميم العام تصميمًا قوياً، وخاصة فى استخدام الحائط الحاجب الذى يربط الأعمدة ببعضها، وفى صف العقد التقليدية التى انتقلت إلى الاستخدام العام كموتيفة زخرفية، مثل إفريز "خيكرا".

وربما كان للنسخة الثالثة من البناء الخشبي المؤقت أربعة نماذج. أحدها، وهو «المعبد T»، له أهمية خاصة لأنه واحد من المباني "الحقيقية" القليلة جداً الخاصة بالهرم المدرج، حيث يوجد به جزء داخلى مكتمل من الغرف والممرات. والجزء الخارجى من المعبد T نسخة بسيطة من نمط الخشب والحصير (الشكل 35 «1»). فالحوائط الخارجية الأربعة ذات شكل واحد: أسطح مستطيلة مستوية يعلوها رباط أسطوانى أفقى تتحول أعلاه أطراف البوص السائبة إلى إفريز خال من النقوش. وكانت أركان المبنى الأربعة تحميها حزم أخرى من البوص. إلا أن الداخل غير متوافق مع مبنى استخدمت هذه المواد فى إقامته. فمخططه الداخلى المعقد يشبه القصور الجنائزية فى أبيدوس المشيدة بالطوب اللبن، ورغم إضافة أنصاف الأعمدة المزينة بأسلوب حزم البوص، فهو مخطط مبنى من المواد الصلدة. وهو الانطباع الذى تؤكد الأسقف التى حفرت على هيئة ما يعد محاكاة لمجموعة من العروق الخشبية المرصوفة بالقرب من

بعضها. وهذا نمط من أنماط الأسقف التي يدل وزنها على أنها تتطلب حوائط صلبة من الطوب أو الحجر. فالهياكل الخشبية الخفيفة والحجب الحصير ليست مناسبة من الناحية الإنشائية.

إن المعبد T يضع أسس الطراز لقرون مقبلة، حيث طبقت عمارة الخيام، فيما يتعلق بالأسطح الخارجية، على مبنى ذى شكل أشد صلابة. فهو من الخارج يعرض جوهر النمط النموذجي الخاص بالمعابد المصرية المتأخرة. ويتضح هذا من حين لآخر فى مناظر المعابد، حيث يصور المبنى نفسه فى شعيرة تطهير مبنى المعبد بالرموز الهيروغليفية على هذا الشكل الأصلي البسيط (الشكل 35 «3»). غير أنه كان فى المقام الأول النموذج بالنسبة لأجزاء المعبد الخارجية. وأصبح المبنى المستطيل البسيط المشيد من الخشب والحصير واجهة، أى الغطاء الصحيح لمبنى كان داخله يعكس الحاجات العملية للمناسبة.

وواقع الأمر أن الطريقة التى حقق بها المهندسون المتأخرون التوفيق بين الشكل والوظيفة تصبح هى ما بقى من تاريخ عمارة المعابد المصرية. فقد اقتضت التخطيطات الداخلية ضرورات تغيرت من حين لآخر ومن مكان لكان. وفى الفصل الخامس سوف نرى كيف خلق ولع الدولة الحديثة بمقاصير القوارب المحمولة، والعديد من جوانب العبادة الجنائزية الملكية، تخطيطات مميزة ظلت محفوظة داخل النمط النموذجي القديم بإصرار. وسوف يتم توضيح هذه النقطة بأمثلة تبين فحسب مدى دوام الخيال الذى أبدع الهرم المدرج. أول هذه الأمثلة هى المقبرة المعبد التى لم تمس تقريباً الخاصة بزوجة الإله أمينيريدس الأولى بمدينة هابو، التى يرجع تاريخها إلى الأسرة الخامسة والعشرين (حوالى 715 ق.م ؛ الشكل 35 «2»). ويتكون المبنى أساساً من مقصورتين خيمتين إحداها داخل الأخرى، والمقصورة التى تغطى مدخل مقبرة أمينيريدس نسخة بسيطة، فهى عبارة عن غرفة واحدة تقارب الشكل الأصلي فى داخلها وخارجها. وهذه المقصورة وضعت داخل مبنى أكبر حجماً يشمل بهو أعمدة، وهو عنصر مفضل فى تصميم الأجزاء الداخلية من المعابد. وبالنسبة للتأثير الخارجى النهائى، عاد المهندس إلى نموذج المقصورة الخيمة، وإن أبرز واجهة المبنى بجعل الجدار أكثر ارتفاعاً. وكانت تلك كذلك طريقة مفضلة، وإن كانت الواجهة العالية فى المباني الكبيرة، اعتباراً من الدولة الحديثة، مقسمة فى العادة من الوسط كى تخلق الزوج المميز من «الصروح»

وهى إشارة محدودة إلى إعادة تأويل الشكل الأصلي. وقد أطلق المصريون اسم «خيمة الإله» (سخ نتجر) على نوع المقصورة الداخلية الموجودة هنا على وجه الخصوص، وإن استخدم هذا الاسم اعتباراً من الدولة الحديثة بصورة أكثر اتساعاً ليعنى «المعبد» عموماً<sup>(54)</sup>. ولم يكن ذلك تحركاً غير منطقي، حيث كان الجزء الخارجى للمبنى بالكامل على طراز النمط النموذجي نفسه.

ويمكننا معرفة أشد الأفكار تأثيراً بخصوص مدى قوة التمسك بالأنماط النموذجية منذ بدايات مصر من خلال النظر إلى المباني التي تعود إلى نهاية الحضارة المصرية القديمة، عندما كان يحكم البلاد البطالمة، ورثة الإقليم المصري التابع للإسكندر الأكبر الذين كانوا يتحدثون اليونانية، ثم الأباطرة الرومان في أعقاب موت آخر السلالة البطلمية، وهى الملكة كليوباترا السابعة. وفي أرياف وادى النيل شجع هؤلاء الحكام بناء المعابد التقليدية التي ظهروا هم أنفسهم فيها فى هيئة الملوك المصريين المقدسين من العهود القديمة، حيث نجدهم فى مناظر الولادة المقدسة التي تشبه تلك التي وجدت من قبل فى معابد الدولة الحديثة.

وأحسن مثال لعمارة المعبد البطلمي هو معبد الإله الصقر حورس بإدفو (٢٣٧- ٢٥٧ ق.م)<sup>(55)</sup> وجسم معبد إدفو من الخارج يعيد إلى الأذهان بحق ذلك الشكل المستوى الذى يشبه الصندوق الخاص بالمقصورة الخيمة النموذجية، بينما جرى تكبير الواجهة لتصبح صرحين. وفى الداخل، تخضع المفردات المعمارية باستمرار لهذا النموذج، من الحائط الحاجب المزين والمظلة أمام بهو العمدة الرئيسى، إلى المقصورة الموجودة فى قدس الأقداس المنحوتة من كتلة واحدة من السيانيت (حجر أسوان) التي تقدم هذا الشكل مصغراً، وإن كان حجر بن بن هرمى الشكل قد نحت فى أعلاها (وهى شديدة الشبه بتلك التي فى الشكل 31). إلا أن ترتيب العناصر فى التخطيط المعماري من مميزات تلك الفترة ولا يمكن الخلط بينه وبين معبد من عصر أقدم منه بكثير. وما يميز تلك الفترة كذلك هو «الماميزى»<sup>(\*)</sup>، أو بيت الولادة، أمام واجهة المعبد.

(\*) كلمة تعنى باللغة الديموطيقية مكان الولادة وهو الاسم الذى أطلقه شامبليون على المقاصير التي شيدت على مقربة من المعابد فى الأزمنة المتأخرة. وكانت تقام فيها عروض للولادة الإلهية، وهى من أهم شعائر النظام الملكى المصرى. وقد وصلتنا مقاصير ماميزى فى دندرة وإدفو وكوم امبو وفيله وكلايشه - (المترجم).



وكان الغرض منه الاحتفال بالولادة المقدسة للملك، وقد عاد المهندسون في رسم شكله إلى فكرة المقصورة الخيمة نصف المفتوحة ذات الحوائط الحاجبة. بل إن بعض المباني من هذا الطراز كانت لها أسقف خشبية مقوسة فيما يعد مراعاة أشد للنمط النموذجي، وهو ما يتضح مما بقى من فتحات كانت مخصصة للعروق الخشبية (انظر الشكل 34 «2»).

وكان الكهنة المصريون يرون أن ذلك كان زمن تهديد للثقافة التقليدية. وتكشف المناظر والنصوص التي على جدران معبد إدفو وغيره من المعابد البطلمية وعياً متزايداً بتراثهم الثرى من الميثولوجيا والشعائر. وهى تقدم قدراً من المعلومات فى هاتين الناحيتين يزيد على ما قدمته المعابد السابقة. إلا أن النصوص التي على الجدران ليست الأصول الكاملة. بل هى مقتطفات أو ملخصات للعديد من «الكتب» الأكثر طولاً، التي كثيراً ما يشار إليها بالاسم، ولا بد أنها كانت محفوظة فى مكتبة المعبد. وتهتم إحدى المجموعات بالمبنى نفسه<sup>(56)</sup>. ونصوص المباني هذه غنية بلعبة اللغة والجغرافيا الرمزية، وهى عاجزة عن الذوبان فى نسق واحد ذى شكل منطقي حديث، غير أنها تعكس وجهة نظر عامة. وهى وجهة النظر التي تقول بأن المعبد الحجر الجديد، الذي كان يجرى بناؤه، كان يجسد سلسلة من الأنماط النموذجية التي يمكن الاعتماد على وجودها من خلال الأوصاف والإشارات الواردة فى النصوص نفسها، رغم تصميمه على طراز زمانه. وكانت النصوص، التي تتضمن بالفعل أبعاد المباني النموذجية التي عبر عنها بالذراع، قادرة بعون من الشعائر على الاحتفاظ بجوهر هذه الأبنية الأسطورية فى موضعه الصحيح. وفى الوقت ذاته وضع تاريخها فى إطار زمنى أسطورى، هو «عصر الآلهة الأول المبكر»، وفى إطار جغرافيا أسطورية كان موقع المعبد فيها هو نفسه «مقر الحدث الأول». ويستخدم كذلك مصطلح «عهد ثانى»، وهو إله أرضى، مما يعيد إلى الأذهان المخطط التاريخي الخاص بقائمة تورينو للملوك التي بدأت بسلسلة من العهود التي حكمت فيها الآلهة. ويخلو السياق تماماً من أية حياة بشرية. وهو فى بعض المواضع يسترجع بدلاً من ذلك خلق العالم، الذي بدأ بظهور تل من المياه الغامرة. وأصبح التل، أو التلال، موقع أو مواقع المقاصير الأصلية. وكانت واحدة من تلك المقاصير تضم محط الإله الصقر الذي خصص له المعبد، وهو حورس

البحدثى، وكان فى الأصل قطعة بوص زرعت فى الماء الأول. وتعطى أوصاف مختصرة ذات أبعاد للمقاصير الأسطورية (الشكل 37). وأحد المصطلحات المستخدمة لوصف قدس الأقداس (وهو سح) كلمة مصرية دارجة تعنى المقصورة الخيمة، وهو ما يساعد على تعزيز وجهة النظر التى تقول بأن المباني الأولى كان ينظر إليها على أنها المباني المصنوعة من الخشب والبوص التى كان معبد إدفو البطلمى تجسداً لها بالحجر.

والواقع أنه هناك ما يغرى بفهم هذه الروايات بمعناها الحرفى، وخاصة فى ضوء الأبعاد المذكورة، وبالنظر إليها على أنها تحتوى على شىء من التاريخ الحقيقى لمعبد إدفو. والصحيح أن معبد إدفو كان يقع على تل من الرمال والصخور الطبيعية داخل الأرض الطينية التى تغمرها مياه الفيضان، وبذلك كان يتحول إلى جزيرة فى موسم الفيضان. إلا أن السجل الأركيولوجى يوضح أنه حتى الدولة القديمة لم يكن ذلك موضع مستوطنة لها أهميتها. فالسجل الأركيولوجى الخاص بالمعابد المبكرة يظهر تنوعاً كبيراً فى التشييد، وكذلك استخدام الطوب والتخطيطات غير الرسمية فى أقدم المعابد التى ظلت قائمة. ولذلك فإن أقدم مقصورة فى إدفو قد تكون من الطوب، وربما تكون على نمط مقصورة فيله. ولم تنشأ أسبقية المقصورة الخيمة فى النصوص البطلمية باعتبارها تصميم المعبد الصحيح والأصلى الوحيد من التاريخ المعماري المسجل تسجيلاً صحيحاً وحسب، ولكن لأنه يتطابق تطابقاً تاماً مع العالم الأسطورى الخاص بعصر الآلهة الأول.

ولا يمكننا معرفة من أين أتت مقاييس المعابد الأولى التى بالذراع. فربما كانت سجلات لمباني سبق أن أقيمت على الموقع فى عصور مختلفة منذ الدولة الوسطى، على سبيل المثال، أو قد تكون نتيجة للعبة أعداد رمزية مارسها الكهنة البطالمة أنفسهم.

وقد سعت الثقافة المرئية المصرية سعياً واعياً كى تخلق انطباعات بأن هناك تحولاً مباشراً من الطبيعة. غير أنها كانت بعيدة عن كونها احتفاء عفويّاً بالأشكال الطبيعية أو الموروثة. فقد انطوت على عملية انتقاء وتكيف متعمدة إلى حد كبير من أجل خلق نسق أو مفردات خاصة بالأنماط النموذجية التى تتمتع بتماسك داخلى. وهذا الجانب الأخير تم تحقيقه بالقدر الذى يكفى لإنتاج بعض من قابلية التبادل التى أفسحت مجالاً لعملية لا آخر لها (ومحيرة بالنسبة لنا) من إعادة توحيد العناصر الكامنة فى أعماق

الاختراع الدائم للتقليد. ومن هنا يمكننا توسيع فهمنا للعبة اللغة التي شكلت أساس الديانة المصرية: وكانت مفرداتها غنية كذلك بعناصر الثقافة المرئية التي يمكن التلاعب بها كما كان الحال بالنسبة للكلمات.

كما أن حدود إعادة التوحيد لم يبلغ مداها أحد، والعملية يواصلها دون قصد الباحثون المحدثون بينما نحاول "تأويل" الديانة المصرية وفنونها وعمارتها. ذلك أن العلاقة بين الدراسة الحديثة والمصدر القديم ليست هي بالضبط ما يبدو من أول وهلة. فنحن نود الاعتقاد بأن المصادر جامدة، وأننا مراقبون موضوعيون. غير أن التفاعل أكثر تعقيداً بكثير. كما أن الفكر القديم ليس ميتاً: فهو كامن في حاله سكون في المصادر وداخل عقولنا نحن، وعندما ندرس المصادر تبدأ عقولنا في التحرك داخلنا. يكفي مثال واحد لتوضيح هذا. إذ أدت الحفائر التي أجريت غربى طيبة في وقت مبكر من هذا القرن إلى اكتشاف معبد ومقبرة مجمعين للملك نب حبت رع منتوحتب من الأسرة الحادية عشرة (حوالي ٢٠٦١ - ٢٠١٠ ق.م) في الموقع المسمى بالدير البحري (الشكل 38). وكان المركز عبارة عن كتلة من البناء الحجري تقوم على منصة ضخمة ومحاطة بالأعمدة. وقام المشرف على الحفائر، وهو نافيل، بترميم هرم على قمة القاعدة المربعة، وانتقل إعادة البناء إلى الكتب الدراسية وظل أكثر من نصف قرن عنصراً مألوفاً جداً في التاريخ المعماري المصري<sup>(57)</sup>. وكان ذلك يتماشى مع خط التطور المعماري العام، بل ويمكن رؤيته على أنه يعكس المنظر العام للمكان. حيث كانت هناك قمة هرمية تبرز فوق الصخور وكان المصريون أنفسهم يعتبرونها مكاناً مقدساً. وأعادت بعثة ألمانية تحت إشراف د. أرنولد فحص المكان في الفترة من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٠. وعندما وجد أرنولد أنه ليس هناك دليل محدد على تفضيل وضع هرم على القاعدة، رممها على أنها بناء قمته مسطحة. كما ربطها، بعد طول بحث، بفكرة التل الأزلي<sup>(58)</sup>. ومنذ فترة قريبة، وفي دراسة عامة عن الأهرام، نشر ر. شتادلمان رسماً يضيف تلاً فعلياً من التراب تغطيه الأشجار على القمة<sup>(59)</sup>.

ومهما كان الحل الذي نأخذ به، فإن بإمكاننا تبريره بالإشارات العليمة إلى مصادر مصرية بعينها. وهكذا فإنه رغم أن واحداً منها فقط (أو لا شيء منها) لابد أن يكون صحيحاً من الناحية الفنية، فهي جميعها تنطبق على الجذور الثقافية المصرية



وموجودة بقوة فى العصور القديمة، وإن اضطرت للانتظار ثلاثة آلاف سنة قبل أن تتحقق (60).

وهنا نجد تماثلاً فى الأمور فى نهضة أوروبا عصر النهضة، والنهضتين القوطية والمصرية، وإن كانتا قاصرتين بشكل أكبر على العمارة. وفى هذه الحالة جاهد الفنانون من أجل استخدام روح ثقافة مية ومفرداتها المرئية فى مسعى للوصول إلى فن حى، وفهموا بذلك المستتر القوى فهماً جيداً من أجل المزيد من التطور فى إطار ثقافة سابقة، وإن كانوا ينتجون أثراً عاماً لم يكن الأقدمون ليفكروا فيه قط. والمزور الموهوب للآثار يفعل الشئ نفسه. وفى بعض الأحيان يسلك الباحثون نفس السبيل دون قصد بوضعهم الفرضيات لتفسير ماض شديد التشظى.

لقد استدعت عمارة المعابد المصرية ماضياً مفقوداً من البساطة البدائية على قدر كبير من الأسطورية. وما نعرفه نحن، ولم يكن بناء معبد إدفو يعرفونه، هو ذلك الطابع المتأخر نسبياً والمصطنع بعض الشئ الخاص بالأسطورة التى وراء النمط النموذجى للمقصورة. ويتضح من الهرم المدرج أنه نشأ من رفض عمارة عصر الأسرات المبكر التى استخدم فيها الطوب، وكانت قد أظهرت من خلال طراز واجهة القصر مقدرة على بيان مواطن قوة. وبحلول الأسرة الثالثة كان قد مضى على هذا الطراز فى مصر ما لا يقل عن ثلاثة أو أربعة قرون وربما ظل النموذج بالنسبة لكل العمارة الرسمية، بما فى ذلك المعابد، كما حدث فى بلاد الرافدين. غير أنه بعد الهرم المدرج أبقي عليه بشكل رمزى فقط فى العمارة الجنائزية: أى فى موائد القرابين الخاصة بالمقابر ذات المقاصير، كطريقة لزخرفة النواويس، وكزخارف لجزء من الجدار المحيط بحجرة الدفن الملكية. ومن ثم سعت عمارة المعبد الرسمية إلى إحياء ما اعتبرها المصريون جذورهم، أى عالم من المقاصير الخيام يخلو من القصور، ليملأ بذلك جانباً مميزاً من جوانب الدولة المبكرة. وكما شكّل تاريخ مصر القديمة السياسى رؤية أسطورية للماضى، يعد تاريخ عمارة المعابد الرسمية المصرية سجلاً للامتثال لأسطورة أخرى.

إلا أن إعادة تقنين الشكل المعمارى فى الأسرة الثالثة لم يكن يمثل نموذجاً للعمارة الدينية يرغب الجميع فى اتباعه على الفور. ولم يعقب ذلك برنامج عام لإعادة البناء فى الأقاليم، كما أوضح الجزء الأول من هذا الفصل. فقد كان الطراز الجديد

إبداعاً فكرياً خاصاً بالبلاط. وكان مقصوداً في بادئ الأمر على المقبرة الملكية، وكان يستخدم كدليل في مواضع غيرها في حالات الرعاية الملكية المتقطعة للمعابد الأخرى وحسب. وتعرض شكل المقبرة الملكية نفسه لإعادة تقنين كبيرة مرة أخرى في نهاية الأسرة الثالثة، وإن كانت تلك مسألة تتعلق بالوظيفة والمدلول أكثر منها بالطراز. فقد حل محل القصر الخالد معبد لروح الملك والشمس يغلب عليه شكل الهرم الحقيقي، وهو نسخة مهندسة من حجر بن بن امتثالاً لديانة عظيمة وأكثر تجريداً. وحدثت عملية إعادة تقنين كبيرة أخرى في بداية الأسرة الثامنة عشرة، وهو ما سنوضحه في الفصل الخامس. غير أن هذا التاريخ الآخر الخاص بالتغيير في الشكل والمدلول، الذي مضى إلى ما هو أبعد من التغييرات التي حدثت في الفنون، ظل مطابقاً لأشكال الأنماط النموذجية التي نقابلها أول ما نقابلها كعمارة تذكارية في الهرم المدرج. وتبين العمارة الدينية بجلاء العبقرية المصرية في إلباس التغيير الزى التقليدي. ووفرت الثقافة الفرعونية لغة الشكل والمدلول كانت قادرة في الوقت ذاته على التكيف مع الأفكار الجديدة وعلى إعطائها مظهر تطابقها مع النماذج العتيقة.

### دور المبادرة الفردية

كانت أداة التغيير هي التدخل الشخصي. ولا بد أن نفكر في الفنانين والمعماريين العظام. غير أن الأسطورة القديمة، التي تقول بأن كل ما هو جديد ويحظى بالإعجاب مطابق للماضي، لم تتح مجالاً للاعتراف بالموهبة الفردية. وكانت المبادرة الفردية في الفن والعمارة يتم الإعلان عنها بمرسوم ملكي. وهذه العملية مسجلة في لفافة برلين الجلدية<sup>(61)</sup>. وهي نسخة تعود إلى الدولة الحديثة خاصة بنص بناء الملك سنوسرت الأول من أوائل الأسرة الثانية عشرة. وتبدأ العملية بـ «ظهور» رسمي للملك في قصره، أمام حاشيته المجتمع. ويبدأ الملك بخطبة عن مصيره الذي حددته الآلهة، ثم يعلن خطته: وهي تشييد معبد للإله آمون. والباعث على ذلك ليست التقوى المنزهة عن الغرض. فالتقوى تختلط بالحكم البراجماتي الذي يقول إن أفضل وسيلة للخلود هي بناء مشيد باسم الشخص. «الملك الذي يُستحضر بأعماله لا يهلك». وتقدم حاشيته تأييداً لمشروعه ينم عن احترام رغبته، مؤكدين على الفائدة الشخصية للملك نفسه:

«عندما يشيد معبدك، سوف ينهض بأعباء المذبح. وسوف يقيم الصلوات لتمثالك. وسوف يصاحب تماثيلك فى الخلود كله». وأخيراً يأتى العمل. ويعين الملك المهندس المعماري :

حامل الأختام الملكية ، المرافق الأوحد ، المشرف على دارى الذهب ودارى الفضة ، المستشار الخاص للتاجين : إنها مشورتك التى تنفذ كل الأعمال التى يرغب جلالتنا فى تقديمها. إنك الشخص المسئول عنها، الذى سيعمل حسب مشيئتي .... ولتأمر العمال بالعمل حسب تصميمك.

ومع أن هذا نص مصرى، فهو بيان شديد الصراحة بشأن التفويض الملكى بالإبداع. ولكن فلنلاحظ من كان مهندس الملك، أو بالأحرى لم يكن. ليس هناك ذكر لاسم، وألقاب الرجل ليست لها علاقة محددة بالبناء على الإطلاق. ونحن نسمع عن عشرات الموظفين ممن يحملون مثل هذه الألقاب اعتباراً من الدولة الوسطى، غير أننا لا ندرى إن كانوا فنانيين ومهندسين عظاماً أم لا. فقد كانوا يفهمون مهارة المهندس العظيم على أنها أداء يحظى بالإعجاب بالتفويض الملكى، على نفس المستوى الخاص بتنظيم بعثة تقطيع حجارة كبيرة وصعبة، أو تطهير قنوات صالحة للملاحة عبر الجنادل الصخرية بالشلال الأول فى أسوان. ولم يكن إغفال الاسم هذا أمراً متعمداً. فبعض الرسامين والبنائين الذين فعلوا القليل بطريقة أخرى فى حياتهم استخدموا تلك التسميات ألقاباً رسمية لهم، وبذلك يمكننا التعرف عليهم<sup>(62)</sup>. وهذا يعكس بصورة أكبر عدم الوعى المصرى بالتقسيمات المجردة للمعرفة. فقد كان الفن والعمارة جزأين من تيار النشاط الموجه الذى كان ينبعث من البلاط. وكانت العملية تتم ببساطة، لأن تقديراً بديهياً لما كان جيداً بحق يضمن ترقية الفنانين الجيدين والمهندسين المبدعين على حساب السيئيين منهم. غير أنهم كانوا يلقون الثناء على نجاحهم كموظفين جيدين وليس كفنانين أو مهندسين جيدين.

وتقدم حالة من بنى الهرم المدرج زاوية أخرى نرى منها المسألة الخاصة بمن هم المبدعون الحقيقيون. ولا تتوفر لدينا رواية قديمة عن بناء الهرم المدرج. غير أننا نتعرف فيها فوراً على عمل من أعمال العبقرية المعمارية. والواقع أن تلك الفترة البعيدة التى



وثقت توثيقاً ضعيفاً قدمت لنا اسم رجل عظيم من بلاط زوسر، هو ايمحتب<sup>(63)</sup>. فعلى قاعدة تمثال زوسر الذى عثر عليه فى الهرم المدرج ، حفر اسم ايمحتب ومعه ألقابه: «حامل أختام ملك الوجه البحرى، أول من يلى الملك، مدير الدار الكبيرة، الأمير، كبير العرافين» (لقب دينى). وعلى جدار الهرم المدرج الذى لم يكتمل الخاص بخليفة زوسر (الملك سخم خت) يرد اسمه مرة أخرى، ولكنه فقط "حامل أختام ملك الوجه البحرى، ايمحتب". ونتيجة لاكتشاف هذه المادة، أعلن علماء المصريات ذلك التأكيد غير المعقول بأن ايمحتب كان الرجل الذى وراء الهرم المدرج. وكذلك كان ايمحتب واحداً من القلائل المحظوظين الذين تمتعوا بشهرة كبيرة بعد وفاتهم فى مصر القديمة. فقد جرى تكريم اسمه بعد ألف وخمسمائة عام فى الدولة الحديثة، ولكن ليس بصفته مهندساً. فقد اشتهر كمؤلف لمجموعة من الأقوال التأملية. وتقول كلمات إحدى الأغنيات: «سمعت كلمات ايمحتب وحوار ددف، اللذين يتحدث الناس كثيراً بأقوالهما»، حيث تقرنه بحكيم آخر من الأقدمين، وهو أحد أبناء الملك خوفو. غير أن شهرة ايمحتب لم تتوقف عند هذا الحد. فبحلول الأسرة السادسة والعشرين كان قد أصبح إلهاً أصغر. فهو ابن بتاح إله منف، وكان الشفاء هو ما يختص به، مما جعل الإغريق يربطون بينه وبين إله الشفاء لديهم، وهو أسكليبيوس. وفى بعض النصوص المتأخرة أعطى مجموعة من الألقاب، غير أنها كانت من ابتكار العصر: «الوزير، المشرف على الأعمال، العمدة». وقد وضع وضعاً صحيحاً فى عهد الملك زوسر، غير أن تاريخ عهد زوسر أعيدت صياغته فى شكل حديث. فعلى سبيل المثال ترسل إحدى برديات القرن الأول أو الثانى الميلادى زوسر والوزير ايمحتب فى حملة إلى آشور.

وربما لا يزال معنا الحق فى تعريف ايمحتب على أنه مهندس الهرم المدرج. (وإن كان قيامنا بذلك لا يعنى سوى ممارسة اللعبة القديمة الخاصة بالارتقاء بالأسماء إلى مرتبة المعرفة. فالواقع أنها لا تخبرنا أى شىء عنه.) ومن خلال ذلك حقق شهرة كموظف كبير، وكان الناس يتذكرونه كموظف كبير، إلى جانب الصفة الحتمية الخاصة بكونه «حكيماً». وما كان ذا قيمة هو حقيقة نجاحه، وليست الوسيلة التى حققت له النجاح - أى عبقريته المعمارية. وواقع الأمر أنها كانت ستصبح معاكسة لعالم الأساطير الخاص بعمارتها إن كان قد توفر لها قدر من الأصل التاريخى.

وهذا يخلق لنا معضلة أخرى. فلا بد أن نسلم بأن المصريين كانوا يفرزون من حين لآخر شخصيات ذات قدرة فكرية عظيمة مسئولة عن تغييرات كبيرة في التقاليد. غير أن المصريين ظلوا يفتقرون إلى وسيلة لصياغة هذا في هيئة مفاهيم. حيث كان المجددون الأقدمون يُذكرون، ولكن باعتبارهم «حكماء». فكيف يمكننا -والحال كذلك- أن نكتشف السبب في شهرة هؤلاء الناس؟

في الفصل السابق رأينا أنه بهرم ميدوم الذي يعود إلى عهد الملك حونى يكون لدينا منتج من منتجات عملية إعادة تقييم كبيرة، ليس فقط للشكل المعماري وإنما لدلول الملك كذلك، ضمن أبرز هموم ذلك العصر الفكرية. وإذا شئنا إرجاع فضل أصالة الهرم المدرج لعقل بارز واحد، لكان من الواجب علينا أن نفعل الشيء نفسه مع هرم ميدوم. فمع حلول الدولة الوسطى كان في يد المصريين شهادة "حكيم" كانوا يعتقدون أنها تعود لتلك الفترة وحسب، أى عهد الملك حونى. إنها مجموعة من الإرشادات الخاصة بالسلوك الطيب تدعو إلى التعامل مع الحياة باعتدال. وكان مؤلفها وزيراً ضاع اسمه للأسف (ربما يكون كايرو، وهو حكيم مشهور آخر). وكان يتوجه بكلامه إلى أبنائه، وقد يكون من بينهم كاجمنى(\*) الذى يأتى ذكره فى آخر النص. وهذا الوزير كاجمنى شخصية معروفة، لأن مقبرته تقع فى سقارة. غير أنها تعود إلى عهد الملك تيتى من أوائل الأسرة السادسة، وبذلك يكون بعد عصر حونى بثلاثة قرون تقريباً. بل إنه يمكن أن تساق حجة مشروعة من أجل جعل تاريخ التأليف الفعلى للنص فى زمن متأخر. ويمكننا فهم هذا الدليل غير المتساق إن نحن رأينا كجزء من ظاهرة أكثر عمومية موجودة فى مصر القديمة (كما فى الثقافات الأخرى): وهى اختراع التقليد، الذى ينطوى فى هذه الحالة على عملية ضغط. وعلينا أن نتخيل سياقاً كهذا: مجدد ومنظم كبير فى بلاط حونى مسئول عن هرم ميدوم غير العادى. ضياع الأسباب التى جعلته مشهوراً فى الأجيال التالية، ليبقى «حكيماً»؛ خلط محتمل بينه وبين أحد

(\*) وزير الملك تيتى من الأسرة السادسة . وقد كتب مجموعة من التعاليم التى تلقاها هو وأخوته عن أبيهم كايرو . وكانت هذه النصائح ضمن كتابين ضمتها بردية اشترهاها العالم الفرنسى بريس من فلاح بالأقصر ويبلغ طولها حوالى ثمانية أمتار . وأول الكتاين الذى لم يتبق منه سوى الصفحتين الأخيرتين عبارة عن رسالة فى آداب السلوك سميت «تعاليم كاجمنى» . (انظر محرم كمال ، الحكم والأمثال والنصائح عن المصريين القدماء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٨ - (المترجم) .

الوزراء فى أواخر الأسرة الخامسة وأوائل السادسة، ليصبح مشهوراً لأسباب أخرى. وأخيراً يعزى إلى هذا الشخص تعاليم حكيمة مناسبة جرى تأليفها فى وقت متأخر (46).

والتراث ليس بكامله تكرر ألى للأشكال العتيقة التى تمثل بناء على ذلك مفتاحاً للعصور السابقة. فهو بالنسبة لأى عصر متأخر يكون له مدلول من خلال التعديل، وفى بعض الأحيان من خلال الاختراع. وبذلك يمكن أن تحجب التقاليد الماضى، كما يمكنها أن تسلط الضوء عليه. وهى تلبي حاجات راهنة وتعد نتاجاً للعقول المبدعة.

وعندما ننظر إلى عمارة قصور الطوب فى عصر الأسرات المبكر وإلى المقاصير الأولية والأشياء المرتبطة بها، يمكن أن نتخيل أنها ربما شكلت بدايات تقليد ثقافى وفنى يختلف تمام الاختلاف عن ذلك التراث الذى تطور بالفعل. أو، كما هو الحال بالنسبة لحضارات وادى السند، إذا لم تتقدم مصر أكثر على امتداد مسار ثقافى صريح ولم يكن لدينا سوى المادة المبكرة، لكان تقييماً وتأويلنا لها مختلفاً بعض الشيء عما يبدو عليه الآن: أى مجرد مرحلة تكوينية نحو شيء أكثر ثراءً وأعظم بكثير فى وقت لاحق. وهذه طريقة أخرى للقول بأن الثقافة الفرعونية لم تكن تراثاً تطور تطوراً طبيعياً. فقد اختُرت، ولكنها اختُرت بقدر كبير من النجاح بحيث جعلت المصريين (وجعلتنا نحن أنفسنا إلى حد ما) يشعرون بأنها كانت متأصلة فى البلاد وفى نفسية الناس بأكثر الطرق رسوخاً.

وهى تمثل بعداً مميزاً للهجوم على العقل الكامن فى أعماق أيديولوجيات الدولة.

وفى قلب أى تراث ثقافى هناك تراوح بين احترام المنجزات السابقة والتكيف مع العقول الخصبة والمبدعة التى تسعى إلى ما هو جديد. وتمثل مصر القديمة حالة مبكرة من تاريخ ديناميكيات التراث العظيم الخاص بالثقافة: كيف نشأ وتمت المحافظة عليه باعتباره نظاماً حياً، وكيف توسع على حساب التقاليد المحلية، وكيف حقق ذلك التوازن الصعب بين الماضى والحاضر. كما أنها توسع إدراكنا لمجال الأسطورة فى المجتمع. وكان الفصل الأول مخصصاً لبيان الطريقة التى غلف بها المصريون التاريخ والسلطة السياسية بالأسطورة. وحاول هذا الفصل أن يفعل الشيء نفسه مع الثقافة المادية. فالأسطورة ليست شكلاً سردياً من أشكال التعبير وحسب. والتعبيرات الأسطورية، التى لا تقتضى الحاجة تحويلها إلى كلمات، يمكن نقلها بقوة عبر الفنون والعمارة.



## الجزء الثاني

### الدولة الممولة



## الفصل الثالث

### العقل البيروقراطى

اعتمدت منجزات الدول القديمة المادية جميعها - الأهرام والثروة الضخمة والقصور والمعابد والفتوحات - على مهارة بعينها، وهى إدارة الموارد. ومع أن الغرض الأساسي كان هو التحكم فى البيئة الاقتصادية من أجل مصلحة النخبة، فقد امتدت الفائدة عرضاً إلى قطاع كبير من السكان. تحقق ذلك فى المقام الأول من خلال فرض الضرائب لتحصيل الموارد، ثم من خلال إعادة توزيعها فى هيئة رواتب لعنصر من عناصر السكان - ربما كان عنصراً كبير الحجم - ملتزم التزاماً مؤقتاً أو دائماً بالعمل لمصلحة الدولة. والجزء الأول من دورة الموارد التقليدية هذه الخاصة بالدول المبكرة - أي فرض الضرائب - توضحها أحسن ما يكون التوضيح بالنسبة لمصر مادة من الدولة الحديثة، وهو ما سيأتى ذكره فى الفصلين الخامس والسادس. أما هذا الفصل فيهتم أكثر بالبيروقراطية، باعتبارها قوة تشكيل فى المجتمع، وبعواقب توزيع الرواتب واسع المدى على العلاقات القائمة بين الدولة والسكان.

وبين النظام البيروقراطى المطور سمة إنسانية بعينها ويعززها تعزيزاً فعالاً: وهى الرضا العميق بوضع أنظمة ثابتة للقياس والتفتيش والمراجعة. وبذلك يصل الأمر إلى حد مراقبة أنشطة الآخرين بقدر الإمكان. وهذه ممارسة سلبية ومنظمة للسلطة فى مقابل القهر المباشر. وهى تعتمد على مقدرة بعينها على درجة من التميز والأهمية للمجتمع مساوية لعبقرية فنانيه ومهندسيه، أو براعة رجال الجيش. و«الكاتب» هى التسمية التى نطلقها على الفرد من هذه الطبقة. وهى ترجمة أمينة لكلمة مصرية تعنى ببساطة «الرجل الكاتب». وهناك ميل فى المجتمعات الحديثة التى تنتشر فيها معرفة الكتابة والقراءة إلى التقليل من قيمة الموظف الصغير أو العامل الكتابي. غير أن هذا ترف لا ينطبق على المجتمعات الأقل تطوراً. فحيثما تكون الأغلبية من الأميين، يمسك الكاتب بمقاليد القوة التى تهيبها الإدارة. وفى مصر لم يكن الكتبة من بين النخبة



وحسب، بل كانوا يعرفون ذلك ويقولونه بصراحة. وتقول إحدى النصائح: «كن كاتباً، فهذا يجنبك الكد، ويحميك من كل أشكال العمل». «كن كاتباً. وسوف تكون أطرافك ملساء، وتصير يداك ناعمتين. وسوف تسير فى ثياب بيض، وتحظى بالتكريم، وتلقاك الحاشية بالتحية»<sup>(1)</sup>. والكثير من كبار الشخصيات فى الدولة يحملون ضمن ما يحملون من ألقاب اجتمعت لهم فى سيرتهم الذاتية لقب «كاتب»، وقارىء هذا الفصل عليه أن يكتب أى شعور بالازدراء المرتبط بكلمات مثل «بيروقراطية» و «كاتب». ففى العالم المصرى كانت الكلمتان ترتبطان بنسق شديد الاختلاف من القيم.

## عقول مرتبة

وصلتنا أعداد كبيرة من المصادر الإدارية من مصر القديمة، وهى تحمل تاريخاً من البيروقراطية يمتد إلى الألف الثالثة قبل الميلاد. وسوف نبدأ بمجموعة النصوص المبكرة التى تكشف بحىوية اهتمام الكتبة البيروقراطى بالنظام والتفاصيل، إنه أرشيف البردى الذى عثر عليه فى معبد الهرم الخاص بالملك نفرار كا رع(\*) من الأسرة الخامسة بأبى صير<sup>(2)</sup>. وهو يعود فى الغالب إلى عهد الملك اسيسى، وبالتالى بعد وفاة الملك (حوالى سنة ٢٤٢٧) بخمسين سنة على الأقل.

وما إن بدأت الأسرة الرابعة حتى كان شكل معيارى للمقبرة الملكية قد جاء إلى الوجود، وكان الدفن يتم داخل الهرم أو تحته، وكانت طقوس القرابين من أجل سعادة الملك الأبدية تركز على معبد جنائزى يقع على الجانب الشرقى من الهرم، وكان هناك طريق صاعد يربط هذا المعبد بمعبد منفصل على أرض الوادى، وهو معبد الوادى، وكان تقديم قرابين من الطعام والشراب جزءاً أساسياً من العبادة، وكانت هناك حاجة إلى الكهنة من أجل هذا، ومن أجل شعائر أخرى، وكانت هناك حاجة كذلك إلى أفراد لحماية المبنى ومعداته، وكانوا جميعاً يحصلون على أجور عينية من السلع، كانت تتضمن رواتب أساسية من الخبز والجعة والغلال، ومواد إضافية أخرى مثل اللحم والقماش، وكان تسلم الدخل وتوزيع الرواتب يحرك دائرته الإدارية الصغيرة. ومع أن

(\*) ثالث ملوك الأسرة الخامسة وقد كان سخيماً فى عطاياه وهباته للمعابد والكهنة وكبار مسنولى الدولة، مما أدى إلى ازدياد قوتهم وسلطانهم، على حساب سلطة الملك نفسه التى تضاعت - (المترجم).

الدخل يمكن أن يقدمه قصر الملك الذى على قيد الحياة، فقد كان الضمان الأكبر للمصدر يتم الحصول عليه بإقامة مؤسسة دينية تظل موجودة للأبد. وكانت تلك المؤسسة تتكون فى المقام الأول من الأراضى الزراعية، التى كان دخلها يوجه لدعم الأفراد الذين يقيمون الشعائر ويرعون المباني المقامة عند الأهرام.

والبردية الموجودة فى الشكل ٣٩ عبارة عن جدول للدخل اليومى مكتوب بأسلوب باكر من الهيراطيقية ، التى كانت لا تزال تحتفظ بالكثير من الخطوط الأساسية للرموز الهيروغليفية الأصلية. ويمكننا أن نلاحظ على الفور شكلاً معقولاً من أشكال الجداول، وقد سطرت حقوله بالحبر الأحمر والأسود. وكل خط أفقي مخصص ليوم من أيام الشهر الثلاثين، وهو يحتوي أساساً على بيانات عديدة فى أعمدة رأسية. وكل عمود يحمل عنواناً موجزاً من صفين أو ثلاثة صفوف، حيث يغطى المؤسسات الموردة، ونوع المواد الغذائية المتضمنة، وحالة التسليم (وتخصص لها الأعمدة الثلاثة التى على الجانب الأيمن).

وكانت المؤسسة المساعدة، المكونة من ضياع فردية، تدمج بمهارة فى الأنساق الزخرفية الرسمية بمعابد الأهرام، حيث توضح مرة أخرى العبقرية المصرية فيما يتعلق بالعرض الرمزي المنمق للواقع الممل. وقليلة هى الشعوب التى حولت تحصيل الإيجارات وجباية الضرائب إلى مادة للفنون المقدسة. وتظهر كل ضيعة، أو دائرة أملاك، جنازية فى صورة حاملة قرابين، حيث تسمى كل واحدة باسمها. وتأتي أكثر المجموعات اكتمالاً من معبد الوادي الخاص بالملك سنفرو بدهشور (الشكل 40) (3). وكانت تشكل إفريزاً يمتد بطول قاعدة بعض الحوائط الداخلية. وكل ضيعة تمثلها امرأة تحمل مائدة قرابين. وعلى الرأس لوحة تقول: «البلدة: دار سنفرو». وأمام كل واحدة اسم المكان، متصلاً باسم سنفرو داخل خرطوش، مع وجود علامات أخرى تحدد الإقليم. وهى فى مجملها أربع وثلاثون ضيعة تقع فى الوجه القبلى، موزعة على عشرة أقاليم (مع غياب سجل ثمانية أقاليم). والسجل فى الوجه البحرى محجوز بالكامل لإقليم واحد فقط، ويضم أربع ضياع. وهذا النمط المبعثر للملكية الأراضى أمر متعارف عليه فى مصر القديمة. وليست هناك تفاصيل مقدمة بخصوص حجم هذه الملكيات، غير أن بيانات أخرى نادرة بعض الشيء بشأن الحجم تتراوح بين ٢ أرورا (١٦،٤ هكتار) و ١١٠ أرورا (٩٠٥ هكتار).

وكان العاملون فى المعبد منظمين فى هيئة مجموعات ينطبق عليها المصطلح الحديث phyle (وهو مصطلح يونانى معناه العشيرة أو القبيلة). وكان ذلك هو الشكل الشائع لتنظيم المعبد، حيث كانت هناك خمس عشائر فى الدولة القديمة، كل منها مقسمة إلى قسمين، وهو ما يبدو أنه كان معمولاً به فى أزمنة مختلفة. وكان كل قسم يخدم لمدة شهر واحد فقط كل عشرة أشهر<sup>(4)</sup>. ويفترض أنهم فى فترات العطلة الممتدة كانوا يعودون إلى الأعمال الزراعية أو غيرها من أعمال فى قراهم، وذلك كى تنتشر منافع خدمة المعبد - من رواتب وهيبة - انتشاراً كبيراً. ومهما كان الفكر القديم الكامن وراء النظام، فقد كانت النتيجة العملية حصة ضخمة نتيجة لفرص العمل التى تتيحها الدولة. فقد تضاعف عدد الموظفين المطلوبين مرات عديدة، مما أدى إلى زيادة ضخمة فى أعداد من يتلقون دعماً جزئياً من الدولة. ولأن معظم فرص العمل كانت لبعض الوقت فقط، فلم يكن النظام نفسه يعوقه وجود أفراد لا حاجة إليهم .

وفى إطار واجبات العمل، كان ينظم تفتيش تام على المعبد وممتلكاته. ونعرف من أرشيف نفر ار كا رع أن التفتيش كان يشمل الأختام التى على كل الأبواب وكل قطعة من معدات المعبد. والورقة التى فى الشكل ٤١ نموذج لجرد من هذا النوع. ومرة أخرى يفى شكل الجدول المعقول بالمتطلبات العملية. والأصناف ليست موضوعة فى القائمة بشكل عشوائى. فالأمر بعيد كل البعد عن العشوائية. إذ إنها مرتبة طبقاً لخطة تصنيف عامة تشمل عنصراً من عناصر التقسيم الفرعى التصاعدى لخلق فئات فرعية لكل فئة أكثر اتساعاً. وهو ما يبين أن هناك إدراكاً أساسياً لعلم تصنيف من ذلك النوع الذى تقوم عليه المعرفة الحديثة. وفى زمن ذلك الأرشيف كانت معدات المعبد قد أخذت فى الارتفاع. وقد سجلت تفاصيل العطب أسفل كل صنف، مع ذكر العدد الموجود منه. وتعكس قصاصة الجدول كذلك نوعاً من أنواع إجراءات البيانات المزدوجة، الذى لا يمكن فهمه فهماً صحيحاً. ذلك أن الفراغ الخاص بكل مجموعة من التفتيشات مقسم إلى أسطر مزدوجة مسطرة باللون الأحمر كى تسع مجموعتين من الملاحظات الضرورية.

وغطت مجموعة من الأوراق نشاطاً كان المصريون القدماء يضعونه فى مرتبة عالية: وهو وضع الأختام. وبدلاً من شمع الأختام، كان المصريون يستخدمون صلصالاً رمادياً شديد النعومة ينطبع عليه الختم ثم يوضع بقوة حول عقدة الحبل. وفى الدولة القديمة كانت الأختام نفسها أسطوانات حجرية صغيرة تحمل رموزاً هيروغليفية محفورة يمكن تحريكها بالضغط على سطح الصلصال . وفى الدولة الوسطى



استعويض عنها بالأختام المحفورة على شكل الجعارين، وكان التصميم أو النقش يحفر على القاعدة المستوية. وكانت الأختام توضع على الرسائل المطوية وغيرها من الوثائق، وحول مقابض الصناديق الخشبية لتأمين الأغطية، وحول رقاب الأكياس والجرار، وعلى المزاليج التي تغلق بها الأبواب. وتتناول الورقة المأخوذة من أرشيف نفر ار كا رع الأختام التي على أبواب الغرف التي خزنت فيها القوارب المقدسة<sup>(5)</sup>.

ولم تكن الحواجز التي تحول دون السرقة في مصر القديمة على قدر كبير من القوة. ولم تُبد أية مهارة في اختراع الأقفال. ومن المؤكد أن الاقتحام والدخول كان سهلاً إلى حد ما. ويدل التاريخ الطويل الخاص بسرقة المقابر في مصر القديمة على أن بعض الناس كانت لديهم دوافع قوية للسرقة. وذلك الاهتمام المبالغ فيه بشأن وضع الأختام، بما في ذلك التفتيش المتكرر على الأختام، لم يكن سوى خدعة نفسية. فقد كان يركز عقول من يتولون المسؤولية على نقطة بعينها من نقاط الأمن، وجعل الأمن مفتوحاً أمام الرقابة الروتينية، وأصبحت العلاقة بين وضع الأختام والقائم على الأختام علاقة مسئولية. وربما كان النظام أكثر فاعلية مما قد يظنه المرء في بادئ الأمر. إذ خلق مجالاً صغيراً من السلطة الرمزية حول أبواب المخازن.

ويعكس الجزء الأعظم من أرشيف نفر ار كا رع أشكالاً من الروتين النظامي - كالتفتيش وجدول الخدمة - حيث كانت الوحدات المسجلة واحدة ولا يمكن فصلها، أي البشر والأشياء المصنعة. ولكن بما أن الكثير من وحدات الإدارة (أي الأراضي والسلع) غير قابلة للتقسيم، فقد اقتضى الأمر كذلك تحديداً دقيقاً لكمياتها. وبين الكثير من النصوص الطريقة التي تم بها تطوير العمليات الحسابية لتسهيل ذلك<sup>(6)</sup>. ومخاطرة منا بما قد يصد القارئ العام، فسوف نسوق بعض الأمثلة، التي يقصد بها نقل نكهة هذا النوع من العمل الذي شغل عدداً كبيراً من هؤلاء الذين كانوا يديرون الدولة المصرية القديمة وحسب. وينبغي في البداية أن نلاحظ ملمح الرياضيات المصرية القديمة الذي يعد عقبة كبيرة أمام القارئ المعاصر: فلم يكتب كسر له بسط يزيد على الواحد قط باستثناء الكسر  $\frac{2}{3}$  وحده. وبذلك كانوا يكتبون الكسر  $\frac{3}{4}$  على أنه  $\frac{1}{4} + \frac{1}{2}$ ؛ وكان  $\frac{6}{7}$  يكتب  $\frac{1}{7} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{28}$ ؛ وهكذا<sup>(\*)</sup>.

(\*) لمزيد من الاطلاع على الأعداد عن قدماء المصريين راجع كتاب: العدد من الحضارات القديمة حتى عصر الكمبيوتر، عالم المعرفة، الكويت ١٩٩٩، ص ٦٣ - ٨٠ - (المترجم).

ومع أننا نجد ذلك متعباً لغرابته علينا، فقد كان الكتبة المصريون يستخدمون هذا النظام بطلاقة وكان له أثره العملى الكبير. بل إنه فى أوقات الشك كان يمكنهم اللجوء إلى كتب الحساب. وكانت تلك الكتب تتناول فى الغالب المسائل شديدة التعقيد. غير أن هذا يعكس العقلية المصرية الأساسية، حيث كانت كل مسألة يتم تناولها باعتبارها حالة محددة وفردية وليس على أنها تطبيق لمبادئ رياضية عامة. ولا بد أن الكتبة المتمرسين ابتكروا قدراً من الحدس الرياضى. غير أن فكرة متابعة ذلك باعتباره غاية فى حد ذاته - لخلق مادة الرياضيات - لم يخطر لهم ببال.

### توزيع الرواتب

كانت إحدى مناطق الإدارة الحسابية المهمة هى المؤن الغذائية: أي الرواتب. وكلمة «رواتب» لها معنى خاص. فلم تكن النقود قد اخترعت بعد. ففي العالم الحديث أصبحت النقود ذلك الجزء الأساسى من الحياة، مما جعل من السهل استنتاج أن عالماً بلا نقود سيكون فى واقع الأمر مكاناً على الفطرة. فحيثما لا توجد نقود يضطر الناس للمقايضة بدلاً من البيع والشراء. وكلمة «يقايض» نفسها تتسم بصورة استعمارية فيها الخرز والحلي ينتقل من يد لأخرى فى بلاد الشعوب البدائية. وهذه واحدة من الخرافات المريحة التى ينأى عن طريقها المحدثون بأنفسهم عن الماضى وينظرون إلى عالمهم ليس على أنه أفضل كثيراً وحسب، بل باعتباره مكاناً يختلف اختلافاً بيناً.

وحقيقة الأمر أن النقود تعد طريقة سهلة إلى حد يبعث على الدهشة للقيام بالأعمال التجارية على كل مستوى من المستويات. وقد قضت البنوك وبطاقات الائتمان على ضرورة حمل العملات الورقية والمعدنية، ناهيك عن الخرز والحلي. غير أن الأنظمة الخالية من النقود نجحت نجاحاً ملحوظاً فى الماضى. وهى تمثل سمة عامة من سمات الثقافات. فتلك الأنظمة غالباً ما تكون ملائمة للحاجات المرجوة منها. ويعد الاقتصاد المصري القديم مثلاً جيداً لذلك. فقد كان المصريون يديرون عمليات اقتصادية كبيرة على امتداد فترات طويلة من الزمن بنظام يخلو من النقود كان ملائماً لهم. وتعود قدرتهم على القيام بذلك من ناحية إلى أن الناس فى العالم القديم بعامة ظلوا يتعاملون

مع الثروة المادية الحقيقية - أي السلع - تعاملاً أوثق مما نحن عليه، ومن ناحية أخرى إلى أنهم ابتكروا نظاماً محاسبياً يقع في منتصف الطريق نحو تجريد «النقود». وكان في منتصف الطريق بمعنى أن لغته كانت لغة السلع - أي الأرغفة وجرار الجعة أو حققات(\*) القمح، وهلم جرا - غير أن إجراءاته سمحت بالتحكم في الكميات التي لم تكن تساويه بالضرورة حركة المواد نفسها، أو حتى وجودها. فقد كان حلاً وسطاً قديماً تقليدياً؛ وهو التجريد متخفياً وراء المصطلحات الملموسة. وسوف نلتقي به مرة أخرى في الفصل السادس، عند النظر في طريقة تحديد أسعار السلع وبيعها وشرائها (انظر الشكل 85). وهو كذلك عالم مفقود آخر من عوالم العقل. ذلك أنه من الصعوبة بمكان في الوقت الراهن أن نعيد بناء النظام بكامله بطريقة تعنى عناية مناسبة بدقائق الوثائق القديمة وترضى الفهم الحديث. وسوف يصبح هذا واضحاً في الفقرات القليلة التالية.

وتقع إدارة الرواتب موضع القلب من النظام. ففي غياب النقود كان الناس يتقاضون رواتبهم عيناً، أي بالسلع. والواقع أن هذا كان «أجراً»، غير أنه بسبب كل من طبيعة المكافأة التي تقوم على السلع الخاصة والدلالات الحديثة للحرية الاقتصادية الشخصية الخاصة بكلمة «أجر»، فإن مصطلح «رواتب» يكون مفضلاً. غير أن التفرقة مصطنعة إلى حد ما.

وقد شملت الدورة الأساسية للطعام المصنوع من الحبوب من الحصاد حتى توزيع الرواتب سلسلة كاملة من النقاط التي يتدخل فيها الكتبة. فالمحصول الأساسي من الغلال كان يكيل في الجرن باستعمال مكابيل خشبية ذات سعة معينة، بحيث كانت تحدد الكمية بالحكات، وهو حوالي ٧٨، ٤ لتر(\*\*). وكان النقل إلى الصوامع، وهو في الغالب على النهر، يتضمن مراجعة الكتبة للتأكد من عدم حدوث سرقة في الطريق. وتقوم مجموعة أخرى من الكتبة باستقبال البضاعة في الصوامع ومراجعتها مرة

(\*) الحققات : مكيال يساوي ٨ جالونات أي ٢٢ لتراً ونصف وكان للحقات مضاعفاتها الحسابية ثم الحققات الثنائية والرباعية والحوال والمائة مقت ونصف واستخدم المصريون القدماء الحققات وهي  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{8}$  و  $\frac{1}{16}$  و  $\frac{1}{32}$  و  $\frac{1}{64}$  المسافة وربعها وعشرها . انظر عبد العزيز صالح ، التربية في مصر القديمة ، الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٦ - (المترجم) .  
(\*\*) راجع الهامش السابق - (المترجم) .



أخرى. وكان هؤلاء الكتبة أو رؤسائهم يعرفون السعة القصوى لكل صومعة على حدة، حتى وإن كانت مستديرة، وذلك بالحساب:

حاوية مستديرة ١٠ أذرع × ١٠ أذرع.

$$\begin{aligned} & \text{اخضم } \frac{1}{9} \text{ الـ } ١٠ ، \text{ وهو } \frac{1}{19} ؛ \text{ والباقي هو } \frac{2}{83} + \frac{1}{6} + \frac{1}{18} \\ & \text{اضرب } \frac{2}{83} + \frac{1}{6} + \frac{1}{18} \times \frac{1}{18} + \frac{1}{6} + \frac{2}{83} \text{ (أى مربعه)؛ النتيجة:} \\ & \frac{1}{324} + 79 \frac{1}{108} \\ & \text{اضرب } \frac{1}{324} + \frac{1}{108} \times ١٠ ؛ \text{ يصبح الناتج } \frac{1}{18} + 79 \frac{1}{27} + \frac{1}{54} \\ & \text{اجمع نصفاً عليه: يصبح } ١١٨٥ \end{aligned}$$

اضرب ١١٨٥ ×  $\frac{1}{2}$  ، يكون الناتج  $\frac{1}{4}$  ٥٩ وهذه هي الكمية التى سوف تدخلها بالحقات المربعة، أى  $\frac{1}{4}$  ٥٩ مائة حقات مربع من الحبوب<sup>(7)</sup>.

وفائدة هذا الحساب النموذجى هى أن الحاوية مستديرة. وتشمل الخطوتان الأوليان تربيع  $\frac{8}{9}$  من القطر، ويكون الناتج تقريباً صحيحاً جداً للإجابة الصحيحة التى نجدها باستخدام صيغة تشمل  $\pi$ .

وكانت النقاط التالية من تدخل الكتبة فى بداية الطحن ونهايته، وفى مراحل تالية من إنتاج العنصرين الأساسيين فى الغذاء المصرى: وهما الخبز والجعة. ولا بد أن يلاحظ القارئ أن الجعة، أو البيرة، القديمة(\*) كانت مختلفة بعض الشيء عن نظيرتها البيرة المائية الحديثة. فربما كانت سائلاً معتماً يشبه العصيدة أو الحساء، ولم تكن بالضرورة تحتوى على قدر كبير من الكحول، إلا أنها كانت غنية بالعناصر الغذائية. ويعكس بروتها فى الغذاء المصرى قيمتها الغذائية، إضافة إلى الإحساس الممتع نسبياً الذى كان يصاحب شربها. وكان الخبيز وصنع الجعة يقعان بالقرب من نهاية الدورة الكاملة لإنتاج الحبوب. وبالنسبة للكتبة الذين كانوا يلاقون مشقة فى متابعة حركة

(\*) المقصودة بالجعة هنا هى ما يعرف فى مصر باسم «البوظة». وللإطلاع على أنواع الجعة وطرق صنعها بشكل مفصل، انظر الفريد لوكاس، المواد والصناعات عن قدماء المصريين، ت. زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم مدبولى، ١٩٩١ القاهرة (ص ٢٦ - ٢٣) - (المترجم).

الحبوب من الحقول إلى دفع الرواتب، كانت عمليات الخبز وإعداد الجعة، التي تتسم بقدر كبير من الفوضى وتحتاج إلى عمالة مكثفة، تمثل تحدياً وكانت تلبى بحل بسيط ولكنه يتسم بالبراعة.

وبالنسبة للخلفية – أى واقع إعداد الجعة والخبز – فإن لدينا ما يكفى من الأدلة، فى صورة نماذج خشبية مفصلة ورسومات مقابر من الدولة الوسطى. وكانت هناك أمور مشتركة كثيرة بين النشاطين، فكلاهما يبدأ بعمل العجين، وتستخدم خميرة البيرة (وهى الزبد المتخمر الذى يتكون على سطح مشروب الملت) فى تخمير الخبز.

والمبنى النموذج المصور (الشكل 42 من مقبرة مكيت رع، وهو موظف كبير من الأسرة الحادية عشرة)<sup>(8)</sup> به جزآن رئيسيان، بكل منهما قسم فرعى. ويؤدى الباب الخارجى إلى دهليز، على يمينه معمل الجعة. وفى الطرف الأقصى هناك عنصر مستدير مسطح لابد أنه يمثل هاونا حجراً مستديراً مثبت فى الأرضية، كما يوجد أحياناً فى الحفائر. ويقوم رجل يمسك مدقة خشبية بسحق الحبوب فيه. وهذه عملية تسبق الطحن ينزع فيها القشر عن الحبوب. ويجوار الهاون حجراً طحين مركبان على قاعدتي رحى. وتشير الدلائل التى كشفت عنها الحفائر إلى أن حجر الطحين المعتاد عبارة عن قطعة بيضاوية من حجر الكوارتزيت أو الجرانيت، وهو خشن فى أسفله وسطحه ناعم ومقوس بعض الشيء. وكان كل حجر يثبت فى بناء من الطوب اللبن، يقام فى بعض الأحيان على أحد الجدران على شكل الحرف B. وكان الحجر يثبت فى النصف الأعلى، بحيث يكون سطحه منحدراً، وكان الطحين الخشن والقشر يسقطان فى الحوض الصغير الذى تشكله حافة النصف المنحنى من حرف B<sup>(9)</sup>. ونماذج مكيت رع ينقصها الحوض الذى يتجمع فيه الطحين، غير أنها تشبه هذا التصميم فيما عدا ذلك. وكان الطحان يقف خلف الطرف الأعلى ويميل فوق الحجر، مستخدماً حجراً أصغر حجماً للسحق. وكان الطحانون فى العادة من النساء. ولم يكن المنتج المطحون طحيناً متساوياً فى ملمسه، بل خليط مسحوقاً من الدقيق والقشر لابد من نخله. وأظهرت تحاليل الخبز القديم وجود مادة شديدة الخشونة كذلك، وإن كانت التجارب الحديثة الخاصة بتقليد التكنيك القديم تدل على أن تلك الخشونة لم تكن منتجاً لابد منه<sup>(10)</sup>.

ويلي باب النصف الخاص بعمل الجعة مباشرة في النموذج دن طويل من الفخار. ويقف رجل داخل الدن حتى وسطه ممسكاً بحافته، بينما يخلط العجين بقدميه. وكان لابد بعد ذلك من عمل أقراص صغيرة من العجين، وفي هذه المرحلة يمكن إضافة التمر. وربما كانت الصينية المربعة المسطحة الموضوعة بجوار الدن تستخدم في هذا الغرض. وكانت الأقراص تترك لتتخمر، غير أنه من الواضح أنها لم تكن تخبز، وذلك لعدم وجود فرن في هذا الجزء من المبنى. وكانت أقراص العجين المخمرة توضع بعد ذلك في صينية مستديرة قد تكون غريباً دقيقتاً، ربما بطنوه بالكتان، وكانت الصينية توضع على دن آخر من الفخار، وكان الماء يصب عليه. وبينما ينساب الماء من الغربال كان شخص ما يحرك أقراص العجين لكي تتفتت وتختلط بالماء. وكان الخليط يترك ليهدأ ويخمر. وكانت العملية الأخيرة هي صب السائل المخمر في جرار الجعة الفخارية التي تسد فوهاتنا بالطين. وهناك بعض الجرار المعروضة التي تم سدها بهذه الطريقة. وطبقاً لما وصلنا من فخار الدولة الوسطى، المؤكد فمن المؤكد أن جرار الجعة كانت نمطاً ذائع الصيت، وهي موضحة كذلك في الشكل 42 .

وكانت الغرفة المجاورة تضم المخبز، وهو مقسم إلى قسمين بينهما جدار منخفض. ويعكس التقسيم طريقتين مختلفتين للخبز، إحداهما لإنتاج الأُرغفة المسطحة، والآخر لإنتاج أرغفة أسطوانية تخبز في قوالب فخارية. ويوجد هاوانان على أرضية القسم الداخلي، وقاعدتا رحى وهاون في القسم الخارجي. وهناك كذلك في كل قسم دنان كبيران للعجن. وهما في القسم الداخلي يقعان بجوار طاولتين منخفضتين تصنع عليهما أرغفة مفردة ليست لها قوالب، غير أنه لم يكن الخبز كله يأخذ شكل أرغفة تشكل باليد. فقد كان من الشائع خبز بعض الخبز في قوالب فخارية. وخلال الدولة الوسطى تميزت تلك القوالب بكونها أنابيب ضيقة طويلة مصنوعة يدوياً، وكانت خشنة من الخارج، ولكن سطحها الداخلي ناعم (الشكل 42، خارج النموذج)<sup>(11)</sup> وقد وجدت بكميات كبيرة في مواقع الدولة الوسطى، استمرت هذه الممارسة حتى الدولة الحديثة. وكانت القوالب الفخارية تستعمل مرة واحدة. وربما كانت تنتج نوعية أفخر من الخبز الذي كان يخبز بجوار المقاصير والمعابد، في الدولة الحديثة على الأقل. وُضعت بجوار الباب الذي يربط بين القسمين سلة مربعة مليئة بالأُرغفة من هذا الصنف ،



ويفترض أنها ملئت للتو من دنان العجين المجاورة. ويضم كل قسم كذلك فرنين، غير أن فرنى كل قسم مختلفان فى تصميمهما عن الآخرين. فهما فى القسم الداخلى من نمط أسطوانى قياسى بأسفله فتحة لإدخال الوقود. غير أن الاثنى الآخرين مستطيلان. وتدل شواهد أخرجتها الحفائر على أن تلك الأفران كانت تستخدم على وجه التحديد إما لخبز الخبز فى القوالب الفخارية أو لحرق القوالب ذاتها فى بداية الأمر<sup>(12)</sup>.

وتكمل النقوش التى فى مقبرة انتف اىكر (أحد وزراء أوائل الأسرة الثانية عشرة)<sup>(13)</sup> نماذج مكيت رع (الشكل 43). وفى اللوحة العليا يستخدم الهاون والمدقة فى الجهة اليمنى، وتظهر فى الجهة اليسرى امرأة تطحن برحى يدوية، تساعدتها امرأة جالسة القرفصاء تنخل الناتج لإزالة المكونات الأكثر خشونة (وهو نشاط ضرورى حذف من نماذج مكيت رع). وفى أقصى اليسار زوج آخر من النساء تعبئان القوالب الفخارية من جرار العجين. ويبدو أن زميلتهما التى فى الناحية اليسرى تكسر أحد القوالب المصنوعة يدوياً. وفى الوسط تماماً رجل يرعى فرناً مستطيلاً ملئاً بقوالب الخبز الفخارية. ويبين صنع الجعة فى المنظر الأسفل (ومرة أخرى دون أن يكون هناك وجود لفرن) حيث يتم تشكيل العجين على هيئة أقراص فى الجهة اليمنى، ويخبرنا نقش مصاحب أن التمر كان يضاف فى هذه المرحلة. وخلف هذا الرجل، وبعد أن يتم تخمير الأقراص، يتولى رجل آخر تحريك أقراص العجين وضغطها عبر الغربال أو المنخل لتنزل فى الجرة الكبيرة. ويقول الصبى الذى يحمل السلطانية فى نقش مصاحب: «أعطني بعض الجعة، لأنى جوعان». والعمل الأخير هو ملء جرار الجعة وختمها فى يسار الرسم، حيث ترص على حمالات خشبية.

وكان الخبز وإعداد الجعة يتضمن عناصر تعوق حتماً الرقابة البسيطة على الكميات، وهى تمر من مرحلة إلى أخرى. فقد كان الماء يضاف، وكان العجين يخمر، وكانت تضاف كذلك عناصر أخرى كالتمر، بينما كانت مواد غير صالحة للأكل تفقد خلال الطحن والغرلة. وكانت الأرغفة تخرج بأشكال مختلفة. وكان أسلوب الكتابة هو التعامل مع العملية برمتها على أنها نوع من «الصندوق الأسود»: فقد كان بالإمكان تكييف ما يدخل (سواء أكان حبوباً أم طحيناً) وما يخرج من الناحية الأخرى باعتباره كميات من الأرغفة وأوانى الجعة. وتجاهلاً لما كان يجرى بالداخل، كان كل من الوارد

والمنصرف تربطه علاقة بسيطة بالآخر: وهى عدد الأرغفة وأكواز الجعة المصنوعة من كمية معينة من الحبوب أو الطحين. وكان المصريون يسمون مقياس القيم هذا «بيفسو»، وهو ما يمكن ترجمته «قيمة الخبز»، وكانت تمثل مرحلة على الطريق نحو التجريد الرياضى. وكان مقياس بيفسو يوضع لعدد الأرغفة أو أكواز الجعة التى يمكن الحصول عليها من حققات واحد من الحبوب<sup>(14)</sup>. وكلما ازدادت القيمة قل عدد الأرغفة أو كانت الجعة أخف (أو كانت الأكواز أصغر حجماً). وكان البيفسو يُمكن أى كاتب من حسبة المقابلات بين الأرغفة والأكواز ذات الأحجام المختلفة والدرجات المختلفة. «١٥٥ رغيفاً قيمة خبزها ٢٠، كم عدد ما يقابلها من أرغفة قيمة خبزها ٣٠؟» تعبر عن الـ ١٥٥ رغيفاً التى قيمة خبزها ٢٠ من ناحية الطحين: فتكون النتيجة  $\frac{1}{4} + 7 \frac{1}{2}$  حققات<sup>(15)</sup>.

وقد وصلنا الكثير من قوائم الرواتب. وهى غالباً ما تتجاهل قيم بيفسو. (١٦) وهم يفترضون أن هناك أكوازاً معيارية من البيرة، ويمكن إجمال أنواع الخبز المتعددة معاً على أنها أرغفة «مختلطة». وهذا يفترض وجود معايير، وهى خطوة معقولة فى التفكير بالنظر إلى المقياس وكلية وجود العمليات، التى يميل من شاركوا فيها، ومنهم الفخاريون الذين يصنعون أكواز البيرة، ميلاً طبيعياً إلى إنتاج أشكال قياسية نتيجة للممارسة التى استمرت طوال حياتهم. وواقع الأمر أن لدينا فرصة للتحقق من هذا الأمر بأنفسنا. ومع أن عدداً قليلاً جداً من الأرغفة الحقيقية قد بقى حتى اليوم، فإن لدينا بدائل. وأكثر هذه البدائل شيوعاً هى القوالب الفخارية التى كان الخبز يخبز فيها. فقد عثر على الآلاف منها فى الحفائر. وقد طرأ عليها تطور بمرور الزمن، ففى الدولة القديمة كانت تنتج أرغفة على هيئة أقماع قصيرة وسميكة، كانت قاعدتها تتراوح فى العادة بين ١٦ و ٢٠ سنتيمتراً. ويحلول الدولة الوسطى كانت الأقماع قد تطورت لتصبح أسطوانات رفيعة طويلة (انظر الشكل 42، الرسم الخارجى). ومع أن الكثير جداً منها اكتشف، فهى لم تفحص الفحص اللازم من ناحية طريقة مضاهاة الأرغفة التى كانت تنتجها للممارسات المحاسبية والحاجات الغذائية. وتعطي صور بعض الاكتشافات الكبيرة انطباعاً بأن السعة تمت معاييرها معقولة فى تلك المجموعة بعينها، التى ربما أمكن الحفاظ عليها لو كانت قد شكلت فى قوالب يمكن استعمالها أكثر من مرة (ربما من الخشب)، كما اقترح من قبل<sup>(17)</sup>. ومع ذلك فإن النماذج التى عثر عليها فى مواقع مختلفة وتعود لعصور عدة تتنوع تنوعاً كبيراً. وليس

هناك ما يوحي بأنها كان تخضع لمعيار ما جرى وضعه بطريقة رسمية، ويفترض أن الكاتب كان يقوم بحسابات بيفسو الخاصة به بشكل دورى لفحص خبزات بكاملها. إلا أن تلك لم نهاية القصة. ولم تكن كل رواتب الخبز على هيئة أرغفة مخبوزة فى قوالب. فقد كان الجنود فى حصن من حصون الدولة الوسطى النوبية (أورونارتى) لديهم عدادات على هيئة رواتبهم من الخبز، محفور عليها كميات من القمح والشعير أو أعداد من الأرغفة بالرموز الهيروغليفية (الشكل 44)<sup>(18)</sup>. ويمثل بعضها أرغفة مخبوزة فى قوالب (من الشعير)، غير أن بعضها أرغفة مستديرة مسطحة مصنوعة باليد (من القمح). وكانت تلك العدادات أشبه بمراجعة المتلقى (أى الجندى) لرواتبه، المحسوبة فى جزء منها بما وراءها من مخصص الحبوب وليس بعدد الأرغفة الفعلية التى كان يتسلمها. وربما كانت تمثل أساس الحاجة إلى كاتب لمراجعة قيمة بيفسو الخاصة بخبزة من الأرغفة المختلطة التى تخرج على هيئة رواتب.

إن سعة كوز الجعة أمر يصعب علينا التأكد منه. ونحن نعرف ما هو الشكل الشائع الذى كانت عليه أكواز الجعة فى الدولة الوسطى. ومع أن معظم الفخار الذى عثر عليه فى الحفائر محطم بصورة لا تمكنا من حساب السعات، فقد عثر كذلك على الكثير منها مكتملاً. إلا أنه كما هو الحال بالنسبة لقوالب الخبز، فلا يبدو أنه خطر ببال الناس أن يقيسوا السعة الحقيقية وفى أذهانهم مسألة المعايرة هذه. غير أن الرسومات الحديثة لهذه الأوانى، التى عثر عليها فى مقابر مختلفة فى جبانة واحدة، تبدو كما لو كانت تعكس مجموعة من الأحجام وكانت بالكاد تتبع معياراً ما.

وما يتميز به عدم الاهتمام القديم بفكرة الكفاءة هو أن المعايرة لا تبدو هدفاً محسوساً. فقد كان الكتبة والفخاريون (والخبازون) عوالم منفصلة، إذ منعت فجوة المكانة الاجتماعية الكاتب من تخطى حدود فنه، وهو الفن الخاص بالإجراءات والحساب، وكانت إجراءاته تتبع من قبول جزء مهما من العملية كان فى واقع الأمر لا يخضع لمراقبته.

وتبين قوائم الرواتب الحقيقية أن الأجر المنتظم أو الراتب كان يحسب على هيئة الكثير جداً من أرغفة الخبز وأكواز الجعة، مع بعض الأشياء الإضافية التى تظهر فى بعض الأحيان، مثل الكعك والنبيد<sup>(19)</sup>. وكان الراتب الأساسى القياسى يتكون من عشرة أرغفة ومقدار من الجعة يتراوح بين ثلث الكوز والكوز أو حتى كوزين كاملين.



وكان ذلك الراتب الأساسى هو ما كان يعتقد أنه مناسب للعامل العادى، وتبين قوائم الرواتب كذلك أنه كلما ارتقى المرء فى صفوف العمل الوظيفى زاد التوزيع بمقدار أضعاف من الراتب الأساسى، وكان يعبر عن ذلك فى بعض الأحيان بعمل قوائم خاصة بمن ينتمون إلى مرتبة أعلى وكأن الواحد منهم بمثابة أكثر من شخص: ربما خمسة رجال، أو عشرة، أو حتى عشرين. وكانت بردية ريند الحسائية تساعد الكاتب على التغلب على عواقب ذلك:

طريقة توزيع ١٠٠ رغيف على ١٠ رجال، إذا كان القبطان وقائد المجموعة والبواب (يتلقون) الضعف.

إجراؤها: تجمع عدد الناس الذين يتلقون المؤن: فيكون الناتج ١٣،  
قسم المائة رغيف على ١٣ والناتج هو  $7 + \frac{2}{3} + \frac{1}{39}$   
(أى  $7\frac{9}{13}$ ).

ثم نقول: (هذا) استهلاك ٧ رجال، (بينما) يتلقى القبطان، وقائد الطاقم والبواب الضعف<sup>(20)</sup>.

وبذلك يتم تحويل العشرة رجال نوى الأنصبة غير المتساوية إلى ثلاثة عشر «متلقياً» مفترضين لهم أنصبة متساوية. ويكون نصيب كل واحد من السبعة «رجال المفردين» هو  $7\frac{9}{13}$ ؛ أما ثلاثة أنصبة «الرجال المزدوجين» للمسؤولين الثلاثة فيكون كل منها ضعف تلك الكمية، أى  $15\frac{5}{13}$ .

إلا أن بردية ريند الرياضية تتصور حالات أكثر تعقيداً من حالات التوزيع، حيث لم يكن القياس حسب المرتبة يتم بعمليات ضرب بسيطة للراتب الأساسى. «١٠٠ لخمسة رجال.  $\frac{1}{7}$  رواتب الثلاثة الأكبر يذهب للثنين الأصغر. فما هو الفرق بين الأنصبة؟» للإجابة عن هذا السؤال (المسألة ٤٠ فى بردية ريند)، قدم المؤلف حسابات مجدولة تبين أنه كان بالفعل يطلب متوالية حسابية لأنصبة الرجال الخمسة، بحيث يكون كل واحد أصغر مما يليه بمقدار  $\frac{1}{7}$ . وقد وجدت الإجابة الصحيحة:  $\frac{2}{3}$ ، ٣٨، و ٢٩، و ٢٠، و ١٠ + ١٦، و  $\frac{1}{3}$ ، الفرق بين أى اثنين هو  $\frac{1}{9}$ .

وتختلف وثائق الرواتب مسألة تقول لنا إننا لا نتعامل وحسب مع أعمال دنيوية  
باجماتية خاصة بإطعام الناس، وإنما مع نظام اقتصادي له مجال أكثر طموحاً،  
ومجاله النظري أو المجرد أكبر مما يبدو عليه الحال عند النظر إليه لأول مرة.

وإذا كان الحد الأدنى الأساسي للراتب اليومي يتكون من عشرة أرغفة، فإن أي  
موظف كبير يمكن أن يخصص له ما يصل إلى ٥٠٠ رغيف في اليوم. وهذا يفوق ما  
تستوعبه أكبر شهية. فهل كان الفائض لدعم من يعملون معه؟ تشير بعض النصوص  
إشارات منفصلة لأجور هيئة العاملين. وهي بذلك تساعد على استبعاد هذا الأمر.  
وعلى أية حال، فإن بعض قوائم الرواتب تتعلق بحملات مرسلة إلى مناجم ومهاجر في  
مواقع صحراوية غير مريحة، مثل سيناء ووادي الحمامات. ولم تكن الأماكن تناسب  
اصطحاب الفرد لأسرته أو أهل بيته، أو فترات من العيش ببذخ. غير أنه لا بد حينئذ  
من مراعاة الكسور. ولا تنفرد بردية ريند الرياضية بمراعاة كسور أرغفة الخبز وأكواز  
الجعة الصعبة. ويحدث الشيء نفسه في القوائم الحقيقية. والأمر اللافت للنظر بالقدر  
نفسه هو النظام المحاسبي الخاص بمعبد إقليمي من الدولة الوسطى، وهو معبد الإله  
ويب واويت في أسيوط<sup>(21)</sup>. وكان بعض العاملين يتقاضون أجورهم طبقاً لعدد  
«أيام المعبد» المخصصة لهم. ويشرح أحد النصوص ذلك فيقول:

بالنسبة لليوم من أيام المعبد، فهو يساوي  $\frac{1}{36}$  من السنة. والآن  
عليك أن تقسم كل شيء يدخل هذا المعبد - من خبز وجعة ولحم  
- على أساس من المعدل اليومي. سيكون الناتج  $\frac{1}{36}$  من الخبز،  
ومن الجعة، ومن كل شيء يدخل هذا المعبد - (أي) يوم من أيام  
المعبد هذه التي حددتها لكم.

وكان كل واحد من هيئة العاملين مخصص له يومان من أيام المعبد، فيما عدا  
كبير الكهنة، الذي يحصل على أربعة أيام. وبذلك تكون الحصص الحقيقية  $\frac{2}{36}$   
(أو  $\frac{4}{36}$  في حالة كبير الكهنة) من كل رغيف أو كوز جعة كان يتلقاه المعبد كدخل  
له. وكان جزء من الدخل لحماً، وكان أرشيف معبد آخر (كاهون) يتعامل مع كسور  
الماشية<sup>(22)</sup> !

ويقول لنا المنطق إننا لا نتعامل مع نظام كان يوزع فئات الخبز واللحم المفروم على هيئة أنصبة موزونة ميزاناً دقيقاً، وكان يكوم الفوائض غير المأكولة حول كبار المسؤولين. فلا بد أن النظام جمع بين توزيع الرواتب الحقيقية وتوزيع الرواتب النظرية، حيث كان الأخير فى واقع الأمر رصيذاً دائماً يمكن فيه استبدال التراكم الورقى من حصة الرواتب غير الموزعة بشيء آخر. وكانت الأرغفة والأكواز مقاييس للقيمة، أو وحدات محاسبية، مثلما تعبر عن كميات حقيقية من المواد الغذائية التى تصرف للفرد وتنتظر أن تنقل وتستهلك. وكان نظام بفيسو يسمح بحساب قابلية تبادل الخبز والجمعة، وكذلك بالاحتفاظ بسجل لما ورأئهما من قمح أو شعير. غير أن ما يوحى به ذلك هو ضرورة وجود إلى مجال أوسع من الأشياء المقابلة فى القيمة، حيث كان يعبر عن المقابل لأقمشة الكتان من الحبوب أو الخبز، على سبيل المثال. غير أن هذه النقطة هى ما يعوزه التوثيق. فهذه السلسلة الكبيرة الخاصة بالقيمة التبادلية لا تغطيه بردية ريند الرياضية ولا الوثائق الإدارية. وبالنسبة للدولة الحديثة، لدينا الكثير من سجلات معاملات مقايضة القرى التى تعرض سلسلة كبيرة من قيمة السلع معبراً عنها بحقات الفلال أو أوزان المعدن (وهو النحاس فى أغلب الأحيان). ويبدو من هذه المادة أن الشعور بالقيمة النسبية كان جزءاً من القدرات الذهنية الأساسية للمعيشة التى كان يمتلكها المصريون منذ أقدم العصور. غير أن الفجوة الموجودة فى النصوص تظل قائمة على المستوى الرسمي. والأمر هو أنه إما أنه ينقصنا عنصر أساسى ما فى النظام، أو أن تسهيل الفائض المتراكم من الرواتب لدى أي شخص كان يتم بصورة غير رسمية، عن طريق المقايضة وبعيداً عن إمساك الدفاتر المعتاد. ويخذلنا نقص القيمة المعيارية للخبز والجمعة من ناحية أخرى. فلا يمكننا القفز مباشرة إلى الأرقام الحقيقية للمخصصات المتوسطة من القمح والشعير الكامنة وراء الراتب الأساسي، وبالتالي الإجابة عن أهم الأسئلة: ما هو مقدار ما كان قدماء المصريين يستهلكونه عادة من الحبوب؟ ما هى القيمة الغذائية لما كان يأكله هؤلاء الذين كانوا يجرون الحجارة من المحاجر إلى الأهرام؟ وبدافع التيسير، كانت الرواتب يعبر عنها عادة بصورة عددية بسيطة، حيث يترك الأمر لنظام البيفسو والعدادات الخشبية كي ترد على أية شكوك أو تساؤلات. ومع ذلك، فلا بد أنه كانت هناك كمية متوسطة يمكننا السعي إلى تحديدها، أو بشكل أكثر واقعية يمكننا تحديد أرقام قصوى وأخرى دنيا.



واستغل أحد الباحثين الأمريكيين نقوشاً قصيرة موجودة داخل عدادات أودونارتي كمصدر<sup>(23)</sup>. ولسوء الحظ أنها غامضة ونتائجها بالتالى غير مؤكدة إلى حد ما. وهى تقوده إلى الرقم الخاص بثلاثى حقات من الشعير، وحقات واحد من القمح لكل جندي كراتب عشرة أيام. فما مدى إمكانية ذلك فى الواقع؟

وتختلف التقديرات الحديثة لحجم الحقات المصرى اختلافاً طفيفاً. والتقدير الذى يمكن الأخذ به من الناحية المنطقية هو ٤,٧٨ لتر. وبذلك يساوى الحقات الواحد من القمح ٠,٠٠٤٧٨ متر مكعب. وبحسب المتر المكعب من القمح على أنه يزن ٧٨٥ كيلوجراماً. وهكذا فلا بد أن يزن الحقات الواحد من القمح حوالى ٣,٧٥ كيلو جرام. وتحسب الكمية المقابلة من الشعير بصورة أقل: وهى ٧٠٥ كيلو جرام فى المتر المكعب. وبذا يكون ثلاثا حقات من الشعير حوالى ٢,٢٥ كيلو جرام. وعند إضافة الكميتين إلى بعضهما، يكون إجمالى الكمية فى عشرة أيام هو ٦ كيلو جرامات، أى ٠,٦ كيلو جرام فى اليوم الواحد.

وبالمعايير التى حسبت بالنسبة للعالم الرومانى تبدو هذه حصة ضئيلة. وطبقاً لما قاله باحث آخر، فإن الأرقام التى قدمها المؤلف اليونانى بوليبيوس وهو يكتب حوالى سنة ١٤٠ ق.م.، توحى بأن جندي المشاة، سواء أكان أساسياً أم احتياطياً، كان يحصل على ٠,٩٤ كيلو جرام من الحبوب فى اليوم. مع أن السجلات الرومانية التى عثر عليها فى بسليكس (الدكة الحالية فى النوبة) يمكن تأويلها بحيث يكون الناتج رقماً أصغر هو ٠,٨ كيلو جرام فى اليوم. وبالنسبة للمجتمعين المصرى والرومانى هناك عامل آخر غير معروف: وهو كمية ونوعية المكمل الغذائى لراتب الحبوب. وفى حالة مصر ربما كان ذلك المكمل صغيراً بعض الشيء. فالانطباع الذى نخرج به من مصادر كثيرة هو أن الخبز والجعة المصنوعين من القمح والشعير كانا هما الغذاء الأساسى.

ويمكن الانتقال بالنقاش إلى مرحلة أخرى عن طريق تقدير قيمة السعرات<sup>(24)</sup>. فحقات القمح الواحد يمثل حوالى ٨,١٠٠ سعر، والشعير حوالى ٩,٧٢٠. وبذلك ينتج حقات من القمح وثلاثا حقات من الشعير ١٤,٥٨٠ سعر لمدة عشرة أيام، أو ١,٤٥٨ فى اليوم الواحد. فما هو مقدار واقعية هذا الرقم؟ توضح المقارنات أنه منخفض كذلك. فعلى سبيل المثال، تضمن تقرير عن تغذية السجناء فى مصر نشر سنة ١٩١٧ قيم

الطاقة اللازمة في التغذية اليومية وهي : ١.٨٠٠ سعر للبقاء على قيد الحياة، و ٢.٢٠٠ في حالة عدم القيام بأي عمل، و ٢.٨٠٠ للأعمال الخفيفة، ٣.٢٠٠ للأشغال الشاقة<sup>(25)</sup>. وهذه الأرقام مستمدة من النظام الغذائي الذي وضع للمساجين في الجيش المصري. وبذلك يمكننا أن نأخذ بشيء من الثقة الأرقام المستمدة من عدادات أوروشارتي على أنها الحد الأدنى جداً، وأن نجعل حدنا الأقصى كيلوجراماً واحداً من الحبوب في اليوم. والواقع أنه إذا كانت عدادات أوروشارتي تمثل فقط الأرغفة التي كانت تصرف، فيمكننا أن نفهم بشكل أفضل ما يبدو أنه راتب قصير. ويكون علينا أن نضيف محتوى الجعة التي كانت تصرف منفصلة من الحبوب. وبذلك قد يكون الحد الأقصى أقرب إلى الحقيقة. غير أنه لا يزال علينا قبول أن الأهرام شيدت على نظام غذائي متوازن من الناحية الصحية.

وبخلاف الاهتمام بالنظام الغذائي القديم، تمثل هذه المناقشة كذلك استطلاعاً أركيولوجياً أكثر تحديداً بشأن ساعات صوامع الحبوب القديمة وعدد الأشخاص الذين كانوا يعتمدون عليها، وهو ما سيبيرز في الفصل التالي.

ولم تكن إدارة الحبوب قاصرة على المواد الغذائية البشرية. إذ تتضمن بردية ريند الرياضية المساعدة (المسألة ٨٢ ب) مايلي:

مقدار ما تأكله الإوزة المسمنة:

عشر إوزات  $\frac{1}{14}$  حقات (من الدقيق المصنوع خبزاً)

في عشرة أيام  $\frac{1}{4}$  ١٢

في ٤٠ يوماً ٥٠ حقات

وهو ما يمثل الحبوب في حقات مزدوجة:  $\frac{1}{4} + ٢٣ \frac{1}{4} + \frac{1}{8}$   
حقات  $\frac{1}{4} + ٤ \frac{1}{6}$  رو ( ١ رو =  $\frac{1}{32}$  حقات ).

وجوهر هذه المسألة، التي وضعت بطريقة غامضة بعض الشيء، هو حساب حجم الفرق بين الحبوب والدقيق. ذلك أن عشر الثلثين هذا يطرح - وهي ما يفترض أنها نسبة الحساب التقريبي - ويقسم الناتج إلى نصفين لتختصر إلى حقات مزدوجة.

والجواب ليس صحيحاً تماماً، وإن كان الكاتب يستهدف قدراً كبيراً من الدقة باستخدامه كسور الحقات.

## إدارة العمل

وكان هناك فحص مشابه فى كثافته يطبق على مشروعات البناء، وهو هدف كبير آخر من أهداف الإدارة. وكان كل المهتمين بالأمر، سواء أكانوا الموظفين والمهندسين المسئولين، أم جيش العمال والصناع، يتم توظيفهم بشكل مباشر، وكان عملهم ومكافأتهم يجرى قياسهما وفحصهما. وكان العمل التقليدى هو القياس الدقيق للمواد التى تنقل وتستخدم، سواء أكانت كتل حجرية مقطعة، أم طوباً لبناً مجففاً فى الشمس، أم تبناً وتراباً لعمل الطوب، أم ركاماً، أم رملأ. والكاتب ذو الضمير الحى يقيس (أو يدون المقاييس التى يبلغها كاتب آخر) فى التدوين المعيارى التام للمقياس الطولى المصرى: وهو الذراع (ويساوي ٢٠,٦ بوصة أو ٥٢٣ ملليمتر)، والشبر، والقيراط (عرض الإصبع)، والكسور، وكذلك نصف الذراع وثلثه وربعه. وبعد ذلك يحسب حجم المادة. وكان ضرب كسور الذراع وعمليات طرحها تنطوى على قدر كبير من المهارة الحسابية، وربما يرجع الكاتب إلى الجداول الجاهزة. وكان يمكنه عن طريق الحجم أن يحسب عدد وحدات العمل المطلوبة، باستخدام النسب المعيارية. وفى أحد الأمثلة نجد أن معيار العمل اليومى للرجل الواحد هو نقل ١٠ أذرع مكعبة<sup>(26)</sup>. ومن هذه الأرقام كان يمكن للكاتب أن يقدر الرواتب المطلوبة ويستخرج أرقام العمل التى تقارن بعد ذلك بالعمل الذى تم بالفعل.

وبهذه الطريقة كان يمكن مراقبة أسس مشروعات البناء الكبرى الثلاثة - وهى مواد البناء والعمال والرواتب - مراقبة دائمة. وكان كل من قلم الكاتب إلى جانب سوط الملاحظ أو مهارة المهندس هو ما شيد الأهرام.

وعن طريق السخرة، كانت الدولة تلقى شباكهها بشكل مؤقت على قوة عاملة أكبر من تلك التى كانت متاحة بانتظام من هؤلاء الذين توظفهم الدولة لبعض الوقت أو كل الوقت. وكانت الدولة من جانبها تدفع الرواتب، لكى لا يؤخذ عمل من تأثروا بلا مقابل.



إلا أن الأعمال كانت شاقة في العادة: في صورة جيش طارئ يخدم خارج البلاد، أو نوبات من النشاط في المحاجر أو مواقع البناء. وكان هناك هؤلاء الذين يحاولون الفرار، وساعتها كانت الدولة تكشف عن جوانبها العقابية. وتفتح لنا وثيقة أساسية من أواخر الدولة الوسطى، وهي سجل أحد السجون، نافذة صغيرة على مصير هؤلاء الذين اختاروا ألا يتعاونوا<sup>(27)</sup>. وتقول مدونة تقليدية:

ابنة سنحور، تيتي، تحت إمرة كاتب حقول مدينة تيس: امرأة. صدر أمر للسجن الكبير في سنة ٣١، الشهر الثالث من الصيف، يوم ٩، بإطلاق سراح أسرتها من المحكمة، وفي الوقت نفسه ينفذ فيها القانون الخاص بمن يفر دون أن يؤدي ما عليه من خدمة. حاضرة [علامة صح]. بيان من كاتب الوزير ددوآمون: «ينفذ» أغلقت القضية.

ويبدو من هذا بوضوح أن أسرتها كانت قد احتجزت كرهينة لحين القبض عليها.

وعندما كانت تأثيرات البيروقراطية التعبوية تطبق على مشروع كبير، كانت تقسم بشدة تأثيرها. ومما يؤسف له أنه ليس لدينا أي جزء من التوثيق الأصلي لأعمال البناء الكبيرة التي بقيت حتى الآن، مثل أهرام الجيزة. غير أن خيالنا تثيره بشدة تلك السجلات التي تركت محفورة على الحجر في المناجم والمحاجر القديمة. وللحصول على مقياس واضح يمكننا الرجوع إلى نفس سجلات قطع الحجارة واستخراج المعادن التي أمدتنا بالتفاصيل الخاصة بطريقة دفع الأجور. ففي العام الملكي الثامن والثلاثين من عهد الملك سنوسرت الأول (حوالي ١٩٢٣ ق.م.) اتجهت إحدى الحملات إلى المحاجر الموجودة في وادي الحمامات. وكان على رأس تلك الحملة «رسول» يدعى أميني<sup>(28)</sup>. وكان أميني يرأس ٨٠ موظفاً، وحوالي ١٨٦٦٠ من العمال المهرة وغير المهرة (كان بينهم ٣٠ صياداً وفرقة من الجند)، بالإضافة إلى وحدة خدمات من الطحانين وصانعي الجعة والخبازين. وكان بين الموظفين ٢٠ من «عمد» المدن الصغيرة، حيث يفترض أنهم كانوا مسئولين عن توفير معظم العمال المجندين أو المسخرين. ومن المثير أن نعرف أن المشروع كله كان يرهاه ٨ من الكتبة.

ولإظهار مدى كثافة المراقبة وإمعان النظر اللذين كانت تراعيهما الدولة الوسطى، ليس أمامنا ما هو أفضل من الرجوع إلى مجموعة البرديات المتصلة بأنشطة عديدة

يجرى تنفيذها في أرياف مصر، بجوار مدينة طيس بالقرب من أبيدوس<sup>(29)</sup>. ولم تشارك في الأمر بعثة بناء أهرام أو تقطيع حجارة ذات حجم خرافى. ويتصل جزء من الأرشيف بإحدى ورش النجارة الملحقه بترسانة ملكية لصنع السفن، حيث كانت كل حركة صغيرة من حركات كتل الأخشاب أو جلد الماعز مدونة فى قائمة، وهى التى كانت تتلقى توجيهات مكتوبة بشأن أمور عظمت أو صغرت مباشرة من الوزير المقيم على مقربة من منف. ويتعامل جزء آخر مع الإنشاءات التى تتم فى معبد إقليمى، وهو ما يعد دليلاً على النمط الذى كشفت عنه الحفائر، حيث الطوب اللبن وليس الحجر هو المادة الأكثر شيوعاً. ويعد هذا النص أوضح دليل على المقاييس المفصلة لأحجام المواد المنقولة وتحويلها إلى أعباء العمل المذكورة آنفاً. وليس هناك ما يدعو إلى افتراض أن هذا الموقع الإقليمى كان مميزاً بسبب هذا القدر الكبير من كثافة الإشراف. بل إنه يوحى بأن هذا المستوى كان نموذجياً بالنسبة للدولة الوسطى.

ومن الممكن لأية سلطة أن تأمر شعبها بأن يقوم بعمل من الأعمال وأن تتركه يمضى فى تنفيذ معظمه كأحسن ما يكون. إلا أنه ما إن تقرر التحكم فى كل تفاصيل العملية حتى يتزايد عبء الإدارة بسرعة. وفى العالم الحديث تقلت الأمور بسهولة. ولكن المصريين نجحوا فى ذلك، لما كان لديهم من أهداف واضحة (إن لم تكن طموحة) وعدم وجود فلسفات تبعث على الانشقاق تبدد طاقاتهم.

والبيروقراطية حالة عقلية، وهى استعداد نجده كأوضح ما يكون فى الوثائق الأصلية. كما أنها تبدو بسهولة عالماً مريحاً يتمتع بالاكتماء الذاتى، وخاصة أن الوثائق غالباً ما يدرسها خبراء اللغات القديمة فى عزلة وهم يعملون فى غرف المكاتب أو المكتبات الهادئة ومزودين بالقواميس وكتب النحو. إلا أن الكاتب القديم كان يرى أن النظام يخص عالمه العقلى الداخلى. وعندما كان يضع قلمه ويرفع عينيه عن ورقة البردى الخاصة به، فإن المشاهد التى كانت تقع عليها عيناه ربما كانت أقل تنظيماً بكثير. والواقع أن جوهر عملية الكتابة (أو الرسم) هو تحويل واقع معقد يتسم فى الغالب بالفوضى إلى نظام يمكن فهمه وإدراكه.

وتقع الوثائق القديمة على حدود الواقع المشتركة: حيث لا يتاح لنا معرفة الجانب الأقصى إلا من خلال علم الآثار. وقد أقحم هذا نفسه بالفعل على وصف الخبز وصنع

الجعة. فهاتان العمليتان اللتان تتسمان بالفوضى وينبعث منهما الكثير من الدخان ، كانتا هما الواقع وراء دقة بردية ريند الرياضية. إلا أنهما ليستا سوى دليل على قسوة وتعدد الحياة التي كانت البيروقراطية تسعى إلى ترويضها.

ومع أنه ينقصنا التوثيق المكتوب الأصلي بشأن بناء أهرام الجيزة، يمكننا من خلال نافذة علم الآثار الحصول على فكرة ما عن التعقيدات الفيزيائية الخاصة بالعملية التي كان على البيروقراطية أن تحد منها بصورة أو بأخرى. ولكي نفعل ذلك، علينا أن نرجع للوراء وألا نغرق أنفسنا في الأهرام ذاتها (الشكل 45). بل يجب علينا أن نراها في سياق موقعها، أي كل هضبة الجيزة، باعتبارها محصلة عملية إدارية ضخمة كان عليها تتبع العديد من خطوط الإدارة المتداخلة في وقت واحد، مع احتمال أن أي خطأ في أحدها قد يربك الخطوط الأخرى ويخرب المشروع العملاق برمته. ولكي ينجح هذا فهو يقتضى نظرة إدارية عامة وكلية يمكننا إعادة بناء مجالها باستخدام سلسلة من الملاحظات الأركيولوجية من الموقع<sup>(30)</sup>.

ولم تكن هضبة الجيزة صفحة بيضاء ، للمهندسين حرية التصميم عليها وتخطيط المباني حسب اختياراتهم. فقد كان هناك قيد أساسى تفرضه طبيعة الموقع الجيولوجية. ذلك أن جزءاً كبيراً من سطح الهضبة عبارة عن الجزء الأعلى من طبقة من الحجر الجيري (تكوين المقطم) ذات انحدار عام فى الاتجاه الجنوبى الشرقى. ويبدو أن بناء الأهرام كانوا يرغبون فى الحفاظ بطريقة أو بأخرى على مستوى كل من الأهرام الرئيسية الثلاثة (أهرام خوفو وخفرع ومنكاورع)، ولم يكن تحقيق ذلك ممكناً إلا بجعلها على خط واحد عمودى على اتجاه المنحدر. وكان الحجر الجيري الخاص بتكوين المقطم مناسباً كذلك لتوفير معظم الحجر اللازم لبناء الأهرام الأساسى، وإن لم يكن ناعماً بما يكفى للكسورة الخارجية. وقد افْتُتِحَ لكل هرم محجر ملائم .

وانطوت الملاءمة على اعتبار مهم آخر. فبما أن الهرم كان يعلو، فقد كان لابد من رفع الأحجار إلى مستويات أعلى وأعلى. ورغم اختلاف الباحثين بشأن التفاصيل، فهناك اتفاق عام على أن الكثير من الأحجار كان يرفع بجره على طرق صاعدة ضخمة كان لابد من تعليتها بما يتماشى مع أعمال التشييد. وكان جعل الانحدار أقل ما يمكن، إلى جانب تقليل المسافة من المحجر اعتباراً آخر على قدر كبير من الأهمية.



وعلاوة على ذلك كانت قدرة بناء الهرمين الثانى والثالث على المناورة محدودة بسبب أعمال أسلافهم. فقد اختار خوفو منطقة فى أقصى الطرف الشمالى الشرقى من تكوين المقطم، تقع مباشرة فوق جرف، وكان يأتى بالأحجار من المحاجر الواقعة فى الجانب الجنوبى، وكان يشغل الأرض الواقعة فى الشرق والغرب بمقابر أفراد القصر. وكان خلفاؤه مضطرين للانتقال إلى الجنوب الغربى، ولذلك لم يكن بمقدور أى إنسان أن يستغل ميزة الميل الطبيعى للأرض عن طريق تشييد الطرق الصاعدة على امتداده. ولابد أن الطرق الصاعدة رفعت مستوى الميل إلى حد ما. ولكن من المحتمل أن هناك سبباً وجيهاً لتفضيل هذا التنظيم من الطرق الصاعدة. ولم تكن كل الأحجار تُقَطَّع من محاجر محلية. ففي الأصل كانت الأهرام مكسوة بطبقة من الحجر الجيرى الفاخر الذى كان يؤتى به من محاجر على الجانب الآخر من نهر النيل، فى طرة، حيث كان يكملها فى حالة هرمى خفرع ومنكاورع جرانيت من أسوان. وكانت المعابد المصاحبة للأهرام تتطلب هى الأخرى حجراً من خارج المنطقة. ولابد أنه كان هناك كذلك طلب كبير على الأخشاب، التى كانت، بالإضافة إلى استخداماتها الأخرى، توضع على الطرق الصاعدة لتكون بمثابة سطح مناسب للزحافات. ولابد أن نقل المواد الثقيلة إلى الموقع كان يتم بالمراكب فى قناة أو قنوت، مما كان يقتضى وجود منطقة ترسو عليها. والموقع الطبيعى لذلك يقع إلى الجنوب، حيث يحدث انحدار الهضبة منخفضاً. وإذا كانت المنطقة الخاصة بتلقى ما يرد من مواد البناء وإعدادها كى توضع فى أماكنها فى الموقع توجد فى هذا المكان، فلا بد أن مسارات الطرق الصاعدة الخاصة بالتشييد كانت تضع هذا الأمر فى اعتبارها كذلك. وبالتالي كانت إدارة الموقع التى تقوم بتوظيف مهارات التنسيق والتوقعات هى بحق ذروة القيادة فى بناء الأهرام، وليس مستغرباً أن نجد أن هذه المهمة يقوم بها أعلى الشخصيات فى البلاد، وكانوا مقربين من الملك إلى حد أنه كان من المعتاد فى الأسرة الرابعة أن يتولى ذلك أحد أبناء الملك (31).

وصورة الاختيارات والقيود الإدارية لها مصدران. أحد هذين المصدرين يتكون من الملاحظات المباشرة. ويتضح تحديد مواقع العديد من المحاجر من الحفائر الحديثة، وتشير بعض الدلائل إلى وجود حوض قديم يقع عند الطرف الجنوبى من الموقع. والمصدر الآخر نتيجة لوضع الإنسان نفسه موضع البناءين والبحث عن حل اقتصادى

فى الإطار الذى يتيح علم الآثار. فإن مسارات الطرق الصاعدة، وهى فى حد ذاتها عمليات تشييد ضخمة، يمكن استنتاجها بهذه الطريقة وحدها، حيث إنه بعد الانتهاء من تشييد الأهرام كانت تلك الطرق تزال دون أن تترك وراءها أى أثر. وربما كانت الحاجة إلى تفكير واضح صريح، وتحديد مناطق النشاط للحيلولة دون انتشارها أبعد من اللازم، السبب وراء نمط الجدران الحجرية الخشنة التى تقسم هضبة الجيزة فى مكاني هرمي خفرع ومنكاورع إلى مناطق كبيرة. وقد تركت كملاحم دائمة وكانت لتستمر، مع بعض الإضافات، فى تحديد الأرض التى تخص كل هرم تحديداً دقيقاً.

وكما أشرنا، فإن طرق التشييد الصاعدة كانت مشروعات رئيسية فى حد ذاتها. وكان كل منها يساوي على وجه التقريب ثلثي حجم الهرم الخاص به. وفى نهاية الأمر كان لا بد من التخلص منها. فمم كانت تصنع الطرق الصاعدة؟ تبين بعض المصادر اللاحقة أنه ربما كانت الطرق الصاعدة تتكون من خانات مشيدة بالطوب اللبن تملأ بالرمال. إلا أنه ليس فى الجيزة ما يدل على وجود مخلفات ضخمة من الطوب اللبن. بل إن هناك العديد من أجزاء هضبة الجيزة، وخاصة المحاجر والمنطقة المنخفضة الواقعة فى الجنوب، مدفونة تحت كسر الأحجار والتراب بكميات كبيرة ربما تكفى للدلالة على وجود الطرق الصاعدة. ويكشف هذا الأمر عن مسئولية إدارية أخرى: وهى توجيه تقطيع الأحجار من المحاجر والعمل الإضافى الضرورى لوضع مخلفات المحاجر والمواد الصحراوية الرخوة فى الوضع الصحيح لخلق الطريق الصاعد المتدرج تدرجاً يصلح لمرحلة تشييد الهرم التى يتم الوصول إليها، لكون الطريق الصاعد كوماً طويلاً يقوم على قاعدة عريضة ويتكون من مادة رخوة.

وليس هناك من يعرف عدد من استخدموا لبناء الهرم الأكبر. فقد قيل لهيودوت إنهم مائة ألف، غير أن هذا ربما كان تخميناً من جانب مرشده<sup>(32)</sup>. ومن الواضح أنه كان عدداً كبيراً، هو ما يطرح سؤالاً آخر يجيب عنه الأثري: أين أسكنوا جميعاً؟ من الممكن بطبيعة الحال أن تكون الإجابة: على الأراضي التى تغمرها مياه الفيضان، وعند مستوى بات الآن مطموراً على عمق كبير يصعب على علماء الآثار الوصول إليه. غير أنه من الممكن كذلك أن المعسكرات أو قرى العمال كانت على الهضبة نفسها. وهذا بالتأكيد أمر يجب على علماء الآثار دراسته والبحث عنه.

وأثناء البحث عن آثار معسكرات العمل اقترح موقع في أواخر القرن الماضي. ويقع هذا المكان إلى الغرب من هرم خفرع ويشكل بحق جزءاً من نمط جدران الركام والخطوط المستقيمة على هضبة الجيزة: إنه ملحق ضيق طويل شيد في اتجاه الجزء الغربى من السور المحيط بالهرم. والخطوط العامة للطريق يمكن رؤيتها في الوقت الراهن، غير أنه فيما يتعلق بفحص هذا الموقع فحصاً علمياً، فإننا نقتصر على ما ذكره بترى في تقرير المسح الذى قام به للأهرام فى الثمانينيات. ويقول بترى:

تقع خلف السور الغربى التكنات الكبيرة الخاصة بالعمال. وكانت تعتبر حتى الآن مجرد خطوط من بقايا الحجارة، أو أكوام نقايات البناءين. ورغم أن فايس فحص أحد الأجزاء، فهو لا يقول سوى أن الأجزاء المرتفعة من الأرض «اتضح أنها تتكون من الحجارة والرمل، ولم يكتشف أصلها، ... غير أنه بالنظر إليها نظرة فاحصة لاحظت حواف الجدران المحددة تحديداً شديداً. وما إن بدأ العمال فى إزالة الأتربة عن تلك الجدران حتى بات بالإمكان رؤية الأجزاء العليا منها التى أصابها التلف، حيث كانت الفجوات قد ملأتها الرمال التى حملتها الرياح.

وهذه القاعات مشيدة بالحجر الجيرى غير المستوى (فيما يشبه السور الغربى)، يمسكها الطين ببعضها، وهى مكسوة بالطين الصلب، أو الطين والجير [لا بد أن بترى يقصد الجبس]. وأرضيات القاعات هى الأخرى من الطين الصلب. وأطوالها متفاوتة، فى حدود التسعين قدماً؛ أما عرضها فـ ١١٣ بوصة، ولها مداخل عرضها ٨٣ بوصة. والقاعات فى مجموعها ٩١ قاعة؛ وهو ما يعنى أن القاعات تمتد لمسافة تزيد على الميل ونصف الميل، بعرض  $\frac{1}{9}$  قدم وارتفاع ٧ أقدام. ويبدو أن مثل هذه المساحة الشاسعة الخاصة بالإقامة لا يمكن أن تكون سوى تكنات العمال<sup>(33)</sup>.

ومضى بترى فى حساباته ليصل إلى أنها يمكن أن تسع حوالى ٤ آلاف عامل.

فى تلك الفترة كان بترى يعمل على نطاق شديد التواضع، ومن غير المحتمل أن تكون حفائره قد شملت ما يزيد على حفرة استكشافية واحدة أو اثنتين. غير أنه منذ



ذلك الوقت بات هذا التأويل مقبولاً على نطاق واسع. إلا أنه لم يفسر غياب النفايات المنزلية التي كان سيخلفها وراءه مثل هذا الإشغال الكثيف. بل إن التخطيط العام يشبه تخطيط صفوف المخازن المتلاصقة التي كان المصريون يشيدونها في المواقع الدينية، وهو ما يشير بذلك إلى افتراض بديل. ويدون الحفريات الجديدة نصبح في موقف ضعيف لا يمكننا من تقييم هذا البناء.

وربما لم تكن كل القوى العاملة تقيم في تكتات منفصلة بُنيت خصيصاً لها. فربما كانت بعض المجموعات تقيم في معسكرات في مواقع البناء. وقد أجريت حفائر في واحدة من هذه المناطق في موسم ١٩٧٢/١٩٧١ إلى الجنوب الشرقي من هرم منكاورع (الشكل 46) (34). وهي تتكون من مجموعة من الأبنية التي شيدت على جانبي جدار من الركام به سلسلة من التغييرات الحادة في الاتجاه. والمدى الكامل للموقع غير معروف، ذلك أنه يمتد دون أن تُجرى به حفائر تحت الصحراء في الاتجاهين الشرقي والغربي. وكانت الأبنية المفردة، مثل الأسوار، مشيدة من الحجر غير المستوي والملاط الطيني. وتقع في الشمال مجموعة بها ثلاثة منها. ويضم المبنى الأوسط CH13 من قاعة مساحتها ٥,٥ × ١٥ متر، وبها دعائم مربعة ربما كانت قواعد أعمدة. وفي الحجرة المجاورة وفي المبنيين الشماليين الآخرين CH12 و CH14 توجد في الأرض حفر مستديرة عديدة. وعلى امتداد الجانب الشرقي من السور الرئيسي هناك ثلاث وحدات، هي H5 و H6 و H7 ولحاجتنا إلى استعمال مصطلح أفضل يمكن تسميتها «منازل»، غير أن السلسلة الحقيقية من الأنشطة التي كانت تتم داخلها وحولها ما تزال غير مؤكدة. ولكن ينبغي ملاحظة أنه في المبنى H5 تحتوي الغرفة الرئيسية في الجزء الشمالي على منصة منخفضة، من ذلك النوع الذي يشير عادة إلى غرفة النوم. إلا أنه على عكس الأمثلة المتأخرة، فإن هذه المنصة يميل سطحها من جانب لآخر. وفي الجانب الغربي، في الطرف الجنوبي من الموقع، أزيلت الرمال عن منطقة مفتوحة كبيرة، مما يكشف عن خليط من الأبنية. وعلى الجانب الغربي من السور الرئيسي تجمع صف من البيوت الصغيرة جداً. ويحتوي المبنى H1 على منصة داخل فجوة في الغرفة الوسطى ناحية الجنوب. ويحتوي المبنيان H2 و H3 على أفران وعلى ما قد يكون فرنًا لحرق الفخار. وعلى طول الجانب الشمالي من المساحة التي أزيلت عنها الرمال يقع

جدار يحمي صفاف يضم اثني عشر فرناً أأرى لآرق الفأار. ويوحى هذا بالتأبير المحلى لآء على الأقل من الآآة الكبيرة إلى الأوانى الفأارية التى كانت المجتمعات القأيمة تميل إليها دائماً. ويقع فى الجنوب مبنى يقوم بمفرءه، هو H8 ، وربما كان منزلاً أو مبنى إءارىاً. وهناك غرفتان فى الشمال بكل منهما فجوة بها منصة. ويقع مبنيان آآران، هما H9 و H10 ، على مسافة غير بعيدة. ويأأوى H9 على فرنين. ويتأثر على هذه المنطقة المفتوحة عءء كبير من كآل المرمر غير المستوية، إلى جانب قاعدة عموء من المرمر لم يتم تشطيبها. ويساعء هذا على تعريف الموقع بأنه آءء من معسكر عمل لتشيبء الهرم. وأضم المساحة المفتوحة ذاتها مجموعة من الأبنية التى أعصى على التأسير. وهناك أربعة منها: أأاءى عريضة وغير عميقة أضم صفوفاف من القواعد المستطيلة المرصوصة بالقرب من بعضها وهى مشبءة من الحجر والملاط الطينى. ويتراوح طول القواعد بين ٩٥ و ١١٠ سنآيمآراً وعرضها بين ٥٧ و ٦٥ سنآيمآراً. ويصل إآمالى عءءها إلى اثآآين وسبعين. ومهما كان الفرض منها، فىبءو أنها لم أءم طويلاً، ذاك أن المبنين H9 و H10 أأىما فوقها.

وأأضيف هذه الآفائر دليلاً آآر على صورة الجيزة بأعآبارها موقعاف عملاقاف للتشيبء. والسبب وراء بقاء معسكر العمل على هذه الصورة الجبءة، هو أنه أفن أأأ كميات هائلة من النفايات الناتآة عن تكسير الحجارة الذى آرى فى أنحاء متفرقة من هضبة الجيزة. ويمكن فهم ظهورها المتأآر على المسرح - بعء هجر المعسكر - إذا نظرنا إليها بأعآبارها بقاء تشيبء أأء الأهرام التى أزيلت بعء الانتهاء من البناء وألقيت فى أقرب مكان متاح.

وليسآ كل مقالب النفايات فى الجيزة من كسر الحجر الجيرى وأعء عقيمة من الناحية الأآرية. فى الشرق والجنوب من معسكر عمل منكاورع أفع هوة كبيرة على امتءاء الجرف الصأرى وقد ملئت بصورة كبيرة بالنفايات. ومع أن ما يملأ هذا الآءء يءءو فى أول وهلة طبيعياً، فإن الجسات الأآرية أوحى بغير ذاك. وكان بآرى هو أول من أشار إلى أن هذه ليسآ بقعة طبيعية من الصحراء: «إن السطح بكامله مغطى بعمق أقءام كآآيرة بكسر الأحجار الناتآ عن المحاجر»<sup>(35)</sup>. ثم أنه فىما بين ١٩٧١ و ١٩٧٥ قامت بعثة نمساوية (برئاسة ك. كرومر) بعمل جسات موسعة للآافة الشرقية،

حيث تصبح المنحدر الغربي للبروز الصخري الناقى لمعبد الوادي الخاص بمنكاورع (36). وقد أزيلت طبقات ضخمة من النفايات المنزلية الخاصة بالدولة القديمة، وهي التي تضمنت فخاراً ومصنوعات، دون أن تكون فيها أبنية. وتشير الجستان وسجل معسكر عمل منكاورع إلى احتمال أن الحافة الجنوبية من هضبة الجيزة بكاملها، وهي الجزء الأقل انخفاضاً، كانت موقعاً ضخماً لإلقاء النفايات التي تتكون في جزء منها من ركام المنحدر وفي جزء آخر من مخلفات مواقع التشييد ومعسكرات العمل التي أقيمت هناك. وقد يوحي هذا بأن كثيرين عسكروا في تلك المساحة، وبالتالي على الأطراف المحتملة لمنحدرات التشييد ومنطقة المرسى، وهو المكان الذي قد نتوقع فيه تركيز قدر كبير من العمل .

وهذه الجوانب الخفية إلى حد كبير من بناء الأهرام، حيث خلق مواقع التشييد والحفاظ عليها ثم إزالتها، ليست جوانب عديمة القيمة. فهي من وجهة النظر الإدارية ذات أهمية كبيرة إذا كانت العملية التي نحن بصددتها تتضمن تشكيلاً وهندسة على قدر كبير من المهارة، أو نقل جبال من النفايات. فمنذ العصور القديمة وحجم أهرام الجيزة يعد معجزة، وكان الناس يتكهنون أعداد العمال المطلوبين وظروفهم. ولكن في حين أنه قد يعد ضرباً من المبالغة أن نقول إن الأهرام التي نراها ليست من الناحية التنظيمية سوى قمة جبل الجليد، فإن علينا رغم ذلك أن نقر بأنه من الناحية الإدارية لم يكن الرص الفعلي للأحجار على شكل الهرم سوى عمل واحد من الأعمال العديدة الكبيرة والمؤثرة. ولو كانت لدينا بعض النصوص القديمة لوثقت الوسائل التي تمت بها تلبية الحاجات الإدارية. غير أنه مع ذلك قد لا تكون لدينا الصورة الكاملة. والنظر إلى الجوانب الأقل فخامة من آثار الجيزة أمر ضروري لفهم النطاق الكامل للإدارة الضرورية. ولا تكشف لنا دراسة النصوص القديمة إلا جانباً واحداً من جوانب الإدارة القديمة، وهو المتعلق بالوسائل الفنية التي أنجزت بها. ويقدم علم الآثار جزءاً من الصورة على قدر مساوٍ من الأهمية. وفي هذه الحالة بالذات يقدم لنا كذلك مشكلة مثيرة للاهتمام تتعلق بالدليل: وهو علم الآثار الخاص بما لم يعد له وجود.

وكانت البيروقراطية في العالم القديم أداة من أدوات الرفاهية من ذلك النوع الذي ظهر على السطح في المناقشات الاقتصادية الحديثة، ويدور حول هذا السؤال: هل



الأشغال العامة التي تقتضي من الدولة توظيف أعداد ضخمة أمر طيب؟ وتخلط المناقشات الحديثة بين الاقتصاد والأيدولوجيا خطأً شديداً التعقيد، وتنطوي على درجة من المعرفة المجردة والقدرة على توجيه الاقتصادات ينفرد بها زماننا. ورغم ذلك فإنه حتى إذا رفضنا الإنفاق العام باعتبار أنه طريق حديث نحو الرفاهية، فإن علينا أن نعترف بأن جزءاً من الخلفية التاريخية هو أن الاتجاه الأساسي للموارد الملتزمة بالمشروعات ذات العمالة المكثفة كان في العصور القديمة هو محرك النمو العظيم، حيث خلق الكثير من حضارات العالم. وبالنسبة لقدماء المصريين، يمكننا إعادة بناء النظام بطريق شديدة التحديد. فيمكننا أن نرى الأعداد الضخمة من الناس تتلقى راتباً أساسياً هو الحد الأدنى من الأجر - ومع ذلك كان عدد ليس بالقليل يحسن عمله. وكان عدد الوظائف (مع التأهل للحصول على الرواتب) يضخمه بطريقة مصطنعة أسلوب قديم للمشاركة في العمل: وهو نظام القبيلة الذي يؤدي فيه الناس ما عليهم من واجبات لفترة محددة من كل سنة. وكانت الأرض والفلاحون مسخرين بمقتضى ضغط الطلب الذي يملأ عليهم من أعلى كي ينتجوا ما يكفي. وكانت الدولة قد أصبحت بالفعل الممول الأكبر وكانت تنتج كل ما نرغب في تسميته بحضارة مصرية. ودخلت الرفاهية (وكانت لا تزال بريئة من الأيدولوجيا الاجتماعية) التاريخ الإنساني في وقت مبكر.



## الفصل الرابع

### مجتمعات نموذجية

رغم ما تتميز به البيروقراطية من الاهتمام بدقائق الأمور، فهي تتعامل بصورة متزايدة مع قطاعات كبيرة من المجتمع وتشكلها إلى حد ما. وفي الوقت الراهن غالباً ما يتم ذلك في مسعى متعمد لتحقيق أهداف اجتماعية بعينها، ولكي يكون جزءاً من عمليات «التخطيط» و«الهندسة الاجتماعية». ويحمل المشهد الحديث على مستوى العالم دلائل ذلك في حجم المدن والقرى وطبيعتها وتوزيعها، وكذلك في مظهر المباني المنفردة. وينبغي كذلك أن نتوقع وجود نظير لذلك في السجل الأثري للدول القديمة. ومع أن التوازن بين ما كانت تسمح به البيئة الطبيعية وعناد الإنسان وما تفرضه الدولة يميل أكثر بكثير ناحية ما تسمح به البيئة الطبيعية في العصور القديمة، فقد كان توازناً رغم ذلك. ونخطئ إن نحن تعاملنا مع المجتمعات القديمة على أن الطبيعة شكلتها تشكيلاً سلبياً.

إن خلق المباني والمستوطنات الكاملة لعمل سام يفرض النظام على البيئة الطبيعية. وأي مجتمع - حديثاً كان أم قديماً - يفعل ذلك، يترك بصمته وتوقيعه على الأرض. وهذا هو ما يقابله علماء الآثار في الغالب الأعم. فالسجل الذي تكتبه تلك الدول يتشكل حتماً باللغة المرئية الخاصة بالمخططات الأرضية - وهي لغة رمزية في حد ذاتها - التي كثيراً ما تعجز عن التحول إلى ما كان يقصده من بناها في الأصل (وحتى في المجتمعات الموثقة توثيقاً جيداً، كما هو الحال في مصر القديمة، يظل الأمر على قدر كبير من الصعوبة فيما يتعلق بتحديد الغرض المحدد الذي شيدت من أجله غرف منفردة ومبانٍ بكاملها). غير أن هذا يظل أكثر الشهادات انتشاراً فيما يخص وجهها بعينه من أوجه العنصر الإبداعي في المجتمع: وهو قدرته على تشكيل بيئته، وأكثر من ذلك قدرته على خلق رؤية خاصة بما ينبغي أن يكون عليه المجتمع الإنساني. والمكان الذي نعيش فيه - سواء أكان مدينة من الأكواخ أم مدينة من الفيلات الفاخرة - هو تعبير عن مجتمعنا. ورؤية أشكال المدن، قديمها وحديثها، على أنها صور مصغرة



للمجتمع توفر لنا أمتن أساس لمقارنة المجتمعات عبر الزمان والمكان. ذلك أنه بينما يعد بقاء سجلات مكتوبة أمراً مرهوناً بالصدفة، وربما لا يكون هناك شيء بالمرّة في بعض المجتمعات. فعلم الآثار لديه سجل عالمي جيد جداً بالنسبة لإعادة المخططات وغيرها من المعلومات المادية الخاصة بالأماكن التي عاشت فيها المجتمعات في يوم من الأيام.

إلا أننا إذا اعترفنا بأن الدليل في حالة بعينها يشير إلى نموذج أساسي يتسم بالوضوح والثبات، فنحن حينئذ نعترف صراحة بوجود أيديولوجيا ما. وهي ليست بالضرورة أيديولوجيا تم وضعها والتعبير عنها بصورة رسمية كذلك التي رسمت صورة الملك في مصر، وإنما أيديولوجيا ضمنية للترتيب الاجتماعي.

ولابد أن تكون نقطة البداية التي ننطلق منها هي السجل المادي الذي تقدمه لنا مخططات المواقع القديمة. ولكن قبل أن ننظر إلى مدى انتشار الأدلة المصرية القديمة، علينا أن نواجه تلك المسألة الصعبة الخاصة بالجماليات المعمارية.

يُنشئ المهندسون المعماريون المحدثون مبانهم على هيئة رسومات ونماذج صغيرة الحجم. وبذلك يمكن رؤية الانسجام المأمول للمنتج النهائي في لحظة واحدة ومناقشته بكل ارتياح. ونحن لا نعرف إن كان المصريون قد قاموا بما يزيد على عمل خطوط سريعة للعمل في مكان الإنشاء نفسه (الشكل 47)، حتى في حالة المعابد الكبيرة، أم لا. وما يحتمل أنه كان شائعاً هو أن التخطيط والمناقشة كانا يتمان مباشرة في الموقع بالحجم الطبيعي. وكانت الحبال والأوتاد وأدوات الرؤية البسيطة تحل محل المعدات الكتابية، بينما كانت الأرض تقوم مقام ورق البردي<sup>14</sup>. ربما كان ذلك يحتاج لجهد أكبر، إلا أن توفير العمال لم يمثل مشكلة قط. والواقع أن المخطط الذي يصبح مرئياً بالفعل في أول الأمر هو شبكة الأساسات التي تكون تحت الأرض.

وأثناء العمل تتجمع ثلاثة عناصر معاً. فكان العنصر الأول هو النظام المحتمل للقياس على المسافات الطويلة، باستخدام حبل فيه عقد على مسافات محددة، كذلك الذي كان يستخدم للمساحة الأرضية. وعندما تصبح الأرض مستوية نسبياً، وتكون المباني المزمع إنشاؤها مستطيلة، غالباً ما كانت تتكرر قياسات معينة. وكان العنصر الثاني هو سلسلة الأعمال التي كانت تُنجز في كل مبنى، وكان التعبير عنها يتم على الأرض من خلال نمط من الحوائط (القواطع) لخلق الغرف والممرات. وكان طبيعياً في

تلك المرحلة ألا يحدد مواضع المداخل. أما العنصر الثالث فهو الإحساس الطبيعي لدى الجميع بالتناسق والانسجام الذي نمتلكه جميعاً ونستخدمه، على سبيل المثال فى تنظيم وضع قطع الأثاث فى غرف معيشتنا. وغالباً ما كان ينتج عن ذلك مخطط يبدو وكأنه ناتج عن درجة من التخطيط المتعمد القائم على المعرفة الرياضية الخاصة بتناسق النسب الطبيعية تزيد كثيراً عما كان عليه الحال فى واقع الأمر. ومن الممكن أن نأخذ، على سبيل المثال، تخطيط الدولة الوسطى لمدينة كاهون (سبق وصفه، وارجع إلى الشكل 53) وتحليله لبيان أمرين: الأمر الأول هو أنه يبدو أن وحدة قياس طولها ٨٠ ذراعاً، مقسمة إلى مربعات كل منها ١٠ أذرع، هى التى تحكم التنفيذ، والأمر الثانى هو أن مخطط المدينة بالكامل ومخططات المنازل تعكس التطبيق الواعى لقاعدة من قواعد التناسب تقوم على مثلث متساوي الساقين تكون النسبة فيه بين القاعدة والارتفاع هى ٨:٥، وهى النسبة أو القطاع «الذهبي» التقليدي فى التوافقيات الكلاسيكية<sup>(2)</sup>. ووجود هذه النسب فى كاهون وفى العديد من المباني المصرية الأخرى أمر يسهل بيانه، ولكن ما هو مشكوك فيه بشدة فى الواقع هو أن هذا يزيد على كونه محصلة الجمع بين استخدام الحبال المعقودة والإحساس الحدسي الخاص بالتناسق والتناسب .

### معيّار تصميم المدن القديمة

ظهرت المدن فى زمن الدولة القديمة (وفى بعض الأحيان قبل ذلك) فى أماكن كثيرة. وكان الشائع أن تكون المدن محاطة بسور سميك من الطوب اللبن، يتخذ فى بعض الأحيان مساراً منحنياً، وفى أحيان أخرى يكون مبنياً على هيئة قطاعات مستقيمة، والافتقار إلى التطابق فيما لابد أنه كان العمل الإنشائي الرئيسى فى المدينة - وهو سورها - يوحى بأن تلك الأسوار تمثل مبادرات محلية وليست نتيجة لمراسيم ملكية. إلا أنه سواء أصبح هذا أم لم يصبح، فقد كان للأسوار دور مهم فى تشكيل التصميمات الداخلية لكل مدينة على حدة. إذ إن المباني القريبة من سور المدينة غالباً ما كانت محاذية له، وربما استغلته ليدعم البناء بكامله. وربما تأثر اتجاه الشوارع المجاورة له تأثيراً مشابهاً. وإذا كان سور المدينة مشيداً من سلسلة من القطاعات

المستقيمة، فحينئذ يكون من الطبيعي أن يضم داخل المدينة قدراً من الانتظام الداخلي. وأوضح مثال قديم هو هيراكونبوليس (شكل 48)<sup>(3)</sup>. فسور الدولة القديمة يحيط بمساحة غير منتظمة، ولكن من خلال سلسلة من القطاعات المستقيمة. وقد أجريت الحفائر في شريط مائل عريض من المدينة، إلى جانب بضع بقع منفصلة. وفي إطار ما كشف عنه يمكننا أن نرى ميلاً واضحاً لدى الأسوار والشوارع الضيقة إلى اتباع اتجاهات متشابهة لمسافات معينة. ففي الطرف الجنوبي ما يحدد الاتجاه هو الجزء الجنوبي من السور. إلا أن ما يحدده في وسط المدينة هو سور قصر قديم قائم، غير أنه كان وقتها مهدماً. وما زال بالإمكان رؤية صفوف مشابهة من المنازل محاذية لأقرب جزء من السور في الأجزاء التي اكتشفت من مدن الدولة القديمة والدولة الوسطى في تل إدفو وأبيدوس<sup>(4)</sup>.

هذا نظام نابع من التلاؤم الفوري، ومن التضليل أن نطبقه على مصطلح "التخطيط". وهو يختلف، كما سنرى بعد قليل، عن منتجات التخطيط العمراني في أشياء كثيرة. فالتخطيط العمراني يميل إلى اتباع خطوط مقررة سلفاً تتجاهل الطبوغرافية، للمحافظة على الخطوط العامة على مسافات شديدة الطول، ولبيان وحدات بناء قياسية متكررة، وعلامات الالتزام بالتخطيط في تصميمات الأجزاء الداخلية من المباني.

### مدن الأهرام في الدولة القديمة

يغطي الشك الكبير بشأن المسئول عن المبادرات في تطوير المدن الإقليمية على مسألة مدى اهتمام الدولة في الدولة القديمة بالتخطيط العمراني. ولحسن الحظ أن هناك مجموعة من النماذج التي تقدم الإجابة الشافية.

لا تنتهي الحياة المنظمة في مواقع الأهرام باستكمال المباني الحجرية ودفن الملك. فمن المصادر المكتوبة الخاصة بالدولة القديمة نعلم بوجود «مدن الأهرام»، التي كان يرعاها تسلسل هرمي من الموظفين<sup>(5)</sup>. وهناك ما يصل عددها إلى أربعة وعشرين لقباً مختلفاً للمسؤولين تم تسجيلها، وإن كان بعضها نادراً. وحيثما وضعت هذا الألقاب



حسب الترتيب، فغالباً ما يأتي على رأسها كاهن أكبر، أو «مشرف على المدينة». ويقدم أرشيف نفر ار كا رع الذي تفحصناه في الفصل السابق تفاصيل كيفية إدارة مدن الأهرام. فكيف كانت ممثلة على الأرض؟

ويعرفنا أرشيف نفر ار كا رع على مجتمع مشغول بتدريبات إمساك الدفاتر اليومية المفصلة في واحد من الأهرام بأبي صير. وهذا مكان يستحسن البدء منه. فمعظم الآثار القديمة في أبي صير أجرت الحفائر الخاصة بها بعثة ألمانية فيما بين ١٩٠٢ و ١٩٠٨ (الشكل 49)<sup>(6)</sup>. وكما هي العادة، كان هناك معبد جنازتي شيد قبالة الجانب الشرقي من الهرم. وكان المعبد يتكون من التجميع المعتاد لغرف العبادة، والمخازن، والفناء الأمامي ذي الأعمدة، والمدخل من ناحية الطريق الصاعد، وكان مبنى فقيراً في تشطيبه، حيث كان الفناء الأمامي ومعظم المخازن من الطوب وكانت الأعمدة من الخشب. وحدث أن أضيف ملمح غير معتاد عند تغيير مسار الطريق الصاعد لخدمة الهرم الملحق الخاص بالملك ني أوسر رع: وهو مدخل رسمي مغطى ذو أعمدة. وتزامن هذا التغيير مع بناء سور داخلي من الطوب اللبن. وشُغلت المسافة بين هذا السور والأجزاء الحجرية من المعبد بمباني من الطوب اللبن، ويبدو أن بعضها كان منازل. وقد يكون لدينا بعض الشك في أنها كان تخص جماعة الكهنة الرسميين وغيرهم ممن كانوا يتولون رعاية العبادة الجنازية الخاصة بالملك نفر ار كا رع. ويمكننا التعرف من التخطيط على ما قد لايزيد على تسعة «منازل». ولا بد أنها في الأماكن التي كان الكتبة والكهنة وغيرهم ممن في الخدمة يقيمون فيها، بينما القيام بكل المهام مسجل بقدر شديد من الدقة في البرديات، وهذا هو الدليل الوحيد الذي عثر عليه حتى الآن عن شغل المنطقة المحيطة بأبي صير، غير أن حجمه الصغير ومظهره شديد التواضع يتطابق مع أدلة من مواقع أخرى. فهو كمثال للمجتمع النموذجي يقع ضمن فئة «البعيد عن العين بعيد عن القلب». وعنصر النظام الوحيد يمثله السور الذي يتطابق مع الجزء الخارجي التذكاري للهرم، ويخفي عن العالم الخارجي مجموعة المنازل المقدسة داخله.

وربما أوت هذه «المدينة» جماعة صغيرة وحسب، ربما يقل عددها عن هؤلاء الذين يظهرون في قوائم أرشيف نفر ار كا رع. إلا أننا لا بد أن نتذكر أن أفراد المعبد كانوا

يعملون فيه لمدة شهر فى السنة على فترات دورية فقط. وربما كانت البيوت الدائمة لهؤلاء الناس فى أماكن أخرى. والشئ الذى ينقصنا بشدة دليل مباشر عليه هو إذا ما كانت بيوتهم الدائمة فى قرى قريبة قد نشأت بصورة تدريجية، أو إذا ما كانت الدولة قد قدمت لهم جميعاً مدينة مخططة تخطيطاً تاماً هى الآن مفقودة تحت الحقول. والأمر الأول هو الأكثر احتمالاً لأن يكون صحيحاً.

ويمثل الموقع نفسه مشكلة واجهتها كل الدول التى تقيم مباني فخمة: وهى الصيانة. فمع نهاية الدولة القديمة كانت مصر لديها أكثر من عشرين هرمًا بمعابدها المتصلة بها، وكانت مشيدة بدرجات متفاوتة من المتانة (ولم يكن الانتهاء منها جميعاً قد تم). وكان معبد نفر كا ار رع واحداً من النماذج التى بنيت بطريقة أقل قوة. وخلال زمن «المدينة» الخاصة به أصبحت الأسقف خطرة وهنت الأعمدة الخشبية، وهو بلا شك ما أدى إليه هجوم النمل الأبيض الذى سرعان ما حول انتباهه إلى الأشغال الخشبية فى المواقع الصحراوية. وكان رد فعل الكهنة (الشكل 49) هو صلب الأجزاء المهددة بحوائط من الطوب اللبن وإغلاقه. وأدى ذلك إلى تشويه المبنى تشويهاً شديداً، وإلى طمس الأعمدة المحيطة بالفناء الأمامي، غير أنه يفترض أنه أدى الغرض منه.

من هذا، وكذلك من المعاملة غير اللائقة لمعبد الوادي الخاص بمنكاورع من جانب كهنته كما سنوضح بعد قليل، فإننا قد نستنتج أنه لم تكن هناك سياسة عامة نحو صيانة رصيد المباني التاريخية ولا وسائل لتمويله. وفى وقت من الأوقات كان جزء كبير من هذه المباني إما أن يهجر أو يصبح نهباً للإهمال. ونقرأ فى بعض الأحيان عن ملوك يدفعهم الوازع الديني إلى ترميم معابد بعينها. بل إننا نجد أن ابن رمسيس الثاني، الكاهن خع ام وس، كان مهتماً بترميم بضعة مواقع قديمة للأهرام<sup>(7)</sup>. غير أن تلك كانت عملية مجزأة لم يكن بإمكانها أن تسير التعرض للزوال. وجاء التحسين الرئيسي مع قدوم الدولة الحديثة، عندما اتبعت سياسة عامة للاستعاضة عن المعابد القديمة فى المدن بأخرى جديدة مشيدة بالحجر. غير أن المواجهة غير المتكافئة مع الزمن كانت لا تزال ملحوظة. فقد كتب شاعر من تلك الفترة، مبعلاً مقابر الحكماء المشهورين الذين كانوا يذكرون لتعاليمهم:

تداعت بواباتهم ودورهم،  
واختفى كهنتهم الجنائزيون؛  
وغطت القاذورات شواهد قبورهم،  
ونسيت أرماسهم.

بيد أن اسمهم تنطق به كتبهم،  
تلك التي وضعوها وهم أحياء<sup>(8)</sup>.

ولنعد من جديد إلى مدن أهرام الدولة القديمة: فبأهرام الأسرة الخامسة في أبي صير كانت ذروة الضخامة في تشييد الأهرام قد انتهت تماماً. فهل باستطاعتنا إيجاد المزيد من الآثار المهمة في الجيزة؟

يقع ذلك الجزء من مدينة الموتى بالجيزة، الذي تم العثور فيه على ما يدل على مجتمعات الأهرام عن طريق الحفائر، إلى الشرق من هرم الملك منكاورع من الأسرة الرابعة، في اتجاه سفح الهضبة الصحراوية المنخفضة، حيث تبدأ الأراضي الزراعية في التداخل معها. وهناك جزآن منفصلان يبدو بعد إجراء الحفائر فيهما أنهما يدخلان في ذلك: أحدهما شيد في معبد الوادي الخاص بهرم منكاورع وما حوله، ويجاور الموقع الآخر المقبرة الكبيرة الخاصة بالملكة خنت كاوس الكبيرة، وهي إحدى الشخصيات المهمة في الأسرة الرابعة. وسوف نعاين الموقع الأخير أولاً (الشكل 50).<sup>(9)</sup>

أقيمت مقبرة الملكة خنت كاوس حول مكعب صخري منحوت، كان بمثابة منصة مستطيلة منفصلة. وقد تم رفع هذه الصخرة بواسطة بناء ضخّم شيدوه. وتقع في الركن الجنوبي الغربي حفرة لوضع قارب جنائزي من الخشب. وحفر المعبد الجنائزي في الواجهة الشرقية من المنصة الصخرية. وامتد في المسافة من أمام المدخل حتى المعبد الجنائزي مجمع من الطوب اللبن ضيق وطويل، بطول ١٥٠ متر من الغرب للشرق. ويمتد على طول الجانب الجنوبي منه شارع مزدوج، بينما يمتد شارع مفرد على الجانب الشمالي. ويميز الحدود في هذين الجانبين سور سمكه ٢,٥ متراً. ويمتد ناحية الشرق ملحق طوله ٨٠ متراً وعرضه ٤٠ متراً، مما يجعل تخطيط المجمع على شكل حرف L. ويمكن رؤية العديد من المداخل في السور. ويمر الشارع المتجه شمالاً



فى واقع الأمر تحت الشارع الشرقى الغربى من خلال نفق باستخدام درجات سلم فى الشمال وطريق صاعد فى الجنوب. ويحتوى الجناح الشمالى على صف من أحد عشر مبنى منفصلاً، ربما كان معظمها منازل. ويتكرر التخطيط نفسه فى حالات عديدة مع بعض التعديلات الطفيفة، ربما أحدثتها التغييرات التى قام بها شاغلوها. وفى الوسط هناك ست وحدات من المنازل ذات التخطيط المشابه، حيث كل منها عرضه ١٢ متراً وطوله ١٥ متراً. وتبين مخططات المنازل أن هناك تشابهاً مع تلك الموجودة فى المواقع الأخرى من الدولة القديمة وكذلك من الدولة الوسطى. ويبدو أن سهولة الوصول داخل الغرف المستطيلة المتداخلة تأتي غالباً فى المرتبة الثانية بعد الخصوصية والأمن، حيث تؤدي إلى استخدام الممرات، والغرف المؤدية إلى غرف أكبر منها، والدورانات العديدة، مما يخلق تصميمًا معقدًا. ويمكن التعرف فى معظم المنازل على غرفة وسطى توصل عادة إلى ثلاث غرف غيرها. وليست هناك أية دلائل على أن الأسقف كانت محمولة على أعمدة. وكانت باثنتين من المنازل صوامع غلال مستديرة: واحدة فى المنزل الثالث من الغرب، وأربع فى المنزل السادس من غلال. وكانت الغرفة الوسطى فى الخلف (أو الجنوب) تقوم مقام المطبخ، الأمر الذى يقرره وجود أفران ورماد.

ويحتوى الجناح الجنوبى من مستوطنة خنت كاوس على ما لا يقل عن أربعة مباني منفصلة ربما كانت مقراً للإدارة. وفى الجانب الشمالى من مساحة مفتوحة فى الوسط توجد مجموعة من صوامع الغلال المستديرة. وكان الوصول إلى هذا المكان يتم عبر درج سلم فى الغرب، وهو ما يعكس الانحدار من الصحراء. وإلى الشمال من هذا الفناء يقع فناء آخر يحتوى فقط على حوض مستطيل الشكل منحوت فى الصخر. وحال وجود جبانة حديثة دون إجراء المزيد من الحفائر فى الجزء الجنوبى والجنوبى الشرقى من المدينة، غير أن الجسات العميقة كشفت عن وجود جدران من الطوب على مساحة كبيرة، ولكن على أعماق تصل إلى ٦ أمتار تحت مستوى الأرض الحديثة.

والواقع أنه ليس هناك سبب واضح للمخطط الذى يأخذ شكل حرف L، وإن كان لابد أن نتذكر أنه، طبقاً لإعادة إنشاء التصميم القديم لهضبة الجيزة بكامله الذى ناقشناه فى الفصل السابق، ربما كانت أرصفة وأحواض منطقة استقبال مواد البناء تقع على مقربة وكانت تمثل حداً للمبنى المتجه شرقاً. غير أن ما فعله هو أنه جعل الامتداد الجنوبى على اتصال تقريباً بموقع آخر ذي صلة وعلى قدر كبير من الأهمية: وهو معبد الوادى الخاص بالملك منكاورع (الشكل 51)<sup>(10)</sup>.

وكان تخطيط مهندسى منكاورع أن يكون معبده الجنائزي ومعبد الوادي الخاص به مشيداً حسب التقليد الضخم السائد. ولكن ربما مات الملك فى سن مبكرة واستكمل المبنى بالطوب اللبن. ولم يعثر فى معبد الهرم نفسه على الهضبة بجوار الهرم على أثر لأي مستوطنة مصاحبة كتلك التى فى أبي صير، إلا أن المنطقة المحيطة لم يتم كشفها بصورة كبيرة. ونحن نعرف أن المعبد الجنائزي كان لا يزال مستخدماً حتى أواخر الدولة القديمة من شذرات نقشين، ربما كانا مرسومين، يحملان اسم الملك مرنرع من الأسرة السادسة.

وكان بناء معبد الوادي قد استكمل بالطوب اللبن، وكان يحتوي على فناء أوسط يحيط به سور مزين بفجوات بأسلوب واجهة القصر ذات البوائك (الشكل 51، المرحلة 1). وخارج الواجهة الأصلية جعلت إضافة رسمية من الطوب، وهى التى وجهت المدخل نحو الشمال، فى اتجاه الفراغ الذى يفصله عن مدينة الملكة خنت كاوس. وكانت تواجه كذلك طريقاً مرصوفاً بالطوب يأتي من ناحية الشرق. وهناك مدخل له مظلة تقوم على عمودين يؤدي إلى مجاز ذي أربعة أعمدة. وكان هذا بدوره يؤدي إلى فناء يقطعه بميل ممر من بلاطات الحجر الجيري يمتد فى الأصل إلى مبنى معبد الوادي الخاص بمنكاورع. وكانت هناك ممرات وفراغات تقع وراء ذلك، ناحية الجنوب. غير أنه بنيت فوق هذه المنطقة مساكن صغيرة، فى أماكن تقع فوق تراكمت النفايات. وكانت تقع إلى الجنوب من تلك المساكن صوامع مستديرة من الطوب لتخزين الغلال.

وعقب استكمال معبد الوادي نفسه بالطوب، بدأت المنازل تنتشر داخل الفناء الرئيسي. فقد شيدت أعداد من مخازن غلال مستديرة الشكل، حيث كانت تكثر فى اتجاه الجانب الشمالي من الفناء الأصلي. وابتداء من هذه النقطة ترك معظم المعبد، ما عدا قدس الأقداس، نهياً للفناء. وفى بعض الأماكن دمر تدميراً فعلياً لتوفير مساحة لتوسيع المستوطنة، التى دفنت شيئاً فشيئاً الأجزاء السفلى من المعبد تحتها. ويبين التخطيط أن الجدران أقيمت على خرائب مردومة، وخاصة على الجانبين الجنوبي والجنوبي الغربي، حيث تعلو المنازل السور القديم، وعثر من قاموا بالحفائر على قدر كبير من معدات المعبد التى كانت لا تزال موجودة فى المخازن الأصلية، حيث كانت مدفونة تحت الرمال والركام. وكانت ضمن هذه الفئة الثلاثيات الخاصة بالملك وغيره

من الشخصيات ، وهى مصنوعة من الشقف وتمثل بعض أجمل أعمال مثالي الدولة القديمة. وقد عجلت بالخراب عاصفة مفاجئة ضربت مؤخرة المبنى. وأعقبت ذلك محاولة للتجديد، ولكن ذلك تم فوق الركाम. واعترفت هذه المحاولة بوجود المستوطنة وأحاطتها بسور جديد. كما شيدت بوابة داخلية وقدس الأقداس من جديد فى الموقعين القديمين. ولذلك فإن أي إنسان يريد بلوغ قدس الأقداس كان عليه أن يمشي من البوابة بين مجموعتين من الأكواخ والصوامع.

وقدس الأقداس الجديد له مجاز ذو أربعة أعمدة. وكانت تلك الأعمدة من الخشب وتقوم على قواعد من الحجر الجيري. وعلى الأرضية الطينية وضعت أربعة تماثيل جميلة بالحجم الطبيعي لمنكاورع، اثنان منها على كل جانب من جانبي الباب المؤدي إلى الغرف الداخلية. ووجدت مائدة قرابين قدس الأقداس الذي أعيد بناؤه سليمة إلى حد ما. وهى تتكون من مذبح ارتفاعه حوالي ٥٠ سنتيمتراً عبارة عن بلاطة متأكلة من المرمر موضوعة على حجرين خشنين قائمين. ويقع بجوارها حوض بسيط لتلقي دم الضحية. وبالقرب منه كانت هناك أربعة تماثيل من الديوريت للملك لم ينته العمل فيها ملقاة على جوانبها. وربما كانت فى واقع الأمر تقوم على المذبح وكانت موضوع عبادة التقديم فى تلك المرحلة الأخيرة من وجود المعبد.

إن تاريخ وظروف هذه العبادة التى كانت بالكاد تؤدي الغرض، لكونها تتم فى قاعة قذرة فى مؤخرة قرية مكدسة من الطين (داخل سور وبوابة جعلها بالفعل قرية محصنة) تتضح من مصدرين. ويرتبط أحد المصدرين بالمادة الأثرية التى يبدو أنها لا تمتد إلى ما بعد نهاية الدولة القديمة. أما الآخر فهو مرسوم للملك بيبي الثاني من الأسرة السادسة عثر عليه فى ركام أرضية البوابة الداخلية. ويستثنى المرسوم مدينة الهرم من بعض الالتزامات، ويعين مسئولاً لها. وهو يبين أن هذا الموقع كان يعتبر من الناحية الرسمية جزءاً من مدينة الهرم فى تاريخ قريب جداً من نهاية الدولة القديمة. ويبدو أن الموقع هجر بعد ذلك وتوقفت عبادة الملك منكاورع توقفاً تاماً.

ويكشف التاريخ الكامل لهذه المستوطنة مقدار عظم الفجوة التى يمكن أن تكون بين النوايا والممارسة، وبين منتجات الصنعة المتفوقة والطريقة التى تعامل بها، وبين العالم الداخلى للنظام البيروقراطي والواقع القاسي فى الخارج. وكان ذلك تطبيقاً



لفلسفة «البعيد عن العين بعيد عن القلب» مع ضرب من الانتقام. ويبدو أن جانب خنت كاوس ظل خالياً من هذا الاضطراب، ولكن ربما كان السبب هو أنه شُغل لفترة قصيرة إلى حد ما.

ولم يكن منكاورع حالة غير عادية. فمعبد الوادي الخاص بالملك سنقرو من الأسرة الرابعة في دهشور يمثل توضيحاً آخر لنفس الفلسفة (الشكل 52)<sup>(11)</sup>. وهنا نرى بقايا معبد من الحجر الجيري يحمل نقوشاً بارزة محفورة بدقة (تشمل حاملات القرابين اللاتي في الشكل 40). وهو يقوم داخل سياج مستطيل يحده سور من الطوب اللبن، تاركاً فراغاً قدره ١٥ في ٤٨ متراً على الجانب الجنوبي. وكانت تلك المساحة تشغلها منازل الجماعة التي تخدم المعبد، وبذلك تخلق «مدينة» هرم أخرى. ويبدو أن ما مجموعه خمسة عشر منزلاً كانت موجودة، وكانت توفر المأوى لمن قد يصل عددهم إلى مائة شخص إذا كانت تشغلها أسر.

وتبدأ البيروقراطية بفرض النظام على مناطق محددة من النشاط. ويمكن أن ينمو مجال السيطرة ويصبح العامل الأساسي في وجود المجتمع. وإذا ربط هذا بتخطيط معماري، فإن «المدينة النموذجية» تأتي إلى الوجود. والدليل المتاح يشير إلى أنه في الدولة القديمة كان هذا الربط لا يزال في مهده. وكان هناك مكونان على هيئة الجبانة الملكية المخططة وخلق المدن الجديدة، وخاصة عند الأهرام نفسها. غير أن مدن أهرام الدولة القديمة - وهي النماذج التقليدية للمجتمعات التي زرعها الدولة عمداً - تبين أن المحتمل كان يتحقق فقط بدرجة محدودة، وكانت تمثله فيما وصلنا من أدلة مدينة الملكة خنت كاوس، التي لم تعيش طويلاً، وحدها. لقد ترك الأمر للدولة الوسطى كي تتولى دمجها دمجاً كاملاً.

### التخطيط في أعلى درجاته: مدينة كاهون من الدولة الوسطى

في سنة ١٨٨٩ أطلق الأثري البريطاني فلنדרز بتري اسم «كاهون» على إحدى مستوطنات الدولة الوسطى في المنطقة المتاخمة لبلدة اللاهون الحالية، القريبة من مدخل منخفض القيوم (الشكل 53)<sup>(12)</sup> وهي تقع عند الحافة المرتفعة من الصحراء،

وقد ضاع جزء منها بسبب التوسع الجانبي للزراعة منذ العصور القديمة. ويتضح طابع المدينة والفرض منها من سياقها. فبجوارها يقع معبد لم يكن سوى خرائب في وقت بقرى، ويتضح من موقعه أنه كان معبد الوادي الخاص بهرم الملك سنوسرت الثاني الذى يقع على مسافة ١١٨٠ متراً إلى الغرب. ومن الواضح أن المدينة التى تأخذ نفس اتجاه الهرم تعد مثلاً كبيراً غير عادي لمدينة «الهرم»، وكانت تؤوى الكهنة والأشخاص العلمانيين المسئولين عن العبادة الدائمة الخاصة بالملك المتوفى. وهذا هو ما تؤكد البرديات التى عثر عليها فى المدينة، ذلك أنها تتضمن جزءاً من الأرشيف الإداري للعبادة الجنائزية. وهى تعرفنا كذلك على الاسم القديم للمدينة، وهو حتب سنوسرت («الملك سنوسرت ينعم بالسكينة»).

إلا أن حجم كاهون أكبر بكثير من حجم سائر مدن الأهرام، وإن كان لا بد من الاعتراف بأن قاعدة المقارنة صغيرة. غير أنه طبقاً للمقياس العام للمدينة القديمة، تبرز كاهون كذلك كمدينة مهمة فى حد ذاتها. وربما كانت وظائفها لهذا السبب تتعدى بكثير مجرد إيواء العمال الذين شيدوا الهرم والكهنة وغيرهم ممن كانوا يقيمون شعائر عبادة الملك سنوسرت الثاني. وخرج الكثير من البرديات الإدارية من كاهون، غير أن الباحثين استغلوها بطريقة محبطة لإعادة بناء أنشطة المجتمع ككل. وأحد أسباب ذلك هو أن البرديات وجدت فى مجموعتين بالقرب من نهاية القرن التاسع عشر، وما تزال واحدة منهما لم تنشر نشرأ كاملاً<sup>(13)</sup>. وتمثل المجموعتان أرشيفين مختلفين تمام الاختلاف بينهما القليل جداً من نقاط الاتصال. ويعود هذا فى جزء منه إلى أنهما تعودان إلى فترتين مختلفتين فى الدولة الوسطى. أما السبب الأكبر فهو أنهما تعكسان منطقتين مختلفتين من مناطق الحياة المنظمة. وجاءت إحدى المجموعتين من معبد العبادة الملكية وتهتم بتنظيم المعبد وأفراد المعبد، وبينما جاءت الأخرى من المدينة وتتناول حياة وأعمال مجتمع أكثر اتساعاً لا يقوم على النشاط الكهنوتي فحسب، وإنما على مناطق اهتمام كثيرة غير متصلة بهذا النشاط. والواقع أن بضع وثائق تتناول العمل الواقع خارج كاهون بالمرّة، فى مشروع تشييد خاص بالملك سنوسرت الثالث - ربما كان جزءاً من مجمع الهرم الخاص به. وكان قيام مجموعات من الرجال بجر الأحجار هو موضوع العديد من البرديات، وكذلك زراعة الأرض التى تخص الكهنة وضياع المعبد

وقياسها. وليس معروفاً إن كانت كاهون تضم أناساً يقومون بأعمالهم الزراعية الخاصة بهم أم لا. غير أننا قد نكون في سبيلنا لأن نسير في طريق تفكير خاطئ: فربما كانت مدينة الهرم ذات الأبعاد العمرانية الكاملة والاعتماد الإداري الداخلي التام تتناسب مع مطامح الملك.

والمدينة مربعة الشكل تقريباً، وقياسات جوانبها هي ٢٨٤ متراً في الشمال، و٢٣٥ متراً في الغرب. وتتحد الأرض انحداراً تدريجياً من الركن الجنوبي الشرقي في اتجاه الركن الشمالي الشرقي، حيث تكون أعلى ما يسمى بالأكروبول. ويفصل جدار سميك الجزء الرئيسي من المدينة عن القطاع المنفصل في الغرب. والسبب وراء هذا التقسيم غير معروف. ولا يبدو على السور المحيط بها أي أثر للتحصين، ولم تبق سوى بوابة واحدة، هي تلك الواقعة في الاتجاه الشمالي الشرق. وربما كانت الغرفة المعزولة الواقعة داخل البوابة مباشرة تؤوى حارساً، إلا أننا لا نرى أية حماية إضافية عند البوابة. وإذا صدقنا مخطط بتري، فإن البوابة عرضها متران.

ومخطط المدينة داخل الأسوار متعامد على بعضه تعامداً صارماً. فالجانب الشمالي من الشارع الرئيسي المتجه من الشرق للغرب مقسم إلى سبع وحدات رئيسية، مع وجود ثلاث وحدات أخرى على الجانب الجنوبي. والوحدة الواقعة في أقصى الغرب تقوم على بروز طبيعي من الصخر نحت على هيئة منصة لها جوانب رأسية ترتفع فوق المدينة ناحيتي الشرق والجنوب. والآثار القليلة جداً الباقية من الجدران فوق القمة توحي بأنها لم تكن مختلفة عن الوحدات الكبيرة الأخرى. إلا أن الوصول إليها كان يتم من خلال درج سلم رائع منحوت في الصخر. ويبدو أن الوحدات الأخرى كانت بها منازل كبيرة (الشكل 54). ومعظمها قياسه ٤٢ x ٦٠ متراً.

وكما هو معتاد بالنسبة للمباني المصرية، فإن مركز اهتمام هذه المنازل الكبيرة يكاد يكون الجزء الداخلي وحده. وحسبما يدل المخطط، فإن أجزاءه الخارجية تبدو واجهة من الطوب خالية من أي شيء ولا يقطع اتصالها سوى فراغات الأبواب. وكان ذلك سيخلق تأثيراً سيئاً لو كان ترك خلواً من النقوش من أي نوع. ومن حسن الحظ أن لدينا مصدراً آخر يدل على ما كانت عليه منازل الدولة الوسطى الكبيرة في الواقع. فهناك نماذج معاصرة بصورة أو بآخرى من المنازل مدفونة في المقابر، وخاصة تلك



التي عثر عليها في مقبرة مكيت رع في طيبة، وهي تعود إلى الأسرة الحادية عشرة. وتمثل نموذج الخبيرز وتحضير الجعة المذكور في الفصل السابق<sup>(14)</sup>. والأجزاء الخارجية من نموذجي منزل مكيت رع (الشكل 54)، وكذلك الجدار الداخلي المواجه للحديقة، به ثلاث بوائك مستطيلة. والبائكة الوسطى بها مدخل المنزل. والمدخل له مصراعان محوريان ومقوى بدعامتين أفقيتين ومؤمن بمزلاج في الوسط. وفي الجزء الأعلى من البوابة حلية على شكل الرمز الهيروغليفي «جد»، وهو عبارة عن جذع شجرة ويستخدم في كتابة كلمة «استقرار»، مع وجود حزمتين من زهور اللوتس وسط الجزء الأعلى. ولا يمكننا أن نعرف من النموذج إن كان ذلك الجزء العلوي عبارة شراعة منحوتة، أم مجرد حلية ملونة في الملاط الطيني للواجهة. وإلى اليمين من هذا على الجدار الخارجي هناك مدخل جانبي، ذو مصراع محوري واحد ولا تحيط به أية نقوش. وإلى اليسار هناك ملمح مستطيل آخر يبدو أنه نافذة طويلة مشبكة ذات فتحات ضيقة تسمح بمرور الهواء والضوء الخافت، إلا أنه من المفترض سدها بسهولة عند هبوب الرياح التي تحمل معها الغبار. ويمكننا على سبيل التجربة إضافة هذه التفاصيل لجوانب الشارع الرئيسي في كاهون فنضيف عليها بذلك شيئاً من الحياة.

والمخطط الداخلي لمنازل كاهون الكبيرة على قدر شديد من التعقيد. فهو يدل على اهتمام كبير من جانب من شيدها بأن يتمسك أشد ما يكون التمسك بالخط الخارجي المستطيل الذي لا يقطعه شيء، ويملاء الجزء الداخلي بنسق مكثف ومعقد من الفراغات المستطيلة المتداخلة، مستغلاً في كثير من الأحيان الحل المتتوي لمشكلة الوصول للغرف. والنماذج المستطيل شديدة الانتشار، ويبدو أنها تتناسب مع الطابع البيروقراطي ذي البنية المكثفة للدولة في الدولة الوسطى، كما تدل على ذلك مصادر كثيرة.

ومن الفحص الدقيق لمخططات بتري، يمكننا التعرف على التقسيمات الأساسية العديدة، ويبدو أن الجزء السكني - وهو البيت نفسه - هو الجزء الأوسط من الغرف والأفنية، والوحدة ككل يكون دخولها من ناحية الشمال عبر ممر طويل يمر بمحاذاته، ويوصل إلى فناء الحديقة في الجانب الشمالي. وكان يظل هذه الواجهة الداخلية الشمالية من المنزل بهو أعمدة. وحيث إن المنازل على الجانب الجنوبي من الشارع، يبدو أن هذا الفناء الداخلي يقع غالباً في الوسط من المبنى. وإذا استقطعنا قلب البيت

هذا بالإضافة إلى فناء حديقته وبهو الأعمدة، فسيكون لدينا في المقام الأول ما هو ممثل في نموذجي منزلي مكيت رع: وهو منزل ذو مدخلين رسميين في الأمام والخلف (اختصرا في هذين النموذجين إلى طبقة واحدة من الخشب)، بجوار حديقة مسورة، والواجهة الداخلية للمنزل يظلها مجاز ذو أعمدة، ويضيف نموذجاً مكيت رع تفاصيل أخرى (انظر الشكل 54): وهي بركة وسطى تحيط بها الأشجار وأسوار الحديقة والمجاز المظلل مطلي بسنل أسود عريض فوقه إفريز ذو أشرطة زرقاء وصفراء وبيضاء يعلوها شريط أبيض أبيض عرض منها. وفي المدخل صفان يضم كل منهما أربعة أعمدة خشبية محفورة و سطلية، وهي تقوم على قواعد مطلية باللون الأبيض على هيئة حزمة من سيقان نبات البردي، والصف الأول على هيئة براعم زهور اللوتس المربوطة مع بعضها وبها أشرطة . رنة باللونين الأحمر والأزرق. والعارضتان الخشبيتان اللتان تحملها مزينتان بالنجوم، بينما حفر السقف الخشبي الذي بينهما كي يمثل فلق جذوع النخيل، وهو مطلي باللونين الأخضر والأحمر. والمجاز المظلل نفسه له سقف مستوى حازه الأمامي تخترقه ثلاثة مزاريب لماء المطر مطلية باللون الأبيض، إشارة إلى الحجر الجيري.

وفي الجزء الداخلي من منزل كاهون يمكن التعرف على غرفة استقبال يقوم سقفها على أربعة أعمدة. وإلى الغرب منها فناء صغير ذو أعمدة يحتوي على خزان حجري في وسط الأرضية. وتصور مخططات بتري كذلك مواقع تتراجع فيها جدران إحدى الغرف في أقصاها لتخلق فجوة. وتبين الأدلة اللاحقة أن مثل هذه الفجوات كانت لوضع الأسرة في غرف النوم الرئيسية. وإذا صدق هذا على كاهون، فإن غرفة نوم رئيسية واحدة كانت موجودة في الجزء الداخلي من المنزل الرئيسي، غير أنه كانت هناك غرفة أخرى ناحية الغرب، فيما يبدو أنه ملحق سكني له فناءه الخاص به. وسوف نناقش الغرض المحتمل من هذا الملحق بعد قليل.

والمنزل الرئيسي محاط من ثلاث جهات بمجموعات من الغرف والأفنية الصغيرة، وهي تشكل أجزاء من ضيعة حضرية. وبالنسبة لمجموعة واحدة فقط يمكننا من المخطط مباشرة تحديد الوظيفة المبنية بالمبنى. فمن المؤكد تقريباً أن مجموعة من الغرف المربعة المتصلة ببعضها في الشمال الشرقي بقناتها الواقع أمامها مخزن

للحبوب. وتوجد مخازن غلال مماثلة في بعض الحصون النوبية التي نتناولها في جزء لاحق من هذا الفصل. ويعكس وجودها طابع الاقتصاد المصري الذي يقوم على السلع. ويضم نموذجاً مكثرت رع كذلك مخزن غلال ممتازاً مصمماً بطريقة مخزن كاهون. وفي هذا المخزن يؤدي المدخل إلى ممر طويل، وهو يضم نماذج حارس بوابة، وأربعة كتبة مع صناديق الوثائق، ومشرف ومساعد، وثلاثة عمال يكيلون الحبوب السائبة بمكيال الحقات قبل تعبئة الأكياس. ويؤدي باب من الممر إلى غرفة تحتوي على درج سلم يصعد إلى ممشى عريض على سطح ثلاث غرف مربعة متصلة ببعضها تخزين فيها الغلال.

وإجمالي سعة مخازن الغلال في منازل كاهون الكبيرة ضخم جداً. ويسهل علينا من خلال مخططات بتري أن نقيس مساحات غرف التخزين المختلفة. وبالنسبة للارتفاع، تعد بعض الحصون النوبية دليلاً مباشراً: إذ إن ارتفاعها ٤, ٣ متر. إلا أن مخازن الغلال النوبية كانت أكبر إلى حد ما، وبذلك يمكننا أن نفترض رقماً أقل بالنسبة للارتفاع المملوء وهو ٥, ٢ متر. فما هو مقدار الغلال التي يمكن أن تحتويها؟ بل إن هناك سؤالاً أهم: وهو كم عدد الأشخاص الذين يمكن أن توفر لهم الطعام حسب متوسط الرواتب التي حسبناها في الفصل السابق؟

ويلخص الجدول ٤-١ ساعات مخازن غلال كاهون. وتبين هذه الأرقام أن كل مخازن غلال كاهون مجتمعة يمكن أن تحتوي على ما يكفي من الحبوب لعدد من السكان يصل إلى ٥ آلاف حسب الحد الأقصى من الرواتب، و٩ آلاف حسب الحد الأدنى، بفرض أن خمسة منازل فقط في الجانب الشمالي هي التي بها مخازن غلال. ورقم ٩ آلاف يأتي بنفس الترتيب من حيث حجمه مع عدد سكان كاهون الإجمالي الذي افترض على أسس أخرى، وهو ما يتراوح بين ٨٥٠٠ و ١٠٠٠٠. بل إن الرقم الأقل يوحي بأن قسماً كبيراً من سكان كاهون كان يعتمد على المنازل الكبيرة في الحصول على الرواتب. علاوة على أن هذه الأرقام الخاصة بالسكان قد تكون هي نفسها أكبر مما يجب بكثير، كما سنرى بعد قليل.



جدول ١ عدد وحدات الرواتب السنوية القابلة للتخزين في مخازن  
الغلال باستخدام الحد الأقصى والحد الأدنى لتقديرات حجم الرواتب

الموقع	سعة مخزن الغلال (بالمتر المربع)	الحد الأدنى لوحدات الرواتب السنوية	الحد الأقصى لوحدات الرواتب السنوية
كاھون: المنزل الشمالى	٢٣٦,٥٠	١.١٦٤	٦٧٥
كاھون: المنزل الجنوبي	٢١٦,٤٠	١.٠٩١	٦٣٣
كاھون: كل المنازل الكبيرة	٢.٦٣٦,٧٠	٩.٠٩٢	٥.٢٧٣

وتعد مخازن غلال كاهون دليلاً أساسياً على اعتبار كاهون مدينة لم تخلقها الإدارة وحسب، بل إنها حافظت عليها كذلك، حيث كان الكثير من السكان يعتمدون على رواتب يضعها كبار المسئولين في المخازن. ولكن لماذا كانت هناك مخازن غلال عديدة وليس مخزناً مركزياً واحداً؟ لا بد أن الإجابة تكمن في التركيبة الاجتماعية لكاهون، وهو ما سوف نتناوله بعد قليل.

وماذا عن سائر الأجزاء الموجودة داخل منازل كاهون الكبيرة؟ إن المخططات نفسها وملاحظات بترى لديها القليل مما يمكن أن نقوله لنا بشكل مباشر. غير أن سلسلة الأنشطة التي يمكن أن يرغب أحد مسئولى الدولة الوسطى المهمين في أن يراها تمارس حوله تقدمها مرة أخرى بعض مجموعات النماذج التي عثر عليها في المقابر. وفي هذا الأمر تفيدنا مجموعة ميكيت رع أيما فائدة. وقد درسنا ثلاثاً منها حتى الآن: وهى نموذجان يكادان يكونان متطابقين للمنزل الرئيسي، ومخزن الغلال. وهناك خمسة نماذج أخرى للمباني. أحد هذه النماذج حظيرة مواشي، والثاني مسلخ، والثالث يجمع المخبز ومكان إعداد الجعة اللذين وصفناهما في الفصل السابق (انظر الشكل 42). والنماذج الباقية عبارة عن مشغل نسيج وسقيفة للنجارة.

فهل كل هذه النماذج مجتمعة أجزاء في منزل كبير من نمط كاهون؟ وفي هذه الحالة نضطر للقفز إلى الأمام في الزمان، وفيما يتعلق بترتيب الفصول في هذا الكتاب،

ونأتي بمسكن تقليدي لموظف كبير من مدينة العمارنة فى الدولة الحديثة (انظر الشكلين 97 و98) لعقد مقارنة. وهنا يمكننا التعرف على الأجزاء العديدة بسهولة أكبر. ولا يتكون المسكن من مقر إقامة وحسب، وإنما كذلك من مخزن للغلال، ومطبخ منفصل ربما كان متاخماً للمخبز، ومكان إعداد الجعة، وحظيرة ماشية وغيرها من المباني المنفصلة التى نعرف فى بعض الحالات أنها كانت تستخدم لإنتاج المصنوعات. وكثيراً ما كان يوجد منزل فرعي. أما من كان يقيم فى هذا المنزل الفرعي فأمر ليس مؤكداً تماماً. وكنوع من التخمين القائم على العلم، قد يمكننا أن نراه على أن المقصود به هو أن يقيم فيه الابن الأكبر الذى سيتولى المسئولية عن أبيه شيئاً فشيئاً. غير أنه لا بد من الإقرار بأن هناك أنماطاً أخرى من القاطنين فيه يمكن اقتراحها: كالخدم أو ناظر الأملاك. ونعرف كذلك من الأدلة التى كشفت عنها الحفائر أن غزل ونسج الكتان كانا يمارسان فى هذه الأنحاء من المنزل. وكانت كل هذه الأجزاء منظمة تنظيمياً غير رسمي ومتناثرة داخل مجمع مسور، حيث يوجد المنزل عادة فى الوسط. وفى العمارنة كان المجال المتاح للمصمم محدوداً. فهو بصورة خاصة لم يمد يده ليرسم الأجزاء الخاصة بالسكن، إذ يبدو أنها النتاج المسترخي للتفضيلات الشخصية فى إطار حدود مرسومة سلفاً. غير أننا لو حاولنا تخيل المصمم القديم، الذى كانت تواجهه مهمة تصميم مجمع يحتوي على عناصر العمارنة، فهناك احتمال كبير أن نجده ينتج مخططاً شديد التنظيم مكوناً من حجرات ومساحات مستطيلة متداخلة: من نفس النوع الذى نجده فى كاهون. وأفضل ما تفهم عليه منازل كاهون الكبيرة هو أنها نسخ مخططة من ضياع العمارنة أكثر جمالاً من الناحية الهندسية، حيث تحتوي على سلسلة من الوحدات التى تمثلها نماذج مكيت كأبنية منفصلة.

ويوضح لنا التناقض بين المنازل الكبيرة فى كل من العمارنة وكاهون شيئاً مهماً بشأن المجتمعين المختلفين. ففي العمارنة ينظرون إلى كل من أهل البيت والخدمات على أنهما أمران منفصلان، حيث تنتمي الخدمات إلى محيط السياج الذى يقع داخله البيت كملح منعزل مركزي. وتعكس نوعية تصميم المجمعات وأحجامها كذلك مجتمعا ذا سلسلة عريضة من الثروة والمكانة الشخصيتين. أما فى كاهون فينظر إلى أهل البيت والخدمات على أنهما جزآن غير منفصلين من وحدة منظمة تنظيمياً رسمياً. غير أنه

ليس هناك انحدار كبير في المنحنى الاجتماعي. وباعتباره مجتمعاً نموذجياً فهو يعترف بمجموعتين رئيسيتين من الناس: أصحاب المنازل الكبيرة جداً وأصحاب المنازل الصغيرة جداً. والأمر بكامله يعكس العقلية السائدة في الدولة الوسطى، التي كانت تميل إلى النظر إلى المجتمع نظرة فيها تطرف، وهو ما يتضح في الميل إلى وضع حسابات رياضية لكل جانب من جوانب الحياة الاقتصادية، وفي محاولة التحكم في السلوك الإنساني والملكية عن طريق إطار بيروقراطي صارم. العمارنة إذن تعكس صورة مجتمع متدرج، بينما تعكس كاهون صورة مجتمع ذي مستويات مميزة.

وهناك جزء لا بأس به من داخل كاهون تشغله منازل صغيرة مبنية في صفوف، ظهرها في ظهر بعضها في كثير من الأحيان. وهي موجودة في مكان ما من المنطقة ٢٢٠ على مخطط بتري، بنسبة ١:٢٠ للمنازل الكبيرة. ويعطي مخطط بتري انطباعاً بأن جزءاً أكبر بكثير من المساحة المفقودة من كاهون كانت تشغله منازل صغيرة وليست كبيرة، وحسب هذا الحد غير المعروف لا بد من زيادة النسبة. ويقدم عدد المنازل أكثر الأدلة ضماناً لتقدير العدد الأصلي للسكان. وحتى إذا افترضنا أن نصف المنازل الأصلية فقط يتضمنها مخطط بتري، وقلنا بأن هناك ستة أشخاص في كل منزل، فإننا نصل إلى عدد إجمالي للسكان مقداره ٣ آلاف، وهو ما يقل كثيراً عن الرقم الذي يقدر بـ ١٠ آلاف لاعتبارات أخرى. ويؤدي هذا بطبيعة الحال إلى زيادة انطباع اعتماد السكان ككل على مخازن الحبوب في المنازل الكبيرة.

وتختلف التنظيمات الداخلية للغرف في المنازل الصغيرة اختلافاً كبيراً. قد يعكس هذا إلى حد ما التغييرات التي أحدثها قاطنوها استجابة للظروف الشخصية. وهي تبين كذلك نفس التقسيم الداخلي المعقد للغرف كما هو الحال في منازل كاهون الكبيرة. وعادة ما يكون هناك ممر في المدخل يؤدي إلى غرفة. وهي وإن لم تكن كبيرة جداً فهي تمثل نقطة محورية داخل المنزل، حيث إن أبواباً عديدة تفتح عليها، وتؤدي في كثير من الأحيان إلى غرف داخل غرف وليس إلى غرف مستقلة. والغرف التي داخل غرف يقصد بها أحياناً إطالة المسافة، أو إضافة الأمن والخصوصية إلى الراحة. وفي بعض الحالات يبدو الأمر وكأن منزلين أو أكثر قد وصلوا ببعض لتكوين منزل أكبر، وأقحمت الأعمدة إقحاماً. وتقع نماذج من ذلك في القطاع الغربي، على بعد ثمانية



صفوف من الشمال. وفي منازل عديدة رسمت دوائر على مخطط بتري الصغير. ويبدو أن الدوائر الأصغر حجماً عادة ما تكون قاعدة عمود، وهي طبقاً لما يقوله بتري تحمل عموداً خشبياً مئماً قطره حوالي ٢٥ سنتيمتراً. وفي ملاحظاته المختصرة المنشورة يصف بتري نفسه مخازن الغلال بأنها أبنية مستديرة من الطوب قطرها ١,٦ و ١,٩٣ متر، تم تلييسها من الداخل والخارج. ويبدو أنها كانت موجودة بشكل منفرد في الغالب الأعم، غير أن منها ما هو مزدوج. وفي الصف الغربي، من بين إجمالي ١٥٠ منزلاً تقريباً، تحتوي ثلاثون على دوائر يمكن من كبر حجمها أن تكون مخازن غلال. وهذه كانت ستزيد سعة تخزين الغلال بالمدينة، إلا أن عدم تواترها النسبي بين المنازل الصغيرة يشير إلى اختلافات كبيرة في ثروات سكان كاهون.

وهناك مبنى آخر داخل كاهون يستحق الملاحظة. ويقع هذا المبنى إلى الجنوب مباشرة من «الأكروبوليس». ويبدو أنه كان قائماً في مساحة مفتوحة. ربما كان مبنى للإدارة والمخازن. إلا أن هناك احتمالاً بأن يكون معبدًا. ونعرف من خلال إشارات كثيرة في البرديات التي عثر عليها في كاهون أن المدينة كان لها معبدها الخاص بها، وهو يختلف عن المعبد الجنائزي الخاص بالهرم. وكان هذا المعبد مخصصاً للإله النجم «سبدو، سيد الشرق»، وكان له كهنته. وإلى الجنوب من هذا المبنى هناك مبنى آخر لا يشبه أياً من المنازل الكبيرة أو الصغيرة، وربما كان لهذا السبب مبنى إدارياً. بينما كان يقع على الجانب الآخر من الشارع ناحية الشرق فناء يضم ثلاثة مخازن غلال مستديرة متوسطة الحجم.

وتتعامل البرديات التي عثر عليها في كاهون مع العديد من جوانب تنظيم المدينة، غير أنها ما زالت بحاجة إلى دراسة حديثة مكتملة. وهناك مساهمة مهمة تقدمها هذه البرديات، وهي توفير المعلومات عن عاشوا في كاهون، أو بالأحرى طبقات الناس، أي هؤلاء الناس الذين يجب علينا أن نضعهم داخل المنازل الكبيرة والصغيرة إن شئنا تحويل مخطط الأثري إلى صورة لواقع قديم.

وبمكتنا بلا أية صعوبة التعرف على عدد صغير من المسؤولين المهمين. فقد كان في المدينة «عمدة» (حاتي عا)، وكان الرئيس المعتاد لأية مدينة مصرية قديمة. وكان بها كذلك «مكتب الوزير»، حيث كانت تتم الإجراءات القانونية وتتخذ العهود، وهو الذي كان

الوزير يتواجد به في بعض الأحيان. إلا أنه لا بد من استبعاده كمقيم دائم بالمدينة. إذ كان شخصية متنقلة مركزها العاصمة. وهناك مكتب للقسم الإداري يسمى «منطقة الحي الشمالي» (واع رت) كان يقع في مكان ما، كما كان هناك مكتب لموظف حكومي كبير آخر، هو «المُبلِّغ» (ويحيمو). وفي هذا المكتب الأخير كانت تعقد المحاكمات. وكان للمدينة سجنها الخاص. وأحد النصوص القيمة أشبه بقائمة تعداد للأسر تتناول كاهناً خاصاً بالعبادة الجنائزية الرسمية للملك سنوسرت الثاني. وكان اسم هذا الكاهن خاكاورع-سنقرو. وتضم القائمة من أفراد عائلته ابناً وابنة. غير أنه يليهما مجموعات من «الأقنان» من مصادر متعددة. وكانت تلك المجموعات تتضمن أقناناً من الواضح أنهم آلوا إليه مع منصب الكاهن، ويصل عددهم إلى ثلاثة عشر. وهناك مجموعة من ثلاثة أعطاه إياهم مسئول آخر، ومجموعة غير معروف عددها (تضم خمسة على الأقل) من الواضح أنه ورثها من عمته. وأكثر الحقائق إثارة للدهشة بشأن هؤلاء الأقنان هو أن معظمهم من الإناث، وكثير منهم عبارة عن أطفال الأقنان. غير أنه في وثيقة من الفترة نفسها تتناول أقنان مسئول في طيبة كانت القائمة تضم في الأصل خمسة وتسعين منهم<sup>(15)</sup>. ويبدو أن ما يزيد على نصفهم كانوا آسيويين، وكانت نسبة النساء إلى الرجال هي ٢:١. وكان الرجال يحملون ألقاباً مثل «الخادم المنزلي»، و«عامل الحقل»، و«صانع الجعة»، و«الطاهي»، و«المؤدّب» أو «الحارس» و«صانع النعال». ومعظم النساء اللاتي ضمتن القائمة كن حائكات، إلا أن هناك كذلك «مصففة الشعر» و«البستانيّة». ويمكننا استنتاج أن قائمة كاهن كانت تخص أحد أغنياء سكان كاهون، أي واحداً من هؤلاء الذين أقاموا في المساكن الكبيرة شمالي المدينة. وإذا حوّلنا نماذج مكيت رع إلى وحدات واحد من هذه المساكن، فإنه من المفترض أن تغطي قائمة «الأقنان» الأشخاص الذين يملئون الكثير من النماذج بالعمل الدوب، وإن لم يكن من الضروري أنهم عاشوا بالفعل في المسكن ذاته.

ويمكن كذلك استنتاج اعتماد كثيرين على المساكن الكبيرة من ذلك الاستعداد الضخم لتخزين الغلال داخل كل منها. وكان قطاع كبير من سكان كاهون ينتمي إلى مراكز إعادة التوزيع الفرعية في هيئة المساكن الكبيرة. وهذا بدوره يعكس تنظيماً نموذجياً للمجتمع. وبدلاً من اعتماد السكان جميعاً على مخزن غلال كبير واحد وإدارة

واحدة للرواتب، كانوا مقسمين من هذه الناحية إلى عدة مجموعات مميزة. ويبدو أن هذا التنظيم للسكان على هيئة فرق أو جماعات كان شائعاً في مصر القديمة. وعشائر المعبد التي نقابلها في أرشيف نفر ار كا رع مثال لذلك.

ويمكننا أن نلمح نوعية مهنة سكان كاهون ووضعهم من البرديات التي عثر عليها هناك. فبالإضافة إلى "الأقنان"، كان هناك الجنود وكتبتهم، وأفراد المعبد بمن فيهم الحراس والمنشدون والراقصون الأجانب من الجنسين. ووصلتنا كذلك ثلاث قوائم تعداد أخرى، عثر عليها ملفوفة مع بعضها. وهي تضم أفراد أهل بيت جنديين، هما الأب (حوري) والابن (سنفرو) على مدى فترة غير معلومة من الزمن (الشكل 55) (16). ويتكون أهل بيت الأب في الأساس منه هو وزوجة وابن (سنفرو). وبعد ذلك انضمت إليهم أمه وخمس قريبات، يبدو أنهن أخوات رب الأسرة، ليصبح العدد تسعة. وعندما ورث الابن، وضعت القائمة الأخيرة، وأصبح أهل البيت حينئذ هو وأمه وجدته لأبيه وثلاث من عماته. ومن المغربي اعتبار هؤلاء أهل بيت أحد قاطني المنازل الصغيرة. ويكشف هذا عن طبقة ثانية من التبعية داخل البيوت الصغيرة، وهي طبقة كانت تتغير بتواريخ أفراد الأسرة: مثل وفاة الزوجة المبكرة وزواج الأخت وهلم جرا. ويلاحظ كذلك تذبذب حجم أهل البيت: من ثلاثة إلى تسعة إلى ستة. وهذه قاعدة صغيرة يمكن التعميم من خلالها. غير أن متوسط الستة أفراد يأتي ضمن المدى المستخدم في كثير من الأحيان لحساب أعداد السكان القدماء. وتوثق بعض البرديات الأخرى الشؤون القانونية الخاصة بأهل كاهون، حيث باعوا أملاكهم «في المدينة والريف» ودخلوا في صراع مع مشاكل الديون، وهو ما يشي في كل الحالات بأن اعتمادهم على الدولة كان جزئياً فقط.

وتشير النوعية البارزة في مجتمع كاهون إلى المشكلة الأساسية الخاصة بالتخطيط كله: وهي مطابقة في الواقع مع نموذج مجرد للمجتمع. فقد خطط كاهون شخص لم ير سوى مستويين اجتماعيين اثنين، يمثلهما الحجم المتغير لأهل بيت حوري-سنفرو (الشكل 55). وكان التقسيم الثنائي البسيط يمثل خرافة اجتماعية تؤمن بها النخبة. فهو لم يسع سعياً جاداً للتكيف مع الفوارق الاجتماعية والاقتصادية داخل جماعة بشرية متعددة بواسطة سعة من نوع أقل أو غيرها. وبعد الدولة الوسطى،



نبذت الدولة فكرة التخطيط لمجتمعات خلاف مجموعات العمال الصغيرة. ومدينة  
العمارة (الفصل السابع) تبين هذا بياناً حياً.

## **التخطيط في مستوطنات أخرى من الدولة الوسطى: أداة للتجديد العمرائى والاستيطان الداخلى والخارجى**

تمثل كاهون نموذجاً تقليدياً لتطبيق البيروقراطية على خلق المجتمعات على  
مستوى مدينة كاملة ذات حجم عادى بالمعايير القديمة. ومع أن سائر الأدلة التى عثر  
عليها فى مصر الدولة الوسطى ليست متساوية، فهى كافية لكي توحى بأن كاهون تمثل  
تفضيلاً عاماً للتصميم الصارم واسع المدى للأحياء الإدارية والسكنية. بل إنه يمكننا  
نتيجة لانتشار النماذج أن نبدأ فى التوصل إلى أن جهاز الدولة فى الدولة الوسطى  
شرع فى تنفيذ برنامج موسع بهذه الطريقة الخاضعة خضوعاً صارماً لنسق واحد.  
وكان أحد النماذج - الخاص بمجمع يضم معبداً ومخزناً ووحدة إدارية وربما  
سكنية من الدولة الوسطى فى المدامود - قد عُرض عرضاً موجزاً فى الفصل السابق  
(انظر الشكل 22)، بما يوحي بأنه بالإمكان التعرف على مجمع مشابه آخر فى  
هيراكونبوليس. وسوف يتم الآن اختيار مواقع أخرى لتوسيع الصورة أكثر وأكثر.

ويخص الموقع الأول هرم الملك أمنمحات الثالث المشيد من الطوب اللبن فى  
دهشور، ويعود للدولة الوسطى (الشكل 56) (17). ولابد من مقارنته بكاهون من حيث  
وظيفته، وإن كانت مساحته أصغر. ولم يبق إلا القليل جداً خلاف الأساسات، وهو ما  
يزيد فى كثير من الحالات على مستوى يقل عن عتب الأبواب، بحيث تكون مواضع  
الأبواب غير معلومة. والمباني محاذية تماماً للهرم، وكذلك للاتجاهات الأصلية، غير أنه  
على عكس كاهون يحيط سور بالمجموعة ككل. وهناك جزآن أساسيان قائمان، على  
جانبي طريق يؤدي إلى الهرم. وذلك الجزء الواقع إلى الجنوب يبعد عن الطريق، ويمثله  
مبنى طوله حوالي ١٠٠ متر وعرضه حوالي ٥٠ متراً. ونجد فيه نفس تداخل الغرف  
 والوحدات الأكبر حجماً داخل الشكل الخارجى المستطيل كما هو الحال فى كاهون،  
مما يقتضى وجود ممرات طويلة كذلك. ويلاحظ فى إحدى الغرف فى الجزء الأوسط أن

سُمك جدرانها في الخلف (أو الجنوب) مماثل لما هو موجود في كاهون وفي عصور لاحقة، حيث يعد هذا دليلاً على أنها غرفة نوم رئيسية. واستنتج من قاموا بالحفائر من الفخار أن البناء ظل قائماً لفترة قصيرة إلى حد ما، ربما لم تتعد عهد أمنمحات الثالث نفسه. ومقدار المساحة الداخلية، وإن كان من الواضح أنها كانت مفتوحة، أكبر بكثير مما هو معتاد في مستوطنات من هذا النوع. ومرة أخرى اقترح من قاموا بالحفائر بعد تردد مركزاً مؤقتاً لتنظيم أعمال تشييد الهرم، وربما أماكن كان يعمل بها البناءون. وإذا صح هذا فسوف يكون نقيضاً مثيراً للاهتمام لموقع تشييد الدولة القديمة في الجيزة الذي يتميز بحرية العمل، الذي وصفناه في الفصل السابق.

ويقع بجوار الطريق من الناحية الشمالية صف آخر من المنازل المتلاصقة ، طوله ١٣٧ متراً وعرضه ٣٣ متراً ويبدو أنه يتكون من مبنى ملاصق لفناء (الغرض منهما غير مؤكد) في الطرف الغربي، ثم من عدة منازل متجاورة تنظيم الغرف فيها مشابه لمنازل كاهون من حيث تعقد اتصالها ببعضها. وهي من حيث حجمها تقع في الوسط بين منازل كاهون الكبيرة والصغيرة.

والنموذج الثاني هو الأكثر أهمية إلى حد كبير: وهو طيبة، العاصمة الفعلية للإقليم الذي يضم الجزء الجنوبي من الوجه القبلي. وبرز موقع طيبة في الدولة الوسطى فقط من العمل الذي يجري تنفيذه منذ السبعينيات. وأقدم ركام مدينة هناك ليس أقل من الأرض التي يقوم عليها مجمع معابد الكرنك الذي يعود إلى الدولة الحديثة (انظر الشكل 71). والواقع أنه ربما تعدى حدود سور الكرنك اللاحق.

### وحتى الآن أجريت خمس من هذه الحفائر:

١ - أجريت أهم الحفائر في عامي ١٩٧١-١٩٧٢ إلى الشرق من البحيرة المقدسة، خلف مقاعد الصوت والضوء الحالية بالكرنك (الشكل 57)<sup>(18)</sup>. وتقع حافة البحيرة إلى الغرب. والسور ذو الأبراج الذي يقسم الحفائر جزء من سور معبد من الأسرة الثامنة عشرة. إلا أن الجدران التي في الشرق تقع على مستوى أدنى وتمر تحت السور والمباني التي في الغرب. كما أن لها اتجاهاً مختلفاً إلى حد ما. ومع أن

جزءاً بسيطاً من المخطط واضح للعيان، فهو يخص مستوطنة ذات مباني على درجات شديدة التفاوت من متانة التشييد. إلا أنها جميعاً تتطابق تطابقاً شديداً مع مخطط واسع متعامد. ويقطع الموقع سور سمكه ٥ أمتار من الغرب إلى الشرق في وسطه تقريباً. وفي الجنوب، حيث يفصله شارع، يوجد جزء مما يبدو مثلاً آخر للمبنى مستطيل مخطط تخطيطاً معقداً ذا أعمدة، وقد لا يكون وصفه بأنه «قصر» في غير محله. وتقع حافة مبنى آخر أصغر حجماً عند الحافة الشمالية للحفائر. وإذا كان هذا القطاع تقليدياً بحال من الأحوال، فإن طيبة الدولة الوسطى قد تشبه نسخة من كاهون وإن كانت أكبر حجماً وأكثر تنوعاً من الداخل.

٢ - في الجانب الشرقي من الفناء الذي يفصل بين الصرحين التاسع والعاشر، وأمام واجهة قاعة اليوبيل الخاصة بأمنحيب الثاني مباشرة، كشفت الحفائر التي أجريت على أعماق أقل عن جدران منازل، وصوامع غلال مستديرة، ومخازن صغيرة، وهي تحتوي على فخار من الدولة الوسطى وعصر الانتقال الثاني<sup>(19)</sup>.

٣ - وإلى الشرق من سور الكرنك وخارج سور الأسرة الثلاثين، أظهرت المجسات التي تمت تحت مستوى أرضية معبد إخناتون الذي لحق بها دمار شديد عن ركام مدينة من الدولة الوسطى وعصر الانتقال الثاني كذلك. وتشمل الأدلة جزءاً من سور عرضه ستة أمتار يمتد بين الشمال والجنوب الحقيقيين (ويمكننا أن نستنتج من هذا السمك أنه ربما كان سور المدينة الرئيسي)، والكثير من الشقف على السطح من نوع محلي خشن من الفخار محفور عليه زخارف طولية تتميز به مستويات المدن المصرية القديمة في أواخر الدولة الوسطى وعصر الانتقال الثاني<sup>(20)</sup>.

٤ - وخارج سور الأسرة الثلاثين، وإن كان في هذه المرة جهة الشمال، كشفت الحفائر عن أساسات مبنى حجري ليس محاذياً لمعبد الدولة الحديثة الرئيسي، وإنما للاتجاه العام للأسوار القديمة المواجهة للجزء الشرقي من البحيرة المقدسة. ويعرف المبنى نفسه على أنه «خزانة» تحتمس من الأسرة الثامنة عشرة<sup>(21)</sup>. غير أن المجسات التي تمت تحت الأرضية كشفت عن وجود جدران وفخار من عصر الانتقال الثاني، بينما عثر خارج المبنى على ما يشبه المادة السابقة على مستوى أعلى من مستوى أرضية «الخزانة». وهذا الموقع مثير للاهتمام بقدر كبير. ذلك أنه يوحي بأن خزانة



الدولة الحديثة شيدت فى حفرة غير عميقة بين ركام المدينة المهجورة الأكثر قدماً. غير أن جوانب الحفرة حافظت على الخطوط العامة لمخطط الأرض التى يحددها اتجاه شوارع المدينة القديمة.

ه - كشف عن منازل الدولة الوسطى وعصر الانتقال الثانى تحت مستوى أرض الدولة الحديثة داخل سور معبد الإلهة موت.

هذه المكتشفات خرجت من مدينة طولها كيلو متر واحد على الأقل. والكشف رقم ١ وحده يقدم لنا مخططاً يدركه العقل ولا تراه العين، ولذلك لا يمكننا الحكم إن كانت طيبة بكاملها فى تلك الفترة قد تحولت إلى نسخة ضخمة من كاهون أم لا، أم أن جزءاً منها فقط هو الذى حدث فيه ذلك. إلا أنه يمكننا الشك فى أنه حسب طريقة بعض مدن العصور الوسطى الأوروبية التى احتفظت بالخطوط العامة لمخططات الشوارع الخاصة بما سبقتها من المدن الكلاسيكية، فإن بعض مدن الدولة الحديثة والمخططات اللاحقة فى الكرنك تعكس مخططات العصور السابقة. وبعض هذه المخططات موضح فى الشكل 57، غير أن المدى الحقيقي لهذا لن يكشف عنه سوف الحفائر التى تتم فى المستقبل. ومع ذلك فإن من الواجب علينا دراسة طيبة باعتبارها نموذجاً أساسياً لإحدى مدن الدولة الوسطى المخططة.

مكّن الدافع وراء خلق مدينة مخططة تخطيطاً تاماً ووسيلة تحقيق ذلك جهاز الدولة فى الدولة الوسطى من نشر العمران والسيطرة البيروقراطية فى أجزاء من البلاد كان استقرارها حتى ذلك الوقت استقراراً غير تام. وسوف يوضح ذلك نموذجان من على طرفى دلتا النيل.

تقع أبو غالب على الحافة الصحراوية لدلتا النيل على مسافة ٤٠ كيلومتراً شمال غربى القاهرة<sup>(23)</sup>. وقد أجرت أعمال المسح الحفائر هناك فى ثلاثة مواسم فيما بين ١٩٣٢ و ١٩٣٤ بعثة سويدية كرست جزءاً من عملها لاختبار مكتشفات مدينة من الدولة الوسطى. وحسبما دل عليه السطح، قُدِّر أن المدينة تغطي مساحة طولها ٧٠٠ متر وعرضها ٦٠٠ متر. والحال كذلك، فهذا يعنى أنها مدينة فى ضعف حجم كاهون تقريباً. وكان الموقع تغطيه طبقة كثيفة من الرواسب التى نقلتها الرياح، وظلت المنطقة

التي كشفت عنها الحفائر محدودة للغاية. غير أن ما كشف عنه كان كافياً لأن يبين أن المباني كانت مخططة على هيئة وحدات مستطيلة، حيث كانت تتبع خطوطاً متعامدة أساسية (الشكل 58، يسار). فبدلاً من محاذاتها للملامح الطبوغرافية الطبيعية، كانت تسير حسب الاتجاهات الأصلية، وهي سمة أخرى من سمات مباني الدولة الوسطى ومستوطناتها المخططة. والسبب في إقامة مدينة جديدة هنا ليس معروفاً بالمرّة. ربما أقيمت بجوار فرع من فروع النيل، حيث كانت تشارك في شحن السلع بين الدلتا والصعيد. غير أن هذا محض تكهن. ويبدو اثنان من المباني على جانبي شارع عرضه متران وكأنتهما كبيران إلى حد ما. والشارع المتقاطع المؤدي إلى منطقة مفتوحة أكثر اتساعاً، حيث يبلغ عرضه ثلاثة أمتار ونصف. وتقسيم الأجزاء الداخلية من المبنيين أقل تعقيداً مما في كاهون. وقد عثر على الكثير من أفران الخبز والمواقد. إلا أن أبرز الاكتشافات كان الآلاف من الأدوات المصنوعة من حجر الصوان، الكثير منها عبارة عن أحجار صغيرة مثلثة الشكل يبدو أنها كانت تستخدم في صناعة ضخمة للخرز الحجري. ومعاصرتها للمدينة التي تعود للدولة الوسطى لا خلاف عليه، رغم أنه عند رؤيتها خارج سياقها يدل مظهرها على أنها من قبل التاريخ. وهي تعد درساً في تحفظ التكنولوجيا القديمة، والتشابه الضئيل بين التكنولوجيا والمنتج النهائي. ذلك أنه رغم الطبيعة البدائية للأدوات المستخدمة، فإن حلي الخرز الحجري من الدولة الوسطى كانت في أغلب الأحيان من نوعية شديدة الدقة والجمال.

وتأتي أهمية تل الضبعة الواقعة شرقي الدلتا في المقام الأول من مساهمتها في تاريخ وأركيولوجيا عصر الانتقال الثاني، لكونها موقع عاصمة الهكسوس في أواريس. ومنذ ١٩٦٦ وهي موضع حفائر طبقاتية تجريها بعثة نمساوية. ورغم احتلال طبقات عصر الهكسوس مركز الاهتمام الأساسي، فإن تاريخ تل الضبعة يعود في أقل تقدير إلى عصر الانتقال الأول. وكشف المسح الذي أجري على الحقول المجاورة عن مستوطنة من عصر الدولة الوسطى وما بعدها، وهي تغطي مساحة مقدارها ١,٥ كيلو متر مربع، إن لم تكن كيلو مترين مربعين. وفي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ بدأت الحفائر في الأراضي الزراعية على بعد حوالي ٤٠٠ متر من تل الضبعة نفسها. وكشفت هذه الحفائر، أسفل قصر ضخم من الدولة الوسطى، عن مستوطنة كبيرة متعامدة التخطيط

من عصر الانتقال الأول<sup>(24)</sup>. والمنطقة المحدودة التي كان قد تم الكشف عنها حتى ذلك الوقت تضم وحدات سكنية صغيرة، يبدو أنها كان مجاورة لجزء من سور مستقيم (الشكل 58، يمين). وتحديد تاريخ المستوطنة على أنه يعود إلى عصر الانتقال الأول مثير للاهتمام بصورة كبيرة، ذلك أن النصوص الأدبية من تلك الفترة تبين اهتمام الملوك بأمن شرقي الدلتا في مواجهة ضغط الهجرات القادمة من جنوب فلسطين. ويمكننا أن نرى في إنشاء مدينة مخططة في تل الضبعة أساس ما كانت في واقع الأمر مستوطنة تابعة للدولة تشكل قاعدة أفضل للسيطرة والإدارة.

والحدود التي بلغها النزوع إلى التخطيط يمثلها موقع على قدر كبير من العزلة في قصر الصاغة على الحافة الشمالية الغربية للفيوم. وفي هذا المكان شيدت مستعمرة مستطيلة الشكل من الطوب، وتتطابق جوانبها مع الاتجاهات الأصلية تطابقاً تاماً (الشكل 59). وحيث إن السياق يقدم تفسيراً لوجودها، فقد كانت تقع على نهاية طريق ممهد طويل يؤدي إلى محاجر البازلت في التلال البعيدة، وربما كانت في ذلك الوقت قريبة من شاطئ البحيرة التي كانت تملأ منخفض الفيوم فترة من الزمن في الدولة الوسطى. ولا بد أنها كانت قائمة هناك للإشراف على أعمال المحاجر، ويتناقض الدقة والنظام اللذان يتضحان في تصميمها مع مستعمرة المحاجر في أم الصوان (انظر الكل 83).

ويمثل استغلال إنشاء المستعمرات (والإدارة التي تصاحبها حتماً، في الدولة الوسطى) كوسيلة لتأكيد السيطرة السياسية على الأرض، مقدمة مناسبة للنموذج الرئيسي لهذا من مصر القديمة: وهو الدولة الوسطى في النوبة.

### الحصون النوبية

أوجدت الخبرة المكتسبة من بناء الأهرام وإنشاء المدن وإرسال بعثات المحاجر إلى المناطق البعيدة منفذاً جديداً في الدولة الوسطى: وهو الإمداد والتموين من أجل الحملات العسكرية. ويبين هذا أنه تم استيعاب الدروس المهمة. وكانت الشجاعة والوحشية والتكتيكات الناجحة في ميدان القتال أمراً مشكوكاً فيه، ما لم يكن الجنود



والقادة متوفرين بالأعداد الكافية، وما كان للنصر أي معنى، ما لم تدعمه السيطرة الدائمة. وهكذا أصبح القتال في النوبة مجرد بداية اتجاه بيروقراطي ضخم. وكان بناء الإمبراطورية في ذلك الوقت يشمل مجموعتين شديديتي الاختلاف من البشر، هما الكتبة والجنود. وكما تشير أدلة الدولة الحديثة (الفصل الخامس)، فإن المجموعتين كانتا تدركان اختلاف اتجاهيهما إدراكاً تاماً.

وكان غزو مصر للنوبة قد بدأ في الأسرة الأولى<sup>(25)</sup>. وفي الدولة القديمة خطأ المصريون الخطوات الأولى نحو الاستيطان في النوبة. وعكس ذلك الموقف الذي بات أكثر وضوحاً في العصور اللاحقة، وهو أن النوبة شبه إقليم من أقاليم الدولة المصرية. وهناك جزء من مدينة من الدولة القديمة في بوهن بحري، وهو الموقع الوحيد من هذه المرحلة الأقدم الذي عرف من خلال الحفائر. إلا أن قليلاً من شقّف فخار الدولة القديمة الذي عثر عليه في كوبان في الشمال قد يدل على أن بوهن لم تكن وحدها في ذلك الوقت<sup>(26)</sup>.

وفي أعقاب الحرب الأهلية التي وقعت في عصر الانتقال الأول، يبدو أن إرسال الحملات العسكرية إلى النوبة السفلى تم بسرعة، في عهد محقق الانتصارات في عصر الانتقال الأول الملك نب حتب رع (منتوحتب الثاني). وهناك حملة أخرى في العام ٢٩ من عهد الملك أمنمحات الأول، وهو أول ملوك الأسرة الثانية عشرة، ونجدها مسجلة كخريشات في قلب النوبة السفلى. وسياسة البناء التي تقدمت تقدماً كبيراً في عهد خلفه الملك سنوسرت الأول هي في حد ذاتها دليل قوي على أن النوبة السفلى كانت قد أخضعت إخضاعاً تاماً. وفي ذلك الوقت تم توجيه الاتجاه شديد البيروقراطية الذي يبدو أنه يميز الدولة الوسطى نحو النوبة السفلى، ونحو مرحلة متجددة من إنشاء المستوطنات. وأفرز هذا مع نهاية الأسرة الثانية عشرة سلسلة من المدن المحصنة، كانت بين كل واحدة منها والأخرى مسافة منتظمة على امتداد ٤٠٠ كيلومتر تقع بين الشلال الأول وسمنه على رأس الشلال الثاني. ومع أن هذه الإنشاءات تعكس الاعتبار المحلية الخاصة، فهي تخبرنا كذلك بالكثير عن مدى إدارة الدولة الوسطى وعزمها على خلق بيئة مرغوب فيها في مواجهة مصاعب شديدة.

وتنقسم الحصون النوبية على وجه التقريب إلى نمطين مختلفين من الأراضي، وبصورة ما إلى مرحلتين رئيسيتين من البناء<sup>(27)</sup>. بل إنه في بعض المواقع شهدت

الحصون التي شيدت في المرحلة الأولى العديد من التعديلات والتوسعات الكبرى، وهو ما قد يمثل مبادرات المجتمعات المحلية التي تميزت بالنشاط والفاعلية خلال فترة تزيد على القرنين.

وربما أمكننا أن نطلق على المجموعة الأولى من الحصون مصطلح "نمط السهول". فقد كانت تشيد على ضفاف النيل المستوية أو المنحدرة عند الشلال الثاني. وكانت أكبر حصون تشيد في النوبة. وكانت بقلاعها والمناطق المتسعة داخل سورها وخارجها يمكنها استيعاب الكثير وتؤوى العديد من قاطنيها من الرجال والحيوانات. ويمثل حصن بوهن بالقرب من الحدود الجنوبية لهذه المنطقة الموقع النمطي (الشكل ٦٠) (28). وتبين النقوش أنه كان موجوداً بحلول العام الخامس من عهد الملك سنوسرت الأول (١٩٦٧ ق.م). وكان يقع على هضبة تنحدر انحداراً خفيفاً تطل على النهر مباشرة، دون أن تكون هناك زراعة كبيرة في المنطقة المجاورة. وتركز السكان المحليون في العصور القديمة والحديثة على الضفة المقابلة البعيدة الأكثر خصوبة. وشمل خطان من خطوط التحصين القديمة قلعة داخلية ومنطقة خارجية.

وكان طول القلعة ١٥٠ متراً وعرضها ١٢٨ متراً تقريباً، وكانت ملاصقة للنهر. وكان يحددها سور من الطوب اللبن سمكه ٥ أمتار به أبراج خارجية. وحسبما يدل عليه جزء باق من السور، فإن الارتفاع الأصلي يمكن تقديره بما يتراوح بين ٨ و٩ أمتار. وكانت واجهة النهر تزود بحماية إضافية من خلال سورين بارزين أطالا السور الشرقي شمالاً وجنوباً. وكان هذان السوران مزودين بالأبراج كذلك. وكانت هناك بوابتان توصلان إلى الجهة المطلة على النهر. وكان يقع أسفل البوابة الشمالية ممر تحيط به الأحجار الغرض منه ضمان الحصول على الماء بأمان في وقت الحصار. وكانت بوابة ضخمة واحدة في الناحية الغربية توصل إلى جانب الصحراء. وهذا المدخل الأخير كان يحميه سوران بارزان موازيان ومزودان كذلك بالأبراج. ولم يتم العثور على آثار مباشرة تدل على كيفية حماية الأجزاء العليا من الأسوار، إلا أن صوراً معاصرة للحصون والقصور في بني حسن تبين أن الشُرَافَات كانت معتادة.

ولم يكن ما يحمي قاعدة السور خندقاً، وإنما استحكام ضيق مرصوف بالطوب له سور يحميه (الشكل 61). وكان السور الذي يحمي الاستحكام عبارة عن

جدار أقل سمكاً من الطوب وبه مجموعات من المزاغل كل منها تتكون من ثلاثة، المقصود بها أن يستخدمها الرماة. وعلى مسافات، وفي الأركان، كان الاستحكام والصور الأقل ارتفاعاً الذي يحميه يزدادان عرضاً بحيث تتشكل أبراج مزودة بمجموعة ثانية من المزاغل. والمزاغل الباقية في الناحية الغربية تتجه لأسفل ناحية الخندق، غير أن تلك التي في الجانب الشمالي، وربما بقية الجوانب، كانت عبارة عن صف علوي يتجه مباشرة للأمام. وكان الجانبان الشمالي والجنوبي يختلفان كذلك في وجود مصطبة خاصة على امتداد قاعدة السور أضيفت إليه كي يجلس عليها الرماة في وضع السجود. وبالنسبة للخندق فقد كان جافاً ومحفوراً في الصخر، وكان متوسط أبعاده ٧,٢ متر عرضاً و ٢,١ متر عمقاً. وأقيم جدار للخندق على حافته الخارجية كي يدعم المنحدر.

ويبدو أن داخل القلعة كان مشغولاً إلى حد كبير بمباني مستطيلة الشكل من الطوب متراصة حول مجموعة من الشوارع المتعامدة على بعضها. وكانت المباني كافة، فيما عدا تلك التي في الركن الشمالي الغربي وبعض تلك القريبة من الركن الشمالي الشرقي، يفصلها عن السور الرئيسي شارع متصل. وقد بقيت المباني التي في الناحيتين الغربية في حالة جيدة نسبياً. أما الباقي فقد نال منه التدمير وعوامل التعرية، بحيث لم يبق منه سوى أجزاء محطمة من الأساسات. والمخططات التي رسمتها بعثات الحفائر لهذا الجزء، حيث ضمت الكثير من هذه البقايا إلى بعضها لتشكيل أجزاء متصلة، تخلق انطباعاً غريباً يعد خادعاً إلى حد ما. فقد كانت متشظية أكثر من ذلك بكثير.

ويبدو أن المبنى الذي في الركن الشمالي الغربي كان مركز قيادة الحامية. فقد بني على السور الرئيسي مباشرة، وكان له الدرج الخاص به المؤدي إلى السطح. وكان المبنى نفسه مؤلفاً من طابقين على الأقل. وفي المستوى الأرضي كانت به قاعات ذات أعمدة، وأبهاء أعمدة ذات أرضية من الحجر. وقد وضع خزان مربع من الحجر في أرضية القاعة الرئيسية. وهذا ملمح شائع في مباني الدولة الوسطى، ولوحظ وجوده في المنازل الكبيرة في كاهون. وكانت الأعمدة التي في تلك القاعات من الخشب، وكانت مثمرة ومطلية باللون الأحمر وتقوم على قواعد حجرية. وكانت الأبواب تحيط بها قوائم



وأعتاب خشبية، وبجوار هذا المبنى من جهة الشرق كانت هناك مجموعة من القاعات ذات الأعمدة التي خَمْن و. ب. ايَمري أنها مجموعة من الثكنات. إلا أن هذا قد يوحي بالشرط الرسمي للمعيشة الجماعية. بينما نجد في مواقع مشابهة أن المنازل الصغيرة ذات الطراز الموحد هي السائدة. ولذلك فإن هذه القاعات ربما كان تخدم غرضاً آخر، قد يكون التخزين. وعلى مسافة ناحية الشرق يقع مبنى تم تعريفه على أنه معبد. وهذا ما يوحي به تخطيطه، وهو موجود تحت معبد الملكة حتشبسوت من الأسرة الثامنة عشرة. غير أنه لم يعثر على أية مصنوعات تؤيد ذلك. ونحن نعرف أنه في عصر الانتقال الثاني أعيد استخدام المبنى لأغراض محلية، وإن كانت هناك أدلة منقوشة على أنه تمت أعمال بناء خاصة بمعبدٍ لحورس. وعلى امتداد سور القلعة الغربي كانت هناك مبان عديدة ذات تخطيط من الغرف المتداخلة التي تعد مثلاً للممارسة المعمارية المحلية في الدولة الوسطى. وفي أجزاء كبيرة من بقية الموقع خططت صفوف متعامدة من الجدران تخطيطاً صارماً. وأغلب الظن أن معظمها كان بمثابة أساسات للمنازل أو الورش المكونة من حجرات متماثلة. وبعض حصون الشلال الثاني تضم نماذج أصغر حجماً من المنازل المتماثلة القائمة في ظهر بعضها ويحتوي كل منها على قليل من الغرف. وتقع مجموعة مكثفة من الغرف المستطيلة في الركن الشمالي الشرقي، حيث تلامس السور مباشرة. والارتفاع الذي بقي في هذا الموضع يكفي لبيان أنه لا بد أن الكثير منها كان أقبية يدخلون إليها من أعلى، وربما كان بعضها لتخزين الحبوب.

وكان الخط الخارجي للتحصينات يشمل منطقة طولها ٤٢٠ متراً وعرضها ١٥٠ متراً تضم القلعة. وكانت الدفاعات الخارجية عبارة عن سلسلة من النتوءات المنتظمة، ويدعمها سور من الطوب يتراوح سمكه بين ٥ أمتار و ٥,٥ متر، وبه أبراج مستطيلة في الجهة الخارجية. وكان للخندق المنحوت في الصخر استحكام خارجي له سور متصل، ويقطعه طريق صاعد صخري مقابل البوابة الضخمة الواقعة في الجانب الغربي. وكانت البوابة تتخذ شكل سورين متوازيين، الداخلي منهما والخارجي به أبراج. وربما كانت الدفاعات الخارجية في هذا الشكل على وجه التحديد قد أنشئت في أواخر الدولة الوسطى. فقد وجد في بعض المواضع أنه كانت تقع تحته بقايا استحكام من الطوب أقل متانة بكثير وبه أبراج مستديرة، ربما كان من صنع الدولة الوسطى.

ولم يتم قط فحص المساحة الواقعة بين القلعة والتحصينات الخارجية فحصاً تاماً، غير أن هناك احتمالاً كبيراً أنه لم تشيد فيها المباني بكثافة. وفي الناحية الغربية تمتد التحصينات الخارجية على جرف ارتفاعه متران. وفي الدولة الوسطى (ربما في أواخر الدولة الوسطى) استغل هذا المكان كجبانة، تمتد تقريباً بطول الأرض المسورة. ولم يعثر على أي أثر للإسكان خلال الحفائر التي أجريت في هذا الجزء. وهذا يوحي بأن الجانب الغربي من السور الخارجي ظل بكامله خلواً من المباني، فيما عدا المقابر. والمعلومات التي لدينا عن المنطقة الواقعة جنوبي القلعة قليلة جداً. إلا أنه عثر في الناحية الشمالية على مبنى مهم يقع مباشرة في مواجهة سور القلعة. والواقع أنه كان على قدر كبير من القرب بحيث يحجب الجانب الشمالي كله من تحصينات القلعة ويجعله بلا أية كفاءة. ولم يبق من هذا المبنى إلا أساساته غير أنها تخص مبنى ضخماً طوله ٦٤,٢٥ متر وعرضه ٣١,٢٥ متر. ومع أن بعض الجدران بقي منها ما يصل ارتفاعه إلى ١,٥ متر، فهي لا تكشف عن أية مداخل. وهو ما يوحي بأنه كان طابقاً تحت الأرض، أو منصة تقوم عليها الغرف عند ارتفاع ما على سطح الأرض. وفي أوائل الدولة الحديثة (وربما خلال عصر الانتقال الثاني) دمر هذا المبنى تدميراً جزئياً، وبني فوقه معبد صغير لحورس، والتقسيمات الداخلية لهذا المبنى تجعل منه مبنى كبيراً مميزاً سابق التخطيط مسبقاً من مباني الدولة الوسطى.

ويبدو أن أسلوب تحصينات بوهن وقوتها قد صممت لإحباط نمط متطور بعض الشيء من الحصار. ونعرف من الأدلة المصورة أنه مع بداية الأسرة الثانية عشرة كانت حرب الحصار باستخدام معدات الحصار معروفة في مصر، كما يبين منظر من مقبرة حامل الأختام والقائد الحربي انتف من أواخر الأسرة الحادية عشرة في طيبة، وفيه يستخدم برج حصار ذو عجلات<sup>(29)</sup>. ويطرح هذا سؤالاً مثيراً للاهتمام: وهو هل تمثل قلعة بوهن شكلاً من أشكال التحصين العمراني الذي ابتكر في مصر أثناء الحروب الأهلية التي شهدتها عصر الانتقال الأول، ونقل إلى النوبة كعمل إداري؟ وهل تكون العمارة ذاتها، لهذا السبب، نتاج قرار بيروقراطي وليست بدافع من تقدير استراتيجي محلي؟

ويقع في نفس منطقة النوبة السفلى عامة حصن سورا، على الضفة الشرقية للنيل<sup>(30)</sup>. والملح غير المعتاد هنا هو أن حوض النهر يدخل ضمن المحيط المحصن.

وهو بمثابة دليل مهم على أحد أغراض هذه الحصون، وهو حماية مرور الملاحه المصرية فى النوبة السفلى. وحصن سورا به خندق جاف، غير أن هذا الخندق ليس له استحكام أو سور خارجي. إلا أن الجانب الشمالي كان يحميه خندق بارز يبدو وكأن المقصود به هو الإحاطة بسور بارز به برج طرفى. وهو فى هذا يشبه حصون الشلال الثانى. ولكي تكون المباني الداخلية ملائمة لانحدار الأرض، شيدت على مدرجات اصطناعية. وبقي من المدرج الأعلى ما يكفى للكشف عن أن المباني مقامة على مخطط متعامد صارم يفصله شارع ضيق عن السور المحيط بالحصن.

### حصون الشلال الثانى

جاءت المجموعة الثانية من الحصون نتيجة لضم مصر لمنطقة الشلال الثانى بكاملها فى عهد سنوسرت الثالث. ورغم ما يدل عليه اسم الشلال الثانى، فهو ليس مسقطاً مائياً شديداً الاندفاع، وإنما مجموعة من العوائق الصغيرة مقسمة إلى مجموعتين، ويفصل بينهما حوالي ٣٥ كيلومتراً من المياه الخالية من أية عوائق إلى حد كبير. ويتميز الطرف الشمالى بمجموعة كثيفة من الجزر الصخرية المعوقة للملاحه. أما الجنوبي فيميزه حاجز صخري ضيق يمر النهر خلاله فى عدة تيارات شديدة الاندفاع، وفى كلتا الحالتين كانت الملاحه تحفها المخاطر عندما ينخفض منسوب النهر. إلا أن المياه فى موسم الفيضان كانت تغمر العوائق بما يسمح بالمرور الآمن للبحارة الواعين. وفى المنطقة الوعرة كان كل حصن من الحصون الجديدة يتخذ صورة شكل غير متساوي الأضلاع كي يتلاءم مع موقعه على النتوء الطبيعى غير المنتظم. وكانت الجروف التى تعلو إلى مستوى الموقع تقام عليها أسوار لتأمينها. وفى معظم المواضع كانت المنحدرات الطبيعية تغني عن الخندق. وتبين هذه الحصون أن صرامة التخطيط المتعامد يمكن التخلي عنها عندما يستدعي الأمر ذلك.

والنموذج الجيد لهذا النمط من الحصون هو شفلك على الضفة الغربية على حافة جرف يشرف على النيل (الشكل 62)<sup>(31)</sup>. والمنطقة المحصنة صغيرة نسبياً، حيث يبلغ طولها ٨٠ متراً وعرضها ٤٩ متراً فى أكثر أجزائها اتساعاً. وكان يحيط بها سور



سمكه ه أمتار به أبراج خارجية. إلا أن الأرض المحمية زادت زيادة كبيرة بالأسوار الخارجية، التي كان طول الجزء الشمالي منها ١١٥ متراً. وفي الشمال كان هناك مدخل صغير يؤدي من حول الأسوار إلى درج يهبط الصخرة من حول السور ليصل إلى حافة الماء. وكان المدخل الرئيسي يحميه زوج من الأسوار الخارجية. وكان الجزء الداخلي مبنياً بالكامل فيما عدا شوارع ضيقة كانت قائمة حول قاعدة السور الرئيسي وتفصل بين المباني الرئيسية. وكان مخزن الغلال يقع في مواجهة البوابة، وهو بحالة جيدة ومخططة يشبه مخطط مخازن الغلال في كاهون، ولا تدل غرف الغلال فيه على وجود مدخل خارجي. وربما كان الوصول إليها يتم باستخدام سلم خشبي ومداخل من السقف. ويمكن التعرف على مركز القيادة بجوار السور الشرقي. وتدل عليه جدرانه السمكية، التي ربما كانت تحمل من المباني ما يكفي لتحويل المركز إلى برج. ويفترض أن المباني الأخرى كانت تشغلها الحامية.

وكان شفلك واحداً من مجموعة حصون شيدها الملك سنوسرت الثالث تتجمع حول الجزء الجنوبي من الشلال الثاني وتشكل تجمعاً دفاعياً واضحاً على ممر سمنه الضيق. ويؤكد نقش لسنوسرت الثالث عثر عليه في سمنه أن هذا كان مقصوداً به في واقع الأمر أن يكون بمثابة حدود حقيقية.

السنة الثالثة، الشهر الثالث من الشتاء: أقام جلالته الحدود الجنوبية عند حج. لقد أقمت حدودي، حيث أبحرت جنوباً إلى أبعد مما بلغه آبائي. وهأنا أزيد عما آل إلى بالميراث.

وأى ابن من أبنائي سوف يحافظ على هذه الحدود التي أقامها جلالتي، فهو ابني ومن صلب جلالتي... أما الذي سيتنازل عنها، ولن يقاتل من أجلها، فليس ابني، وليس من صلبى.

لقد أمرت جلالتي بإقامة تمثال لجلالتي على هذه الحدود التي أقامها جلالتي، عسى أن يحثك، وتقاتل باسمه.

وسوف يأتي ذكر المزيد عن هذا التمثال فيما بعد.

وعند سمنه تقطع النيل صخور متبلرة تاركة فجوة عرضها حوالي ٤٠٠ متر. وعلى نتوء صخري على الطرفين أقام سنوسرت الثالث تحصيناً: سمنه، وهو الأكبر،

فى الغرب، وقمه فى الشرق (الشكل 63). وكان مخطط حصن سمنه على شكل حرف L، وكان الجناح الغربى يغطى قطعة من الأرض المستوية نسبياً<sup>(33)</sup> والأبعاد الأساسية هى حوالى ١٣٠ متراً من الشمال إلى الجنوب، والشئ نفسه من الشرق للغرب. وكان سور الحصن فى الجانب المثل على اليايسة تحميه أبراج بينها مسافات منتظمة، وكانت تعززه على مسافات أكبر أبراج ناتئة أعظم حجماً. وكانت الأرض المحيطة بالسور تميل إلى الاستواء، غير أنه لم يكن هناك اعتقاد بضرورة وجود استحكام أو سور خارجى. بل تم تنظيف الأرض لمسافة ٢٩ متراً، ثم كومت المواد التى أزيلت وكسيت بالحجر لتشكّل منحدرًا وجدارًا خارجيًا للخنق. وعند كل طرف من طرفى الجناح الشرقى كانت تخترق السور بوابة محصنة تسمح لطريق بأن يقطع الحصن بكامله، حيث يعبر المنحدر بواسطة طرق صاعدة. وكانت بوابة ضيقة فى الشرق توصل إلى درج يهبط إلى حافة الماء. وكانت هذه البوابة يحميها نفق ضخّم مبانيه من الحجر الجاف.

وكانت الشوارع الضيقة داخل سمنه ممهدة ببلاطات غير منتظمة من الحجر. وكانت تسير حول السور وتقسّم الداخل إلى بلوكات، ومما يؤسف له أنه ليس لدينا مخطط كامل لداخل الحصن. فقد ضاع قدر كبير أو غطاه معبد حجرى من الأسرة الثامنة عشرة شيد وسط الجناح الشرقى، ولم تجر حفائر قط فى سائر الأجزاء. وفى الجناح الغربى كانت الأرض ترتفع فى اتجاه الغرب، وفى أعلى نقطة فى الحصن كان يقوم بناء ضخّم ربما كان مركز القيادة. وقد بقيت الجدران بارتفاعات تكفى لبيان العلامات الدالة على عروق الخشب التى كانت تحمل أرضية طابق علوى. وتبين مبان أخرى استخدام تخطيط قياسي أساسى ويبدو أنها كانت منازل تضم حجرتين أو ثلاثاً. ولم يتم التعرف على أى مخزن للغلال.

وتشير نقوش الحدود الخاصة بسنوسرت الثالث إلى تمثال للملك موجود فى الحصن كى يحت خلفه على الدفاع عن الحدود. ولم يعثر على التمثال الأصلي. غير أنه فى عهد تحتمس الثالث من الأسرة الثامنة عشرة شيد معبد صغير من الحجر الرملى وسط الجناح الشرقى. وكان أحد التماثيل الموجودة فيه للملك سنوسرت الثالث مؤسس سمنه. وحفرت على جدران قدس الأقداس صور للتماثيل نفسه داخل مقصورة قارب محمول ذات شكل قياسي خاص بالدولة الحديثة<sup>(34)</sup>.

وعلى الجانب الآخر من النهر كان قمه، وهو أصغر بكثير وأقيم فوق بروز صخري منحدر<sup>(35)</sup>. وكانت جوانبه شديدة الانحدار حتى أنهم اضطروا فى بعض الأماكن لبناء الأسوار على جسور من الحجر. والخطوط الخارجية للحصن مربعة على غير انتظام، مع وجود أسوار خارجية لتغطية الحواف الأقل ارتفاعاً. وكانت هناك بوابة ماء ذات درج تقع فى الركن الشمالي. أما فى الداخل فكان هناك التنظيم المعتاد للشوارع الضيقة، كتلك التى فى سمنه الممهدة بالبلاطات الحجرية غير المنتظمة. وبين الأبنية المفردة، يمكن التعرف على مخزن الغلال بسهولة.

وشملت دفاعات سمنه حصناً ثالثاً على بعد ١٥٠٠ متر إلى الجنوب من حصن سمنه<sup>(36)</sup>. وكان يقع فى العصور الحديثة على الحافة الجنوبية من سهل طيني، ولكن لا بد أنه كان يقع فى العصور القديمة على ضفة النهر. وكان حصناً صغيراً ومربعاً، طول كل جانب من جوانبه حوالي ٥٢ متراً. وكان به سور رئيسي عرضه تسعة أمتار عند القاعدة، وكانت تعززه أبراج فى الأركان، ثم خندق وسور خارجي فوق نتوء صخري، ويبدو أن داخل الحصن كان مكشوفاً. وكان يمر تحت السور والخندق نفق مبطن ببلاطات جرانيتية، الغرض منه تأمين مورد من الماء العذب. وهذا الملمح، الذى عثر عليه مدفوناً تحت السهل الطيني الحديث، هو الذى يبين أن الحصن كان فى الأصل يقع عند ضفة النهر. ويوحى صغر سمنه قبلي بأنه كان ملحقاً لسمنه، إما باعتباره نقطة مراقبة متقدمة، أو نقطة تفتيش للمرور القادم من الجنوب.

واكتشف المزيد من الأعمال الدفاعية فى سمنه فى موسم ١٩٦٥-١٩٦٦<sup>(37)</sup>. وكان سوراً من الطوب اللبن سمكه ٢,٥ متر تحصنه أبراج على نقاط مرتفعة ويمتد بجانب الطريق الذى يتبع، عند مغادرة البوابة الشمالية فى سمنه، النهر عبر منطقة الشلال الثانى. وقد أمكن تتبعه لمسافة ٤,٥ كيلو متر، وكانت بدايته الفعلية إلى الجنوب من سمنه، حيث يدور حول الحصن من الناحية الغربية ليخلق منطقة محمية كبيرة. وربما كان سمنه قبلي يحدد بدايته الفعلية. وهذا السور يؤكد جدية التهديد الذى كان يشعر به المصريون فى المنطقة، وحقيقة أن المرور البري كان له دور مهم فى استراتيجيتهم. وهو كذلك نموذج مبكر للأعمال الدفاعية الأرضية الطولية (من نوع



سور هادريان(\*)، وربما كان له نظير معاصر في أسوان، لحماية الطريق البري حول الشلال الأول<sup>(38)</sup>.

وتعد حصون الشلال الثاني نماذج مذهشة للعمارة الحربية في أي مكان وتكشف عن توسع للتخطيط العمراني سبق أن قابلناه في كاهون وفي غيرها. غير أنها في ناحيتين أخريين كذلك توضح البيروقراطية المصرية: فالحصون تقوم كمراكز للنشاط الموجه في منطقة نائية مفتوحة مترامية الأطراف، وهي بمثابة شاهد حي على حجم الإمدادات الخاصة بالرواتب وأهميتها.

ولم تكن الاستراتيجية المصرية في النوبة قاصرة على الدفاع الثابت خلف أسوار ضخمة. فقد كان هناك عدد من مراكز الاستطلاع المزودة بالجنود في منطقة الشلال الثاني. وهذه المراكز يمكن معرفتها من الكتابات التي تركها أشخاص من الدولة الوسطى عند نقط ملائمة<sup>(39)</sup>. وقد رئي كذلك أن مراكز الاستطلاع والحصون في الشلال الثاني كانت على اتصال متبادل عن طريق الإشارات، التي ربما كانت من خلال أعمدة الدخان. وبوضوح أكثر تبين مجموعة من الوثائق عثر عليها في مقبرة بطيبة تعود إلى عهد الملك أمنمحات الثالث أن الحصون كانت على اتصال دائم ببعضها البعض وبقاعدها، التي ربما كانت طيبة نفسها، عن طريق التقارير المكتوبة المنتظمة. وهذه الوثائق تعرف باسم رسائل سمنه<sup>(40)</sup>. وهي تكشف كذلك عن أنه كانت تتبع سياسة فعالة لمراقبة الصحراء، وكان ذلك يتم بإرسال دوريات لقص آثار الأقدام وإحضار المتجولين لاستجوابهم. ولهذا الغرض استخدم المصريون رجال الصحراء النوبيين، وكانوا يسمون ميجاي. ونتج عن هذه السياسة تقارير كهذا: «الدورية التي خرجت للقيام بأعمال الدورية في أطراف الصحراء... عادت وقدمت لي التقرير التالي: «وجدنا آثار أقدام ٣٢ رجلاً وثلاثة حمير». وتتناول رسائل أخرى التجارة مع النوبة عند حصن سمنه الحدودي نفسه. والتفاصيل الدقيقة التي ترد في هذه الرسائل، التي يتم فحصها في طيبة، هي سمة من سمات الميل المصري إلى تسجيل الأحداث

(\*) شيده الإمبراطور الروماني هادريان (١١٧ - ١٣٨) شمالي إنجلترا عند أضيق نقطة فيها ليكون الحد الدائم للمنطقة الخاضعة للرومان، حيث بدأ العمل فيه سنة ١٢١ أو ١٢٢. ويبلغ إجمالي طول السور ١١٨ كم ويحميه من على الجانبين خندق. ويتراوح سمك السور بين مترين و ٣,٥ متر وارتفاعه ٧ أمتار - (المترجم).

التي قد تهم مسئولا عالي المستوى، وتكشف عن الإطار البيروقراطي للوجود المصري في النوبة.

وامتدت شبكة السيطرة التامة التي طرحها المصريون على المنطقة إلى تنظيم الاتصالات مع المجتمعات النوبية الواقعة إلى الجنوب، خلف حدود السيطرة المصرية المباشرة. وقدمت سمته نقشاً رسمياً آخر لسنوسرت الثالث:

الحدود الجنوبية التي أنشئت في السنة الثامنة من حكم جلالة الملك سنوسرت الثالث لمنع أي نوبي من عبورها عند سفره شمالاً، سواء أكان على الأقدام أم بقارب، وكذلك الحال بالنسبة لأي من ماشية التوبيين. ويستثنى من ذلك أي نوبي سيأتي للمقايضة في اكن، أو من يأتي برسالة رسمية<sup>(41)</sup>.

وكانت التجارة والدبلوماسية مع العدو معترفا بهما ويتم تنظيمهما تنظيمياً صحيحاً.

وظل موقع اكن موضع خلاف لسنوات كثيرة. وحسمت هذا الخلاف اكتشافات تمت في الستينيات، وهي التي أظهرت أن اكن كان الاسم القديم لموقع مرجيسا الحصين الكبير، الواقع خلف منطقة الحدود المحصنة تماماً، عند الطرف الشمالي للشلال الثاني<sup>(42)</sup>. ومما يؤسف له أنه لم يعثر في هذا الموقع على ما يضيف لمعلوماتنا عن وظيفته كمركز تجاري، وإن كان يعد رغم ذلك مثلاً لا بأس به للتحصين والمعيشة المخططة.

والكثير من الحصون التي ذكرت حتى الآن، ومنها مرجيسا، بها مخازن غلال كبيرة جيدة البناء. وحيث إنه يمكننا التعرف على مباني مخازن الغلال بقياسها - بل والتوصل إلى ما كان عليه ارتفاعها الأصلي في بعض الحالات - فإن بإمكاننا اتباع الخطوات التجريبية ذاتها، كما في كاهون، لحساب مقدار الحبوب الذي ربما كانت تستوعبه، وما يكشفه ذلك لنا عن العملية النوبية عموماً. ورغم كثرة الشكوك عند القيام بذلك، فلا بد أن ندرك ولع المصريين بالكيل والحساب. وما كان بالإمكان بناء أي مخزن غلال بدون هذا الولع<sup>(43)</sup>.

ويبين الجدول ٢ السعة، ويحدد الأرقام الإجمالية الخاصة بعدد السكان، من خلال تطبيق الأرقام القصوى والدنيا المستخدمة في كاهون. وحتى إذا أخذنا بالأرقام الدنيا، فإن عدد السكان الناتج عن ذلك يكون كبيراً جداً مقارنة بحجم الحامية الذي كان مسلماً به في الماضي. فقد قدر أحد من قاموا بالحفائر هناك، وهو ج. أ. ريزنر، وعلى أسس تخمينية، حامية قمه بما يتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ رجل، وحامية سمته بما يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ رجل، وتراوح تقدير أوردنارتي بين ١٠٠ و ٢٠٠ .

وما تزال أنشطة الحصون النوبية موثقة توثيقاً ناقصاً. فبالإضافة إلى وظيفتها كنقاط دفاعية ثابتة، فإننا نعرف من رسائل سمته أنه كان يتم منها تشغيل نظام مراقبة للصحراء، باستخدام رجال ميجاي من الصحراء يفترض أنهم كانوا يحصلون على أجورهم في صورة غلال. وربما كانت هناك حاجة إلى بعض الغلال للحمير التي لا بد أنها كانت عنصراً مهماً في النقل؛ ونعرف كذلك أن بعض الحصون كانت تشارك في التجارة التي كان فيها المصريون يقدمون الخبز والجمعة. إلا أنه إذا كان ذلك العنصر الأخير مهماً، فقد كان علينا أن نتوقع وجود أكبر مخزن للغلال في مرجيسا التي نعلم من الأدلة المنقوشة أنها كانت مركز التجارة التي تحدد تحديداً رسمياً بالنسبة للنوبيين القادمين من الجنوب، من ذلك المكان المسمى اكن، غير أن الأمر ليس كذلك.

والحصون النوبية المحيطة بالشلال الثاني جنوبي مرجيسا شيدها سنوسرت الثالث للدفاع عن الحدود التي وضعها هو حديثاً. إلا أن الإجراءات الحربية التي اتخذت في ذلك الوقت شملت كذلك حملات أرسلت إلى المناطق الواقعة إلى مسافة أبعد جنوباً، والجيوش بحاجة إلى الرواتب، ورغم عدم وجود شك في أنه كانت هناك آمال في الاستيلاء على مخازن غلال النوبيين المهزومين، فلم تكن الآلة الإدارية للدولة الوسطى هي من يترك المؤن والرواتب للصدفة. ومن النصوص التي ذكرت في الفصل الثالث يمكننا أن نتخيل الاستعدادات: حساب أعداد الرجال، وطول الفترة الزمنية، وحجم الرواتب، وبالتالي الحد الأقصى لحجم المخازن. ويمكننا فقط أن ندرك حجم مخازن غلال الشلال الثاني وموقعها إن نحن نظرنا إليها باعتبارها جزءاً من استراتيجية حربية متكاملة للدفاع والهجوم. وتنتمي مخازن الغلال لسلسلة من الإمدادات المخططة بعناية. وأهميتها في التفكير الحربي تبينها بوضوح جزيرة أسكوت المحصنة، الواقعة خلف حدود سمته، وبذلك تصبح أكثر مجموعة الحصون أمناً.



ويشغل مخزن الغلال جزءاً كبيراً من داخل الحصن، وكأن الحصن بكامله في حقيقة الأمر مخزن غلال محصن يقوم مقام مستودع مؤن للطوارئ أو في الخطوط الخلفية<sup>(44)</sup>.

والحرص المتبع في كل الاستعدادات يتضح من موقعين آخرين أجريت فيهما حفائر، حيث عثر على «طيفين» لاثنتين من القصور المعاصرة. وكان أولهما «مبنى إداري» في كور<sup>(45)</sup>، والآخر هو الـ «قصر» الموجود على جزيرة أوروئارتي (الشكل 64).<sup>(46)</sup> وكلاهما لم يُشغلا إلا لفترة قصيرة وكانا قد خططا تخطيطاً حرص فيه على أن يكونا متجهين ناحية الشمال، مع تجاهل موقع الأرض (وهو ما يتضح كذلك في أبي غالب وقصر الصاغة، انظر الشكلين 58 و 59). وهذان القصران يصبح لهما معنى إن كان تأويلنا لهما أنهما مقران مؤقتان أقيما من أجل الملك أثناء قيادته لحملاته في الأقاليم الواقعة خلف الحدود.

والأدلة الأثرية التي تعود للدولة الوسطى تشير إلى أن هذه المنطقة الحدودية العسكرية شهدت تطبيقاً ضخماً لإدارة الدولة الوسطى. ولا بد أن يكون وراء الحصون جبل خفي من جهد الكتابة. ولا يسعنا نحن إلا أن نتعجب من عظم حجم الحماس والطاقة اللذين تكشف عنهما العملية بأسرها.

جدول ٢ جدول بأعداد وحدات الرواتب السنوية القابلة للتخزين في مخازن الغلال باستخدام التقديرات القصوى والدنيا لحجم الرواتب

الموقع	سعة مخزن الغلال (بالمتر المكعب)	وحدات الرواتب السنوية الدنيا	وحدات الرواتب السنوية القصوى
شفلك	٢٨٩, ٢٨	١.٢٤٢	٧٧٩
أوروئارتي (البلوك ٦ فقط)	٤٤٤, ٣٤	١.٥٣٢	٨٨٩
أوروئارتي (٦+٥)	٧٧٠, ٣٧	٢.٦٥٦	١.٥٤١
مجريسا	١.٠٦٣, ٩٦	٣.٦٦٨	٢.١٢٧
قمه	٥٤٧, ٣١	١.٩٨٠	١.١٤٩
أسكوت	١.٦٣٢, ١٨	٥.٦٢٨	٣.٢٦٤
سمنه	[١٠٠٠]	[٣٤٤٨]	[٢٠٠٠]

## المجتمع المفروض

يمثل تاريخ تخطيط المدن مفارقة في الأحكام القيمية. فنحن في الوقت الراهن ننظر إلى التخطيط على أنه مسئولية أساسية من مسئوليات الحكم المتمدنين. وهو بالتالي أمر جيد. ونحن لذلك نميل إلى الثناء عليه عندما يظهر في الآثار القديمة. إلا أن التخطيط القديم كان يميل إلى الشكل - أي التخطيط المتعاند أو المضلع - وهو ما يتنا ننظر إليه على أنه أسوأ أنواع التخطيط، وأكثر ما يجب الابتعاد عنه. وهاهم المخططون المحدثون قد عادوا إلى جذور حياة مجتمع ما قبل الحداثة وسعوا إلى استخلاص المبادئ من المجتمعات "العضوية" غير المتعمدة، مثل قرى التلال الإيطالية في العصور الوسطى. والحال كذلك، هل ينبغي علينا ألا ننظر إلى المخططات المتعامدة القديمة على أنها أمر فرضته البيروقراطية ونتساءل إن كانت حقاً قيمة متمدينة أم لا؟ وهذا السؤال يحتل مكاناً متقدماً جداً عند دراسة أعظم مدينة بقيت من مصر القديمة: وهي العمارة من الدولة الحديثة، وستكون موضوع الفصل السابع. وشيّد الجزء الأكبر من هذه المدينة على أساس من رفض أي فرض اجتماعي أو جماليات هندسية، أو تجاهلها. فنجد أن السائد هو الانسجام العضوي أو التناظر الناتج عن القرارات الفردية، وهو ما ينم عن عقلية تختلف في واقع الأمر تمام الاختلاف عن تلك التي كانت وراء كاهون.

وتعكس المفارقة شيئاً أكثر أهمية. ففي النصوص التي درسناها في الفصل السابق، وفي المواقع الأثرية التي درست في الفصل الحالي، تتخذ الدولة الوسطى شخصية مميزة: فقد كان ما يحركها عبارة عن رؤية - قد تكون متشظية وناقصة - ليوتوبيا بيروقراطية، وأيديولوجيا لم تُصنع كانت بمثابة نموذج يحتذى عند اتخاذ القرارات. فنحن نجدها في الميل إلى وضع أدوات حسابية لسلسلة من جوانب الحياة الاقتصادية، ونراها في الوثائق التي تسعى إلى التوجيه المركزي للعمل والملكية، وهي موجودة في كاهون على هيئة فرض الطريقة التي ينبغي بها تنظيم مدينة بكاملها. ربما تبدو فجوة في جوانب كثيرة، ولكن كان يمكن أن يكون لها مستقبل. والنظم الأفضل توضع بإدخال التحسينات على النظم الأقدم منها. غير أن موارد الدولة، وهو

ما نعننى به فى نهائة الأمر مواردها البشركة؁ ثبأ أنها لا تتساوى مع العمل. وكما سأكشف الفصول المتبقفة من الكأب؁ فإن أأاء الدولة الوسطى البفروقراطف لم فأرز المزفء من الأأءم. وكان نظام الدولة فى الدولة الأءفئة؁ رغم نأأه لاءة أمسة قرون أقرفبأ فى ألق الثروة ومظاهر الأكرفم وأوزفعها؁ نظامأ أقل صرامة قفء الكأفر أءأ من الطموحات الفردفة أقففأ مؤقتأ.

لماذا انهأرت مصر القءفمة وأأفقت حضارأها؟ إن الإأابة عن هذا السؤال أأطبأ على كل الحضارات: وهى الرفض أأأر مما فبب لافرة أطول من اللازم للأفة المنظمة من أأل مصلأة أرفة المناورة. ولو كان عمل مصر الدولة الوسطى - وعمل الففراء المأبلة من الهفمنة البفروقراطفة فى الصفن القءفمة؁ وواءف السنف؁ وبلاد الرافءفن؁ وأمرفكا الوسطى والأفوففة - قد أوصل بأعأباره سلسلة سلمفة مأصلة الألقاأ؁ وأم أأوفل كل من أصفوا لها إلى أعم مأمس للنظام ولأمال أنظمة الأكم المنطقفة؁ لكان من المأمل أن فكون النظام العالمف الفوفوفف قد أأقق فى وقتنا الراهن بأالفعل. ففر أن الأب الفوفوفف للأضطراب ورفض السلطة هما على السواء أرفء من الشأصفة الإنسانفة. وما الأرفأ إلا سأل للصراع بفن نزعأفن مأناقصفأفن للعقل - هما النظام والفوفضى؁ والإذعان والأمرء (وهو ما أءركه المصرفون القءماء أنفسهم). وقفام الحضارة وانهفأرها موفواءن أأأل كل منا.





## الجزء الثالث

### إرهاصات مستقبلنا





## الفصل الخامس

### مصر الدولة الحديثة:

#### الدولة الناضجة

أدير جهاز التلفزيون الخاص بى فتأتى نشرات الأخبار إلى بيتى بمشاهد المواكب الرئاسية التى تسير فى الشوارع المكتظة بالجماهير، وبالجموع الفرحة تحيى زعيماً يقف فى شرفة قصر شيد على طراز قديم، وأعمال عامة للعبادة والولاء تؤدى بأزياء غريبة. إننى، بعبارة أخرى، أشاهد تمثيل حياة حكام العصر البرونزى. ولا يسعنى أن أظل فى البيت دون أن أفعل شيئاً. فإن بإمكانى، كعضو فى واحدة من أقدم جامعات بريطانيا، أن أشارك بنفسى فى التجليات الصغرى للطقوس القديمة. أو أن أذهب إلى الكنيسة. لماذا نحتاج إلى مثل هذه الأشياء الآن (من أجل حاجة قائمة بكل تأكيد)؟ ولماذا نجد راحة فى تركات غريبة من الماضى الموهل فى القدم؟ إن التاريخ موضوع مدمر. فهو يدمر حقنا فى أن نحيا عصراً من العقل والتقدم. وبينما التكنولوجيا تشق طريقها إلى عصر الذرة، مازال الإنسان المؤسستى (وكذلك الإنسان المفكر فى بعض الأحيان) يكافح من أجل الهرب من العصر البرونزى.

وقد أخفقت الدول البيروقراطية فى وضع أساس للتطور السلمى نحو المجتمع المنسجم العقلانى. وخلف لنا ذلك الإخفاق هذه التركات الغريبة. وربما أمكننا القول بأنه من أجل الحفاظ على الوحدة والاستقرار، كانت المجتمعات القديمة، التى تفتقر إلى الأساس الفلسفى العقلى للحكم، بحاجة إلى زعيم جليل يحدد مكانته الدين، ويعامل شخصه بما يعامل به أى إله من توقيير وشعائر. وكان للدعم الدينى والوسائل المظهرية أهميتها. وكانت سلطة الحاكم المبجل فريدة، وليست موضع تساؤل، حيث لا ينشأ خطر التقسيم أو الازدواج إلا فى زمن الحرب الأهلية. إلا أن البشرية قطعت شوطاً طويلاً منذ أيام الفراعنة. ويمتد بيننا وبين مصر القديمة تاريخ طويل ومعقد من

الفكر السياسى المتطور وأشكال متباينة من الحكم، كانت تقوم إلى حد ما على فلسفات لا تتبع من الدين. وبينما تغير المجتمع المضيف، أبدت أشكال الحكم ومظاهره عن طريق زعيم جليل قدرة كبيرة على التكيف والاستمرار فى الحياة، وكانت محبوبة بشدة فى أغلب الأحيان. فالعقلانية تغرى، والردة تحكم.

وبحلول الدولة الحديثة - وهى الخمسة قرون أو نحو ذلك للأسرات من الثامنة عشرة للعشرين (حوالى ١٥٤٠ إلى ١٠٧٠ ق.م) - يمكننا رؤية أن مصر كانت قد تقدمت تقدماً كبيراً على طريق المواءمة المعقدة بين الواقع السياسى وأساطير الدولة. ولن نجد أى دليل على أن الناس فكروا تفكيراً جاداً فى أشكال بديلة لحكم الملك الجليل المباشر. وما يمكننا ملاحظته هو نشوء مجتمع أكثر تعديدية قضى على إمكانية وجود الدولة التى كانت ستتطور تطوراً كاملاً يصل بها فى يوم من الأيام إلى تسلسل هرمى يعرف كل شخص فيه مكانه ويقبله؛ ومن ناحية أخرى تعديل نظام الحكم الملكى الجليل تبعاً للظروف المتغيرة بطرق ثبت أنه لا يمكن هدمها. وهدف هذا الفصل (وجزء من الفصل السابع) هو رسم صورة واضحة لذلك الجهاز الضخم الذى عبر تعبيراً واضحاً عن أسطورة الدولة، وكان يتمتع مع ذلك بمرونة فى تبنى شكل من أشكال الحكم كان سياسياً فى المقام الأول. وسوف يعيش قراء هذا الكتاب فى ظل تسوية مشابهة.

كان أسلوب الدولة الحديثة من الناحية الخارجية لا يزال مرتبطاً بشدة بالتراث الذى خلقته الفترات السابقة. ومع ذلك فقد كانت مجتمعات تختلف عن ذلك المجتمع الذى شهد بناء الأهرام. ولم يطرأ أى تقدم على الاتجاه البيروقراطى. وكان الملوك لا يزالون ينعمون بمزاولة السلطة الفردية، غير أن بولتهم اضطرت لأن تسمح بتوازن متغير للقوى الداخلية، التى برزت فى الأساس من خلال ظهور مؤسسات ذات تماسك مهنى أشد. والدول منذ أول مراحلها بحاجة إلى خدمات الوكلاء المخلصين فى ولائهم لها ممن يقدمون المشورة وينفذون مشيئة الملك، ويدافعون عن منطقة نفوذه، بل ويزيدون من رقعتها بقوة السلاح، ويرعون الجوانب العملية شديدة الأهمية للأيديولوجيا. والوزراء، والجنود، والكهنة هم الأدوات الأساسية للدولة التى يمكن التعرف عليها فى مصر إبان الدولة القديمة. وكان كل من الوزراء والكهنة يتطلعون إلى موضع مادى بارز ومميز لحياتهم - وهو القصر والمعبد. ولا بد أن القصر أصبح مؤسسة منذ فترة مبكرة،

وبحلول الأسرة الرابعة أصبحت المعابد الجنائزية بجوار الأهرام مؤسسات كذلك. وبينما تبدو جوانب الحكم المختلفة في عصور سابقة على أنها أوجه لنظام واحد، فإننا بحلول الدولة الحديثة يمكننا التعرف على تحولها التام إلى مؤسسات. ولا بد أن نضيف إلى هذا وضع مصر الدولى غير المسبوق كقوة إمبريالية. وعموماً كان يتكون هناك قدر من التآلق والأسلوب المميز اللذين يجعلان الدولة الحديثة أقرب شبيهاً بالدول التى قامت وبادت فى العالم منذ ذلك التاريخ وحتى وقتنا هذا. ولا بد لنا كذلك أن نحسب حساب قوة أخرى تقوم بهوء وبطريقة خفية تقريباً بنخر أسس المجتمع المفروض: إنها التحرر الاقتصادى الفردى. وسوف يشكل ذلك أساس الفصل المقبل. ويشتهر عن مصر القديمة فى العصر الحديث أنها شديدة المحافظة من الناحية الثقافية. إلا أن الدولة الحديثة توضح أن هذا نفسه أمر غير صحيح، وكان السبب فى اعتقاده هو الخلط بين الشكل والمضمون. لقد كانت الظروف قد تغيرت، وكانت الأيديولوجيا والممارسات الأساسية تتواءم معها.

والتاريخ فرع من بين فروع العلوم الإنسانية العديدة التى هى لفظية فى المقام الأول. غير أنه بالنسبة لمن عاشوا فى فترة بعينها فإن تجاربهم تشكلها البيئة الطبيعية والمصنوعة بقوة (وإن كان ذلك يتم بدون وعى إلى حد كبير). والتعامل الأركيولوجى مع الماضى شديد البعد لابد أن يركز أكثر على سجل البيئة المادية، لأن هذا هو كل أو معظم ما يمكننا أن نضع يدنا عليه من أدلة. غير أن هذا ليس إحباطاً بالضرورة. فهو يذكرنا بأن التاريخ المكتوب، الذى نستقيه فقط من المصادر المكتوبة القديمة، إنما يتعامل مع الأدلة المادية التى ساعدت على تشكيل تجارب من يتناولهم على أنها أمر مسلم به. والواقع أن أدلة الثقافة المادية تعد بمثابة بيان غير مقصود عن المجتمع الذى أنتجها بصورة ما وبقوة رمزية لا تضاهيها الأدلة المكتوبة. وصورتنا الخاصة بالمجتمع المفروض للدولة الوسطى لا ترسمها النصوص الإدارية وحسب، بل كذلك المدن المخططة التى أنتجتها. وينطبق الشيء نفسه على الدولة الحديثة بطريقة أكثر تعقيداً وتبايناً.



## المعابد والكهنوت

الأيدولوجيا بحاجة إلى العمارة كى تعبر عن نفسها تعبيراً تاماً. وهى من خلال قدرتها على إقامة العمارة الضخمة تجبر الفرد على احترامها وتصبح الأفق المسيطر بالنسبة للجماعة. وهى تخلق حالة مزاجية بأسلوبها وباهتمامها بالتفاصيل. وسوف نبدأ مسحنا للدولة الحديثة بالمعابد، التى أدخلت مصر فى ذلك العصر وما تلاه من عصور بشكل من أشكال النزعة الجماعية<sup>(1)</sup>.

وحسب علمنا، ظلت العمارة الضخمة فى الدولتين القديمة والوسطى فى صورة الأهرام ومعابدها على هامش العالم المنظور: أى على حافة الصحراء الغربية بين مدخل الفيوم وأبى رواش شمالى الجيزة. أما المعابد المحلية التى بنيت فى الغالب بالطوب اللبن فقد بنيت بأحجام تتناسب مع المدن المتواضعة المبنية بالطوب اللبن. وكان المعبد المحلى باعتباره مؤسسة ملحقاً بمنصب رئيس المجتمع المحلى، حتى أن لقب «كبير الكهنة» كثيراً ما كان يحمله «العمدة» المحلى. وفى الدولة الحديثة أدخلوا الحجم الكبير وتفضيل البناء الحجر المدن. وكان ذلك عصر المعبد الرسمى الناضج، كما بيناه فى الفصل الثانى. وبدأ الناس عامة العيش فى ظل الأبنية الحجرية العملاقة التى كانت إعلاناً عن اتفاق عرقى بين الملك والآلهة على أن السلطة والنفوذ قاصرة عليهم. وكانت طيبة مثلاً يشهد على ذلك، كما سنبين فى موضع لاحق من هذا الفصل.

ولكى نفهم أسلوب الدولة الحديثة فهماً كاملاً، لا بد من توضيح عاملين محددين. وقد نشأ العامل الأول من الازدواجية البنيوية لعبادة المعبد، التى تنطوى على جانبين أحدهما خفى والآخر ظاهر (الفصل الثانى). وقد رأت الدولة الحديثة أن هناك اهتماماً كبيراً بالعامل الثانى، وهو الصورة الدينية المحمولة، التى كان من أكثرها شيوعاً المقصورة القارب المحمولة. ولم تكن القوارب المقدسة بالأمر الجديد. إذ يبدو من العصور القديمة أن لها دوراً رمزياً وشعائرياً مهماً<sup>(2)</sup>. وما فعلته الدولة الحديثة هو المبالغة فى الاهتمام ببعضها على وجه التحديد (وخاصة سفينة آمون بالكرك المسماة أوسرحات آمون، «جبار السفينة هو آمون»)، وابتكار نسخة محمولة منها أصغر حجماً. وأحد من حملوا لقب «كبير النجارين ورئيس الصاغة»، واسمه نخت جهوتى

وعاش فى عهد رمسيس الثانى، ومن الواضح أنه تخصص فى صنعها، تم تكليفه مراراً بصنع سفن جديدة منها لمعابد عديدة، ربما يصل عددها إلى ستة وعشرين معبداً<sup>(3)</sup>. وكلا من السفينة النهرية والسفينة المحمولة كانتا توضعان فى وسط تصميم المعبد واحتفالات المعبد. وكانت المقاصير القوارب تصنع من الخشب، غير أنها كانت تزين بالنقوش والذهب وتزود بمقصورة مغلقة (تسمى فى بعض الأحيان سح نتجر، «المقصورة الخيمة للإله») كان يجلس فيها تمثال للإله (الشكل 66 واللوحة 5). وكان على كل جانب قائم خشبى طويل للحمل وكان حوالى خمسة من الكهنة يحملون المقصورة على أكتافهم<sup>(4)</sup>. وكانت الأماكن التى توضع فيها المقاصير القوارب ذات تخطيط مميز: وهو عبارة عن غرفة بيضاوية على كل طرف من طرفيها مدخل وفى الوسط قاعدة حجرية مربعة كانت تستقر عليها المقصورة (راجع الشكل 68). ولابد لنا فى هذا المقام أن نتذكر القواعد التى كانت فى المعابد القديمة التى كانت توضع عليها تماثيل محمولة وتحميها مظلة مقوسة من الحصير (انظر الفصل الثانى والشكل 33). وحقيقة الأمر أن معظم معابد الدولة الحديثة كانت تبنى حول مقصورة القارب المقدس، وكانت مخططات الأجزاء الداخلية فيها وتصميمات أفنيتهما المقدسة الخارجية تنبع من الرغبة فى عرض المقصورة القارب بطريقة تحقق أكبر فائدة درامية ممكنة (الشكل 65). ومع أن المعابد ظلت تضم تماثيل ثابتة للآلهة، فقد باتت هذه التماثيل تحتل المرتبة الثانية. والارتقاء بالمقصورة القارب إلى مرتبة من السمو فى ديانة المعبد كان يضاهى الحجم الكبير الجديد للمعابد المحلية. ولم تسيطر مواكب المقاصير القوارب التى تنطلق فى الشوارع على المدينة سيطرة مادية وحسب، فقد أدخلت درجة أكثر جمالاً من العرض الدينى إلى حياة المدينة. وهاهو حجم ديانة المعبد فى الدولة الحديثة ونزعتهما الاحترافية يستعبدان الجماهير أكثر من ذى قبل، حيث استبدلت السيطرة البيروقراطية القديمة بالتحكم النفسى الأعظم قدراً والأكثر صراحة. وحينذاك، وكما هو الحال الآن، كان الناس يحبون المواكب الاحتفالية التى تنظمها الدولة، وكانوا يشعرون عقب أى من هذه المواكب بقدر أكبر من الحب نحو حكامهم.

وفيما يتعلق بالعامل الثانى، لابد أن نتحول إلى عمارة المعابد الخارجية، وكيف كانت تبدو للعالم خارجها، وهو العالم الذى كان فى الغالب مستبعداً للأبد من ولوج

أبواب المعبد. وكانت أسوار المعبد الحجرية، التي كانت تحمل مناظر منقوشة بألوان زاهية قوية على خلفية بيضاء مبهرة، لا تبدأ مباشرة من الشوارع أو الساحات العامة. فقد كان يقع بين المعبد والعالم الخارجى حرم ملئ بمباني للصلاة من الطوب وربما بمقاصير أصغر حجماً، وكان يحيط بها جميعاً سور ضخّم من الطوب اللبن. وكان ذلك السور هو أقصى ما يعلن به المعبد عن نفسه للعامة. وفي الدولة الحديثة كانت أسوار المعابد الكبيرة الخارجية تقام بطريقة تجعلها تبدو وكأنها حصون، حيث الأبراج والشُرَافَات<sup>(5)</sup>. ويأتى جزء مما يدل على ذلك من الحفائر. وفي الكرنك كشفت نفس الحفائر الواقعة إلى الشرق من البحيرة المقدسة، التي كشفت كذلك عن مدينة الدولة الوسطى المخططة التي تحتها (انظر الفصل الرابع والشكل 57)، عن جزء طوله ٢٠٠ متر من سور الأسرة الثامنة عشرة ذى الأبراج المربعة التي تفصل بين كل منها مسافة طولها حوالى ١٧ متراً. وهناك نماذج أخرى أكثر اكتمالاً عُثِرَ عليها فى مواقع أخرى. إلا أن هناك كذلك أدلة معاصرة تعد تمثيلاً لهذا. وهذا أمر مهم لأنه يصور الشكل الذى كانت عليه الأجزاء العليا من الأسوار، وهو الشيء الذى لم تكن حفائر الأساسات لتكشف عنه. وأوضح مصدر هو خزان إراقة من الحجر الجيرى من الدولة التاسعة عشرة من منف، وهو مصنوع على هيئة سور به أبراج على مسافات منتظمة على جوانبه الأربعة تحمى الأركان، إلى جانب صف من الشُرَافَات تمتد على الجزء الأعلى من السور (الشكل 67)<sup>(6)</sup>. والجوانب منقوش عليها أدعية للإله بتاح معبود منف، حيث يقول أحد الأدعية: "المجد لك عند السور الكبير؛ فهذا هو المكان الذى يسمع عنده الدعاء". ولتأكيد ذلك حفرت أذن بشرية بأعلى كل برج. وهناك بعض الشك فى أن هذا المبنى ذا المزاغل يمثل السور الرئيسى لمعبد بتاح فى منف الذى يعود إلى الدولة الحديثة، ولم يكن مسموحاً للعامة بالوصول إلى الجزء الداخلى منه. وبالنسبة لسكان منف الذى صنع النموذج كجزء من تمثال نذرى، لم يكن المعبد مبنى حجرياً عجيباً للإله، بل كان قلعة يقف أمامها وحسب. وفي مقصورة بجوار الأبراج أو بينها يلتمس من قوة الإله أن تمر عبر الحواجز الضخمة التى أقامها إخوانه البشر. وقد يكون المعبد الشرقى فى الكرنك، الذى سيأتى ذكره لاحقاً، نموذجاً أكثر عظمة لنفس الظاهرة<sup>(7)</sup>.

ولابد أن الشكل ذا الشُرَافَات لأسوار المعبد كان رمزياً إلى حد كبير فى الدولة الحديثة. وفى الحالات التى كان فيها الصرح الأمامى للمعبد يقطع السور ويحمل ،



هى كان العادة، مناظر ضخمة للملك وهو يقهر أعداءه فى حضرة الآلهة، كانت الأبراج والشُرُافات على الجانبين تكمل الحالة المزاجية للمنظر. وكان سور المعبد من حيث حجمه وطرأزه وتفصيلاته، فى عالم بات أكثر وعياً من الناحية الحربية عما كان عليه من قبل، قد اتخذ أشد صور السلطة الدنيوية صراحة.

وبذلك كان المعبد يمثل للمجتمع الموجود فيه وجهين متناقضين: أحدهما هو صورة القوة الدنيوية، والثانى خاص بالانطلاق من خلال الاحتفالات الجماعية فى أيام الأعياد. ولم يمنع ذلك الناس من محاولة إقامة اتصال على قدر أكبر من الفردية مع المعبود العظيم الذى كان يقيم فى الداخل، كما تبين مقصورة منف الموجودة عند الأسوار الخارجية.

إن ما وصلنا من مصر القديمة مما له علاقة بالدين من الكثرة بما قد جعلنا نستنتج أن الدولة حينذاك كانت بولة كهنوتية. ولو كنا عاجزين عن قراءة اللغة الهيروغليفية، لربما استنتجنا أن مصر كان يحكمها كاهن أكبر، وذلك نظراً لكثرة وجود صور الملك وهو يؤدى الفروض الدينية أمام تماثيل الآلهة. والواقع أننا لن نخطئ كثيراً ما دما نتذكر أن الكلمات الإنجليزية الحديثة مثل king [ملك] و priest [كاهن] لا يحملان نفس المدلول الذى كانا يحملانه فى العصور القديمة. غير أننا نخطئ إن نحن أولنا ذلك على أن الدولة كانت تقوم على قدر كبير من الروحانية. فقد كان الدين هو اللغة التى تصاغ بها الأمور المهمة التى لها وزنها.

وفى مكان ما بين صفوف الكهنة الذين نعرف أسمائهم، كان هناك علماء اللاهوت المسئولون، على سبيل المثال، عن النصوص والمشاهد المعقدة التى تظهر فى المقابر الملكية، وكانوا ينسخون النصوص القديمة ويدرسونها دراسة متأنية ويستخرجون منها تأويلات جديدة. إنهم هؤلاء المهتمون باللاهوت الذين يشبهون إلى أكبر حد تصورنا الخاص بـ «الكاهن». غير أنه من الصعب التعرف عليهم. ذلك أنهم يبدوون فى المصادر التى وصلتنا أناساً ذوى ألقاب كهنوتية يشبهون إلى حد كبير المسئولين فى فروع الإدارة الأخرى. وواقع الأمر أنه قد تكون لديهم كذلك سلسلة من الألقاب التى تغطى الدور الكهنوتى إلى جانب أنوار أخرى لا علاقة لها بذلك. والمصطلح الحديث «كهنوت» يضللنا، رغم ملاءمته، إذا كان يوحى بوجود طبقة من الناس تعيش حياة على قدر كبير

من التميز. فكثير من العمل فى المعابد كان إما أداء روتينياً للشعائر الراسخة أو الإدارة الصرفة للسلع والأفراد. والمعابد باعتبارها مؤسسات تحظى بالاهتمام فى أية دراسة لنظام الدولة فى الدولة الحديثة، بسبب دورها الاقتصادى وكذلك لمساهمتها الروحية، ودورها فى تدعيم النظام الملكى.

وكان يُنظر إلى المعابد المصرية، بشىء من الحرفية، على أنها مأوى تماثيل الآلهة وأنها مسكن الآلهة التى تعيش داخلها. وكان جوهر الآلهة الروحى (وكذلك الجوهر الروحى لتماثيل الملوك، أو أى فرد فى حقيقة الأمر) يقتضى تلك الاستدامة التى يمكن الحصول عليها من قرابين الأطعمة التى توضع بانتظام أمامها. وهذه القرابين مأخوذة من مصادر منتجة يملكها المعبد. غير أن تلك لم تكن هى الوظيفة الوحيدة التى يقوم بها المعبد. فقد كان فى الوقت ذاته يهب الآلهة مكانة تتسجم مع السلطة والأهمية على مستوى شديد المادية. إذ كانت الآلهة تعطى مكانة ذات نبالة أرضية تتناسب مع بعض مفاهيم المصريين المادية عن الألوهية. بل إننا نجد أن الإثراء المادى للأُملاك الإلهية موضوع أساسى فى النصوص التى تتناول واجبات الملك.

ويبدو أن الثروات التى توهب للآلهة كانت تؤخذ من التنوع الكامل للمصادر المالية المصرية، وكلا الشكلىين المعمرين للثروة (المواد الثمينة وكذلك الأوعية المقدسة المصنوعة من المواد الثمينة)، والمصادر الدائمة للعوائد. وتأتى ضمن النوع الثانى من الثروات الأراضى المزروعة حبوباً، دون أن تكون بالضرورة بجوار المعبد نفسه، بل يمكن أن تكون على مسافة ٢٢٠ كيلومتراً، أو حتى فى بلاد النوبة التى غزتها الحملات العسكرية<sup>(٨)</sup>. ومع أن معابد الدولة الحديثة كان لديها العمال الخاصون بها، وكانوا فى الغالب من أسرى الحرب، يبدو أن جزءاً كبيراً من أراضى المعابد كانت تتم زراعتها على أساس معقد للتأجير، حيث كان ما يصل إلى ٣٠ بالمائة من المحصول يدفع للمعبد كإيجار<sup>(٩)</sup>. وتبين وثيقة من وقت متأخر من ذلك العصر، وهى بردية ويلبور، صورة أراضى المعبد المقسمة تقسيماً معقداً من الحيازات، بعضها يفلحه وكلاء المعبد، والباقى يفلحه من يغطون طبقات المجتمع المصرى بكاملها، بدءاً من صغار الفلاحين الذين يفلحون الأرض بأنفسهم، مروراً بالكهنة والجنود، ووصولاً إلى الوزير نفسه. وبديهي أن المجموعات الأخيرة من الملاك الذين يستخدمون العمال، وبذلك يدخلون

طرفاً ثالثاً فى تقسيم المنتج<sup>(10)</sup>. وتضمنيات ذلك بالنسبة لفهمنا لأساس حياة الطبقة الوسطى سوف نتابعها فى الفصول التالية. وفى وثيقة أخرى، هى بردية أميان، نلتقى بأسطول من إحدى وعشرين سفينة تعبر النيل ببطء وترسو عدة مرات لجمع الإيجارات من الحيازات الصغيرة من هذا النوع لنقلها إلى مخازن غلال المعبد فى طيبة (راجع الشكل 69)<sup>(11)</sup>.

وشملت الحيازة الزراعة الأخرى التى كانت توهب للمعابد قطعان الماشية، وحقوق صيد السمك وصيد الطيور، وحقول الكتان لتوفير المواد الخام التى تصنع منها الملابس التيل فى ورش المعابد، وبساتين الخضروات، والكروم، والمناحل. وكانت الماشية، شأنها شأن المحاصيل التى تنمو من البذور، تتضاعف إن أحسنت رعايتها. ويبدو أنه كما هو الحال بالنسبة للأرض الزراعية، كان شائعاً فى الدولة الحديثة أن يربى الناس الماشية طبقاً لنظام للانتفاع يتفق عليه مع المعبد. ولذلك تولى أحد رؤساء الخدم الملكيين، واسمه نفر برعت، الذى قاتل فى حملة من حملات تحتمس الثالث فى فلسطين، مسئولية أربع بقرات فلسطينية، وبقرتين مصريتين، وثور، وسطل من البرونز (يفترض أنه لحمل الحليب)<sup>(12)</sup>. وكان على أخيه أن يرعاها وعلى ابنه أن يحمل الدلو. إلا أنه كان من المقرر «التقرب» بالماشية لمعبد تحتمس الثالث الجنائزى، أى أن هذا المعبد كان مالكا الحقيقى (وكلمة «قربان» لا يجب التعامل معها دائماً بمعناها الحرفى). وقد جعل المرسوم هذا النظام وراثياً. ولذلك فإن ورثة نفر برعت سيكون عليهم رعاية هذه المجموعة الصغيرة من الماشية. وكانت كذلك مستبعدة على وجه الخصوص من سلطة مشرف الماشية. وهو نموذج مصغر من المنطقة الموثقة توثيقاً جيداً فى القانون المصرى القديم: وهى الحماية من التعدى المؤسسى عليها (وهو ما سوف نتناوله فى الفصل المقبل). وبذلك فسوف يمضى نفر برعت فى رعاية قطيعه الصغير، ملتزماً بتسليم حصّة من الخلفة والحليب (الذى يحمله ابنه) لمعبد الملك الجنائزى، ومسموحاً له بالاحتفاظ بما تبقى لنفسه، أمناً فى حمايته القانونية من الموظف الذى يكون مسئولاً فى العادة عن مثل هذا النظام.

وكانت المعابد تمنح الحق فى الوصول إلى الموارد المعدنية. ولذلك مُنح معبد سيتى الأول فى أبيدوس حقوقاً فى مناجم الذهب فى الصحراء الشرقية، ومجموعة من



الرجال كى تجلب الذهب إلى المعبد، ومستوطنة بها بئر عند المناجم نفسها<sup>(13)</sup>. ويبدو أن معبد آمون بالكرك قد حصل على ترتيب مشابه لاستخراج الذهب فى هذه المنطقة، وعلى ترتيب آخر للحصول على كبريتيد الرصاص المستخدم كزينة للعين وعلاج، وهو كذلك من الصحراء الشرقية<sup>(14)</sup>. وتبدو الهبات المباشرة من الأحجار الكريمة والمعادن الثمينة هى الأخرى تعبيراً منتظماً عن التدوين الملكى. وكان المعبد فى الوقت ذاته هو المكان الذى كان الملك يقدم له الفرائض من غنائم الحملات الحربية الخارجية أو ما لا يريده منها. وكانت المعابد توفر التخزين الآمن والإدارة، بل وربما كذلك ما هو أهم، وهو إيصال على هيئة نصوص ومناظر فى المعبد الذى كان يسجل الهبة على أنها عمل عظيم ينم عن كرم دينى.

وكانت كل تلك الأشكال المتعددة للثروة، التى تتراوح بين خلايا النحل والقوارب، تجمعها كلمة واحدة هى «القرايين». ولا بد أن ما كان يقدم بالفعل للإله أثناء شعائر تقديم القرايين ليس سوى رموز.

وعند دراستنا لدور المعبد الاقتصادى يواجهنا نموذج تقليدى للمشكلة العامة التى تعاني منها ثقافة ما (وهى ثقافتنا) عند تصنيف ثقافة أخرى. وكانت سجلات المعابد تكتب وكأن كل معبد منها مؤسسة مستقلة. ويمكن لهذا أن يخلق انطباعاً بأنها كانت مصادر مستقلة للثروة والنفوذ. غير أننا لو اتخذنا موقفاً أكثر بنىوية لأمكننا رؤية أن المعابد، التى ليست بينها أية فروق دينية دقيقة، كانت تشكل قطاعاً مهماً من «الدولة» كما نراها، حيث تعمل من خلال علاقة تكافلية مع القصر. وهكذا نجد أن قطاعاً منفصلاً من بردية ويلبور قد أفرد لفئة خاصة من الأراضى الزراعية التى تسمى أرض خاتو، وهى التى كانت تخص الفرعون، غير أن المعابد هى التى كانت تديرها.

ويصبح غياب الحد الفاصل بين المعابد ومناطق الإدارة الأخرى شديد الوضوح عندما ندرس نموذج دفع رواتب عمال الجبانة فى دير المدينة بطيبة، الذين كان عملهم هو إعداد المقبرة الملكية فى وادى الملوك<sup>(15)</sup>. وكان هؤلاء فى الأساس موظفين لدى الملك، ولذلك يبدو من الطبيعى أن أجورهم تأتى فى بعض الأحيان من «خزانة فرعون» والمشرفين عليها. إلا أنه فى أواخر الأسرة العشرين، على ما يبدو فى زمن الضائقة الاقتصادية التى ألمت بطيبة، نجد غللاً من تقديرات الضرائب المفروضة على المعابد

المختلفة، ومن أرض خاتو التي تديرها، قد نقلت إلى غربي طيبة من أجل عمال الجبانة وجرى تخزينها تحت مسئولية عمدة غربي طيبة (وهو استخدام آخر للعمد مثير للاهتمام)<sup>(16)</sup>. وقبل ذلك بقليل نجد عمدة آخر من غربي طيبة يوجه له اللوم لعدم دفعه رواتب هؤلاء العمال من «القرايين» الخاصة بمعبد رمسيس الثانى الجنائزى (الرمسيوم) الذى شيد منذ قرون بعيدة. ويوحى تظاهر هؤلاء الرجال أمام معابد أخرى بأنهم كذلك كانوا يعتبرونها مصادر محتملة لدفع الرواتب، وهو ما يؤكد بشدة ما تبقى من سجلات دفع الرواتب<sup>(17)</sup>. وفى أوقات أخرى كانت رواتب هؤلاء الرجال تدفع من معبد ماعت فى الكرنك، على الجانب الآخر من النهر<sup>(18)</sup>. وعندما ساءت الأحوال، كان الملجأ الأخير إلى الوزير. وربما كان استقلال المعابد كملاك للثروة إلى حد بعيد مسألة فروق دينية لا تكاد تُرى.

وكانت القناة الثانية للإنفاق هى مصروفات المعابد الإضافية، وكانت تشمل فى المقام الأول دفع رواتب العاملين بها عيناً. وطبقاً لـ «الحق فى القرايين»، كانت القرايين التى تقدم فى واقع الأمر للإله تنقل أولاً لتوضع أمام أية تماثيل عبادتها أقل، ثم تقسم فى آخر الأمر بين الكهنة والعاملين فى المعبد. ومن خلال القناة ذاتها، أو قناة أخرى مختلفة، كانت عوائد المعبد تصل كذلك إلى الآخرين من نوى التكاليفات، مثل عمال جبانة طيبة من دير المدينة. وبالنسبة لأكبر المعابد كان التدفق اليومي من «القرايين» ضخماً. فقد بلغ إجمالى قرايين مدينة هابو ٥٥٠٠ رغيف، و٥٤ كعكة، و٣٤ صحن حلوى، و٣٠٤ جرة جعة، وأصنافاً عديدة من الأطعمة الأخرى<sup>(19)</sup>. وليس معروفاً كيف كانت المعابد تدفع ثمن توسعتها وصيانة مبانيها. وكان إنشاء المعابد وتوسعتها من الواجبات التقليدية التى يقوم بها الملوك. ولكن حيث إن دخل المعابد كان يقدمه الملك فى المقام الأول، فإن استخدامه بعد ذلك لدفع ثمن التحسينات كان يظل فى إطار روح الهبة الأصلية. وفى أى من الحالات كان يفترض أن سلطته ضرورية لأى تغيير يطرأ على طريقة التصرف فى دخل المعابد. إلا أن هذا النظام كان يتميز بقدر من المرونة كذلك، إلى حد أنه بالإضافة إلى قيام إحدى المؤسسات بطلب ما تريده لأغراض خاصة من مؤسسة أخرى (انظر الفصل السادس)، كان بإمكان أحد المعابد استئجار الأراضى الزراعية من معبد آخر.

ويبدو جلياً من الشهادات المكتوبة القديمة، وكذلك من منطق الموقف، أن اقتصادات المعابد أفرزت فائضاً من الدخل يزيد على الاحتياجات. وكانت بعض السنوات جيدة بالنسبة للفلاحين، وكان البعض الآخر سيئاً. وكانت المعابد تتوقع عموماً أن يتراكم لديها احتياطي كبير أو مخزون احتياطي من الغلال وغيرها من السلع التي كانت تخزنها في مجمعات ضخمة من المخازن داخل أسوار المعابد. وقد بقي العديد من التصميمات الكاملة نسبياً، وتكملها بعض الصور المعاصرة المفصلة<sup>(20)</sup>. وأفضل ما بقي من الناحية الأثرية مجموعة المخازن الملحقه بالرمسيوم، وهو معبد رمسيس الثاني الجنائزي (الشكل 68 واللوحه 6)<sup>(21)</sup>.

ولكى نعطي القارئ فكرة عن التركيز الضخم لثروة الغلال التي كان بإمكان أحد المعابد الكبيرة أن يخزنها، فقد حسبنا السعة الإجمالية للحجرات الأكثر احتمالاً لأن تكون مخازن غلال، وقدمناها في الكلام المصاحب للشكل 68. وعندما حولت هذه الكمية إلى المكايل المصرية القديمة كانت ٢٢٦٣٢٨ خار(\*) (أو كيس). وإذا كان متوسط راتب عائلة العامل هو ٦٦ خار في السنة من القمح والشعير (وهو ما تؤكد سجلات الدولة الحديثة التي عثر عليها في دير المدينة)، فإن مخازن غلال الرمسيوم، في حال امتلائها بكامل سعتها، كانت تكفي ٣٤٠٠ أسرة في السنة، أي ما بين ١٧ و ٢٠ ألف فرد، وهو متوسط عدد سكان مدينة قديمة متوسطة الحجم، وعدد من السكان يزيد كثيراً على سكان قصر منف الخاص بسيتي الأول الذي تتم مناقشته في موضع لاحق من هذا الفصل. ويمكننا استخلاص نتيجتين عامتين من هذه الممارسة: فليس من المحتمل أنه في أي وقت بعينه كانت مخازن الغلال في أكثر من معبد جنائزي تستخدم بكامل طاقتها. وكما هو حال مخازن الغلال الموجودة في الحصون النوبية التي ناقشناها في الفصل السابق، فإن السعة التخزينية تعكس ما يزيد كثيراً على حاجات عدد السكان المقيمين ويعتمدون عليها. وكان الاقتصاد الفرعوني في زمن الاستقرار الداخلي يعمل على مستوى أعلى بكثير من مستوى الإعاشة. فقد كانت الغلال ثروة، وكانت مخازنها الكبيرة قائمة هناك من أجل شحنها إلى أنحاء البلاد، بل وإلى الخارج من أجل تنفيذ المشروعات الملكية العظيمة. لقد كانت المعابد الكبرى هي بنوك الاحتياط في ذلك الوقت.

(\*) يعادل الخار ١٦ حقاتاً، أي ١٢٨ جالوناً (المترجم).



كان النموذج المثالي هو الوفرة الزائدة، حيث تفيض مخازن الغلال بما فيها. وليس هناك ذكر في النصوص القديمة لأى «ربح». غير أن هذا ما كانت تأتى به المحاصيل الجيدة. وكانت المعابد الكبرى تمتلك كذلك سفنها التجارية الخاصة بها، ليس فى مصر وحدها، بل فى الخارج كذلك. فعلى سبيل المثال قدم رمسيس الثانى لمعبد سيتى الأول فى أبيدوس سفينة بحرية للتجارة الخارجية مزودة بـ «الجلابين»<sup>(22)</sup>. ويبدو أن «الجلابين» كانوا مكوناً منتظماً من مكونات هيئات العاملين بالمعبد، ويفترض أنهم كانوا يتحملون مسئولية مقايضة فائض المنتجات - ليس من الغلال وحسب وإنما من الأشياء الأخرى مثل الكتان - بالسلع التى كان المعبد بحاجة إليها، وهى التى قد تكون زيت السمسم أو ورق البردى<sup>(23)</sup>. وبما أن كل شئ فى مصر كان قابلاً للمقايضة، فإن التراكم التدريجى للسلع التى لا تبلى، وخاصة المعادن، فى مخازن المعابد أدى إلى زيادة مخزون المعابد الدائم. ومن الصعب إدراك نتائج هذا. غير أنه لابد أن السيطرة المؤسسية على اقتصاد البلاد والقدرة على تجميع احتياطي ضخم كان لهما أثر مطرد على الاقتصاد العام، حيث أدى ذلك إلى حدوث توازن بين آثار المحاصيل الجيدة وتلك السيئة، وبذلك جعل الأسعار مستقرة استقراراً معقولاً على مدار السنة ومن سنة لأخرى. وعندما نصل إلى دراسة القطاع الخاص فى الفصل التالى، سوف يبرز هذا على أنه عامل مهم فى تلك الأدلة البسيطة التى تحت أيدينا.

وتسوقنا ثروة المعابد الكبيرة وسلطة آلهتها إلى سؤال مهم، وهو هل كان المديرون - أى الكهنة - يدركون مدى نفوذهم؟ وبشكل أكثر تحديداً، هل كان كهنة آمون فى طيبة يشكلون تهديداً كبيراً للملك؟ ولكى نجيب عن هذا السؤال لا بد من دراسة جانبين آخرين من جوانب مجتمع الدولة الحديثة: وهما العلاقة المتداخلة بين الملك وعبادة آمون، ونفوذ المؤسسات الأخرى، وهى القصر والجيش على وجه الخصوص.

## النظام الملكى وعبادة آمون

صارت المطالب التى على الملوك تليبيتها ضخمة. فقد كانوا يقفون على رأس إدارة كبيرة، أصبحت فى حالة المعابد تشمل مؤسسات مهمة ذات طابع شبه مستقل. كما كانوا مسئولين عن قيادة الجيوش فى المعارك ضد قوات غرب آسيا المجهزة

تجهيزاً جيداً، وكانت تكمن فى هذه الجيوش عزة دولة إمبريالية ذات علاقات دبلوماسية واسعة النطاق. وكان توقيير الملوك ضرورياً للحفاظ على بنيان الدولة. إلا أن الملك فى حد ذاته لا يضمن التوقيير والاحترام. فقد كان جزء كبير جداً يعتمد على أحداث الولادة. وكان الأمر يلزمه دعم من الأسطورة والتعزيز المنتظم من الشعائر، لوضع نقائص كل ملك قائم بذاته فى إطارها الصحيح. وعن طريق الأسطورة والشعائر لا يترك أى من الملوك معتمداً اعتماداً كاملاً على سجاياه هو. فتوقيير شعبه له يتمحور حول منصبه. وقد بذلت الدولة الحديثة جهداً كبيراً لتحقيق ذلك. ويتضح ذلك أكثر ما يتضح فى تماهى الملك وأمون.

وفى الدولة القديمة كانت العقيدة التى ظهرت بقوة هى أن الملك ابن رع، إله الشمس، واعتباراً من منتصف الأسرة الرابعة كان خرطوشا الملك يصفانه كما يلى: «ابن رع، أ» (و أ هو اسم رع الخاص بالملك)، مثل «باقية أرواح رع» (وهو اسم رع الخاص بالملك منكورع، باني الهرم الثالث فى الجيزة). وأهمية الاعتماد الملكى على الشمس تم التعبير عنها بالحجر فى هيئة الأهرام، وفى الأسرة الخامسة من خلال معابد الشمس الكبيرة الملحقه بالأهرام. وكان المصريون يستخدمون كلمة «ابن» استخداماً مجازياً للإشارة إلى ما يشبه وضع الابن المخلص المحب الذى قد يحتله شخص ما، بمن فى ذلك الملك، لدى شخص آخر. إلا أن «ابن رع» كان يؤخذ مأخذاً أكثر حرفية. وهناك حكاية تعود إلى أواخر الدولة الوسطى (فى بردية ويستكار) تدور أحداثها فى الزمن القديم فى بلاط الملك خوفو، وهى تحكى كيف أن ملوك الأسرة الخامسة شديدى التدين جاؤا نتيجة اتحاد جنسى بين رع وزوجة أحد كهنة رع<sup>(24)</sup>. وليست الحكاية جزءاً مقدساً من الديانة، وقد لا تكون دليلاً على أن الأسطورة الحرفية الخاصة بالأصل الإلهى للملك كانت ديانة جادة قياسية فى العصور السابقة. إلا أنها كانت كذلك فى الدولة الحديثة.

وجود الشمس كمعبود أسمى يخلق مشكلة. فهى أوضح مصادر القوة فوق البشرية وأكثر ما يراه الناس منها. إلا أن وضوحها وشكلها الثابت فى حد ذاتهما يجعلان فهمها بصور تشخيصية أمراً أكثر صعوبة. فأية ديانة لها ترانيم وصلوات وقرابين تضيف قدرة أشبه بالقدرة البشرية على جزء من المعبود كى يتلقاها. وهذا ما

أدركه المصريون بصورة فطرية، حيث أضفوا في زمن مبكر جداً على معظم الآلهة والإلهات المصريين شكل الجسم الأدمى، وإن أبقوا في بعض الأحيان على رأس حيوان ما كنوع من التمييز. وأحد أشكال إله الشمس، وهو حورس في الأفق (رع حور أختى)، كان على هيئة رجل له رأس الصقر الخاصة بإله حورس. إلا أنه في سياقات أخرى كان قرص الشمس يترك كعنصر منفصل، ربما كان يدفعه دفعا رمزياً للأمام جعران، هو نفسه رمز للخلق باعتباره الإله خبز، أو مسافراً في مركب الشمس فوق إله له رأس كبش. وعندما بلغ الأمر عبادة الشمس مباشرة عن طريق الترانيم وتقديم القرابين من الأطعمة، بات من الصعب الحفاظ على جو الغموض الضروري لتغطية العمل المصطنع إلى حد ما. فكانت الترانيم ترتل والقرابين تقدم من على منصة مكشوفة. وكانت الشمس تمثل صورة شاعرية جيدة للملك، غير أنها كانت نموذجاً لا يتناسب بالقدر الكافي مع نظيره الإلهي.

وتغلب علماء اللاهوت في الدولة الحديثة على ذلك. فقد كان الإله الأسمى أباً للملك، وظل الأساس المطلق للتوقير الملكي وأعطوه شكل إنسان. وكان ذلك هو الإله آمون. ولم يكن هذا اختياراً تعسفياً، ذلك أن آمون كان معبوداً قديماً لطيبة، موئل ملوك الأسرة الثامنة عشرة. وتاريخ آمون المبكر ليس موثقاً توثيقاً جيداً، إلا أنه من الواضح أن تفوقه في الدولة الحديثة كان نتيجة لتأكيد لاهوتي متعمد<sup>(25)</sup>. وهناك سمتان تعودان على أقل تقدير إلى الدولة الوسطى، وهما ما أسبغ على آمون صورة شديدة القوة. فبدون تعديل صورته البشرية أصبح إله الشمس آمون رع، وبات يتلقى (تحت الاسم المخفف آمون) الترانيم الموجهة للشمس. كما أنه كان يصور على أنه مصدر الخصب، وهو ما يتضح بقوة في عبادة الإله مين القفطى، الذى اتخذ صورة يبرز فيها عضوه الذكرى. وفي الدولة الحديثة تم التعبير عن مكانته تعبيراً جيداً من خلال لقب شائع هو: «أمون رع، ملك الآلهة». وفي طيبة على وجه الخصوص كانوا يعرضونه في المعابد على أنه الصورة الأبوية الإلهية التى ترعى الملك وتشرف على انتصاراته. وامتد هذا الدور إلى العبادة الجنائزية التى تركزت فى ذلك الوقت داخل المعابد الجنائزية ذات الأسلوب الحديث على الضفة الغربية من طيبة.

واستولى آمون كذلك على ولادة الملك الإلهية، وهو ما انضم فى ذلك الوقت إلى ذخيرة المناظر الموجودة على جدران المعابد. وبقي من ذلك مثالان مكتملان - فى معبد



الملكة حتشبسوت بالدير البحرى، وفى معبد أمنحتب الثالث فى الأقصر - غير أن هناك شذرات أخرى معروفة<sup>(26)</sup>. والحلقة المهمة فى السلسلة كلها يتم التعامل معها بحساسية شديدة (الشكل 70). إذ تبو أم الملك الجالس على العرش وهى جالسة أمام الإله آمون، الذى يلمس يدها بإحدى يديه ويقدم لها باليد الأخرى الرمز الهيروغليفى الذى يشير لـ «الحياة». وتجلس المعبودتان الحاميتان نيت وسرقت تحتكما على فراش الزواج، حيث تمسكان بالزوجين اللذين فوقهما. والنص المصاحب لذلك أكثر وضوحاً:

الكلمات التى نطق بها آمون رع، سيد الكرنك، المبجل فى حريمه، عندما اتخذ هيئة زوجها، وهبت الحياة للملك من خبرو رع (تحتمس الرابع). وقد وجدها وهى نائمة، فى قصرها فاستيقظت على العبير الإلهى واستدارت ناحية جلالته. فاتجه هو نحوها على الفور فأثارته. وهنا سمح لها برؤيته فى صورته الإلهية، بعد أن وقف أمامها، حتى أنها استمتعت برؤية كماله. ودخل حبه فى جسدها. وفاض القصر بالعبير الإلهى، وكل عطوره من تلك التى تأتى من بلاد بونت.

وبعد حديث قصير على لسان الملكة يعبر عن الفرح يعطى: "أمنحتب، أمير طيبة، هو اسم هذا الطفل الذى أودعته رحمك." وتصور المناظر التالية تشكيل الطفل وروحه (كا) على عجلة الفخار بيدى إله الخلق خنوم الذى له رأس كبش، وتتم الولادة نفسها فى حضور العديد من الأرواح الحامية.

وتمضى نسخة الملكة حتشبسوت لتوضح كيف أن قوة الصور المصنوعة صناعة جيدة ونفوذها يمكن أن تحل محل الواقع. فهى من الناحية التاريخية ابنة تحتمس الأول وزوجة خليفته تحتمس الثانى، الذى عاشت بعده أكثر من عشرين سنة. وفى السنوات القليلة الأولى من ترملها كانت وصية على خليفة الملك صغير السن، وهو ابن أخيها تحتمس الثالث، إلا أنها أعلنت نفسها ملكاً، وحكمت باعتبارها الشريك المهيمن. وفى معبدها الجنائزى بالدير البحرى، غربى طيبة، تظهر فى كل مكان باعتبارها الملك الشرعى، حيث نجدها مصورة ويشار إليها فى كثير من الأحيان فى النصوص على أنها ذكر. وفى هذه المسألة الأخيرة لم تكن تقاليد الملك تتيح خياراً آخر.

وهناك مجموعة لطيفة من المناظر في الدير البحرى تسجل قصة أصولها. وتأتى فى البداية سلسلة ولادتها الإلهية، حيث نجد أنه قصد بها منذ البداية أن تكون ملك مصر. وبينما تتكشف القصة، نجدها تنتقل شيئاً فشيئاً وببراعة إلى عالم البشر. فهى تزور الوجه القبلى مع والدها الحقيقى، تحتمس الأول، حيث تتولاها كل آلهة مصر التى تتوجها وترفع لقبها. وفى الوقت الذى تندمج فيه بصورة أوثق مع العالم المادى يقدمها أبوها للبلاط ويعينها خليفة له وشريكة.

هذه ابنتى، خنيمت آمون حتشبسوت، طال عمرها. إبنى أعينها خليفة لى. وهى من سيجلس على هذا العرش. إنها بكل تأكيد من سيجلس على هذا العرش الإلهى. وسوف تصدر المراسيم للناس من كل أقسام القصر. وهى بكل تأكيد من ستتولى إرشادكم. أطيعوا ما تقول، وتجمعوا عندما تأمركم... ذلك أنها إلهكم وابنة الإله (27).

واتسم رد فعل الناس بفرحة يغلب عليها الانفعال، ونظم الكهنة المرتلون لقبها، ووضع اسمها على المبانى وعلى الأختام الرسمية، وفى نهاية الأمر توجت فى عيد السنة الجديدة. ووصلتنا سجلات أخرى لهذا الموقف - وهو أن حتشبسوت كانت وريثة تحتمس الأول وخليفته دون إشارة إلى أى من تحتمس الثانى أو تحتمس الثالث - فى الكرنك. وهى جميعاً تصف على نطاق واسع أحداثاً محددة ومفصلة، ولكنها، على حد رؤيتنا، تعد مخترعة بالكامل. بل إن تاريخ تنويع عيد السنة الجديدة كان يشير إلى عادة قديمة باتت مهجورة (28). ولو كانت الصدفة حرمتنا من كل المصادر الأخرى الخاصة بتلك الفترة، ولم يكن تحت أيدينا سوى هذه المصادر، لاضطررنا إلى قبول ما سجلته على أنه تاريخ صادق.

وهذا التقديم الخاص بعهد حتشبسوت يعود بنا إلى الفصل الأول وإلى الأسطورة الأساسية الخاصة بالدولة: حيث التسلسل غير المنقطع للملوك الشرعيين الذين يحكمون من خلال سلسلة نسب واحدة متعاقبة من الملوك الذين ينحدرون من أصول إلهية. وقد جعلوا عهد حتشبسوت متوافقاً وحسب مع الصورة النموذجية، ورفض المصادر باعتبارها دعاية يحول دون فهمنا للمسألة، خاصة إذا كان هناك إحياء بأنها تختلف فى أغراضها عن وثائق عهود أخرى. فالمعابد كانت تسجل من أجل الخلود، وكانت لا تقدم إلا صيغة واحدة للملك لا بد للأحداث الدنيوية أن تتلاءم معها بأى درجة

تقتضيها من التحويل. وبذلك جعلوا سجل عهد حتشبسوت متسقاً مع نمط قديم معترف به، وكان هذا هو ما يهم.

### طيبة: مدينة الشعائر

واقع الأمر أن طيبة لم تكن عاصمة مصر إبان الدولة الحديثة، بمعنى أن يتركز فيها البلاط وأعلى المناصب الإدارية. فقد كان ذلك هو الدور الذي تقوم به منف، وقامت به في أواخر الدولة الحديثة مدينة بر رعمسو الواقعة شرقي الدلتا (بالقرب من بلدة الختاعنة الحالية). وكانت عائلة ملوك الأسرة الثامنة عشرة قد نزحت من طيبة. وفي زمن الدولة الحديثة صارت لآمون إله طيبة شهرة غير عادية. وجعل ذلك للمدينة دوراً خاصاً في الدولة، وهو دور المدينة المقدسة التي تقام بها الاحتفالات الدينية التي كان فيها لشعائر الملك الإلهي دور كبير. واحتفى الشعر بريادتها الرمزية:

طيبة هي النبراس لكل مدينة. ففيها الأرض والماء منذ بداية الزمان. وبلغتها الرمال كي تشكل الأرض، وكي تخلق أرضها علي هيئة تل مرتفع عندما فطرت الأرض. وكذلك جاء الإنسان إلى الوجود فيها، بغرض تأسيس كل مدينة على اسمها. فأى منها جميعاً تسمى «مدينة»، على غرار طيبة<sup>(29)</sup>.

وكان قلب طيبة في الدولة الحديثة هو معبد آمون بالكرك<sup>(30)</sup>. وهذا المعبد يقوم حالياً داخل سياج ضخم يحيط به سور عريض من الطوب يعود إلى الأسرة الثلاثين. وفي بعض المواضع، وخاصة في الجنوب، يسير هذا السور بمحاذاة سياج الدولة الحديثة، إلا أنه يتخذ في الشرق مساراً يتجه للخارج إلى حد ما. ومع ذلك فلا بد أن السياج في الدولة الحديثة كان يحيط بمساحة لا تقل عن ٤٠٠×٤٠٠ متر.

ومنذ ما يربو على المائة عام والمهندسون والباحثون يعملون على صيانة معابد الكرك وتسجيلها. إلا أنه في السنوات القليلة نسبياً فقط أصبح هناك اهتمام جاد بما يقع تحتها. وأظهرت الحفائر (وهي ملخصة في الفصل الرابع، راجع الشكل 57) بصورة فعالة كيف كان أثر بناء المعابد في الدولة الحديثة على المدينة القديمة عظيماً:



فقد دمرها تدميراً تاماً. وكانت مدينة طيبة فى عصور ما قبل الدولة الحديثة قد نمت بحلول أواخر الدولة الوسطى لتصبح مدينة واسعة تقوم على تل وتغطى مساحة لا تقل عن ١٠٠×٥٠٠ متر وربما أكثر من ذلك بكثير. وهو ما يضعها فى مصاف أماكن كانت كبيرة بالمقاييس القديمة. وكان جزء كبير منها قد خطط بحيث يتطابق مع تخطيط متعامد صارم، كانت تقع داخله القصور (وهو ما نعرفه كذلك من النصوص). وخلال الأسرة الثامنة عشرة أجليت المدينة بالكامل وسويت بالأرض لتصبح منصة أساسيات تقوم عليها المعابد الحجرية الجديدة التى سادت. وربما حدث ذلك بصورة تدريجية، حيث نجد أن بعض أجزاء الموقع، وخاصة «خزانة» تحتمس الأول والجزء الجنوبي من طريق المواكب المتجه جنوباً (بين الصرحين الثامن والعاشر) يسير فى اتجاه يتفق مع الشارع الرئيسى ومخطط المدينة القديمة (انظر الشكل 57)، بينما اتخذ سائر المعبد اتجاهها متعامداً على النهر، وهو الاتجاه الذى يبدو أن معبد الدولة الوسطى كان يتخذه كذلك.

ولا بد أن الجزء السكنى من طيبة أعيد بناؤه على أرض جديدة تقوم على تخصيص جديد للملكية قطع أراضى البناء. وكونها تقوم على أرض جديدة يعنى أنها كانت على مستوى أدنى من مستوى المعبد الجديد القائم على قمة تل المدينة القديمة الذى تمت تسويته. وربما تكون هذه المدينة الجديدة فى الوقت الراهن دون المستوى العام للمياه الجوفية. ومن المؤكد أن أياً من الحفائر الحديثة لم يصل إليها بعد. وموقع أحد الأحياء يحدده نقش على مسلة عملاقة قطعت فى عهد تحتمس الثالث وأقامها تحتمس الرابع فى مقصورة مثيرة للتساؤل أقيمت فى مواجهة السور الخلفى، أى الشرقى، من مبنى معبد الكرنك الرئيسى. وكان الغرض من تلك المقصورة أن تكون لمن ليس لهم الحق فى الوصول إلى المعبد الرئيسى. وكانت «موضع الأذن» بالنسبة للإله آمون، حيث كان بإمكان الإله أن يسمع دعوات أهل المدينة منها. ويبدو كذلك أنها كانت تضم تمثال «رمسيس الذى يسمع الدعاء»، وهو ما يكشف الحقيقة التى وراء عبادة الملوك الإلهيين<sup>(31)</sup>. ويذكر نقش المسلة أنها أقيمت فى «مدخل الكرنك الأعلى، المواجه لطيبة»<sup>(32)</sup>. وما يوحى به هذا بجلاء هو أنها كانت تتجه صوب المدينة الواقعة ناحية الشرق. إلا أنه ينبغى علينا أن نتخيل مدينة تغطى مساحة أكبر بكثير من ذى قبل، مما

يعكس الجو الأكثر توسعاً للدولة الحديثة (الشكل 71) . وكانت مدينة العمارنة التى لم تعمر طويلاً تنتشر الجزء المبني منها على مساحة طولها ٥ كيلو مترات وعرضها كيلو متر واحد.

وهناك أدلة فى مواقع أخرى تبين أن ما طرأ على طبيعة طيبة فى الدولة الحديثة لم يكن أمراً غير عادى. إذ يبدو أن تلك الفترة اتسمت بالتجديد العمرانى. وبالنسبة للدولة الوسطى يمكننا التحدث عن التحول العمرانى على أنه سياسة من سياسات الدولة، وقد تم تحقيقه عن طريق إقامة المستوطنات سابقة التخطيط التى كانت تعكس بمخططاتها المتعامدة الصارمة سيطرة المجتمع البيروقراطى المكثفة. ويوضح التجديد العمرانى فى الدولة الحديثة أقل القليل من هذا، وربما نشأ نتيجة لإعادة تعمير المواقع داخل المدن باعتبارها متاخمة للمعابد. وصار لمبنى المعبد الإقليمى على نطاق واسع أولوية فى إنفاق الدولة إبان الدولة الحديثة للمرة الأولى. وكان إعادة بناء المدن والبلدات، بأسلوب أكثر انفتاحاً يعكس الطبيعة المتغيرة للمجتمع المصرى، نتاجاً فرعياً بات مرغوباً فى حد ذاته بصورة عامة.

وشيد الجزء الرئيسى من معبد الكرنك فى الأسرة الثامنة عشرة، وكان يحيط به من جوانبه الأربعة معبد الدولة الوسطى القديم الذى كان محاذياً، مع اختلاف طفيف، للمحور الرئيسى لحي الدولة الوسطى المخطط من المدينة ، وكان يتجه مباشرة صوب النهر. وتكشف المعابد الخاصة بالأسرة الثامنة عشرة عن قدر كبير من التباين والأصالة فى التصميم. ويصدق هذا بصورة خاصة على الكرنك. فالتخطيط فريد، فى تعقيده الداخلى وفى تخصيص جزء صغير للمساحة المكشوفة. وكان العنصر المركزى عبارة عن مقصورة مفتوحة من طرفيها، وكانت تحتوى على القارب المحمول الذى يمكن أن ينقل عليه تمثال آمون إلى خارج المعبد فى الاحتفالات المهمة. والمقصورة الجرانيتية الحالية تعد بديلاً متأخراً جداً تم على يد الملك المقدونى فليب أرهيداىوس، ويعود أصلها إلى الدولة الحديثة. وفى عهد تحتمس الثالث جرى توسيع المبنى الرئيسى بمقدار ٥٠ بالمائة تقريباً بالإضافة التى ألحقت بمؤخرة المبنى الحجرى، الذى بات يعرف بـ «بهو احتفالات» تحتمس الثالث<sup>(33)</sup>. وكان يقوم على جانبى مدخله زوج من تماثيل الملك فى الوضع الأوزيرى. وربما كان ذلك يعن مباشرة أن الملك يحظى باهتمام

خاص من المبنى. وفي الداخل، كان أكثر العناصر المعمارية روعة هو بهو أعمدة صمم بطريقة تعيد إلى الأذهان قوائم ومظلة النسخة المستطيلة الضخمة من المقصورة الخيمة، وهي إشارة مهمة إلى الأسطورة المصرية الخاصة بأصول المعابد (انظر الفصل الثانى). وتصور مناظر الجدران سوكر إله العالم السفلى، واحتفال الحب سد، وصورة آمون الخاصة بالخصوبة، وعبادة الشمس، وعبادة الأسلاف الملكيين. وكما هو حال معظم المعابد المصرية بصورة عامة، هناك القليل مما يتحدث صراحة عن الغرض من المبنى، وهو ما أدى إلى تأويلات متباينة تبايناً شديداً. أحد هذه التأويلات، وهو الذى يضع فى اعتباره تمثالى الملك الأوزيريين القائمين عند المدخل، يرى أن الغرض الأساسى كان الاحتفال بتجديد الملك الإلهى من خلال مطابقته بإله البعث سوكر وإلهى الشمس حورس ورع، ومن خلال طقوس الحب سد. وبذلك كانوا يجعلون قوى الملك النامية والمتجددة أبداً جزءاً لا يتجزأ من الرمزية المعمارية ومن الدورة السنوية لشعائر معبد آمون الرئيسى فى مصر. ومن المؤكد أن النقوش المحفورة على الجدار تبين أن سعادة الملك وسعادة أسلافه، كما تبينها التماثيل، كان يقدم لها ما يحققها فى الجو الدينى المشحون الخاص بهذا المبنى المسور. وكانت التماثيل المختلفة نفسها، ومن الواضح أنها كانت موضوعة فى أجزاء مختلفة من المبنى، تنقل فى مواكب إلى معبد الإلهة موت القريب<sup>(34)</sup>.

وفى مكان ما من أرض معبد الكرنك كان يقع القصر الملكى<sup>(35)</sup>. وقد غيرت الدولة الحديثة موقعه عند توسعة المعبد. ولا بد أنه كان مبنياً بالطوب اللبن. إذ لم يعثر على شئ من أساساته أو من كتل أحجاره المفككة. غير أننا تأكدنا من وجوده من الإشارات الواردة عنه فى النقوش. وفى حالة الملكة حتشبسوت نجد أن النقوش صريحة صراحة تكفى لتحديد الموقع الفعلى: وهو أمام واجهة معبد الأسرة الثامنة عشرة فى الجانب الشمالى. وتتوالى الإشارات إلى وجود قصر فى الكرنك إبان الدولة الحديثة، وإن كان الملوك لم يعودوا يقيمون فى طيبة اعتباراً من منتصف الأسرة الثامنة عشرة. إلا أن النصوص نفسها توضح أن هذا لم يكن قصراً عادياً للسكنى، بل كان مبنى شعائرياً يستعمل على سبيل المثال أثناء تنويع الملك. وكان الملك يزور طيبة باعتبارها الابن الإلهى لآمون. وكان المكان الذى يقيم فيه يتخذ طابع المبنى المقدس. ولدينا المزيد من الأدلة المباشرة بشأن ما كان يبدو عليه أحد تلك القصور. وكان



برنامج مباني الكرنك الخاص بالملك الإصلاحي إخناتون يشمل قصرين ، وقد بقيت شذرات من صور هذا القصر على كتل الحجارة المحفورة. وهي تشير إلى مبنى ليست به أماكن للسكنى: فهو يضم فى الأساس غرفة أو أكثر ذات أعمدة للمأدب، ومخازن، وشرفة للظهور أمام العامة (وسوف تناقش «شرفة الظهور» بعد قليل). وربما نتعامل مع مزيج من القصر الصغير المتعارف عليه الملحق بمعابد طيبة الجنائزية .. (انظر اللوحة 7 والشكل 73) ونسخة أكبر حجماً هي فى واقع الأمر خاصة بعصر إخناتون فى العمارنة (دار الملك، انظر الفصل السابع). وهذه المباني لم تكن كبيرة جداً.

وتكشف نصوص حتشبسوت عن القيمة الأساسية لعبادة آمون فى الكرنك. ففى احتفالات عديدة كانوا يخرجون بالمقصورة القارب المحمولة التى تحتوى على تمثال لآمون من المعبد الرئيسى، وكانت توضع على قوائم يحملها الكهنة على أكتافهم. وكان بالإمكان خلق فرصة من هذا كى يأتى آمون بـ «معجزة». وكانت حركة ما من القارب الخشبى الثقيل يمكن أن تنتقل إلى أكتاف حامله، فيتم تضخيمها بحيث يحدث انحراف واضح عن المسار المحدد. وفى أحيان أخرى كانت المقصورة تميل إلى الأمام. وتزعم النصوص أن أحاديث كانت تصل من الإله، غير أن الوسيلة لم تكن واضحة. وبهذه الطريقة اصططفى آمون حتشبسوت اصطفاً علنياً وفسرت المعجزة على أنها اختيار إلهى للملك التالى<sup>(36)</sup>. وبعد ذلك زعم تحتمس الثالث من خلال معجزة مشابهة فى الكرنك أن آمون اصطفاه هو الآخر<sup>(37)</sup>. فكيف يكون تصرفنا نحن حيال مثل هذه المزاعم؟ هل ينبغى أن نكون متشككين ونقول إن كل شىء اصطنع فى وقت لاحق من أجل أسباب دعائية؟ أم أن علينا أن نكون أكثر تفتحاً ونعتبر أنه ربما كان الأشخاص المختارون يسمعون بالفعل أصواتاً وهم فى حالة الإثارة، أو ينطقون بما يلح عليهم به ضميرهم؟ أم أنه كانت لهؤلاء وسائل يمكنهم بها جعل صوت الإله يتكلم؟ وتصبح المسألة أكثر حدة بسبب حالة يدعى فيها أحد الملوك (وهو تحتمس الثالث مرة أخرى) أنه فى شعيرة مد الحبل(\*) ضمن شعائر وضع الأساسات تمهيداً لبناء معبد جديد

(\*) أول طقوس تشييد المعبد ، حيث يقوم الملك ومعه كاهنة تمثل الآلهة سشات ، إله الكتابة ، بتحديد مساحة المعبد بتثبيت أربعة قوام فى الأركان تبدأ من الشمال إلى الجنوب ، ثم من الشرق إلى الغرب . وبعد ذلك يمد بمساعدة الإلهة سشات حبالاً بين القوائم الأربعة . ( المترجم ) .

بالكرنك («بهو الاحتفالات» الخاص به)، «رغب جلالة هذا الإله المبجل في مد الحبل بنفسه»<sup>(38)</sup>. كيف تعتمد تجربة الزهد التي يتم الشعور بها بعمق في مواجهة اتباع الأسلوب الدينى المقولب، الذى نعتقد أنه كان موجوداً، اعتماداً كبيراً على الحالة الذهنية للقارئ الفرد. هذا ليس بالشئ الذى يمكن للبحث العلمى أن يجيب عنه إجابة صحيحة. وكل ما يسعنا قوله هو أن العبارات التى من هذا القبيل يكون لها مغزاها الأيديولوجى، حيث تؤكد على الأهمية الخاصة للحدث موضع البحث. فيقال للقارئ إن اختيار الملك التالى أو وضع مخطط لأحد المعابد (أو الأعمال الأخرى العديدة التى تقرها نبوءة آمون) يتمتع بأكبر سلطة يمكن للعقل ومفردات اللغة أن تنقلها. فهو يدل على الدور الذى يقوم به آمون فى إضفاء الشرعية على الأمور واستخدام حرم معبد الكرنك كحلبة مناسبة لذلك.

وربما كان أقوى توضيح لكيفية وقوع الكرنك فى موضع القلب من أيديولوجيا نظام الدولة إبان الدولة الحديثة يمكن رؤيته فى عهد الملك إخناتون، الذى قام بإصلاح أساسى، وإن لم يعمر طويلاً، فى ديانة الدولة وصور الملك وتمثيله فى الأسرة الثامنة عشرة. وانطوى ذلك على الرفض التام لآمون، وإقامة المعابد للشمس المرتبة (آتون) التى شيدت على أنساق جديدة وبنقوش مبتدعة. وبدأ إخناتون برنامجه فى الكرنك نفسه ببناء العديد من المعابد الجديدة وأحد القصور واحتفال الحب سد<sup>(39)</sup>. وكان باختياره البدء من الكرنك يعلن بأشد ما له من قوة أن الأسلوب الجديد للملك وديانة الدولة، الذى يبلغ حد الاتفاق الجديد الذى عقد بين الملك والإله، يصدر من حاضرة السلطة المعترف بها فى مثل هذه الأمور. وكان بطبيعة الحال يقر فى الوقت ذاته الأهمية المستمرة لبيت آمون القديم. إلا أنه اضطر لتغيير ذلك خلال فترة قصيرة، عن طريق إنشاء مدينة جديدة لعبادة الشمس الخاصة به فى العمارنة. وهذا هو موضوع فصل لاحق.

وكانت مواكب تمثال الإله جزءاً أساسياً من حياة المعابد فى مصر القديمة، وطبية على وجه الخصوص. ونعرف هذا من العمارة التى فى الكرنك، وكذلك من المناظر والنقوش الموجودة على جدران المعابد. فاعتباراً من الدولة الحديثة، كان الاهتمام والموارد التى توجه إلى تخطيط طرق المواكب بنفس القدر الذى يوجه للمعابد نفسها.

وفى الحالات النموذجية كانت طرق المواكب ترصف بالحجارة، وكانت تصف على جوانبها تماثيل أبى الهول وما شابهها، وكانت تقطعها استراحات على مسافات: وهى عبارة عن مقاصير رسمية أو معابد متعامدة على الطريق مصممة على أن تكون بها مقصورة قارب محمولة موضوعة على قاعدة حجرية. وكانت تسمى كذلك «المقاصير الخيمة الخاصة بالإله» (سخ نتجر). وربما كانت المطالب الجسمانية لحمل القارب الخشبى الثقيل بوقار هى ما أوجب تلك الاستراحات، إن لم تكن الممارسة الفعلية ذاتها. وفى الكرنك كان مثل هذا الطريق يمتد من واجهة المعبد غرباً ناحية النهر، وينتهى عند رصيف حجرى أعلى حوض على رأس قناة. وفى الأسرة التاسعة عشرة جرى تقصير هذا الطريق حين شيد عليه بهو الأعمدة الكبير والصرح الثانى، الذى صار الواجهة الجديدة للمعبد. وفى الأسرة الثامنة عشرة خطط طريق جديد للمواكب يتجه جنوباً من عند ما كان وقتها واجهة المعبد (انظر الشكل 65). وقد وفروا له مظهراً مؤثراً على قدر خاص من الحسن. وفى زمن حورمحب كان يتكون من أربعة صروح تفصل بين العدد نفسه من الأفنية ذات المسلات وساريات الأعلام والتماثيل الملكية الضخمة أمام أبراج الصروح، وشيدت استراحة وبهو حب سد ملكى فى جوانب الأفنية. وبعد آخر صرح (وهو رقم ١٠ فى سلسلة الكرنك) كان الطريق يستمر لمسافة ٢٥٠ متراً أخرى، تصطف على جانبيه تماثيل أبى الهول التى لها رؤوس كباش وتعود لعهد حورمحب وتقطعه استراحتان، إلى أن يصل إلى معبد منفصل تماماً مخصص للإلهة موت التى جعلوها فى الدولة الحديثة زوجة لآمون. وهناك طريق ثالث كان موازياً لكباش عهد أمنحتب الثالث الحجرية التى أعيد استخدامها، وكان مساره موازياً تقريباً لمعبد خنسو، الذى كان يكمل عائلة طيبة المقدسة، باعتباره ابن آمون وموت. ويعود المبنى الحالى إلى الأسرة العشرين. وهناك اعتقاد بأن هذا الطريق كان ينتهى كذلك فوق حوض متصل بالنيل<sup>(40)</sup>. وكانت تقع على مقربة منه بداية طريق مواكب آخر يتجه جنوباً لمسافة ٢ كيلو مترات حيث ينتهى أمام معبد الأقصر. والكباش التى تصطف الآن على جانبي هذا الطريق يعود تاريخها إلى الأسرة الثلاثين فقط، إلا أن مصدراً من عهد حتشبسوت يبين أن تحديد الطريق تم ولا بد بطريقة ما فى الدولة الحديثة.

وكانت احتفالات طيبة كثيرة، وكانت الكبيرة منها تجعل المعابد تنفق النفقات الإضافية الضخمة من «قرايين» الأطعمة، التى كانت توزع، من خلال شعيرة تسمى



«رد القرايين»، كرواتب إضافية لأفراد المعبد وغيرهم ممن يشاركون في الاحتفالات. وكأمثلة لذلك يمكننا اقتباس نص أصابه العطب لتحتمس الثالث في بهو الاحتفالات الخاص به في الكرنك ويضم قائمة بأربعة وخمسين يوم عيد في كل سنة<sup>(41)</sup>، مقابل ستين يوماً تضمنتها قائمة مدينة هابو في عهد رمسيس الثالث<sup>(42)</sup>. وبالنسبة لكميات القرايين، يقدم لنا تقويم الأعياد والقرايين في مدينة هابو حداً أدنى لبعض الأعياد الشهرية المنتظمة هو ٨٤ رغيفاً من الخبز و١٥ جرة جعة، إلا أنه يرتفع ارتفاعاً حاداً في الأعياد الأكثر شعبية ليصل إلى ٣٦٩٤ رغيفاً و٤١٠ كعكات و ٩٠٥ جرة جعة في حالة عيد الإله سوكر.

وكانت مواكب تماثيل عائلة طيبة المقدسة وكائنات مقدسة أخرى (بما فيها تماثيل آلهة من الأزمنة القديمة) تبدأ من المعابد المطلية بألوان زاهية، وتسير ببطء في طرق منظمة تنظيماً رسمياً ذات مواقف على مسافات متباعدة رتبت بعناية، ومن حين لآخر تكون هناك فرحة بـ «بمعجزة» ما. وقد خلق هذا كله مشهداً مسلياً وسخاءً كان يعزز بانتظام سيطرة المعبد المادية والاقتصادية. وفي أكبر الاحتفالات كان الملك يأتى إلى طيبة بنفسه ليكون في القلب ولكي يكتسب بعض القوة التي تولدها المناسبة.

وكان أهم الاحتفالات هو احتفال أوبت<sup>(43)</sup>. وكان يأتى في كل عام في الشهر الثانى من موسم الفيضان. وفي منتصف الأسرة الثامنة عشرة كان يستمر لمدة أحد عشر يوماً. ومع نهاية عهد رمسيس الثالث في الأسرة العشرين طالت مدته إلى ما لا يقل عن سبعة وعشرين يوماً. وفي ذلك الوقت الذى كان الاحتفال يقام فيه في مدينة هابو، وكان يحتفل بتوزيع ١١٣٤١ رغيفاً و ٨٥ كعكة و ٣٨٥ جرة جعة. وكان أساس الاحتفال موكباً طويلاً على غير العادة لتماثيل عائلة طيبة المقدسة. وكان طريق المعبد يقع بين الكرنك نفسه ومعبد الأقصر، الواقع على مسافة ٣ كيلو مترات جنوباً (انظر الشكل 71). وفي زمن حتشبسوت كانت رحلة الذهاب تتم براً، باستخدام امتداد الأفنية والصروح المشيدة حديثاً في الكرنك والتوقف في ست محطات في الطريق، بينما كانت رحلة الإياب تأخذ طريق النهر. وبحلول أواخر الأسرة الثامنة عشرة كانت كل من رحلتى الذهاب والإياب تتم عن طريق النهر. وكان كل معبود يوضع في مركب منفصل تقطره قوارب أصغر حجماً ومجموعات من الرجال على الشاطئ،

تضم موظفين كبارا بالبلاط. وكان الاحتفال واحدة من المناسبات التي يمكن فيها لعامة الناس تقديم التوسلات للآلهة أمام قواربها المحمولة، وأمام تماثيل الكا الضخمة الخاصة بالملك. وتصور مناظر الكا المفصلة كذلك جنوداً وراقصات وعازفي موسيقى يتابعون مسيرة القوارب من على الشاطئ، وهي محفورة على جدران معبد الأقصر الذي كان الاحتفال يقصده.

إن جزءاً كبيراً من معبد الأقصر الحالي من أعمال أمنتب الثالث ورمسيس الثاني. وفي اتجاهه صوب الكرنك وليس النهر المجاور له إعلان عن اعتماده على الكرنك. والواقع أنه يبدو أن المعبد وجد في المقام الأول لخلق موضع على قدر مناسب من كبر الحجم لإقامة الشعائر التي يتوجها احتفال أوبت (الشكل 72)<sup>(44)</sup>. وكانت تلك الشعائر تحل المشكلة الأساسية التي كانت السلطة العليا تخلقها ولا شك: وهي كيفية التوفيق بين الحاكم الحالي وألوهية منصبه.

وقد تفحصنا بالفعل العملية التي يتم بها بداية نفخ الألوهية في الطفل البشري المقدر له أن يصير ملكاً. وشرح الأمر بطريقة حرفية بعض الشيء، حيث كانت تتم بالاتحاد الجنسي بين أمه وإله آمون الذي كان يتخذ هيئة أبيه بصورة مؤقتة. وتشكل مجموعة من المناظر التي توضح بعضاً من نقوش الجزء الداخلي من معبد الأقصر. إلا أن طبيعة الجوهر الإلهي كان يتم تعريفها تعريفاً منفصلاً: وهي الكا الملكية. فقد كان للأشخاص كافة كا، وكانت تتشكل عند مولدهم من سلسلة متصلة غير مرئية لقوة الحياة ومقدر لها أن تبقى للأبد. ولكن بما أن الملوك الأحياء ينتمون إلى أعلى درجة في السلم الاجتماعي، وهي درجة شديدة المحدودية، فقد كانت كا الملك جزءاً من الجوهر الإلهي الذي يشارك فيه الآلهة والأسلاف الملكييون. وكانت كل كا ملكية جديدة، تخلق في اللحظة التي يتم فيها حمل ملك المستقبل (وبذلك تصور في مناظر ولادة الملك الإلهية)، تمثل الوعاء التالي للقوة الإلهية في سلسلة نسب تمتد عبر سلسل من الملوك الأسلاف ليصل إلى الفترة التي كانت فيها الآلهة تحكم بنفسها. وكانت الكا الملكية التي لا تفنى موجودة وجوداً موازياً لحياة الملك الحي، وكانت تعطى الملك شرعيته. وهي بطبيعة الحال لم تكن سوى فكرة. غير أنها شأن كل الأفكار الدينية كانوا يجعلونها أقرب ما يكون إلى الواقع من خلال إقامة الشعيرة. وكان معبد الأقصر مركز

تلك الشعيرة، حيث كانت زيتته ونقوشه توفر قدراً عظيماً من السمو لكا الملك. وكان موكب احتفال الأوبت المهيب يصل بالملك إلى المعبد. وكان يترك الحشود في الخارج ويدخل ويمضى في سيره بصحبة الكهنة إلى الأبهاء المسورة في الخلف. وهناك ، وفي جو مشحون يطلق فيه البخور بكثافة ويكون الإله آمون حاضراً فيه حضوراً مبهماً، كان الملك والكا الخاصة به يندمجان، وكان شخص الملك يتحول. وعندما يظهر الملك من جديد يكون ظهوره وقد تحول تحولاً معجزاً إلى ملك إلهي، «على رأس كل الكاهات الحية». وكان ظهوره من جديد أمام العامة وقد أحاطته للتو هالة من الجلال هو ذروة الأمر الحقيقية، وهي لحظة الهتاف الذي يوحى بأن المعجزة قد تحققت وبات تحققها مقبولاً. وكان معبد الأقصر طبقاً لما قاله من شيدده في الأصل (أى أمنحتب الثالث) «موضع تسويغه، الذي تجدد فيه شبابه. وهو القصر الذي يخرج منه جذلاً فرحانا في لحظة ظهوره، وقد أضحت تحولاته ملء عين الجميع». وكان معبد الأقصر بالنسبة للملك بمثابة موضع أساسى لتداخل جوانب الألوهية ظاهرها وباطنها، التي كانت المعابد الأخرى توفرها لتماثيل الآلهة.

وكان جوهر الاحتفال السنوى هو حضور الملك بنفسه. وبحلول الأسرة الثامنة عشرة لم يعد الملوك يقيمون في طيبة. فقد كانوا يقيمون في أغلب الوقت في شمال مصر، وخاصة في قصور منف. وبذلك باقت المشاركة الملكية كل عام في احتفال أوبت تنطوى على انتقال الدولة إلى الجنوب. وهو ما أدى إلى امتداد ابتهاج الجماهير إلى مسافة أبعد وتحول الاحتفال إلى مؤسسة في حد ذاته. وكان يتولى مهمة إطعام أفراد البلاط أثناء محطات التوقف الليلي العديدة في الذهاب والإياب عمد المدن الإقليمية. وبحلول أواخر الأسرة الثامنة عشرة كان ذلك قد أضحى عبئاً اقتضى إصدار مرسوم ملكى لتخفيفه.

وكان لاندماج الملك مع الإله آمون ولكل مواكبه مهمة خاصة برسم خط قاصل بين السياسة والإسطورة. فالخلافة الملكية قد تسوء سوءاً شديداً، بل قد يتآمر البعض على قتل الملك واستبدال آخر به (كما حدث مع رمسيس الثالث). غير أن الواقع المرنى وراءه بنيان له ثقله الشديد من الأسطورة والاحتفال والموضع المعمارى الضخم الذى يمكنه امتصاص التوافه من تقلبات التاريخ وتسوية كل شذوذ واختلال. وضمن ذلك



استمرار الحكم الصحيح الذى كان عنصراً على قدر كبير من الأهمية فى الفكر المصرى. كما استطاع على وجه التحديد تحويل المغتصبين (أو الدم الجديد، حسبما هو مفضل) إلى نماذج تحتذى من المشروعية والتقليد. ويعد حورمحب نموذجاً أساسياً لهذا. فقد انتهت الأسرة الثامنة عشرة بانقراض السلالة الملكية فى أعقاب عصر العمارنة. وآل العرش إلى رجل قوى من الجيش، هو القائد حورمحب الذى علا نجمه فى عهد توت عنخ آمون. وهو لم يكن ملكياً بالنسب، بل كان من رجال البلاط فى منف، وفى تلك الفترة قرر استكمال مقبرة أنيقة له ولأسرته فى جبانة البلاط بسقارة. وارتقاؤه سدة الحكم مسجل فى نصوص رسمية، وتصل هذه النصوص إلى حد الاعتراف بالجزء المبكر من حياته عندما كان «رئيساً أعلى للأرض» ومستشاراً للملك. وعندما أصبح ملكاً، من خلال مكائد سياسة البلاط، وعن طريق ما وفرته له قيادة الجيش من سطوة ونفوذ، تمت مراسم تتويجه فى الكرنك والأقصر كجزء من احتفال أوبت فى ذلك العام. وحسب وصف النصوص لمراسم التتويج، فقد كانت كلها متداخلة مع احتفال أوبت، حتى أن موكب الكرنك-الأقصر الكبير أصبح استعراضاً احتفالياً للملك الذى حصل لتوه على المشروعية<sup>(45)</sup>.

## مدينة الموتى فى طيبة

كانت الأقصر والكرنك ومدينة طيبة ذاتها تقع على الضفة الشرقية للنيل. وفى الجانب الآخر للنهر على الضفة الغربية شهدت الدولة الحديثة تطوراً واسع النطاق لمدينة الموتى. واعتباراً من الأسرة الثامنة عشرة هجر الملوك بناء الأهرام فى منطقة منف. فقد جعلوا مقابرهم فى طيبة وتبعهم خلفهم فى ذلك حتى نهاية الأسرة العشرين. ولكن طابع المقبرة الملكية حينذاك كان مختلفاً تمام الاختلاف. فمكان الدفن بالأسلوب الجديد كان عبارة عن حفرة تحت الأرض منحوتة فى التلال الصحراوية بوادى الملوك، وكانت منفصلة تماماً عن عبادة تقديم القرابين شديدة الأهمية التى بات مكانها فى ذلك الحين معبداً يقوم بمفرده بجوار الوادى الطينى. ومن السهل تفسير هذا التغير تفسيراً عملياً: فقد كانت مقابر وادى الملوك أصعب على السرقة، وهو ما يرجع فى المقام الأول إلى أن موقعها كان يظل طى الكتمان إلى حد كبير. والسبب الأكثر أهمية هو المراقبة

الأمنية الشديدة للمنطقة. كما أن الأسلوب الجديد للدفن وإحياء الذكرى انطوى كذلك على مراجعة أساسية لرمزية المقبرة الملكية، وربما كان هذا السبب، وليست الغايات العملية، هو ما أدى إلى هذه النتيجة. وكان الفرق الأساسي يتصل بالعلاقة بين الملك والمعبود الأعلى. ففي المقابر الجديدة لم تعد عبادة جثمان الملك وتمثاله تدخل ضمن صورة غاية في الضخامة من عبادة الشمس، وهى الهرم. وكانت الإشارة الوحيدة وقتها إلى عبادة الشمس المرئية هى فناء مفتوح به منصة ودرج يؤدي إلى ظهر المعابد الجنائزية الجديدة. لقد كانت المعابد الجديدة بمثابة إعلان عن مركزية آمون وسموه.

ومع أننا اعتدنا الحديث عن هذه المعابد باعتبارها المعابد الجنائزية الملكية، فهى فى حقيقتها مخصصة لصورة بعينها من صور الإله آمون، الذى أصبح الملك مندمجاً فيه بعد مماته، من خلال وجود تماثله داخل مقاصيرها، بعد أن كان ذلك من خلال زيارته للمعبد فى حياته<sup>(46)</sup>. وفى الدير البحرى كان هناك آمون "مقدس المقدسين" وفى الرمسيوم (وهو المعبد الجنائزى لرمسيس الثانى) آمون «المتحد مع الأبدية»، وهو الاسم القديم لمدينة هابو. والواقع أن كل معبد من المعابد الجنائزية كان معبداً لآمون اتخذ تمثال ملك بعينه مقاماً له. ويتضح هذا أكثر ما يتضح من عمارة المعابد التى بقيت فى حالة جيدة. وتلك المعابد التى تعود للأسرتين التاسعة عشرة والعشرين (وهى معابد سيتى الأول ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث) خصصت الغرف الوسطى الخلفية، وهى أقدم مكان فى المعبد، لعبادة آمون. ليس فقط فى صورة تماثيل دائم، بل كذلك فى هيئة المقصورة القارب المحمولة التى كانت توضع داخل بهو أعمدة تتوسطه قاعدة. وبالنسبة للأسرة الثامنة عشرة يحتفظ معبد حتشبسوت وحده بقدر كاف من مبناه. ونجد أنه خلف منتصف الشرفة العليا كان هناك قدس أقدم منحوت فى الصخر يضم تماثلاً لآمون. وكانت المعابد الجنائزية تخدم كذلك جوانب أخرى من جوانب الأيديولوجيا. فكما أشرنا منذ قليل، خصص فناء مفتوح فى الجانب الشمالى مزود بمنصة حجرية يصعد إليها بدرج لعبادة الشمس المرئية القديمة. وهذا البناء هو ما يسميه المصريون تسمية غريبة هى «شمسية». وكانت تتلى من فوقه الترانيم الشمسية؛ وخصصت غرفة أو جناح من الغرف إلى الجنوب من قدس أقدم آمون لعبادة التواصل التاريخى، فى هيئة والد الملك وفى بعض الأحيان أسلافه كذلك<sup>(47)</sup>. إلا أن مقصورة قارب محمولة أخرى كانت تقوم فى هذا المكان.

وكان التعبير عن شبكة صلات آمون بالضفة الغربية يتم من خلال المزيد من المواكب. وكان «احتفال الوادي» يقام مرة واحدة في السنة، وكان يسبق احتفال أوبت بخمسة أشهر تقريباً<sup>(43)</sup>. وفي هذا الاحتفال كانت تماثيل آمون وموت وخنسو، وهي عائلة طيبة المقدسة، يؤتى بها من الكرنك ويعبرون بها النيل من نفس المكان. وبعد العبور يستمرون في رحلتهم إما براً أو في القربة ليصلوا إلى الدير البحري، حيث يقع المعبد الجنائزي القديم ومقبرة الملك منتوحتب الثاني من الأسرة الحادية عشرة ومقبرة الملكة حتشبسوت ومعبداتها الجنائزي. ويقع الدير البحري مقابل الكرنك تماماً، مما يجعل الرحلة بكاملها في خط واحد. إلا أنه بمرور عصر الدولة الحديثة أطيل الطريق كي تبين القوارب المحمولة في المعبد الجنائزي الخاص بالملك الجالس على العرش. وفي اليوم التالي كان الموكب يعود أدراجه إلى الكرنك. ومع أن ذلك كان احتفالاً أقصر بكثير من احتفال أوبت، فقد كان ينظر إليه نظرة إجلال وكان مناسبة تقوم فيها العائلات التي لها أقارب مدفونون في تلل طيبة برحلة إلى مقبرة العائلة، لتناول وجبة طعام ولقضاء الليل هناك<sup>(\*)</sup>.

وحافظ على علاقة أقل ولكنها أكثر تواتراً بين الضفتين الشرقية والغربية في معبد صغير شيد (أو أعيد تشييده) في الطرف الجنوبي من جبانة طيبة في عهد تحتمس الثالث (حوالي ١٤٧٥ ق.م)، بجوار الأرض الفضاء التي سيشغلها فيما بعد معبد رمسيس الثالث الجنائزي بمدينة هابو<sup>(49)</sup>. وكان شكل المعبد قياسياً في زمانه، غير أن هيئته الخالية من الإثارة كان تخفى حقيقة أنه كان تجسيدا للتلل الأزلية التي حدث عليها الخلق أول مرة، بل وواحداً منها. فقد كان «تل الغرب الأزلي»، وهو الاسم الذي قد ينقل فكرة أن كلاً من الخلق الأول ومولد الموتى من جديد في الجبانة الصحراوية الغربية يرتبطان ببعضهما. وتكشف نقوش الأسرة الحادية والعشرين أنه كل عشرة أيام (وهو طول «أسبوع» العمل في مصر القديمة) كان يؤتى بتمثال آمون الأوبتي (الأقصرى) عبر النهر لزيارة هذا المعبد، ويحتفل طبقاً للنقوش الموجودة في الأقصر نفسها أن هذه العادة تعود إلى زمن رمسيس الثاني.

(\*) عادة كانت لاتزال تتبع حتى وقت قريب جداً بصورة كبيرة ولكنها خفت الآن. ومن أشهر هذه الزيارات ما تعرف بـ «طلعة رجب». وكان الأسرة تأخذ معها «السحارات» وهي صناديق خشبية تحمل فيها ما تحتاجه من مأكلاً ومشروب وفراش خلال الفترة التي تقضيها في الجبانة. ( المترجم ) .



وعند رسم طرق هذه المواكب جميعاً - وهى احتفالات أوبت والوادي والرحلات المنتظمة إلى مدينة هابو - على خريطة، نجد أنها تشكل نمطاً محدداً: وهو محيط مواكب خاص بطيبة (انظر الشكل 71). ورؤية معابد طيبة فى الشرق والغرب على أنها أجزاء تتماشى مع مشروع أساسى ليس مجرد خيال حديث. فبعض النصوص القصيرة، وخاصة الأسماء التى تحدد مبانى بعينها، أو أجزاء من تلك المبانى، تكشف عن تواز واضح فى التفكير المصرى بين المعابد الجنائزية فى الغرب من ناحية، والكرنك والأقصر فى الشرق من ناحية أخرى. وهو التوازي الذى أبرزته مواكب المقاصير المراكب<sup>(50)</sup>. والمشروع الأساسى، وهو الفكرة العامة المتكاملة الخاصة بالأمكن المقدسة فى طيبة، يتلخص فى الحقيقة البسيطة التى تقول بأنها جميعاً تخص «ضيعة آمون». وهذا هو ما حدده محيط المواكب. إلا أن تحقيقه على أرض الواقع يكشف كذلك حدود تخطيط منطقة الدولة الحديثة، وهو ما سينجلي تماماً فى الفصل السابع الخاص بالعمارة. ولم تكن هناك محاولة للبناء على ميراث الدولة الوسطى عن طريق مد التخطيط العام لإحدى المستوطنات ليصل إلى التنظيم المسبق لمجمع المعابد والمقابر الدينى الضخم. وتثير معابد طيبة المنفردة إعجابنا بتخطيطاتها التى حرصوا على أن تكون متمائلة. ولكن يبدو أن مواضع كل منها اعتمدت اعتماداً كبيراً على عوامل محلية تتعلق بالقداسة أو اليسر، مما أدى لظهور منطقة خاصة من العمارة الدينية. وحدث ذلك فى الأماكن التى ساهمت فيها طرق المواكب، حيث رُبُطت الأجزاء المتناثرة ببعضها لتخلق شكلاً من الوحدة.

وكما أتاحت الكرنك والأقصر فرصة شعائرية جيدة للملك ، فقد أتاحت المعابد الجنائزية القائمة على الضفة الغربية فرصة أخرى. فاعتباراً من زمن حورمحب كان كل منها يضم موضعاً صغيراً يقع بالقرب من واجهة المعبد (اللوحة 7، وانظر كذلك الشكل 68)<sup>(51)</sup>. وكان ذلك الموضع بمثابة مكان محدود ولكنه مريح على ما يبدو لإقامة الملك وحاشيته خلال فترات من زيارته لطيبة ، التى لم تكن كثيرة فى العادة. وأشهر نموذج، وهو موجود فى مدينة هابو، له مدخلان يؤديان إلى الجزء الداخلى من القصر ويحمل كل منهما منظراً للملك وهو يدخل. وهو فى إحدى الحالتين يدخل «ليرى أباه آمون فى عيده عند بداية أوبت» وفى الأخرى «ليجعل أباه آمون يظهر فى عيد الوادى»<sup>(52)</sup>. وكان قصر المعبد الجنائزى يقع دوماً فى الجهة الجنوبية.

وعند هذه النقطة، التى كان يواجه فيها الفناء الأمامى للمعبد أو الطريق المؤدى إلى داخل المعبد، كانت له شرفة رسمية، وهى «شرفة الظهور» (الشكل 73) (53). وكان ذلك مكان شعيرة المكافأة التى لم تكن تقام أكثر من مرة أو مرتين فى السنة، ضمن برنامج احتفالات طيبة. وكانت توضع حاشية على عتبة الشرفة نفسها، وكان يؤتى بأفراد البلاط وكبار الموظفين أمامها، حيث تمنح لهم المكافآت والإنعامات. ولم تكن شعيرة المكافأة الخاصة بطيبة سوى نسخة محلية من شعيرة تقديم العطايا العامة التى أقامها قراعنة الدولة الحديثة المتأخرون. ويصف مرسوم حورمحب بلغة مشرقة كيف أن وحدة الجيش، التى كانت تخدم فترة العشرة أيام من نوبة الحراسة بصورة مؤقتة، كانت تقدم لها رواتب إضافية خاصة فى شعيرة المكافأة التى تقام فى شرفة الظهور (54). وسوف يرد المزيد عن هذا الموضوع فى الفصل السابع الخاص بمدينة العمارنة.

ولابد أن ندرة تواجد الملك فى طيبة كانت تضمن أن شعيرة المكافأة مناسبة شديدة الخصوصية تقتصر على حالات بارزة للتقدير. وكان هناك كذلك مدلول شعائرى إضافى. ولم يبق من فترة ما قبل حورمحب سوى معبد جنازى ملكى واحد ظل بحالة جيدة: وهو معبد حتشبسوت بالدير البحرى. وهذا المعبد كانت به شرفة ظهور، دون أن تكون جزءاً من المعبد نفسه (فى الجهة الجنوبية من الفناء الأعلى) وكانت بذلك جزءاً أساسياً من المنطقة المخصصة للشعائر الدينية وحدها (55). وهى لا تضم مناظر أو نصوصاً، غير أن موقعها يوحى بأنها كانت بمثابة موضع لـ «ظهور» الملكة فى سياق شعيرة يحضرها الكهنة. ومن المحتم أن شرفات الظهور اللاحقة فى القصور الصغيرة ورثت الجو الشعائرى الخاص بالمناسبة الأصلية، وربما يصدق القول بأن أى ظهور رسمى للملك كان مشحوناً بالجو الشعائرى، حيث كان يمثل من جديد نظيراً لتجلى تمثال الإله المحمول فى مواكب المعبد.

### احتفالات أمنتحتب الثالث بالحب سد

كان المصريون عباقرة فى مواءمة الأساليب القديمة مع المتطلبات الجديدة. وكانت طيبة فى الدولة الحديثة نتاج مجتمع تغير تغيراً كبيراً منذ عصر بناء الأهرام العظيم. غير أنه فى ظل الإعجاب بالتقاليد، وجد المصريون مشروعية للبدع.

وطبقاً لما ناقشناه فى الفصول السابقة، فإن بعض أول هذه الآثار الواضحة لمُلك التى وصلتنا كانت تتعلق باحتفال السلطة الدنيوية وقوة الملك، وهو احتفال الحب سد. وفى الدولة الحديثة كان لا يزال هذا الاحتفال مناسبة لها قدرها مثلما كان على لدوام، غير أن المصريين كانوا يبتدعون عادة أشكالاً جديدة من المواكب والاحتفالات كانوا يضيفون الرمزية مع البيئة المتغيرة. وأشهر الحالات عبارة عن مجموعة من ثلاثة حتفالات حب سد احتفل بها الملك أمنحتب الثالث (حوالى ١٣٩١ - ١٣٥٢ ق.م) فى السنوات التاسعة والعشرين-الثلاثين والرابعة والثلاثين والسابعة والثلاثين من حكمه<sup>(56)</sup>. ولم يكن اختيار تلك السنوات بعينها مسألة شخصية بالكامل. فقد أصبح لحب سد فى بادئ الأمر احتفالاً بمرور ثلاثين سنة على تولى الحكم، وربما كان كذلك دائماً. إلا أن الملوك بعد ذلك كانت لهم حرية تكرار احتفالات الحب سد على فترات. حظيت احتفالات الحب سد الخاصة بأمنحتب الثالث باهتمام خاص، بسبب بقاء لموقع الحقيقى الذى أقيم فيه أول احتفالين على الأقل. ويحمل هذا الموقع اسم ملكاتا فى الوقت الحالى، ويقع على الضفة الغربية من طيبة، إلى الجنوب من سلسلة المعابد الجنائزية ومحيط المواكب بطيبة (الشكلان 61 و74)<sup>(57)</sup>. ولأنه نوع من أرض الاحتفالات لتى جعلت لتقام عليها مواكب الملك الكبيرة، فهى تعد نموذجاً حياً وغير تقليدى إلى حد ما لآثار الإسراف فى استغلال الموارد الذى تتميز به الدول الاستبدادية فى أعلى درجات نفوذها.

وكان احتفال الحب سد التقليدى، كما أوضحنا فى الفصل الأول، عبارة عن دمج شعيرتين منفصلتين، هما احتفال الحب سد نفسه وشعيرة أحقية ملكية الأرض. وكانت العمارة الجنائزية القديمة، وأحسن مثال لها الهرم المدرج فى سقارة، توفر مكاناً لكلا الاحتفالين، حيث كان جزء مهم منها عبارة عن حلبة كبيرة يعدو فيها الملك العدو المقدس. وفى ملكاتا تحول هذا الجزء إلى شعيرة مائية. فقد كان هناك حوض اصطناعى ضخم فى مكان التقاء السهل الطينى بالصحراء، وقد صمم على هيئة الحرف T. وكان ذلك هو الشكل الشائع للخزانات والبرك الصغيرة التى تضم ماء الشعائر الصافى. وبانتهاء حكم الملك جرى توسيع حوض ملكاتا ليصبح طول الجزء الرئيسى كيلومترين وعرضه كيلومتراً واحداً. وتم فرد جزء من ناتج حفر هذه الحفرة



الهائلة على الأرض لعمل مدرج اصطناعي قام عليه معبد الملك الجنائزى وجزء من القصر المجاور له، وكُوم جزء آخر ليشكل صفوفاً من التلال الاصطناعية. وما زالت بقايا هذا النموذج المبكر من خلق البيئة الاصطناعية قائمة (اللوحة 8). وحفظت مقبرة معاصرة من طيبة، وهى تخص مسئولاً كبيراً فى القصر يسمى خرو اف، وصفاً مختصراً ذا أسلوب مميز للحدث الأساسى فى أول حب سد للملك:

الظهور المجيد للملك عند الأبواب العظيمة المزدوجة فى قصره، منزل الابتهاج. يرشد الداخلين من الموظفين، وأصدقاء الملك، والياور، ورجال المدخل، ومعارف الملك، وطاقم السفينة، وقادة القلاع، وأصحاب المقام الرفيع. ووزعت المكافآت فى صورة ذهب الثناء، ويط وأسماء ذهبية، وتلقوا أوشحة من الكتان الأخضر، وجعل كل شخص يأخذ مكانه فى الوقوف تبعاً لمرتبته. وأطعموا الطعام كجزء من إفطار الملك: خبزاً وجعة ولحم ثور ولحم طير. ووجهوا إلى بحيرة جلالته ليصطفوا فى سفينة الملك. وأمسكوا بحبال الجر الخاصة بسفينة المساء وحبل مقدمة سفينة الصباح، وجروا السفينتين فى المكان العظيم. وتوقفوا عند درجات العرش.

وكان جلالته هو الذى فعل ذلك اتباعاً لكتابات الأولين. [غير أن] الأجيال السابقة من البشر فى زمن الأسلاف لم تكن تحتفل بشعائر اليوبيل هذا.

وكانت سفينتا الصباح والمساء تحملان تماثيل إلهية، وكانتا تسميان كذلك لأنه قصد بهما أن تحاكيا السفينتين السماويتين اللتين كان إله الشمس يستقلهما فى رحلته اليومية. وأصبحت مواكب نهريّة موسعة جزءاً من تراث الاحتفال فى طيبة، وكانت فى ذلك الوقت تمثل نموذجاً لاحتفال الحب سد. والجزء الأخير من النص يلم إماماً جيداً بالمنهج المصرى: فقد كان بدعة، واختراعاً من مخترعات ذلك الزمان، غير أنه كان متسقاً مع إحساس الناس بالتراث<sup>(59)</sup>.

والقدرة على الابتداء مع وجود الحس التاريخى القوى توضحه مناظر أخرى من مقبرة خرواف خاصة باحتفالات أمنتب بالحب سد. وفى هذه المناظر يظهر الملك وهو

يرفع بطريقة شعائرية عموداً منقوشاً يسمى «عمود جد» فى وضع رأسى<sup>(60)</sup>. وكان العمود على شكل رمز هيروغليفى يستخدم فى كتابة كلمة تشبه فى معناها كلمة «استقرار»، وكانت عملية رفعه تأتى ضمن سلسلة من الرموز والشعائر التى تحض على النظام فى المجتمع. ويتحدد أكثر، كان ينظر إليه فى ذلك الوقت على أنه رمز للبعث. وكان بذلك يرتبط بأوزيريس، إله الموتى. ومن الواضح أن ناظر الشعائر لدى أمنتب الثالث شعر أنه من المناسب تماماً إضافة شعيرة عمود جد إلى احتفال اليوبيل، مع أنه قد لا تكون هناك أية صلة بينهما من الناحية التاريخية. وهذه القابلية لتبادل الشعائر والأفكار المتصلة بها جعلت من السهل نسبياً ابتداء تكوينات جديدة عن طريق تقلب دست التراث. إلا أن مناظر الاحتفال الموجودة فى معابد أمنتب نفسه (باعتبارها مميزة عن تلك التى فى مقبرة خرواف) تبدو أكثر تقليدية بكثير وتتنأى بنفسها عن البدع<sup>(61)</sup>.

وتتحدث النصوص عن قصر ما. ويبين منظر آخر فى مقبرة خرواف ملكاً وملكة يخرجان منه<sup>(62)</sup>. وهو أول ظهور لهما عند باب القصر فى عيد اليوبيل، أو الحب سد، حيث يرتديان زى اليوبيل الخاص، وهى لحظة حيوية أخرى تنطوى على أهمية كبيرة. وكانت لحظة تقليدية بحق، حيث يبدو أنه يتم إحياء ذكرى لحظة الخروج الأولى هذه من القصر عند الهرم المدرج. إلا أن هذا لم يكن هو القصر الملكى المعتاد. فقد كانت ملكاتا موقعاً أعد خصيصاً لهذا الاحتفال. ولذلك شيد بجوار بحيرة الشعائر قصر خاص من الطوب اللبن، صورت على جدرانه المناظر بالألوان الزاهية والنقوش الملونة. وكان الطعام والشراب الخاص بالاحتفالات يصل إليه فى جرار فخارية كانت أغطيتها الطينية الطويلة تحمل طوابع الأختام الخشبية التى تسجل المناسبة العظيمة. وعندما كان يحين يوم الاحتفال، كانت الجرار تفتح بكسر تلك الأغطية بطريقة فنية كقطعة واحدة، وكان الاحتفال يقام، وبعد ذلك كان القصر يغلق للمرة الأخيرة. وبعد فترة قصيرة كان العمل يستأنف فى البحيرة لتوسيعها لليوبيل التالى. وكان القصر يقف فى الطريق، ولذلك هدم وحملت أنقاضه المختطة بالجرار المحطمة إلى الصحراء حيث ألقيت. وهذا الخليط من الطوب وجص الجدران المرسوم عليه والفوارغ المحطمة كشفت عنها حفائر أجريت سنة ١٩٧٣ .

شيد قصر شعائر جديد لليوبيل القالى، بعد أربع سنوات، وكان من الطوب اللبن كذلك. وكان هذا القصر يقع إلى اليسار. وكانت آثاره، التى ما تزال بها مئات الشقف المتبقية من جرار وجبة يوبيل الملك، قد كشفت عنها الحفائر سنة ١٩١٦. ويشبه مخطط المبنى أحد المعابد، حيث يكمله بهو أعمدة ومجموعة من الدرج. وأوضح هذا التشابه قوالب الطوب الحاملة للختم المستخدمة فى البناء وتشير إلى «معبد آمون فى منزل الابتهاج». وهذا العنصر الأخير من الاسم، وهو ما سوف نعود إليه مرة أخرى، جاء ذكره فى نص خرواف الذى سبق اقتباسه. وفى مثل هذه المناسبة الجليلة أصبح التمييز بين الملك والإله، والعمارة الخاصة بكل منهما، أمراً كيفياً إلى حد كبير، تماماً مثل معبد الأقصر الذى شيد فى المقام الأول ليكون موضعاً للشعيرة الملكية السنوية. كما أنه يؤكد كذلك الطريقة التى كان يقحم بها آمون ليقوم بالدور الرئيسى، حتى فى شعائر الحب سد القديمة، التى لم تكن لها صلة تاريخية بأى من طيبة أو ألهتها.

وكانت العائلة المالكة وأفراد البلاط والخدم الذين يطعمونهم والعمال الذين يملكونهم بكل ما هو ضرورى - بما فى ذلك الأوانى الزجاجية والحلى الصغيرة المزججة - يقيمون طيلة الاحتفال فى مجمع مركزى ضخم من القصور والفيلات والأكواخ. وكان القصر الرئيسى يضم مخدع الملك وحمامه وراء نسق رسمى من الأبهاء التى تضم العديد من الأجنحة لأفراد العائلة المالكة. وكان جزء كبير من هذا المبنى مصورة عليه مناظر من الطبيعة. وعلى مكان غير بعيد كان مرتفع من الأرض الصحراوية يشكل قاعدة لمنصة من الطوب تواجه فناء، ربما كان الملك يستقبل فيه الزوار المهمين الذين يحضرون عيده.

وكان تكامل الملك وعبادة المعبد الخاصة بآمون يلف شخص الملك بشرنقة معقدة من الغموض والمواكب. ونجح ذلك فى زيادة الصعوبة التى قد يعانى منها الناس فى التوفيق بين الجانبين الإلهى والدنيوى للحاكم الذى كان يرأس فى الوقت ذاته سلسلة من المؤسسات القوية. إلا أن الأمر بدا لفترة قصيرة وكأن هذه التسوية ليست إلا مرحلة وسيطة فى تطور نظام ملكى كاريزمى كان يسعى إلى نفس المستوى من التملق، غير أنه ركز حينذاك على الملك دون ذلك الستار الحاجب من الغموض الدينى. وسوف يأتى ذكر ذلك فى الفصل السابع. وفى الوقت الراهن يمكن الإشارة إلى أنه رغم رؤيتى



إخناتون المزدوجتين الخاصتين بنظام ملكي يُعبد لذاته، وديانة كانت من البساطة بحيث خلصت الملك من حجب الغموض وفشلت في إقناع معاصريه وماتت معه، فقد قدمت لمحة من مستقبل لا يزال بيننا. فقد كان ملك إخناتون بمثابة رسم كاريكاتيري لكل الزعماء المحدثين الفارقين في مظاهر الكاريزمية. ولم يكن المصريون أنفسهم راضين عما يرونه. فمن الواضح أنه كان يؤذى إحساسهم بالذوق السليم. وبعد وفاته عادوا للتسوية الفكرية وغطوا من جديد عرى النظام الملكي بحجب الديانة السامية.

### قوى علمانية في البلاد

يبرز حكم إخناتون، الذي دام سبع عشرة سنة بلا دعم من الكهنوت التقليدي وكل العروض الملونة التي يمكن أن يقدمها، بالإضافة إلى إخفاق هذا الأسلوب الجديد عقب وفاته الذي يمكن وصفه بأي حال من الأحوال على أنه انتصار للكهنوت، مؤسستين أخريين داخل مجتمع الدولة الحديثة: هما القصر والجيش.

وفيما يتعلق بالطوب والملاط، فإن مصطلح «قصر» مفيد بالنسبة لأي مبنى مميز كان يقيم فيه ملك أو أحد أقاربه المهمين<sup>(63)</sup>. وكان الملوك المصريون يقومون برحلات داخل بلادهم بصورة موسعة جداً. وما لم تكن الرحلة على طريق منتظم، كانت الإقامة المؤقتة في معسكرات من الخيام، كذلك المعسكر الذي استخدمه إخناتون في زيارته الاستكشافية الأولى للعمارة<sup>(64)</sup>. أما بالنسبة للرحلات المنتظمة، حيث كان يبني ما يسمح بالإقامة ليلة واحدة، فقد كان من الضروري أن يكون المبنى على قدر معين من الرسمية (كأن تكون به قاعة للعرش) تجعله يستحق كلمة «قصر» الحديثة عندما تكشف الحفائر عن بقاياها. وربما كان بمصر القديمة في وقت من الأوقات عدد كبير جداً من «القصور»، التي تتراوح بين استراحات الليلة واحدة يمكن أن تكون صغيرة جداً مقارنة بالمجمعات الممتدة العظيمة في المدن الكبرى التي ربما كان الفرعون يراها على أنها «بيت». وعندما نضيف إلى هذا كله أن الملوك من موقعهم الفريد يمكنهم بناء قصور تتسم بالتفرد وتقع خارج معايير عمارة العصر، مما يعكس اعتبارات قد تصل إلى حد النزوة، فليس من المستغرب أن نجد أن قصور الدولة الحديثة التي كشفت عنها الحفائر لا تتماشى مع النمط المتعارف عليه الذي يمكننا رؤيته في المعابد والمقابر.

وكانت أغلب الرحلات التي تتم داخل مصر تستغل نهر النيل بصورة كبيرة. ولذلك كانت قصور الليلة الواحدة الصغيرة على الطرق الملكية تسمى «قصور المراسى الخاصة بفرعون». وربما كان مصطلح rest-house [استراحة] ينقل المعنى بصورة أفضل للغة الإنجليزية<sup>(65)</sup>. ولم يكن السفر بالنهر يعوق بحال من الأحوال أسلوب الملك: إذ يبين خطاب نموذجي يأمر باتخاذ الاستعدادات لوصول الملك إلى إحدى الاستراحات النيلية أنه من المتوقع أن تصاحبه قوة من العجلات الحربية<sup>(66)</sup>. وكان تزويد الاستراحات بالموثّن يتعرض لمشكلة إدارية: وهى كيفية توفير الطعام للزيادات الطارئة عند مرور الملك العابر. وكان الحل الجزئى يكمن فى تخصيص أرض زراعية للاستراحات، بحيث يكون هناك دخل ثابت لإطعام مجموعة صغيرة من العاملين بها، على أن يخزن الباقي فى مخازن الغلال ليكون جاهزاً لإطعام صاحب الملك، كما يفترض أنه يستخدم كذلك فى المقايضة بما لا تنتجه المزرعة نفسها. وهناك مجموعة من «قصور المراسى الخاصة بفرعون» فى مصر الوسطى عرفناها من بردية ويلبور، وهى وثيقة كبيرة عن إيجارات الأراضى الزراعية<sup>(67)</sup>. ويقع أحدها بالقرب من قصر الحريم فى مدينة الغراب، وآخر فى مدينة حر داي على النيل. وكان بحوزة هذا القصر ٤٠١ أرواً من الأراضى الزراعية. إلا أنه من الصعب تخيل أن هذه الوسيلة البسيطة كانت تحل المشكلة. فبعض الملوك كانوا مبدئين أكثر من غيرهم، وربما كانوا يسافرون مع حريم لهم مطالب زائدة (ولنتذكر أن الحريم كان مؤسسة شبه مستقلة لها هيئة موظفيها الخاصة بها). والخطاب النموذجي الذى يحمل أوامر إلى موظف محلى مسئول عن بعض الاستراحات الملكية يتميز بقائمة تدعو للدهشة من السلع المطلوبة. ولكونه خطاباً نموذجياً يمكننا الشك فى وجود عنصر التدريب على المفردات، إلا أن فراعنة الدولة الحديثة لم يكونوا معتدلين فى أنواقهم. وهذه هى النقطة الوحيدة التى كان حلها الوحيد، بالنسبة للموظف المسئول المضغوط عليه، هو الخروج وطلب مؤن إضافية من المؤسسات الأخرى والتعرض لاحتمال العقوبات المخيفة المنصوص عليها فى المراسيم الملكية المقصود بها حماية المؤسسات الفردية (مثل مرسوم نوري، الذى يأتى وصفه فى الفصل السادس).

كانت تسوية ذلك بطريقة جيدة هى جعل عمدة المدينة المحلية مسئولاً. وتم تصحيح الإفراط فى استخدام هذه الوسيلة فى مرسوم حورمحب (انظر الفصل السادس).

وعمد مصر القديمة مجموعة مثيرة للاهتمام. فقد كانوا في العصور القديمة أصحاب نفوذ مطلق على المستوى المحلى، وكانوا في العادة يتولون منصب كبير الكهنة في معبد المدينة كذلك. وكانوا إلى حد ما خارج الأنظمة البيروقراطية النظامية، ولم يكن لهم تسلسل وظيفي خاص بموظفيهم. ولا بد أن سلطتهم كانت تكمن في الاحترام والنفوذ الذي كانت توفره لهم أملاكهم المحلية والروابط العائلية وشبكة من الرعاية والالتزام. ومع أنه لم تكن لهم بيروقراطية خاصة بهم، كان من الطبيعي أن يتولوا مسئولية متابعة جباية الضرائب المحلية وتسليمها للوزير، وهو كبير ممثلى الملك. وكان من المفترض أن يقوموا مقام الحاجز بين مطالب الدولة الخارجية ورفاهية المجتمع المحلى الذى كانوا بمثابة الرئيس الرمزي له. وبالنسبة لتعويض النقص فى المؤن الخاصة بوصول الملك المفاجئ، من ذا الذى يقوم بهذه المهمة أفضل من العمدة؟ وسوف نورد بعد قليل مثالا آخر من مسئولية العمد فيما يتعلق بمد القصر بالطعام.

فماذا كان شكل تلك الاستراحات؟ ربما كان ما يرشدنا إلى ذلك موجوداً فى القصور الصغيرة الملحقه بالمعابد الجنائزية على الضفة الغربية من طيبة، مع إضافة مخزن وبعض المطابخ والمنازل الصغيرة الخاصة بالخدم والقائمين على رعاية القصر (انظر اللوحة 7 والشكلين 68 و 73). وأشار الخطاب النموذجى مرات عديدة إلى وجود نافذة خاصة عند "المرسى"، وهى ربما كانت ما ينبغى تسميته بـ"شرفة الظهور". وحقيقة أن هذا كان ملمحاً قياسياً فى قصور المعابد الجنائزية فى الضفة الغربية تقوى حجة استخدامها نموذجاً لهذا النمط من الاستراحة الملكية الإقليمية. وأحد نماذج الاستراحات، الذى يبدو أنه كان يستخدم كمسكن فى رحلات الصيد، اكتشف بالفعل وأجريت فيه الحفائر، غير أنه لم ينشر النشر الصحيح. وهو يعود إلى عصر توت عنخ آمون ويقع على مقربة من تمثال أبى الهول بالجيزة. ولكن ما سبب وجوده فى هذا المكان؟ بحلول الدولة الحديثة كان أبو الهول - وهو فى الأصل تمثال للملك خفرع باني الهرم الثانى فى الجيزة - قد أعيد تعريفه على أنه تمثال إله الشمس حور ام أخت (وهو مثال آخر للابتداع الدينى). وكان الملوك والأفراد يتقربون إليه بالواجبات الدينية. وشيد أمنحتب الثانى معبداً صغيراً خاصاً من الطوب على مسافة غير بعيدة منه. وكان بالموقع معلّم آخر كذلك. فاللوحة الكبيرة الموجودة فى معبد أمنحتب الثانى تسجل كيف



أنه عندما كان لا يزال أميراً كان يقود عربته الحربية فى الصحراء القريبة. وفى يوم من الأيام خرج ابنه، الذى أصبح فيما بعد تحتمس الرابع، لممارسة رياضة القنص، بما فى ذلك صيد الأسود، فى نفس المكان. وإلى الجنوب من أبى الهول، احتفظ ملوك الأسرة الثامنة عشرة بقصر صغير أدخلوا فيه معبد الوادى القديم الخاص بخفرع. ومما يؤسف له أن أوائل الأثريين شديدي الاهتمام بآثار الدولة القديمة دمروه ولم يسجلوا منه إلا القليل جداً<sup>(68)</sup>. ويوحى تخطيط جزء منه أنه كان يتكون من مجموعة من المباني التى كانت تشبه المنازل الكبيرة فى العمارنة (الشكل 75). وكان أحدها يحتوى على إطار باب من الحجر المنقوش يحمل خرطوش توت عنخ آمون حدث أن اغتصبه رمسيس الثانى فيما بعد. واكتشف العديد من أغطية جرار النبيذ. وربما يشير وصف لحفائر أجريت فى ١٩٠٧ إلى سياج من الطوب به أبراج خارجية مربعة على مسافات منتظمة.

وتقع استراحة صغيرة لها نفس الغرض - وهو ممارسة قيادة العربات الحربية - على حافة الصحراء جنوب ملكاتا، فى موقع يعرف باسم كوم العبد. وقد شيدها أمنحتب الثالث، وكان ملمحها الأساسى منصة مستوية من الطوب يصل إليها طريق صاعد (الشكل 67). وقد افترض أن خياماً كانت تقام عليها<sup>(69)</sup>.

وتتضح آثار قصور الدولة الحديثة أحسن ما تتضح فى العمارنة، التى خصص الفصل السابع جزئياً لموقعها. وخارج العمارنة تقل الأدلة التى كشفت عنها الحفائر غنى عما كنا نأمل. ونعرف من النصوص ومن الظروف التاريخية العامة أنه كانت هناك قصور سكنية كبيرة فى منف، واعتباراً من عهد رمسيس الثانى فى بررعمسو (بالقرب من الختاعنة الحالية) شرقى الدلتا. وحتى وقتنا هذا كانت قصور بررعمسو تمثلها أجزاء من سور ضخمة من الطوب وبقايا منصة العرش المزججة وقد انفصلت عنها. وكانت منف قد قطعت شوطاً أفضل: ففيها صالة استقبال فخمة بها كل أبعاد وعظمة مبنى معبد يخص الملك مرنبتاح كشفت عنه الحفائر فى أوائل القرن الحالى<sup>(70)</sup>. وتأتى أوضح صورة لدينا عن القصر السكنى الحقيقى خارج العمارنة من ملكاتا، وكان قد أنشئ لتقيم فيه حاشية أمنحتب الثالث الضخمة عندما انتقلت إلى طيبة للاحتفال بيوبيله (الشكل 74).

ويبدو أن أحد مواقع إقامة بعض القصور كان خلق ملتجأ، بعيداً عن ضغوط البلاط وإدارييه. ومن الحالات الواضحة لهذا هو القصر الموجود في مدينة الغراب، على حافة الصحراء بالقرب من مدخل الفيوم<sup>(71)</sup>. وقد بناه تحتتمس الثالث وظل مستخدماً طوال عصر العمارنة. وهو قصر يستحق قدراً خاصة من الاهتمام ، لأنه كان يأوى أبرز سيدات العائلة الملكية ومعهن موظفوهن وخدمتهن ومجموعة النساجين الخاصة بهن. لقد كان قصر حريم حيث يمكن لشاغلته أن يحيين حياة خاصة منعزلة، ويقمن كذلك بتنشئة بعض أطفال العائلة المالكة. ودفن في هذا المكان أحد الأمراء الرعامسة المهمين على الأقل. ولا يمكن أن يترك الجو الساخن من التآمر الشخصي والمكائد السياسية الذي يمكن أن يولده مثل هذا القصر للخيال وحده. فقد سقط أعظم فراعنة الأسرة العشرين، رمسيس الثالث قاهر الجحافل الأجنبية، بمن فيها «شعوب البحر»، ضحية لمؤامرة حيكت في واحد منها. ونحن نعرف هذا من ملخص وصلنا لأحكام صادرة عن محاكمة المتآمرين<sup>(72)</sup>. وقد تورط فيها واحد وثلاثون رجلاً مع ست من زوجاتهم. وقد أعدموا جميعاً أو سمح لهم بقتل أنفسهم إلا أربعة. إلا أن المؤامرة تركزت على نساء الحريم، وعلى شخص يُدعى تبي من الواضح أن المتآمرين كانوا يأملون في جعل ابنه ملكاً. ومع أن الابن كان ضمن من ثبتت إدانتهم، يبدو أن نساء الحريم أنفسهن قد تركن لحالهن. وتدل على ذلك تركيبة المجموعة: فقد كان أحد عشر منهم موظفين في الحريم نفسه، وكان اثنا عشر موظفين أو من رجال البلاط بألقاب أخرى، وخمسة فقط من رجال الجيش، وكان بينهم كاتب واحد. وتورط أحد الجنود، وهو قائد مجموعة رماة من النوبة، لأن أخته التي كانت في الحريم كانت قد كتبت إليه تستحثه على إشعال ثورة . وبنى قصر آخر يلجأ إليه، أو بالأحرى مجموعة تضم قصرين بالقرى المصاحبة لهما، بحلول أوائل الأسرة الثامنة عشرة في البلاص على بعد ٢٢ كيلومتراً شمالى طيبة<sup>(73)</sup>.

ولم يكن تزويد الأسرة المالكة بالمؤن ينطوى فقط على إمداد جيب مسافر ذى استهلاك ضخم بالزاد، وإنما كذلك دعم الجماعات الدائمة في القصور الكبيرة التي كانت بمثابة قواعد للبيوت. وكان أحد هذه القصور موجوداً في منف. ولدينا مجموعة من الوثائق من إدارة إمدادات الخبز بقصر منف في عهد سيتي الأول

(حوالى ١٣٠٠ ق.م)<sup>(74)</sup>. ويقول أحد العناوين: «استلام القمح من مخزن حبوب الفرعون فى منف، بغرض تحويله إلى أرغفة فى المخبز الخاضع لسلطة عمدة منف نفر حتب، لى يرسل إلى مخزن فرعون». وتلى ذلك قوائم بالكميات اليومية التى تتراوح بين ١٠٠ و ١٨٠ كيس (حوالى ٧٣٠٠ و ١٣٣٠٠ لتر). وتضم قائمة تكميلية الجزء الأخير من العملية: «استلام الخبز من المخبز الخاضع لسلطة عمدة منف، نفر حتب، فى مخزن فرعون». والواقع أن الكميات التى كان يتم استلامها كل بضعة أيام كانت تتراوح عادة بين ألفى وأربعة آلاف رغيف صغير. ولنلاحظ الطريقة التى جعل بها عمدة منف مسئولاً عن الجزء الصعب - أى إدارة دار الخبز الفعلية، وهو مكان على قدر مكثف من العمل (كما تبين ذلك الأدلة الموجودة فى العمارنة) حيث نظام التحكم فى تدفق السلع يسهل اختراقه بشدة، لأن الغلال كانت تحول إلى دقيق تصنع منه أرغفة الخبز. وكان هذا موثقاً بشكل منفصل فى هذه البرديات. ونعرف أن ٣, ٥ كيس من الدقيق تصنع ١٦٨ رغيفاً من الحجم القياسى أو ٦٠٢ من الأرغفة الصغيرة، مع ملاحظات متفرقة تتعلق بالوزن وما ينقص منه أثناء عملية الخبز. ويبدو أن كيس الدقيق هو نتاج حوالى كيسين من الغلال، غير أنه غير مسموح لأحد بأن يأخذ الراتب المتوسط أمراً مسلماً به. وكان الكيل يتم فى كل خطوة وكانت الفروق توضع فى الاعتبار. وجرى العرف على أن يكون الطحن مهمة تتولاها المرأة، وهناك مادة مختصرة توضح ذلك: فى يوم واحد جمعت ثلاث نساء، يمثلن مجموعة قوامها ست وعشرين امرأة، ١٠, ٥ كيساً من الحبوب تحولت إلى ٧, ٢٥ كيساً من الدقيق. وكان معدل إنتاج القمح يصل إلى حوالى ٥٠ ألف كيس كل عام، وهو ما كان بحاجة إلى مخزن غلال فى ربع حجم ذلك المخزن الذى فى الرمسيوم، وإن كان لا بد كذلك أن نسمح بكمية منفصلة وأساسية من الغلال المستخدمة فى صنع الجعة. ولكن بما أن القمح كان يستخدم للخبز الفورى، فلا بد كذلك من قبول وجود عدد كبير من السكان العالة، الذين يبلغ عددهم المئات، إن لم يكن بضعة آلاف.

وكان القصر بطبيعة الحال يتعدى بكثير مجرد العمارة والمؤن. ولا بد أن قرارات الدولة وأمور توارث العرش داخل الأسرة الحاكمة كانت أكثر أهمية فى عقول من كانوا يعيشون فيه، وما كانوا يتوصلون إليه ويفعلونه أمد المؤرخ بالمادة الخام التى استفاد منها فى عمله. وتعد مؤامرة الحريم التى تمت فى عهد رمسيس الثالث مثلاً لذلك.



والمنطقة التي توضح أكثر ما يكون التوضيح الواقعية السياسية التي كان يتم بها العمل في البلاط هي الشؤون الخارجية. وشهدت الدولة الحديثة تغييراً كبيراً في وضع مصر الدولي. فقد انتقلت الفتوحات والإمبراطورية إلى مكان متقدم من السياسات الواقعية وكذلك من الأيديولوجيا. وأسفر ذلك عن إمبراطورية ضمت معظم الجزء الشمالي من السودان، وفلسطين، وأجزاء من سوريا في الشمال الشرقي. وعزز واقع الفتوحات الكبير صورة الملك باعتباره فاتحاً جباراً، الأمر الذي يتم بقوة كبيرة وعدم وجود أي حرج على جدران المعابد وفي سياقات كثيرة أخرى (الشكل 77). إلا أن النجاح في المعركة أدى كذلك إلى اتباع أساليب سياسية مريبة وقائلة مع الأعداء الأقوياء الذين حال دونهم بعد الشقة، ولم يكن بوسع الفرعون أن يأمل في غزوهم. وتصبح دراسات علاقات الدولة الحديثة الخارجية أهم نافذة مفتوحة نلاحظ من خلالها، وعلى أعلى مستوى، وجود الفطنة السياسية الفطرية التي تتعامل تعاملًا براجماتياً مع الأوضاع الواقعية الصعبة، بعيداً عن استعلاء الملوك الذي يصل إلى أقصى مدى، كما هو مصور تصويراً متزامناً في الفن المصري.

والمصدر الأول هو مستودع من ألواح الفخار عُثر عليها في أحد المكاتب الحكومية في وسط عاصمة إخناتون، العمارنة، مكتوبة كتابة مسمارية باستخدام إحدى لهجات اللغة الأكادية<sup>(75)</sup>. ومن بين النصوص هناك القليل مما قصد به مساعدة المصريين على تعلم اللغة الأكادية، وتعليم الأكاديين اللغة المصرية. وأغلب الألواح عبارة عن رسائل من قصور في غرب آسيا، ونسخ من رسائل أرسلها البلاط في مصر رداً عليها. ومن الناحية السياسية، تنقسم الرسائل إلى مجموعتين رئيسيتين تحددان على الفور مجال النفوذ المصري في الخارج. إحداها مراسلات بين مصر ودول أخرى تتمتع بنفوذ كبير، حيث أسلوب مخاطبة المتبادل هو «الأخ». وهذه هي دول بابل وآشور وميتاني والحيثيين والأشيا (قبرص). والمضمون في أساسه شخصي، غير أنه قد يشمل عنصراً سياسياً، كما هو الحال مع نصيحة ملك الأشيا بعدم الانحياز للملكي بلاد الحيثيين وبابل (EA35). وكان يصاحب الرسائل تبادل الهدايا، وهي ممارسة كانت تؤخذ مأخذاً على قدر كبير من الجد، وكان الملوك أكثر ما يكونوا حساسية فيما يتعلق بموازنة ما يعطونه بما يتلقونه. وكانت الزيجات الدبلوماسية المرتبة واحدة من المناطق الحساسة<sup>(76)</sup>.

وتتعلق المجموعة الثانية من الرسائل بالدول المدن في فلسطين وسوريا، وبأمرائها والمستولين المصريين المقيمين بها. وهي تخاطب فرعون بـ «سيدى». وهذه الدول الأقرب إلى مصر كان أهلها ضعيفاً في أن يكون أمامها بديل أفضل، إلا أن الأمراء السوريين كانوا في وضع يسمح لهم بخيار أن يجعلوا لأنفسهم أهمية كبرى. وتلخصت آمالهم فيما يلي: الحفاظ على استقلالهم المحلي، ومد حكمهم ليشمل الجيران، والإبقاء على مظهر من مظاهر الولاء للمصريين لضمان الرجال والمال، وإما المعارضة والاستسلام لملك الحيثيين حسبما تمليه الظروف<sup>(77)</sup>. ويغلب على رسائلهم أنها ذات شكل متميز بمقدمة طويلة تقدم فروض الولاء التام صيغت بلغة تنم عن الخنوع:

هذه رسالة من عبد إلي سيده بعد أن سمع ما [قاله] الرسول الطيب من لدن الملك لخادمه عند وصوله إلى هنا، و [شعر بـ] العبير الحلو الذي خرج من فم جلالكم نحو عبده.

وذلك ما قاله أبيملكى ملك صور (EA 147). وفي مثل تلك الحالات غالباً ما تكون الرسالة السياسية المباشرة مخصص لها الجملة الأخيرة أو الجملتان، وإن كان بعض من يكتبونها، وخاصة ريب عدى ملك بابل، يسهبون في طلبهم الدعم حتى أنه كان يشمل جزءاً كبيراً من رسائلهم. وكان العنصر الدائم هو اتهام أمير مجاور بعدم الولاء لملك مصر. وبما أن الاتهامات امتدت في بعض الأحيان لقتل أحد الأمراء على يد أمير آخر (مثال ذلك EA 89 وكذلك 73 و 75 و 81 و 140)، وليس بالضرورة أن تلك كانت ترفض باعتبارها أقوالاً مخترعة.

والنتيجة الجلية التي نخلص إليها من هذه المادة هي أنه رغم عدم بقاء أى أثر لأى شىء من قبيل تعليق موضوعى على أى وضع عالمى، كانت العلاقات الخارجية المصرية تقوم على قاعدة سياسية تتوارى خلف واجهة التفوق العسكرى الشامل، وكانت تقتضى التأويل المتروى والحكم الصائب، كما كانت تتطوى على مناقشة الأوضاع فيما يتعلق بالدوافع الإنسانية. ولهذا فقد نفترض أن المصريين كانوا مؤهلين تأهيلاً جيداً. فهم في المقام الأول يميلون إلى كتابة الرسائل إلى من هم أعلى منهم بأسلوب مبالغ فيه لا يختلف عن ذلك. والأمر الثانى أن إصدار الأحكام القانونية (الأمر الذى لم يكن

مقصوراً على طبقة من القضاة المحترفين، ولكنه ربما كان خاصية من خواص تقلد أى منصب مهم) كان يتعلق فى الأساس بتسوية الإفادات المتضاربة وتقييم السلوك الإنسانى، رغم أنه قد يشمل كذلك الرجوع إلى الأرشيفات الوثائقية. والذين يمكنهم إصدار حكم فى قضية معقدة ، تتعلق بالتنازع على ملكية أرض تعود إلى عدة أجيال مضت، لديهم الإطار العقلى الصحيح لقراءة ما بين سطور الرسائل الدبلوماسية<sup>(78)</sup>.

غير أن الرسائل كان لها بعد آخر أكثر خداعاً. فقد خلقت عالماً ذهنياً خاصاً بها سبقت إليه كل المراسلات. وكان بالنسبة لملك مصر عالماً ربما يضم خمسين عضواً، كل منهم حاكم أو فى بعض الأحيان فرد آخر من أسرة الحاكم. وكانوا يكتبون إلى بعضهم على فترات طويلة، غير أنه كان منها ما يكفى لأن يكون هناك منصب دائم وسكرتارية فى البلاط المصرى (ومن المؤكد فى قصور كثيرة فى أماكن أخرى) للتعامل معها. ولابد أنه بينما كانوا يقرءون الرسائل ويردون عليها ، كانت تتكون فى أذهان كل منهم صورة غير واضحة عن الآخر، وهى الصورة التى كانت فى كثير من الأحيان خاطئة جداً فى تفاصيلها، إلا أنها كانت تدرك جوهر الموقف: وهو أنهم جميعاً كانوا ممثلين على خشبة مسرح سياسى ولديهم دافع على قدر كبير من التشابه. ورغم أنهم عادة ما كانوا يكتبون لتحقيق غاية بعينها، فقد كانت رسائلهم تمثل كذلك تحركات فى مباراة تقاس فيها الجوائز بالهيبة والعزة. وفى هذا العالم المركب تركيباً اصطناعياً من الاتصال عبر المسافات البعيدة ، قد يحمر وجه أحد الملوك ويستشيط غضباً عند التفكير فيما قيل عنه فى بلاط بعيد لا يمكنه رؤيته ولا يسعه معاقبته، وهى أفكار تشكلها كلمات رسالة من الفخار وحكايات المبعوث الذى أتى بها. وقد هبطت مناظر المعارك المصرية على جدران المعابد بالصراع الدولى إلى مستوى من البساطة المطلقة. وكان الفرعون يقرع بعون من الآلهة الأعداء الضعفاء الذين لا حول لهم ولا قوة بون أن يلحق به أى أذى. إلا أن الرسائل كانت تجر الفرعون نفسه إلى عالم من الغرور الدولى كان فيه ثمن قبوله كممثل نجم هو التعرض للمنافسة. وحينذاك لا يظل إلهاً كما كان.

وقد أتت الإمبراطورية إلى مصر بعسكرية جديدة. وفى العصور المبكرة كانت الحروب الأهلية تنشب ويتم غزو الأراضى، وخاصة فى النوبة. وابتكر مستوى مذهل من العمارة العسكرية المتخصصة للدفاع عن المدن (الفصل الرابع). غير أن كل الأدلة



تشير إلى أن القتال كانت تقوم به ميليشيات تم تجميعها لحملة بعينها، وكانت في بعض الأحيان تعزز ببعض المقاتلين الصحراويين النوبيين (شعب الميجاي). وظلت الأسلحة المستخدمة في ميدان القتال بدائية إلى حد كبير - وكانت هراوات ورماح من الصوان حتى في الدولة الوسطى. وتغير كل هذا تغيراً ضخماً في الدولة الحديثة. وعندما واجهت المصريين الحاجة إلى القتال بصورة أكثر جدية ضد جيوش غرب آسيا المجهزة تجهيزاً جيداً، استعاروا التكنولوجيا والتكتيكات، ويبدو أنهم أسسوا لأول مرة جيشاً دائماً يتكون من جنود وضباط يخدمون فيه فترات طويلة<sup>(79)</sup>.

والجيوش غرضها واضح وصريح والكثير مما يمكن قوله بشأنها يتخذ شكل قتالوج للأسلحة، وقوائم بالرتب والوحدات، ورصدا لمعارك بعينها. ولم يكن جيش الدولة الحديثة مستثنى من هذا. ومن وجهة نظرنا نحن، فإن ما يلي هو الأكثر إثارة للاهتمام: فكل المؤسسات لها مكان في الدولة، وهي جزء من النظام تمارس من خلاله السلطة في الداخل. فمتى أصبح الجيش جزءاً من الحكومة في الدولة الحديثة؟

بسبب طبيعة الإدارة المصرية - وكانت في الأساس مجموعة ممتدة من مراكز الأنشطة ينافس الواحد منها غيره - من الواضح تماماً أن أفراد «المهنة» الواحدة كانوا يشعرون بأنهم جزء من مجموعة ذات مصلحة مشتركة، وبالتالي كانت لهم سلطة سياسية، من الناحية الاحتمالية على الأقل. وربما لم يكن الكهنوت مستثنى من هذا؛ إلا أن الجيش كان كذلك بالفعل. ونحن نصف جيش الدولة الحديثة بالاحتراف، ليس فقط على أساس من المظهر العام الذي يشبه العمل التجارى. فقد كان يأخذ المجندين الصغار ويضعهم في معسكرات تدريب، وكانت الحملات ومهام الحاميات منتظمة إلى حد ما. وكانت وحدات الجيش تتمركز داخل مصر. ويتحدث مرسوم حورمحب على سبيل المثال عن فيلقين من فيالق الجيش، أحدهما في الجنوب والآخر في الشمال. وكانت تتاح لجنوده فرصة التواجد في القصر لحراسة الملك شخصياً. ويؤكد المرسوم عادة استخدام الحرس الشخصى للملك لمجموعة من الجنود من الأقاليم تتغير كل عشرة أيام («الأسبوع» المصرى)، حيث كان التغيير يتميز بتوزيع رواتب إضافية خاصة من شرفة الظهور<sup>(80)</sup>. وبالنسبة للمحاربين القدماء، هناك ما يدل على أنه اعتباراً من الأسرة الثامنة عشرة، وكذلك من أواخر الأسرة العشرين، كانت تمنح لهم

هبات من الأراضي الزراعية<sup>(81)</sup>. وبسبب طبيعة حياة جيش الدولة الحديثة ، كان جهازاً من الرجال ومؤسسة لها إحساسها الخاص بالهوية النابع من انفصالها عن الحياة الطبيعية. وزادت حدة ذلك الانفصال مع زيادة الدولة الحديثة لممارسة تجنيد المرتزقة الأجانب: من ليبيا ومن دول شرقى البحر المتوسط. وكان هؤلاء كذلك يتمتعون بهبات الأراضي فى مصر.

وعند دراسة دور الجيش - أى القوات المسلحة التى تأخذ شكل المؤسسة - لابد أن نسأل أنفسنا سؤالاً غاية فى الأهمية: وهو من كانوا ملوك مصر فى واقع الأمر؟ ومن أين أتوا؟ إن المصريين أنفسهم أقاموا ستاراً ضخماً وشديد الفاعلية حول هذه المسألة. وكانت تلك السلسلة المرتبة بعناية من المواكب والطقوس والأساطير والشارات ولغة الخضوع، التى أحاطت بالملوك من التتويج حتى الموت وما بعد ذلك، تمثل فى مجملها هجوماً فكرياً وسلوكياً كاسحاً على المجتمع، إلى حد أن مكانة الملك الجالس على العرش ليست موضع تساؤل ولا يمكن التعرض لها. وحيث إن مسألة من ذكور العائلة الملكية هو الذى سيخلف الملك فى الحكم كانت محصورة داخل القصر ، فقد أتاح ذلك الفرص لتدبير المكائد، وظلت الخلافة الملكية لفترات طويلة داخل عائلة واحدة، أو أسرة حاكمة. وحتى عندما كانت الأسرات تتغير، ربما كان من الواجب على الوافد الجديد أن يسعى للحصول على الشرعية عن طريق زواجه من إحدى سيدات البيت الملكى البائد. إلا أن الأسرات كانت تتغير. ومن الصعب علينا فى كل الحالات تقريباً تتبع أصول الوافدين الجدد، اللهم إلا إذا كانوا من الأجانب، وذلك بسبب نقص الأدلة عموماً. وفى بعض الأحيان يبدو أنهم كانوا شخصيات بارزة فى البلاط، وفى أحيان أخرى كانوا يأتون من الأقاليم. والأمر الذى يجب علينا قبوله هو أنهم كانوا يرون منصب الملك على ما كان عليه فى واقع الأمر: أى أنه هدف يمكن أن ينتزعه رجل طموح حين يسدل ستار الملك الإلهى بشكل مؤقت، مما يجعل مثل هذه الخطوة تبدو ممكنة. ولم يكن المغتصبون ومؤسسو الأسرات الجديدة يتم استدعاؤهم من حالة البراءة على يد الكهنة أو الأصوات الغامضة أو الإشارات الخارقة للطبيعة. بل كانوا يستجيبون لصوت الطموح وحده. ولا يبدو أنه فيما قبل الدولة الحديثة كان هناك جيش دائم محترف. ولكن إذا كانت العسكرية عاملاً أقل أهمية فى الفترات السابقة،

فكذلك كانت خبرة الناس الخاصة بها. وهذا معناه ببساطة أن الترهيب كان يتحقق بما هو أقل. وقد برزت الأسرة الحادية عشرة ووضع طيبة التاريخي نتيجة للانتصار في حرب أهلية. والانتقال من الأسرة الحادية عشرة إلى الثانية عشرة ليس واضحاً تمام الوضوح، غير أن المفتصب الفائز أمنمحات الأول نفسه كانت ضحية للاغتيال. ولو عدنا إلى البداية المبكرة للتاريخ المصري لوجدنا أن المصادر تشير إلى أن النظام الملكي نشأ من فترة حروب داخلية ظهرت من جديد في نهاية الأسرة الثانية. وأبقى ستار الملك الإلهي الملوك والأسرات في السلطة لفترات طويلة من الاستقرار السياسي، إلا أن الملك بات في نهاية الأمر محصلة من محصلات القوة.

وتكونت الدولة الحديثة نتيجة لهزيمة الجيوش الأجنبية. وكانت العسكرية الجديدة ترى أن صورة الملك في المجتمع مقابلة لصورة القيادة العسكرية المعززة تعزيزاً شديداً. فقد كان نفوذ السلاح الكبير يقابله الملك الذي يقدم على أنه بطل عسكري. وكان بعض الملوك يستجيبون لذلك بولعهم الشديد بميدان القتال. وبينما كانت القوة المسلحة في الماضي تحشد لخدمة الطموح، باتت القوة المسلحة موجودة في كل حين، وكانت متفرقة في الأقاليم الداخلية وفي الخارج. وقد أصبحت مصدر الطموح. وبلغ ذلك مداه في نهاية الأسرة الثامنة عشرة. ولذلك فعلياً أن نتخيل أنه في عصر العمارنة أبعدت التغييرات الدينية التي أجراها إخناتون كهنة العبادات القديمة، وخاصة كهنة آمون الذين سعى إخناتون إلى القضاء على وجودهم. إلا أنه في الفترة التالية لإخناتون كانت العصبية التي أصبح ممثلها ملكاً - هو القائد حورمحب - هي الجيش. وانتقل العرش من بعده لعائلة عسكرية من شرقى الدلتا أسست سلسلة الملوك الرعامسة (82).

ومع ذلك لم تكن العسكرية سمة المجتمع المصري المتعلم كافة. واعتمد الجيش والإمبراطورية في نهاية الأمر على الإدارة المدنية، التي خرج من بين صفوفها كذلك أفراد نوو نفوذ سياسي. وفي المدرسة، ومن خلال النصوص التي كانت تعد نماذج للنسخ، كان الكتبة الصغار يُعلّمون ازدياء كل ما عدا مهنتهم من مهن. وامتد هذا إلى المهن العسكرية، حيث انصب الاحتقار على الجندي وضابط العربية الحربية وعلى الخدمة في الخارج. وهذه النصوص ليست دليلاً على أي جانب إيجابي بخلاف الأنانية - كوناك كاتباً «يوفر عليك الكد والعناء، ويحميك من كل شكل من أشكال العمل» (83) -



ولكن بتفضيل السلطة من خلال الإدارة القديمة على المجد من خلال المغامرة، فلا بد أن يكون من قبلوا هذه الروح مصدر نزاعات مضادة لمن في الجيش. وأدى إنشاء مستعمرات في النوبة على نمط مدن المعابد المصرية الخاصة بالدولة الحديثة إلى مد الإدارة مصرية الأسلوب إلى قطاع كامل من الإمبراطورية، تاركاً غربى آسيا لتكون المجال الرئيسى للعروض العسكرية، وإن كانت مهمة تحديد من هو العدو يقوم بها المسئولون الموجودون داخل البلاد، كما توحى بذلك رسائل العمارنة.

ويمكننا رؤية الخطوط العامة المبهمة لمجموعتين متعارضتين من مجموعات المصالح في الدولة الحديثة: وهما الجيش والكتبة. وكان للمجموعة الثانية ممثلوها من نوى المكانة الرفيعة بين رجال البلاط. وشملت مؤامرة الحريم فى عهد رمسيس كثيرين، وسعى القادة للحصول على الدعم من الجيش (وإن لم يكن من الكهنوت). وكانت تلك المؤامرة «سياسية» بالمعنى الضيق للكلمة ، لأن من شاركوا فيها دبروها ونفذوها وفقاً لتقييم براجماتى للمكسب والخسارة.

ولكن أين الكهنوت من هذا؟ فى حالة أهم منصب، وهو منصب كاهن آمون الأكبر فى الكرنك، يمكننا تتبع أحواله خلال معظم الدولة الحديثة<sup>(81)</sup>. فبالنسبة للأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وحتى عهد رمسيس الثانى، كان كل كاهن أكبر يعين من قبل الملك ويؤتى به من صفوف طبقة الموظفين (كان اثنان منهم وزيرين، هما بتاح ميس وباسر) أو ممن لديهم خلفية من الخدمة فى المعابد، وإن لم يكن ذلك بالضرورة فى الكرنك أو طيبة. إلا أن الكهنوت فى أواخر الأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين كانت تسيطر عليه عائلتان سيطرة كبيرة (من خلال صلات المصاهرة) حيث نجحتا فى احتكار منصب كبير الكهنة وكثير من المناصب الأقل فى عبادة آمون بالكرنك، لتشكلا بذلك اثنتين من الأسرات الكهنوتية الحقيقية. غير أن قاعدة نفوذهما كانت مدنية: وهى عزة المنصب الرفيع، والصلات العائلية، والرعاية التى تحت أيديهم. وفشلت عائلات الكهنة فى الاختبار الأخير، حيث لم تقدم ملوك المستقبل. وتصادفت الفترة الفاصلة بين العائلتين مع بعض القلاقل المدنية المرتبطة بنزاع الأسرات الذى أدى إلى مجيء الأسرة العشرين. وفى فترة من بداية الأسرة العشرين كان منصب كبير الكهنة فى يد شخص يسمى باكن خنسو، وهو ابن رجل كان مسئولاً عن الحامية

العسكرية التي كانت تدافع حينذاك عن ضيعة آمون في طيبة. إلا أن اعتماد النفوذ المدني اعتماداً كاملاً على الجيش لم يعد قائماً. والواقع أن كبير الكهنة ما قبل الأخير أقصى عن منصبه لمدة ثمانية أو تسعة أشهر خلال حرب أهلية حقيقية في الوجه القبلي شارك فيها نائب ملك كوش على رأس جيش نوبي. وعين هذا الرجل نفسه في طيبة وجعل نفسه مسئولاً، لفترة قصيرة، عن واردات الغلال إلى ضيعة آمون (وهو العمل الذي يبدو أنه أدى في مرة سابقة إلى استقرار أسعار الغلال)<sup>(85)</sup>. وعندما انتهت الأسرة، تولى منصب كبير الكهنة قائد عسكري اسمه حريحور. وكانت القرون الثلاثة التالية عصراً للجيش الخاصة. وأصبحت المنطقة المحيطة بطيبة إقليماً شبه مستقل عن طريق كاهن آمون الأكبر الذي كان قائداً لأحد الجيوش وأميراً في كثير من الأحيان للبيت الحاكم في شمال مصر، وهو نفس تداخل الدين والنفوذ العلماني كما تجسد في الملك.

ولم يتحقق الانتصار لأي من الجيش أو الكهنوت وإنما للواقعية السياسية. وهنا يكمن درس مهم. فلم تكن الرهبة الدينية أساس النفوذ في حد ذاتها: إذ كانت صور نفوذها مجرد وهم، ما لم تكن تعبر عن العزم السياسي لمن كان يشعرون بالرغبة في الحكم، إما بحق المولد أو الطموح. وربما لم يروا هم أنفسهم الأمر أو يفهمونه بهذه الفجاجة. وسبب ذلك أنه لم تكن هناك مفردات جاهزة للسياسة والمصالح الذاتية. ولكنهم إذا كانوا قد قبلوا اللغة والمفاهيم الدينية، فقد كانوا كذلك يلوون الصور في اتجاههم ويضعون أنفسهم في المركز. وكان رجال السلطة الحقيقيون يتسامحون مع الكهنوت المدني القوي، طالما أنه لم يعترض طريقهم.

وبذلك نعود إلى أفكار هذا الفصل الافتتاحية. فأتنا أقيم في بريطانيا وأدرك تمام الإدراك أن المواكب والمراسم ليست تعبيراً رمزياً عن النفوذ السياسي. ويرتبط جزء كبير من هذا برئيس الوزراء، وهو شخصية تم الحد مما يحيط بها من أبهة. فقد تغيرت الأمور تغيراً واضحاً ويقدر كبير من العصور القديمة. ولكن لنتوقف قليلاً. فإن النظارة الذين كانت توجه لهم أبهة الفراعنة كانوا يبدعون بالبلاط، ثم يمتدنون إلى الموظفين الأقل قدراً، وربما شملوا بطول الدولة الحديثة مجموعات رمزية على الأقل من الناس كافة. ولكن فكرة السلطة الجمعية لم تكن قد ولدت بعد. وكان النظارة في الغالب

محايدین سياسياً. وكان الناس يشكون من مطالبات الضرائب التى لم يكن هناك ما يبررها، وكانوا يتظاهرون عندما لا تصل الرواتب، غير أنهم لم يشكلوا أحزاباً سياسية ولم يكونوا جماهير ثورية. ولم تكن المواكب دفعاً لتهديد حقيقى. فهؤلاء الذين كانوا يشكلون تهديداً للملك فى أغلب الأحيان كانوا أفراداً أقرب ما يكونون إليه، ممن هم «داخل» الأبهة وربما ساعدوا فى تنظيمها، وكانوا بذلك أقل تأثراً بها من غيرهم.

ونحن محقون فى البحث عن اتصالات أساسية بشأن أفكار الحكم داخل مواكب البلاط، مصاغة بمصطلحات العصر التى نفهمها. ذلك أن المصطلحات نفسها ربما كان لها قدر ضئيل من الوجود المستقل عن الاحتفال نفسه. فهل لنا على سبيل المثال أن نزعّم أن الحب سد كان موجوداً وجوداً مستقلاً عن الاحتفال به (أو الاحتفال المتوقع به)؟ وكانت وسيلة الاتصال نفسها أيديولوجياً. وكانت المواكب والشعائر علاجاً نفسياً تبادلياً، أى شكل «اتصال» ما للتعبير يجد كل المهتمون رضا فى المشاركة فيه، بمن فى ذلك المنظرون - ويفترض أنهم الكهنة - الذين صاغوا المدلول، ويرون أنه لن يكون هناك أى مدلول بدون العرض. ولم يكن النظارة هم وحدهم من يشملهم ذلك، بل المؤيدين الرئيسيين كذلك.

والمجتمع الحديث، عندما يقرط المواكب والشعائر ويقدمها فى الوقت نفسه لبطلات الترفيه وأبطاله، فهو يبين بطريقة مفيدة أن الأبهة حدث اجتماعى جمعى يمكن الإبقاء عليه بطريقة مستقلة عن السلطة السياسية. وفى العالم القديم كان دمج الأدوار يميل إلى حجب هذا، ولكن لا بد أنه ظل صحيحاً. مكان يحكم، ومن هب للتأييد، ومن سقط، وما هى الحروب التى تحارب والضرائب التى تحصل، وما هى المراسيم الجديدة التى صدرت: لقد كانت ممارسة السلطة الحقيقية، من وراء الستار، لا صلة لها بالأبهة والاحتفالات.





## الفصل السادس

### مولد الإنسان الاقتصادي

من الممكن تجميع موسوعة تضم أبرز شخصيات مصر القديمة في عصور بعينها. والدولة الحديثة من بين هذه العصور. وإذا نظرنا إلى النتيجة لظهرت حقيقة شديدة الجلاء: وهي أنه ما من شخص تحقق له ما تحقق من الشهرة والنجاح وزعم أن ذلك كان يقوم على أساس مستقل عن الدولة. فقد كان كل واحد «موظفاً». ومن الممكن أن ترتقى من خلفية متواضعة لتصبح أقوى رجل في البلاد بعد الملك، ولا سبب لذلك إلا أن الملك يعترف بسجايك ، التي من بينها إخلاصك ووفائك. ولن نرى عصاميين من الحرفيين والصناعيين ، ولا من الجلابين أو المرايين أو صانعي مقابر الغير. وهذا على أقل تقدير ما نقوله لنا النقوش ، تلك السير الذاتية المحفورة في المقابر. ونتيجة لذلك ، وبناء على الأدلة الرسمية المكتوبة والمصورة ، فإننا نخلص إلى أن الجزء المؤثر من المجتمع المصري كان يتكون من المؤسسات وحدها.

إلا أنه كما هو الحال دائماً ، لا بد أن نحذر الخلط بين الأسطورة وبنية المجتمع. ويصح كذلك القول بأن مصر القديمة لم يكن بها سياسة ، بالمعنى الذي تستخدم به الكلمة في الوقت الراهن؛ أي الإشارة إلى أشخاص جعلوا شغلهم الشاغل هو التعبير عن مصالح جماعة بعينها والكفاح من أجل ذلك. غير أن المصريين لم يتسموا بالبراءة السياسية. ففي إطار تسلسل الولاء الهرمي للنظام الوظيفي ، كان الأفراد الطموحون يدفعون بأنفسهم إلى أعلى ويتآمرون للقضاء على من يقفون في طريقهم. فقد كانت سياسة المصالح الذاتية موجودة كأوضح ما يكون ، حيث كان يحتويها نظام واحد للإدارة. إنه عالم جاء بعد ذلك بزمان ، وكان يميل أكثر إلى الفكر المجرد ويقل تماسكه من الداخل ، ذلك الذي أمد المخطط السياسي بـ «السبب» وجماعة المصالح الخاصة ، وبالتالي فرصة الإعلان عن السياسة باعتبارها موضوعاً مستقلاً ومهنة.

ويقدم لنا علم الاقتصاد صورة مشابهة بعض الشيء. فلم يفكر أحد في "علم الاقتصاد" أو يسعى وراءه كهدف مستقل ، ومع ذلك هل ينبغي علينا استنتاج أن المصريين كانوا سذجاً من الناحية الاقتصادية؟ إن ما يجعل هذا الأمر غير واضح هو ذلك القدر من النظرية الشاملة التي تجمع بين كل من المجتمعات القديمة و"البدائية" ، وهي النظرية التي غالباً ما تميل إلى ادعاء مثل هذه البراءة الاقتصادية وحسب. وبالنسبة لمصر القديمة ، كانت هذه المنطقة الخاصة من النظرية الاقتصادية بطيئة في الحدوث ، غير أنها تركت أثرها بالفعل. وهي تمثل في المقام الأول استجابة متأخرة لعمل المؤرخ الاقتصادي المجري الأمريكي كارل بولاني (١٨٨٦ - ١٩٦٤) <sup>(١)</sup>. وقليل ما ذكرته أعمال بولاني عن مصر القديمة ، غير أن اسمه أصبح يشير إلى نوع خاصة من مقارنة التاريخ الاقتصادي والأنثروبولوجيا بصفة عامة. وهكذا فإن المناقشة التالية ليست في واقع الأمر لوجهة نظر بولاني ، وإنما لوجهات نظر غيره ممن كونوا آراء بشأن الاقتصاد المصري القديم في السنوات الأخيرة متأثرين بأفكاره <sup>(٢)</sup>. وتتميز هذه المقاربة بالابتعاد الواعي والمتعمد للمؤرخ عن العالم الاقتصادي الحديث. فعلى سبيل المثال ، يجب ألا نأخذ التجربة الأساسية لتقييم تعاملاتنا فيما يتعلق بالمكسب والخسارة أمراً مسلماً. وذلك لأن الأنظمة الاقتصادية للماضي العتيق كانت مختلفة اختلافاً كبيراً عن أنظمة الحاضر. ويمكننا تقديم نماذج لكيفية أنهم كانوا ينطلقون فحسب من المصادر القديمة نفسها ، ومن استغلال عاقل للأدب الإثنوغرافي ، ومن نقاط مرجعية بعينها تبدو في عمومها صالحة للاقتصادات في المجتمعات المعقدة القديمة. وطبقاً لوجهة النظر هذه ، لا بد من الحذر من أخطار زرع دوافع الاقتصادات المألوفة لنا نحن ووسائلها في الماضي. وهذه قاعدة قيمة ومهمة في واقع الأمر ، غير أنها إذا تركت هنا فإنها تتعرض لخطر عزل الماضي وإفقار المناقشة. وهي تصور على وجه الخصوص الأنظمة القديمة على أنها كيانات جامدة خالية من آليات التكيف مع الظروف المتغيرة.

وعلاوة على ذلك ، فإنه إذا كان التناقض بين الماضي والحاضر بهذه الحدة ، فإنه من المهم أن تكون هناك قاعدة معروفة لما يشكل «الحاضر» وحسب. ويكمن في هذا مصدر آخر من مصادر الضعف. ففي المناقشات التي من هذا النوع يجعلون الأنظمة



الاقتصادية الخاصة بالحاضر مرادفة لـ «اقتصادات السوق» ، وهى نتاج التفكير والممارسة التجاريين للقرون القليلة الماضية التى كانت بداياتهما فى الغرب. وهذه قاعدة لا يصح الانطلاق منها. فعلى مستوى الدول الفردية لا يضم العالم الحديث نماذج لنظام اقتصادى يقوم بالكامل على قوى السوق. وحتى بالنسبة لهؤلاء الساسة الذين يرغبون أشد ما تكون الرغبة فى ذلك ، تظل هذه غاية لا تدرك. وتمثل كل الأنظمة الاقتصادية الكبيرة توازناً وحلاً وسطاً وهدنة مزعزعة بين قوتين: هما رغبة الدولة فى تزويد نفسها بقاعدة مأمونة لوجودها وخططها من ناحية ، والضغط المتشظى للطلب الخاص من ناحية أخرى.

وعلى أحد طرفى النسق نجد تلك الدول التى تنشئ اقتصاداً يدار إدارة موجهة بالكامل ، بسبب الأيديولوجيا (أو فى بعض الأحيان لدواعى الحرب). وتعد دول الكتلة السوفيتية أوضح أمثلة على ذلك. فهى تستخدم وسائل حديثة لتحقيق شىء مألوف الآن من دراسة النظم القديمة: ونعنى بذلك «إعادة توزيع الثروة» (وهو مصطلح يعنى فى علم الآثار الجمع المركزى واسع المدى للمنتج الذى يوزع بعد ذلك على نطاق كبير مثله). ويقصد بالمعاملات الاقتصادية تحقيق أهداف اجتماعية مساواتية هى بالتالى «جزء لا يتجزأ» (وهو مصطلح أساسى لدى بولانيى) من أيديولوجيا سياسية تهدف إلى خلق مجموعة بعينها من العلاقات الاجتماعية والسياسية (أى الاشتراكية). ولكى يعمل هذا النظام بالطريقة التى يقصدها من أوجدوه ، لا بد أن يكون على قدر كاف من الحساسية فى توقعه للحاجات والظروف الفردية ، وأن يكون مرناً فى استجابته بما يقدمه من سلع وخدمات لجعل الناس كافة فى حالة رضا. وتحقق كل الأنظمة الحديثة فى مواجهة ضخامة تلك المهمة. وحيثما يكون الإخفاق ينشأ أحد حلول السوق ، وإن كان العالم الحديث يعيد تسمية رد فعل السوق الطبيعية داخل الاقتصاد الموجه بـ «السوق السوداء» ، وهى تسمية مضللة. وكل ما تفعله «السوق السوداء» هو ملء الفجوات فى النظام الضخم.

وبعد ذلك نجد تلك الدول المؤمنة بحرية السوق. إلا أن هذه الفلسفة عند تطبيقها تكون محدودة على الدوام. فهى تزدهر أوضح ما يكون الازدهار فى تصنيع المنتجات الاستهلاكية وتجاريتها. والدول الحديثة من هذا النوع تبقى على قطاعات موجهة ضخمة

تعمل فى إطارها السوق الحرة - وهى الخدمة المدنية ، والقوات المسلحة ، والإمداد والتموين الدفاعى ، ودعم أسعار المنتجات الزراعية ، وتعويضات البطالة ، وخطط الضمان الاجتماعى ، ومراقبة الجهاز المصرفى. ودول قطاعات السوق الحديثة صاحبة عمل على مستوى ضخم ومعينة للشعب (من خلال خطط الرفاهية) ، ومشتريه ضخمة لأشياء كثيرة بينها المال ، غير أنها فى حد ذاتها ليست منظمات تجارية يحكمها زيادة الربح وتقليل الخسارة. وعلى أى مستوى غير المستوى المحلى ، ما السوق التى تنظم نفسها وتثبت الأسعار وتستجيب استجابة تامة للعرض والطلب إلا وهم. فآليات السوق الحديثة جزء أساسى فى قطاع الدولة الموجه ، وكذلك مراقبة الدولة التى تكاد تكون دائمة للنظام المصرفى ، ومستويات تحصيل الضرائب ، والمعرض النقدى ، وهى نفسها جزء لا يتجزأ من اعتبارات قومية أعرض مثل «المصلحة الوطنية» و «الاعتبارات السياسية للحزب» و «المسئولية الاجتماعية والأخلاقية». وتعتمد آليات السوق اعتماداً جزئياً على كل ما فات.

فما علاقة هذا كله بدراسة الماضى العتيق؟ إن كل الأنظمة الاقتصادية الضخمة ، رغم الاختلافات فى الفلسفة والممارسة ، تمثل مخاليط مختلفة من نفس المكونين الأساسيين: وهما طموح الدولة من ناحية ، والطلب الخاص على ما هو أكثر من المشاركة المساواتية فى موارد الدولة من ناحية أخرى. وسواء أكان تركيزنا على الدول المؤمنة بالاستثمار الحر التى قد ترغب فى الانسحاب من السيطرة الاقتصادية النهائية، أو تلك التى لها فلسفة على النقيض من ذلك تماماً ، فإننا نجدها فى الواقع تحرك فحسب الحدود بين منطقتين. ولذلك يتوجب علينا أن نطرح سؤالاً عن الأنظمة الماضية: هل هى كذلك تمثل خليطاً خاصاً بها فى إطار هيكل اقتصادى ضخم عالمى حتمى ، خلق عندما ظهرت الدول الأولى ، ويتيح إمكانية الظهور المحتمل لبعض الجوانب بصورة مختلفة ، مثل «السوق السوداء» الحديثة؟

ليس هناك شك فى جانب من جوانب الخليط القديم الذى يقوم على إعادة توزيع الثروة ، الذى كانت توجهه الإدارة المؤسسية. غير أن هذا ليس هو حال الجانب الآخر ، وهو تلبية الحاجة الفردية ، حيث يكون تركيز رأى بولانيى على الحد من قوته الاقتصادية. وإذا كنا نعتبر الاقتصاد الموجه سائداً سيادة تامة ، حيث هناك ما

يشجعنا على ذلك بالنسبة للدول القديمة مثل مصر ، فإن علينا قبول توفر شرط أو شرطين: فإما أن النظام نفسه كان قادراً دوماً على تقدير الحاجات الحقيقية لكل فرد وتلبيتها ، أو أن حاجات قطاعات عريضة جداً من السكان لم تظل ثابتة بصورة سلبية لفترات طويلة ، مما يقدم صورة معكوسة للتذبذب داخل نظام الدولة: أى أنه عندما كان ما لدى الدولة لتقدمه قليلاً ، كان الناس يكيّفون أنفسهم مع تلقى ما هو أقل. وبالنسبة للحالة الأولى ، فإنها لو وجدت فى يوم من الأيام لكان من اللازم اعتبارها واحدة من حيل الزمن العتيق المفقودة ، حيث إنها كانت ستمثل مستوى من الإدارة الاقتصادية يغيب عن إدراك الحكومات الحديثة. إلا أنه بالنسبة للشرط الثانى ، فلا بد أن نضع فى اعتبارنا كلاً من طبيعة الطلب القديم ومدى ثبات الأنظمة القديمة.

### قطاع الدولة : قوته ونقاط ضعفه

إن الجانب الموجه الخاص بإعادة توزيع الثروة فى الاقتصاد المصرى أجلى من أن يتطلب الشرح الكثير. فالعديد من البرديات أو المجموعات البردية توثق أمثلة بعينها بتفصيل كبير لفترات مختلفة<sup>(3)</sup> ، ويمكننا إضافة قدر هائل من المصادر الثانوية إلى هذه المصادر الرئيسية. كما يمكننا الاستفادة من الأدلة الأركيولوجية ، بما فيها مخازن الغلال الضخمة ، التى تشهد على حجم ما تحتفظ به الدولة من مخزون الغلال الاحتياطى ، الذى كان يعالج تذبذب المعروض منها بسبب اختلاف غلة الحصاد على مر السنين<sup>(4)</sup>. ولتوضيح عرضها فى الفصل السابق ، أولينا الاهتمام لمثال واحد بعينه، وهو الذى فى الـرمسيوم (انظر الشكل 68). ولا ينبغي التهورين من قدر هذا الوزن الاقتصادى السلبى. فالأداء الاقتصادى مسألة دورية ، وفى العالم الحديث تعمل سيطرة الدولة على القطاعات الأساسية على سد الفجوة التى بين القمم والقيعان الحتمية . وما نفهمه من المعاملات الاقتصادية الصرفة فى العالم القديم أقل بكثير مما يمكننا من وضع نموذج للمناخ الاقتصادى المتغير الذى يجب أن نعترف بأنه كان عاملاً مهماً ودائم الوجود. غير أنه فى حالة مصر يمكننا التأكيد من عنصر دورى واحد: وهو عنصر حجم مياه النيل. فالفيضان السنوى ، وهو العامل الأساسى فى الزراعة ، الذى لم يكن يختلف من عام لعام وحسب ، بل كان كذلك خاضعاً لدورات مناخية أوسع على مر السنين ، كانت له عواقبه الوخيمة على الاقتصاد الزراعى . وكان لتدخل الدولة (فى صورة المعابد والقصر) دوره القوى فى الحد من هذا الأثر.



وهو لم يكن نظاماً ضخماً. فكما رأينا ، كان هناك ، إلى جانب القصر ومراكز السلطة الإدارية المختلفة التابعة له ، شبكة معقدة من المؤسسات الدينية شبه المستقلة حيث كان مركز الاهتمام عبادة تماثيل الآلهة والملوك. وكانت تماثيل الملوك تشمل تلك الخاصة بالمقابر الملكية والمعابد المرتبطة بها<sup>(5)</sup>. وكانت تلك المؤسسات ، وبدرجات متفاوتة ، جباة للعوائد ، حيث كانت تخزن جزءاً وتوزع آخر فى صورة رواتب وأجور. ويبدو أن عدد من كانوا يستفيدون كان يضاعف عمداً فى بعض الأحيان من خلال نظام القبيلة ، التى كانت تشترك فى واجبات المعبد (وأرباحه) على أساس العمل لبعض الوقت<sup>(6)</sup>. وكما لاحظنا ، كانت الدولة الوسطى على ما يبدو هى التى قطعت شوطاً أبعد فى هذا الطريق على وجه الخصوص.

وهنا تبرز نقطة عامة مهمة. ففي السنوات الأخيرة أبدى علماء الآثار اهتماماً بدراسة جوانب المجتمعات القديمة باعتبارها «أنظمة». وبذلك فإن مكوناتها وخطوط تفاعلها يمكن تحديدها وعرضها توضيحياً كأنها لوحة تمثل سير العمل الخاص بالإدارة الحديثة. وهذا رأى له قيمته ، غير أن فيه عيباً دلالياً. فنحن قد نتعرف على الأنظمة فى عمليات المجتمعات القديمة، ولكن من غير الضرورى أن تكون منظمة بحال من الأحوال، ذلك أن كلمة منظمة توحى بدرجة كبيرة من المنطق والنظام. وعمليات الإدارة المصرية فى فتراتنا المختلفة واضحة وضوحاً معقولاً ، غير أنها لا تبدو نتاجاً لسلسلة كبيرة من الأنشطة. فهى بعيدة عن ذلك. كما أن النظام يمضى فى قنوات السلطة، وفى إطار أى من القنوات يمكن أن تكون الإجراءات على قدر كبير من الفاعلية (وليس الكفاءة) فى تحقيق هدف ما ، مثل نقل الأحجار من المحاجر ، وإقامة تماثيل ضخمة نى حجم معين. ففي ذلك ازدهرت المواهب البيروقراطية. غير أننا سنبحث دون جدوى عن أدلة تتعلق بالاندماج الواعى للأجزاء الفردية لتصبح مشروعاً عاماً للإدارة.

وتبين وثيقة من الدولة الحديثة بوضوح تام كيف أن الحكومة القديمة كانت تتكون من تراكم للترتيبات المؤسسية المفردة مداه شديد المحدودية. إنها مرسوم حورمحب (حوالى ١٣٢٠ ق.م)<sup>(7)</sup>. وعندما صدر هذا المرسوم كان عصر العمارنة قد انتهى للتو ، وكان القائد العسكرى حورمحب قد أضحى ملكاً. وربما توقعنا أن ذلك كان عصر

إعادة التنظيم فى أنحاء البلاد ، وإعادة تأكيد السلطة الملكية ذات الشكل التقليدى. غير أن الجزء الأول من المرسوم كان عبارة عن مجموعة من المراسيم الملكية المفردة الموجهة ضد حالات محددة من التحصيل الخاطئ والزائد عن الحد للعوائد من قبل مجموعات مختلفة من الأفراد المسئولين أمام الملك. وهى تعطى انطباعاً واضحاً بأنها ردود على شكاوى فردية وليست نتيجة لممارسة مدروسة ضمن إصلاح الإدارة بصورة عامة. وهى بذلك توحي بأنه لم يكن هناك نظام مقنن لتحصيل العوائد كما قد نفهمه نحن. فبدلاً من ذلك كانت هناك سلسلة من الممارسات الفردية التى يقرها العرف. إذ كانت مجموعة من الموظفين تقوم بعمل ما ، وتقوم مجموعة أخرى بعمل غيره. وفى إحدى الحالات كان العرف ذا ذاكرة حديثة. فالسلطة التى تذكر بصورة منفصلة فى المرسوم هى الحريم الملكى الذى كانت له سلطات تحصيل العوائد الخاصة به. وفى كل عام كان الملك وبعض أهل بيته يسافرون جنوباً إلى طيبة من أجل احتفال أوبت. وكانت مهمة إطعامهم أثناء السفر قد انتقلت ، فى عهد تحتمس الثالث ، إلى عمد المدن المحلية. وحول موظفو الملكة والحريم الملكى هذا إلى مسألة سلب حاول المرسوم إصلاحها. ومن المفرد أن تتخيل ملكة سريعة الغضب تعوض ملل الرحلة الطويلة بعيداً عن وسائل الراحة التى فى قصرها بنهب العمد الإقليميين سيئى الحظ وتخلق بالتالى تقليداً إدارياً. ولكن القيام بذلك يكشف عن حقيقة مؤلمة بشأن البحث العلمى: فهو يتسم بالحياة فقط عندما يستنشق أبخرة الخيال التاريخى.

ولأن مصر القديمة حققت نجاحاً لفترات طويلة كمجتمع مركب ، فلا بد أن نقبل رغم ذلك أن نوعاً ما من الفعل الموازن الاقتصادى الشامل كان سائداً. ويكمن جزء من العملية فيما كان بالفعل تفويضاً ضخماً للإدارة قصيرة المدى من خلال المؤسسات الدينية. وقد علقنا بالفعل ، فى الفصل الخامس ، على العلاقة التعايشية بين المعبد والقصر. فوضعهما كمركزين دينيين راسخين فى الأيديولوجيا العامة للدولة ، وكذلك بيروقراطيتهما الداخلية ، أعطياهما السلطة والوسيلة كى يعملوا بفاعلية وليس بحسم. إلا أنهما تعرضا على المدى الطويل لعملية تعديل تدريجى خسرت خلالها المؤسسات الأقدم والأقل وضعاً هباتها لتحصل عليها مؤسسات جديدة. وكانت فكرة أن العبادات تأسست لتبقى إلى الأبد خرافة لم تعق تدخل الدولة. وفيما يتعلق بالعوائد والنفقات ،

كان المبلغ الخاص بأنشطتها ، إضافة إلى مستوى عام للنفقات الملكية على حياة القصر ، يمثل «ميزانية» أو موازنة عامة للبلاد. ومن المحتمل أن الأمر لم يُرَ قط بمثل هذه الطريقة المجردة. غير أن الشكاوى من أسفل بشأن الموارد غير الكافية ربما أوضحت لكبار الموظفين قدراً من عدم التوازن الذى كان يمكنهم حينذاك السعى إلى تصحيحه.

وكان الحفاظ على المستوى الأساسى للإنفاق الملكى يتم فى جانب منه من خلال دخل الأراضى وغيرها من المصادر الإنتاجية المملوكة ملكية مباشرة ، وفى جانب آخر من خلال سلطات جمع العوائد التى تمنح لموظفين بعينهم من مؤسسات بعينها ، وفى جانب ثالث من خلال جباية الضرائب فى أنحاء البلاد. وكان النظر يعاد فى ذلك من حين لآخر ، ويفترض أنه كان لتغطية نقص فى العوائد<sup>(8)</sup>. والسجل المفصل الذى تحت أيدينا بخصوص الضرائب العامة المفروضة على المدن والمناطق الإقليمية لمصلحة الملك (من خلال وزيره) هو منظر جباية الضرائب فى مقبرة رخميرع فى طيبة (الشكل 80)<sup>(9)</sup>. إلا أن هذا المصدر يوحى بأن الكميات التى كانت تجمع بهذه الطريقة كانت شديدة التواضع. ومع ذلك فإن ظروفها كانت تخلق بانتظام المطالب الإضافية ، وإن كانت لا تدوم طويلاً. وكان الإجراء وقتها ببساطة هو نقلها إلى القنوات الإدارية. وكان مثل هذا الطلب فى الظروف المثالية مصحوباً بأمر لإخراج بعض من مخزون الدولة الاحتياطى من مخازن إحدى المؤسسات الميسورة لتغطية الطلب. إلا أنه من الناحية العملية لم يكن هذا هو ما يحدث دائماً. فقد كان من المتوقع إيجاد حل خاص ، وكان ذلك الحل إما أن يتحقق عن طريق الطلب المحلى الفورى ممن كان ضعيفاً ، أو بالإغارة على موارد منطقة أخرى من مناطق الإدارة.

والشعور السيئ الذى ولّده تشابك الأنظمة الفردية لجمع العوائد ، الذى كانت تقوم به مؤسسات ومجموعات من الموظفين يعيشون عيشة رغدة بالمعنى الحرفى للكلمة، تصوره وثيقة أخرى من الدولة الحديثة ، وهى مرسوم نورى الخاص بسيتى الأول، وهو ينتمى لعهد واحد من الملوك «العظام» وهو بذلك مبرأ من تهمة أنه يعرض نظاماً جيداً يسير بطريقة خاطئة فى ظل ملك فاسد. وكان أحد أعمال سيتى الأول الدينية العظيمة بناء معبد زينه بسخاء وأثنه ببذخ لآمون وأوزيريس فى مدينة أبيدوس المقدسة.



وكما جرت العادة ، فقد تبرع بما يكفى من الأراضى وغيرها من موارد الدخل لجعل المعبد مؤسسة ثرية على الدوام. وكانت بعض الأراضى تقع على مسافة بعيدة فى المناطق التى فتحت من السودان. وكان الغرض من المرسوم فقط هو حماية التبرعات الجديدة من المؤسسات الرسمية الأخرى التى ربما كان عملاؤها قد وصلوا إلى مزرعة أو محطة ماشية وطالبوا بدفع الضرائب. وكان العقاب الذى يلقاه مثل هؤلاء الموظفين شديداً: فكان غرامات كبيرة ، وضرب ، وبتر أطراف. وفى كل عام كذلك كان أسطول من السفن يخرج من بلاد النوبة فى رحلة طويلة إلى الشمال ، ليس فقط لتعيد ملء المستودعات الضخمة الملحقة بالمعبد بالمحصول النوبى السنوى ، بل كذلك لتأتى بالسلع التجارية الخارجية التى يشتريها «الجلابون» الذين يستأجرهم المعبد عن طريق المقايضة. وكانت القافلة تمر وهى فى طريقها إلى الشمال على القلاع المصرية التى كانت وظيفتها الحقيقية حماية الحياة والممتلكات فى مصر. ويبدو أن أحدها كان يقع بالقرب من نورى ، وهو مكان قفر منعزل :

وبالنسبة لأى قائد من قادة الحصن (المحلى) ، وكاتب الحصن ، وأى مفتش ينتمى للحصن يصعد سفينة تخص المعبد ويأخذ ذهباً ، [أو عاجاً أو أبنوساً؟] ، أو جلود فهد أو أى حيوان آخر ، أو ذبول زراف ، أو جلد زراف ، أو غيره ، أو أى من سلع كوش التى يؤتى بها كعوائد للمعبد، سوف توقع عليه العقوبة على هيئة مائة جلدة، وسوف يُغرم باسم المعبد فيما يتعلق بقيمة السلع بمقدار ثمانين إلى واحد(10).

ولم يكن بعد نورى وانعزالها فى حد ذاتهما ليجعلا المرسوم استثناءً. ويوضح النص الكامل أن نسخة نورى لم تكن سوى نسخة واحدة من مرسوم كان يطبق على الأراضى الزراعية المفتوحة فى النوبة ، حيث شيدت المدن الاستيطانية المصرية وكانت إدارة مصرية الأسلوب بالكامل هى التى تمارس. ولم يكن المرسوم نفسه فريداً بالنسبة للفترة التى صدر فيها. فهناك مراسيم أخرى معروفة من عهود أخرى ، بينها مرسوم لرمسيس الثالث من قبله ومراسيم أخرى من عصر الرعامسة ومن أرمنت وهرموبوليس<sup>(11)</sup>. والواقع أن تقليد المراسيم الصادرة لحماية المؤسسات المنفردة من اغتصاب الآخرين يعود إلى الدولة القديمة<sup>(12)</sup>.

وكان الحكم فى مصر القديمة يتم بالمرسوم الملكى ، وكان نظام الإدارة هو محصلة هذه المراسيم ، وما ينتج عن ذلك من تداخلات وتضارب فى المسئولية يتم علاجه بمراسيم جديدة استجابة لشكاوى بعينها. وكانت تلك الدورة من القرارات وعريضة الشكوى والمعالجة هى الجزء الأساسى من الحياة البيروقراطية ، إلى حد أن مجموعات الرسائل النموذجية المستخدمة فى تدريب الكتبة كثيراً ما كانت تضم رسالة أو عريضة شكوى نموذجية<sup>(13)</sup>. وكانت الصورة الشائعة لجابى الضرائب الجشع والفلاح الذى يعانى ترتبط فى مصر القديمة بصورة الموظف النهاب الذى يستولى على حقوق زميله.

وقد وجد قطاع الدولة فى الاقتصاد المصرى لتلبية الحاجات المؤسسية ، ولا بد أنه كان يتمتع بقدر محدود جداً من المرونة. وإذا كان يلبي كذلك معظم الطلب الخاص ، فلا بد أن ذلك الطلب كان منخفض الكثافة. ولذلك فلا بد أن نطلع بعد ذلك على النمط الحقيقى للطلب الخاص.

### قوة الطلب الخاص

عندما نلجأ إلى سجل علم الآثار ، وخاصة ذلك الذى نحصل عليه من المقابر ، يتضح بشدة أنه خلال الفترة الأخيرة من عصر ما قبل الأسرات دخل المجتمع المصرى تلك المرحلة ذات الأهمية الاجتماعية والنفسية: وهى الاستهلاك الضخم. فقد أثر إنشاء المقابر الخاصة الكبيرة والمذهلة وتراكم السلع الخاصة بالدفن على كافة أنحاء مصر من الناحية الجغرافية ، وخلق طموحاً نفذ بعمق داخل المجتمع. وإن نحن أقررنا منهج بولانى لوجدنا أن اقتصاد إعادة توزيع الثروة والاستهلاك الضخم لا يتعارضان. فالالتزامات الاجتماعية تجمع بين الاثنين: إذ إن الملك يكافئ رجاله العظام، حيث الكثير منهم لهم صلات إقليمية. وهؤلاء بدورهم يفيضون بهباتهم على أقاربهم الفقراء ومن يعولون. ويصبح كل فرد راض (أو عاجز عن التعبير عن عدم رضائه من الناحية الاقتصادية) ، وعند الموت يأخذ مكانه فى جبانة تعكس كذلك الترتيب الاجتماعى والاقتصادى: فالزعماء المحليون فى مقابر أنيقة متوسطة الموقع محاطة بالكثير من المقابر الأصغر حجماً الخاصة بمن دونهم من القوم (تعد بنى حسن

ونجا الدير نموذجان جيدان من الدولتين القديمة والوسطى بالترتيب<sup>(14)</sup>. ويمكننا أن نجعل مصر نموذجاً لاقتصاد إعادة توزيع الثروة.

إلا أنه على المستوى السياسى (أى الرغبة فى ممارسة السلطة) ، تبين الدولة القديمة أن نموذج الإجماع وهم. ويظهر حكام الأقاليم (nomarchs) ، وعندما سمحت الظروف فى نهاية الأسرة السادسة ، جاهد الطموحون منهم بأية وسيلة للحصول على مساحات أكبر من الأراضى لأنفسهم ، مما أدى فى بعض الحالات إلى نشوب حرب أهلية<sup>(15)</sup>. وكانت سياسة المصالح الذاتية موجودة وجوداً قوياً وحقيقياً. ولم يكن الإحساس بالالتزام الاجتماعى مفقوداً. والمثال التقليدي هو عنخ تيفي من هيراكونبوليس الذى وجد نفسه ، بعد استيلائه على إقليم إدفو المجاور ، يوزع إغاثة المجاعة فى منطقة ضخمة. وكان عنخ تيفي يحكم بالفعل دولة مصغرة لوقت قصير ، بعد استيلائه على الأرض<sup>(16)</sup>.

وإغاثة المجاعة حالة خاصة من الالتزام. فهل رأس عنخ تيفي كذلك إدارة قادرة على تلبية الحاجات الطبيعية؟ الواقع أنه تعوزنا الأدلة الأركيولوجية من الجبانة المعاصرة فى منطقته التى تمكننا من أن نرى بأنفسنا كيف صار حال الناس فى أرضه. إلا أنه فى الشمال من تلك المنطقة ، فى مصر الوسطى ، لدينا سجل جبانة موثق توثيقاً جيداً لهذه الفترة والفترات السابقة عليها. ويستقى هذا من عمل الأثري ج. بروننتون فى منطقة قاو/البدارى/ماعت مار/المستجدة<sup>(17)</sup>. وفى عصر الانتقال الأول كانت تلك ضمن المنطقة الحدودية بين أسرات هيراكونبوليس وطيبة المتنازعة ، وإن لم يتضح دور مدير الإقليم المحلى فيما وصلنا من مصادر. وهذه الفترة تمثلها المدافن تمثيلاً جيداً ، لدرجة أن هناك من يرى أن توليفة المجاعة والحرب الأهلية أدت إلى زيادة حادة فى معدل الوفيات<sup>(18)</sup>. ومع ذلك فإن ما تحويه المقابر لا يحمل ما يدل على فقر عام. وقد وجه بروننتون جهده إلى هذه النقطة:

فى جبانة قاو والبدارى كانت معظم الأشياء التى فى المقابر على وجه التحديد من عصر الأسرتين السابعة والثامنة. وهنا نجد أكبر وفرة من الخرز والتمايم ، دون أن يكون هناك نقص فى عدد المزهريات المرمر ، وكل مساند الرأس المرمر. ونجد كذلك أكبر



عدد من المرايا من أى عصر، وأقل عدد من المقابر الضحلة البسيطة. وقد تبدى صنعة التمايم المزججة قدراً كبيراً من الرقة. وتعد السيقان العقيقى هى الأفضل من نوعها. والتمايم المنقوشة التى على هيئة الحيوان محفورة بمهارة وحرص<sup>(19)</sup>.

وأوضح بروتون بعد ذلك أن المزيد من الخرز والتمايم تم صنعه فى هذه الفترة كذلك. ومن غير المنطقى القول بأن أغلب هذه المادة مسروق من مقابر أقدم ، لأن الكثير منها مصنوع بأسلوب غريب عن هذه الفترة . كما لم تكن تلك المقابر متجمعة حول مقابر كبيرة وضعت فى الوسط لزعماء وممولين. فهى موجودة فى سلسلة من الجبانات الصغيرة المنتشرة على حافة الصحراء وكأنها تمثل مدافن قرى متفرقة على مسافات متباعدة. ومن السذاجة بمكان افتراض أن هؤلاء الناس كانوا متلقين سلبيين لنظام إعادة توزيع الثروة الخاص بالدولة ، وهو النظام الذى كان بطبيعته على قدر محدود من المرونة.

ومن حسن حظنا أن عصر الانتقال الأول أمدنا كذلك ببعض الأوراق الشخصية الأساسية ، فى هيئة أرشيف حقانخت(\*) . وقد عاش حقانخت إلى الجنوب مباشرة من طيبة ، فى الدولة التى أقامها الحكام الطيبيون من الأسرة الحادية عشرة التى كانت فى ذلك الوقت قد شملت مصر كلها. وكان حقانخت مزارعاً صغيراً ، كتب فى رحلاته التى غاب فيها عن موطنه ، خطابات تنم عن العصبية إلى أسرته. وتفصح هذه الخطابات عن رغبة قوية فى زيادة دخل الأسرة عن طريق صفقات تتسم بالكر والذكاء مع الجيران وغيرهم من الناس ، دون أن تشير بالمرّة إلى أى نظام خارجى أو سلطة خارجية.

(\*) مجموعة من رسائل الدولة الوسطى كتبها والد يدعى حقا نخت إلى ولده الأكبر مرسو ، ظهر فيها ما يكشف عن السلطة التى يراها الآباء لأنفسهم على أبنائهم ولو بلغوا سن العمل ، وعن التباين الطبيعى فى معاملة الأب لأبنائه وفق أعمارهم ، ومايكشف عن أن ارتباط المصرى القديم بأسرته وأبنائه لم يمنعه من السفر إلى حيث يكون الرزق . (انظر تفاصيل أكثر فى عبد العزيز صالح ، التربية والتعليم فى مصر القديمة ، الدار القومية للنشر ، القاهرة ١٩٦٦). (المترجم)

لقد استطاع دفع إيجار أرضه مقدماً ، بالإضافة إلى أنه تمكن من إعارة كميات كبيرة من الحبوب وتحت يده نحاس وزيت وأقمشة منسوجة من الكتان الذى زرعه فى مزرعته ، وجميعها يمكن استغلالها فى عمليات الشراء. كما أنه زرع أكثر مما يلزم طلبات أهل بيته فى الوقت الراهن ، ولديه احتياطي كبير من رأس المال<sup>(20)</sup> .

وكان يمتلك كذلك قطيعاً من خمسة وثلاثين حيواناً. وكان يبدى نحو أهل بيته التزاماً يتسم بالصرامة ، حيث كان يصرف لكل فرد بما فى ذلك أمه راتباً شهرياً ، وكان بذلك يكرر على نطاق ضيق نفس نظام توزيع الرواتب المألوف فى النصوص الرسمية. غير أن العلاقة بالعالم الخارجى كانت علاقة المكسب المحسوب. فهو على سبيل المثال يحت أحد أهل بيته على الاحتفاظ بثور فى قطيع يوشك أن يرسله ، لأنه لاحت فرصة جيدة جداً للبيع: «فقد زاد سعره بقدر النصف»<sup>(22)</sup> .

وكان لابد من ذكر أن حقانخت كان يعيش فى زمن صعب. وهو يشير إشارات واضحة إلى المجاعة. غير أن هذا لا علاقة له بالموضوع الرئيسى: فحقانخت يمثل عقلية إنسان يعيش من خلال التعامل الشخصى الذى يتسم بالدهاء ، لا عقلية من تقوم ثروته على موقعه داخل نظام من الالتزام الاجتماعى والدعم الموجه.

كان حقانخت يكد فى وقت من التغيير هو فى مجمله غير معتاد فى مسار التاريخ الفرعونى. ولكن رغم عدم تجربة الاقتصادات القديمة للتذبذب طويل المدى الخاص بالعصور الحديثة ، فمن الخطأ بمكان أن نتصور أنها كانت ثابتة. وكان جيل واحد هو ما يفصل بين حقانخت عن حكومة منف المركزية فى أوائل الأسرة الثانية عشرة. وعموماً فإنه فيما بين ٢١٠٠ و ١٥٠٠ ق.م امتدت حدود سلطة الدولة ودخلت فى دورتين حجمهما عظيم. وفى أحسن الظروف ، عندما لم يعد للمجاعة والحرب الأهلية وجود ، كان لا يزال على نظام الدولة أن يكيف نفسه مع التغيير ، وبالأخص مطالب الملوك الطامحين. وكانت تلك معابد جديدة ، وأساطيل جديدة من السفن ، وإعادة تزويد الجيش بالعتاد من أجل الذهاب إلى حملات جديدة. كل هذا كان يمكن أن يخلق مطالب مفاجئة بالنسبة لإعادة توجيه الموارد القائمة وبالنسبة للعائدات الإضافية. وأى نظام نقترحه لمصر القديمة لا بد أن يكون قادراً على تفسير التعديلات الناجحة نجاحاً جلياً

التي أجرتها المجتمعات المحلية على التغييرات مختلفة الأحجام ، فى إطار نظام دولة للتوجيه يتسم بعدم التضج النسبى .

فما هى الأسباب الأخرى غير الشح التى جعلت حقانخت يكس الثروة؟ الواقع أن أحد المعلقين ، وهو كالوس بير ، قدم لنا على أقل تقدير جزءاً من الإجابة عن هذا السؤال: إنه الدفن الجيد<sup>(23)</sup>. وسواء جمع المرء الأشياء فى حياته ، أو ترك لورثته أمر الاختيار من بين ما هو متاح ، فالأثر واحد. ذلك أنها من الناحية النظرية حفرة لا قاع لها كانت توضع فيها نسبة من سلع البلاد ، مما خلق طلباً مستمراً على الاستبدال - والسبب من الناحية النظرية هو أن لصوص المقابر كانوا يجلبون بعضها دوماً فى حركة سرية لإعادة التدوير. وفى حالة معظم الموظفين أصحاب الحظوة ، ربما كانت الموارد الملكية تساعد على الأقل فى توفير العمال لحفر المقبرة نفسها ونقشها. وهذا مذكور فى النقوش<sup>(24)</sup>. إلا أنه بالنسبة للأغلبية فقد كانت تكلفة الدفن مسألة خاصة. وكانت المسئولية الخاصة بالنسبة للدفن الجيد محفوظة فى القانون: " يقول قانون الفرعون (لتعطى الممتلكات لمن يقوم بالدفن). هذا ما يعلنه أحد الأطراف من الدولة الحديثة فى قضية تنازع على الإرث. وتبين هذه الوثيقة وغيرها أن النمط المعتاد لإرث الممتلكات كان خاضعاً لشرط ذهاب كل الممتلكات لمن يتولى القيام بعملية الدفن الحقيقية<sup>(25)</sup>. والوريث المحتمل قد يحرم نفسه من الميراث بتجاهله ذلك. والممارسة ونوع التكاليف فى حالة غير المسئولين توضحها حالة الرجل حوى (من دير المدينة) الذى دفنته زوجته أى . ويبدو أنها هى التى ورثته ، حيث إنها هى التى تأمر له بالتأبوت وتدفع ثمنه منزلاً كان فى الأصل ملكاً لزوجها. ومن الناحية النسبية كانت تلك تكلفة باهظة شملت بيع المنزل ، وإن كان الأمل فى الإرث قد جعل ولا شك ثقل الالتزام أخف وطأة .

إلا أن الدفن الجيد كان فقط جزءاً من الضغط الاقتصادى فى الطلب الخاص. فالموظف الميسور الحال قد يسعى إلى بناء منزل جديد لنفسه. وهذا موعود به فى النصوص المدرسية من الدولة الحديثة<sup>(26)</sup>، إلا أن لدينا خطاباً حقيقياً حول هذا الموضوع كتبه عمدة إقليمى (ربما كان عمدة أرمنت) من الأسرة الثامنة عشرة واسمه منتوحتب ، إلى «كاتب» اسمه أحمس تربطه به علاقة ود . وكان بصفته نائباً لرئيس



الأشغال" مفيداً له في موقعه. الموضوع: توجيهات في المراحل الأولى لبناء منزل جديد لمتوحيب ، وهو منزل يمكن الحكم عليه من أبعاده أنه كان منزلاً رائعاً. وهنا قد نكون بصدد حالة أحد أعيان الأقاليم يقيم منزلاً ثانياً في إحدى المدن الملكية ، وهي في هذا المثال طيبة. ومن الواضح في هذه الحالة أنه يدفع ثمنه بنفسه. ذلك أنه عند نهاية الرسالة أضاف قائلاً: «ادفع ثمن أرض المنزل لصاحبها ، وتأكد من أن رضى به . وتأكد من أنه عند وصولي لا يكون لديه ما يقوله لى» (بردية B.M. 10102) (27).

وبعد ذلك كانت السلع التي كان لا بد للبنات والأبناء أن يحصلوا عليها لخلق الأملاك المشتركة التي كانت تشكل الأساس لعقد الزواج . وقد كانت هناك نفقات دينية في المقاصير ، ربما كانت عطايا أو رشاوى من أجل التعزيز ، والعرض التنافسى العام للثروة الناشئة عن وجود فناء يدل على التفاخر والسخاء. ويخلاف الأملاك والسلع التي تكشف عنها حفائر المستوطنات والجبانات ، تخبرنا مصادر أخرى أن الموظفين الرسميين كانت لهم أساطيل من المراكب النيلية (الشكل 81) (28)، وفي الدولة الحديثة كانت لهم خيول وعربات كذلك. وكانت تحيط بالناس أسباب لتكديس الثروة ، وهي التي قد تظهر فجأة. وأثار حرية العمل الخاصة بالامتلاك التنافسى غير المرتبط بعادات الدفن يمكن رؤيتها في مدينة العمارنة في الدولة الحديثة ، حيث كان يعلن عن الثروة والمنزلة من خلال نظام مرتب ترتيباً دقيقاً لحجم المنازل والرموز المعمارية الخاصة بالمنزلة (انظر الفصل السابع) (29). وهي توحى بوجود نظام اقتصادى ينسجم انسجاماً دقيقاً مع الطموح والظروف الفردية.

ورد منهج بولانيى على وجود طلب على الأشياء التي لم تكن هامشية في الحياة وحسب هو السلبية الاقتصادية المطعمة بالتفاؤل: أى العمل بأمانة ، وانتظار الإخلاص بصبر ، والعمل الجاد ، والتزام الآخرين الاجتماعى بأن يأتوا بأوقات أفضل. وشيء مثل هذا كان يعرض في الزمن القديم باعتباره نموذجاً حقيقياً. وتقول نصيحة الحكيم كاجمنى التي تدل على الزهد «إن كئساً من الماء تروى الظما ، ومضغة أعشاب تقوى القلب» (30). إلا أن العناصر التي أشرنا إليها حتى الآن لا تحتل هذه الفلسفة. ويمكننا تحديد مناطق للطلب الخاص القوى الذى استمرت تلبيته بغض النظر عن فاعلية نظام الدولة. وعصر الانتقال الأول له أهميته الكبيرة في هذا الصدد ، حيث يوحى بأن

التسليم بموضع المرء فى النظام الاجتماعى وبالتالى الاقتصادى لم يكن سمة مميزة بحال من الأحوال. فكثيرون كان يستفيدون أياً استفادة من فرص الثراء التى لاحت لهم.

وتقدم الدولة الحديثة قدراً رائعاً من التوثيق (فى صورة أرشيف من البرديات التى تتناول التحقيقات والمحاكمات) بشأن وعد الثراء السريع من خلال السرقة<sup>(31)</sup>. لم يكن هناك شىء مقدس. فقد كان مخزون المعابد من الغلال يسلب بهدوء ، وكانت المقابر تسرق ، وكانت معدات المعابد وتجهيزاتها تنهب. ومع أن سرقة المقابر اجتذبت من ينتمون فى المقام الأول للطبقة الدنيا ، فإن أشكالاً أقل عسراً ومشقة من السرقة والخيانة اجتذبت كذلك مسئولين ، بمن فيهم كهنة المعابد. وبخلاف تصوير الجانب الأشد سوءاً من النسيج المهلهل لمجتمع أواخر الدولة الحديثة وكذلك الإجراءات القانونية عندما كانت تُوضع التنفيذ فى نهاية الأمر ، تصور البرديات بطريقة غاية فى التحيز الدوافع والوسائل التى فى الاقتصاد المعاصر. وهى تعبر بحيوية عن رغبة فجأة فى إثراء الذات، وهى الرغبة التى كان ينبغى السمو بها من خلال المشاركة فى السوق، أو بيع السلع ، أو تأجير الأراضى ، أو تقديم القروض ذات الفوائد ، وجميعها ممارسات موثقة توثيقاً صحيحاً. كما أنها تبين كذلك مصير السلع المسروقة وهى تدخل اقتصاد الأحياء مرة أخرى ، وتضيف بذلك إضافة مفيدة إلى معرفتنا المحددة الخاصة بالسلوك الاقتصادى فى تلك الفترة .

وكان اللصوص بصفة عامة من سكان المدن أو القرى وأرباب الأسر بها ، حتى وإن كانوا من طبقات دنيا. وكان كثيرون منهم يعيشون فى مدينة مايونحس التى كانت تقع حول معبد رمسيس الثالث الجنازى (مدينة هابو، انظر الفصل السابع). وكثير مما كانوا يسرقونه كانوا يحتفظون به كجزء من ممتلكات الأسرة. وبخلاف الذهب والفضة تشمل قوائم السلع المستعادة كمية لا بأس بها من أقمشة الكتان والملابس المصنوعة منه ، وجرار الزيت ، وزينة التوابيت ، وقطع من الخشب. وكان النحاس والبرونز بأية صورة من الصور مرغوباً بشدة. وكان طاقماً من حلقات الحمل النحاسية المنزوعة من صندوق خشبى هو حصيلة سرقة أحد المعابد (البردية B.M. 10402) . وتتكون قائمة بكاملها من السلع المستعادة تقريباً من هذين المعدنين. وفى بعض الأحيان يكون للصنف محددًا - «طشت غسيل من البرونز يساوى ٢٠ دين» - ولكن

فى أغلب الأحيان يقدم رقم بمقدار الدين المثلن بها الأشياء ، وقد تكون المبالغ صغيرة جداً : «السيدة عا رف من مدينة الموتى ، زوجة العامل حورى: 1 ؛ السيدة تاكبرى من مدينة الموتى : 1» (البردية B.M. 10053 ، الصفحة اليمنى 19-2.18). وكان الدين الواحد يساوى فقط ثمن زوج من النعال.

إلا أن الثروة المادية كانت فى نهاية الأمر وسيلة للشراء. وتتعترف زوجة أحد اللصوص قائلة: «أخذت نصيب زوجى ووضعتة فى خزانتي ، ثم أخذت ديناً واحداً من الفضة منه واستخدمته فى شراء الغلال» (البردية B.M. 10052, 6.6-7). وهناك زوجة أخرى أكثر ذكاءً (أو ربما أكثر أمانة) ، عندما سئلت كيف اشترت الخدم ما لم يكن عن طريق سرقة الفضة ، أجابت بقولها: «لقد اشتريتهم مقابل إنتاج البستان» (البردية B.M. 10052, 10. 14-15). ومع أن كلماتها قد تبدو ساذجة ، فمن الواضح أنها كانت تأمل فى أن يصدقوا ما تقول. وكانت فى واقع الأمر تبنى دفاعها على كونها قادرة على زراعة محاصيل نقدية على نطاق واسع. وهى نقطة مهمة فى حد ذاتها. وقد قدمت زوجة أخرى دفاعاً بنفس القدر من الإيجابية عندما طُلب منها تفسير مصدر كمية من الفضة: «لقد حصلت عليها مقابل الشعير فى عام الضباع ، عندما كانت هناك مجاعة» (البردية B.M. 10052, 11.5-8). وهنا يقوم الزعم على الندرة التى رفعت سعر سلعة أساسية ، وهى علاقة تقليدية بين العرض والطلب. وتقدم قضية أكثر تعقيداً عن طريق اعتراف كاهن آخر وبستانى المعبد كير بشأن موضوع نزع صفائح من الذهب من على أبواب المعبد:

«عدنا مرة أخرى إلى عارضتى الباب ... ونزعنا ه كابت من الذهب. واشترينا بها ذرة من طيبة وقسمناها. ... وبعد عدة أيام تشاجر معنا رئيسنا يمينو قائلاً: إنكم لم تعطونى شيئاً. وهكذا عدنا مرة أخرى إلى عارضتى الباب ونزعنا منهما ه كابت من الذهب واستبدلناها بثور وأعطيناه «ليمينو». (البردية B.M. 10053 ، الصفحة اليسرى 13-3.10).

وهذه القضية مثيرة إلى حد كبير للاهتمام. فقد فضل يمينو الماشية الجيدة على الكمية المثيرة للشك من صفائح الذهب.



وهناك المزيد من الأمثلة التي يمكن اقتباسها لبيان تنوع المشتريات. «الالتهام المتعلق بمقصورة خشب الأرز ، التمثال والأخشاب معاً ، التي استولى عليها كاتب السجلات الملكية ست إخ مس. وقد باعها في طيبة وتلقى الثمن» (البردية B.M. 10053 ، الصفحة اليسرى 5.5). ويعطى المشرف على حقل معبد الإله آمون ، آخن مينو ، «دبن واحدًا من الفضة و ه كاي ت من الذهب مقابل الأرض» (البردية B.M. 10052, 2.19). ويعطى كاتب أمنتب ، ويدعى سيريت من معبد آمون ، «2 دبن (من الفضة) مقابل أرض ، ومقابل ٤ دبن من النحاس ، ومقابل ١٠ خار من الشعير» (البردية B.M. 10052, 2.22). ويسلم الخادم شديج قائمة من السلع «ثمنًا للعبد ديجاي» (البردية B.M. 10052. 2.23-25). ويعترف آخر قائلاً: «أعطيت ه كاي ت من الفضة لحارق البخور في معبد آمون مقابل ١٠ هن من عسل النحل» (البردية B.M. 10052, 2a.1). راجع كذلك الأسطر 4-14). ويبدأ اعتراف الراعي بوخ عاف كالتالي: «جاءت السيدة نيسموت إلى حيث كنت وقالت لي: «بعض الرجال عثروا على شيء ما يمكن بيعه مقابل الخبز(\*)» هيا نذهب حتى يمكنك أن تأكله معهم» (البردية B.M. 10052, 1.8-10). ويمكننا هنا أن نتعرف على لهجة طيبة المحلية: فلا بد أن «الخبز» يعنى «السلع الفاخرة» أو ما شابه ذلك.

وكانت الأشياء المنهوبة ضرورية لشراء الخدمات ، في هيئة الحماية: «وعندما ألقى القبض علينا ، جاعنى كاتب المنطقة خيميبت ... وأعطيته ه كاي ت من الذهب كانت من نصيبى (البردية B.M. 10054 ، الصفحة اليمنى 1.11-12). وفي قضية أخرى: «ولكن كاتب السجلات الملكية ست إخ مس كان قد استرق السمع وهددنا قائلاً: «سوف أبلغ الأمر لكبير كهنة آمون». ولذلك جئنا بـ ٣ كاي ت من الذهب وأعطيناها لكاتب السجلات الملكية ست إخ مس» (البردية B.M. 10053 ، الصفحة اليسرى، 3.13-14). وربما كانت بعض الأشياء تسلم لأداء بعض الالتزامات أو لقاء الحظوة:

**الالتهام المتعلق بالأربعة ألواح من خشب الأرز الخاصة بأرضية**

(\*) هذا تعبير مشابه للتعبير المستخدم في العامية المصرية وهو «يطلع لنا منه لقمة عيش» ، بمعنى أن نكسب المال من ورائه ، وهو ما يدل في كلتا الحالتين على أهمية الخبز في حياة المصرى القديم والمحدث . (المترجم)

الفضة للملك أوسر ماعت رع-ست بن رع [رمسيس الثاني]  
الإله الأعظم ، التي أعطاها الكاتب سدى للسيدة تبحر أر ، زوجة  
أبى الإله حورى: أعطاها هو للتجار أحاوتى بمعبد دوى الجنائزى،  
وصنع منها تابوتاً لها.

(البردية B.M. 10068 ، الصفحة اليسرى 4-4.14).

وربما كانت أكثر المواد إثارة من الناحية الاقتصادية قائمة من الذهب والفضة  
«استعيدت من العمال اللصوص فى مدينة الموتى ، وثبت أنهم أعطوها لجلابى كل  
منشأة» (البردية B.M. 10068 ، الصفحة اليمنى 8-4.1). وضمت القائمة أسماء  
أربعة عشر جلاباً ، ممن لهم صلة بالمعابد والأسر الخاصة. وكانت مهمة "الجلاب" هى  
الحفاظ على ميزان العرض والطلب الخاص بأحد أصحاب الأعمال عن طريق المتاجرة  
فى السلع الفائضة عن الحاجة أو غير المرغوب فيها مقابل ما هو مطلوب. ولذلك فإن  
هؤلاء اللصوص ، الذين لم يكونوا فى وضع يسمح بأن يكون لهم «جلابون» فى عملهم ،  
كانوا يتعلقون بأى نظام محترف لتحويل ما نهبوه إلى سلع أخرى ، مقابل عمولة كبيرة  
بلا شك. وباعتبارهم سكاناً حضريين فى مايوونحس ، كانت لهم قنوات اتصال مع عالم  
أرحب.

وقد عولجت حالة المجتمع الخربة فى نهاية الدولة الحديثة ، وإن كان ذلك بشكل  
مؤقت ، بفرض القانون العسكرى. وليست البرديات القانونية الخاصة بذلك الزمان  
بمرشد إلى حالة الأمور فى وقت سابق من تلك الفترة. وهى ذات صلة بالموضوع ،  
لأنها تقدم شهادة حرقية على الموقف من الثروة المادية وعلى الحق الطبيعى والسهل  
الذى كان الناس يتمتعون به فى الوصول إلى سوق حرة من السلع والعييد والماشية  
والطعام وحتى الأراضى. ومن الغباء القول بأن فرص المقايضة ، والأسواق نفسها ،  
من خلق عدم أمانة العصر. ففى الأوقات التى تتسم بقدر أكبر من التنظيم كان الناس  
لا يزالون يتلقون الكسب غير المتوقع - من الموارد ، وعطايا الدولة - وكان لديهم  
سلسلة مشابهة من الاختيارات فيما يتعلق بما يفعلونه بها . فإما أن يكتنزونها فى  
البيت ، أو يقايضونها بأشياء أخرى. ونشرت سرقات أواخر الدولة الحديثة موجة من  
الثروة فى المجتمع من القاع بطبيعة الحال. وكانت الأسرة الثامنة عشرة قد فعلت

الشيء نفسه ، من غنائم المعارك ، ولكن من أعلى وطبقاً لنظام محكم.

ويبين اكتشاف في العمارنة بحق أن تركيزات الثروة السائلة كانت دولا في هذه الفترة السابقة. ففي منطقة فضاء مفتوحة بجوار بئر عامة في الحى الشمالى دفنت جرة من الفخار ، وكان بها ثلاث وعشرون سبيكة من الذهب وكمية من الشظايا الفضية والخواتم المصنوعة بطريقة خشنة ، إلى جانب تماثيل صغيرة من الفضة لإله حيثى (الشكل 82)(32). وقد صنعت السبائك بصب الذهب المنصهر فى تجاويف حفرت بالإصبع فى الرمل. وكان إجمالى وزن الذهب هو ٣٦, ٣٣٧٥ جرام ، أى ما يساوى بالوزن القديم ٣٧ دبن. وبلغ إجمالى وزن الفضة ٨٥, ١٠٨٥ جرام ، أى ١٢ دبن. ويمثل هذا قدراً لا بأس به من الثروة ، وإن لم يكن مبلغاً مذهلاً. وأكثر سرقات مقابر الدولة الحديثة نجاحاً ، من مقبرة الملك سوبيك ام ساف من الأسرة السابعة عشرة ، كان إجماليها ١٦٠ دبن من الذهب. ويمكن معرفة قيمتها الشرائية من نسبة الذهب إلى الفضة (٥ : ٣ وأصبحت فيما بعد ٢ : ١) ، ومن نسبة الفضة إلى النحاس (١ : ١٠٠) . وهكذا فإن الذهب يمكن استخدامه فى شراء عشر أو اثنتى عشرة رأس ماشية. والأثريون الذين عثروا على خبيئة العمارنة افترضوا أنها كانت جزءاً مما سرقه أحد اللصوص . وفى ضوء غرابة المكان الذى وجدت فيه يبدو هذا معقولاً ، وإن كانت هناك احتمالات أخرى. إذ يمكن القول كذلك بأنها كانت مخزوناً من دكان صائغ(33). ومهما كان أصلها ، فهى تمثل ثروة يسهل تحويلها قامت على نقطة الدخول من جديد فى الاقتصاد على مستوى خاص.

واقترضى تلبية الطلب الخاص على السلع المصنعة توفير المواد الخام. وكثيراً ما تفسر النصوص الرسمية على إنها توحى بأن الاحتكار الملكى كان قائماً بالنسبة لتلك المواد الخام التى كانت تقع خارج وادى النيل. والواقع أن النقوش التى فى المناجم والمحاجر تكشف عن حجم العملية التى يمكن أن تتولاها الدولة(34). إلا أن هذا ليس بالضرورة هو المعتاد. ولنأخذ المرمر كمثال. كان أحد المصادر الأساسية الصحراء الواقعة إلى الشرق من منطقة أسيوط والمنيا فى مصر الوسطى ، وهى المنطقة التى تشمل محاجر حانتوب(35). وكانت حانتوب هدفاً للحملات الكبيرة التى أرسلها الملوك. إلا أنه من السهل زيارتها على الحمير فى يوم واحد(36). وإذا زودت مجموعة من



الناس بزيادة يكفى لعدة أيام من الماء والطعام ، وبعض السلال والأدوات البسيطة ، لعادوا بحمل كبير من كتل المرمر الصغيرة الصالحة لعمل المزهريات ، وربما استفادوا بالقطع التى خلفتها وراءها الحملات الكبيرة. والعمليات البسيطة كهذه يمكن أن تترك بعض البقايا الأركيولوجية خلفها. والمؤشر الآخر على أن المصادر المكتوبة ليست دليلاً كاملاً على توريد المواد الخام هو أن مواد بعينها مستبعدة استبعاداً تاماً. وليست لدينا سجلات للحملات المرسلة إلى تقطيع الحجارة اللينة التى كانت أساساً لصلصال المرل(\*) الذى كان يستخدم على نطاق واسع فى صناعة الفخار<sup>(37)</sup> ، وينطبق الشيء نفسه على النطرون<sup>(\*\*)</sup> وعلى الجبس . ولم تكن هذه العمليات تلزمها الحملات عسكرية الطابع . فقد كان بالإمكان إنجازها على أيدي مجموعات صغيرة من العمال الأقوياء الذين يعسكرون ويعملون بأسلوب بدائى (مثل محاجر الجبس بالفيوم ، الشكل 83)<sup>(38)</sup> . وباستحضار نمط بسيط للتوريد يمكننا أن نشرح بسهولة التوافر الدائم للمواد الخام فى عصور الضعف الداخلى. فلم يكن هناك على سبيل المثال نقص فى القطع الصغيرة من المرمر اللازمة لصناع المزهريات فى مصر الوسطى فى عصر الانتقال الأول.

وكان النطرون فى العصر اليونانى الرومانى ، شأن غيره من السلع ، موضع احتكار من الدولة. والاحتكار كلمة تستخدم أحياناً للعصر الفرعونى كذلك<sup>(39)</sup>. إلا أن وجودها المبكر يقوم على الاستنتاج وليس التوثيق ، ولا يتفق مع الصورة العامة لمواقف

(\*) طين يحتوى على القليل جداً من المواد العضوية ، ولكنه يحتوى على مقدار كبير نسبياً من كربونات الكالسيوم ولونه رمادى يميل إلى البنى وهو مبلل ، فى حين يكون رمادى اللون وهو جاف ، فإذا أحرق صار لونه رمادياً مائلاً للخضرة كذلك . وأهم المناطق التى يوجد فيها قنأ والبلاص فى الوجه القبلى ، (انظر : المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، الفريد لوكاس ، ترجمة زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ١٩٩١). (المترجم)

(\*\*) مادة طبيعية تتركب من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم ، ويوجد فى وادى النطرون ومحافظة البحيرة والطالب بالوجه القبلى . وتراكم النطرون فى هذه المناطق نتيجة لتفاعلات كيميائية بمرور الزمان. وعندما تغمر المنطقة بالماء يصعد إلى سطح الأرض بعد ذوبانه ثم يترسب بعد أن يتبخر الماء ، وكان المصريون يستخدمونه فى طقس فتح الفم وعمل البخور وصناعة الزجاج والتزجيج وربما لصنع المادتين الزرقاء والخضراء وفى الطب والطهى وتبييض الكتان والتحنيط (انظر المصدر السابق). (المترجم)

الناس في مصر الفرعونية. واستقرار مصر السياسي وتربطها الثقافي على مر العصور الطويلة جزء من صورتها الثابتة. ولا بد أنهما يعكسان قبولاً عريضاً للأفكار والنماذج التي نشأت في البلاط. إلا أنه تحت هذا الشكل الخارجي المطيع للقانون كانت تكمن غريزة النهب التي كانت موجهة صوب الأملاك وليس الأفراد. وكانت اليقظة المؤسسية تسعى من أجل الخطط المحكمة لفرض القيود وكانت تهدد بالعقوبات المخيفة. وعندما انهارت هذه اليقظة انتشرت الخيانة بسرعة. وتعرضت مقابر الملوك والعامّة للسرقة ، ومعدات المعابد وممتلكاتها للاختلاس. وفي مثل هذا الجو لا يمكن أن يكون أي احتكار قد اعتمد على قبول ضمنى لشرعيته. وربما تطلب كذلك فرضه بالمراسيم والعقوبات. وسوف نبحت بون جدوى في هذا القدر الكبير من الوثائق الإدارية على مثل هذه الإشارات.

وحتى فيما يتعلق بالتجارة الخارجية ، ينبغي أن نتوخى الحذر عند استعمال مصطلح «احتكار»<sup>(40)</sup>. إنه على سبيل المثال ليس التفسير الطبيعي الذي نضعه على المشهد الشهير في مقبرة حاكم الإقليم خنوم حتب الثالث في بنى حسن ، الذي يبين وصول مجموعة فلسطينية صغيرة من مواب جالبة معها كمية من طلاء العين (مسدمت) (\*) (الشكل 84)<sup>(41)</sup>. ومع أن أحد ألقاب خنوم حتب ، وهو «مدير الصحراء الشرقية» ، يوحي ببعض المسؤولية المعترف بها رسمياً عن المنطقة الصحراوية المتاخمة، فإن الغرض العام من المفظر واضح بالقدر الكافي. فالمجموعة الفلسطينية تمثل وحسب جزءاً واحداً من سلسلة منتجات "ضيعة" خنوم حتب الكبيرة، وتشمل الطيور التي صيدت في الصحراء وكذلك المنتجات الزراعية من أراضي وادي النيل. والواقع أن الفلسطينيين يقدمهم "كبير الصيادين". ومرة أخرى نجد وسيلة للتلبية منخفضة المستوى للحاجات المحلية إلى المنتجات بعيداً عن متناول سكان الوادي

(\*) كان أكثر أكحلة العين شيوعاً في مصر القديمة الملخيت (وهو خام أخضر من خامات النحاس) والجالينا (وهو خام أشهب من خامات الرصاص) . وكانت هذه المواد متوفرة في مصر ، إلا أن الأنثيمون كان يستورد من آسيا الصغرى وإيران وربما الجزيرة العربية . (لزيد من المعلومات ، انظر الفصل السادس من كتاب المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، الفريد لوكاس ، ترجمة زكى اسكندر ومحمد زكريا غنيم ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ١٩٩١) (المترجم)

الكادحين: وهى مجموعات تجارية من أماكن بعيدة تشق طريقها عبر الصحراء إلى نقاط إقليمية متصلة بداخل وادى النيل. ومنظر إحدى المقابر لا يعد نمطاً متكرراً ، غير أنه يشير إلى احتمال لا يمكن إنكاره إلا بالجوء إلى العبارة الدوجماتية: "كانت التجارة الخارجية احتكراً" ، وهى عبارة لا يمكن دعمها الدعم المباشر. وتوافر المواد الخام والسلع المصنعة المستوردة فى مصر القديمة هو بحق مثال آخر على الجهة التى كانت تميل إليها كفة الميزان من عصر إلى آخر بين الدولة والقطاع الخاص.

### علم اقتصاد بلا نقود

كانت طرق التعاملات الاقتصادية صغيرة الحجم معروفة جيداً للدولة الحديثة ، وخاصةً من ثروة البيانات التى عثر عليها فى قرية العمال فى دير المدينة (اللوحة 9)(42). وكان الحصول على السلع وتصريفها يتم بالمقايضة ، ولكن لم يكن ذلك من خلال إيماءة مندفة من قبيل: سوف أقايضك بخنزير مقابل زوج من النعال. فقد كانت لكل شىء قيمته التى يتم التعبير عنها بوحدات مختلفة كانت تتوافق مع كميات من سلع بعينها: مثاقيل الفضة والنحاس/البرونز ، ووحدات مكاييل الغلال وزيت السمسم (الشكل 85). وكانت المعادن نفسها تستخدم فى المقايضات ، ولكنها لم تستخدم كعملات معدنية. وأقرب خطوة إلى طريق النقود وجدت فى المثاقيل الحجرية التى كانت عندما تستخدم فى كفتى الميزان تتحقق من الأوزان وبالتالي من قيمة المعادن ، سواء أكانت ثمينة أم غير ذلك. واحتفظت مجموعة من لصوص طيبة فى أحد المنازل بمثقال حجرى استخدموه فى تقسيم الغنيمة التى أتوا بها من أحد المقابر (البردية B.M. 10052, 3.8 وراجع كذلك 5.20). وكانت الأسعار تتفاوت من مناسبة لأخرى ، وكانت نسب قيمة السلع تتغير (مثال ذلك هبوط الفضة مقابل النحاس فى أواخر الدولة الحديثة فى طيبة من ١ : ١٠٠ إلى ١ : ٦٠ . وربما كان السبب هو ذلك الطوفان من الفضة الذى جاءت به السرقات الكثيرة). وفى إحدى التعاملات التقليدية يشتري رجل شرطة من أحد العمال ثوراً ويدفع ثمناً له جرة من الدسم قيمتها ٣٠ دين ، وثوبين قيمتهما ١٠ دين، وخردة من النحاس/البرونز تزن (وتساوى) ٥ دين ، و١٠ هن من الزيوت النباتية قيمتها ١٠ دين(43). وكان المجموع ٥٠ دين (من النحاس). ويسمى الإيصال الصغير



الإجمالى «فضة»، وهى كلمة كانت تستخدم استخداماً عاماً يعنى شيئاً قريباً جداً من كلمة «نقد» الحديثة(\*) . وكان هذا النظام من القيم يغطى كذلك سعر العمل والمواد الخام. وكان شد الحبال على السرير الخشبى يكلف ١ خار من الغلال، بينما كان صنعه يتكلف حوالى ٥ خار، وكان تزيينه يتكلف ١, ٥ خار، وكان الخشب يتكلف ٣ دبن. وحيث أن ١ خار من الغلال يساوى تقريباً ١ دبن، فإن الإجمالى يكون ١٨ دبن. وكان شراء السرير الجاهز يكلف ما بين ١٢ و ٢٥ دبن، وهو صورة منطقية للعمل مضافاً إليه تكاليف المواد المستخدمة(44).

ولكن هل كان للدولة أى دور فى تحديد الأسعار؟ بإمكاننا أن نتأكد من أنها لم تكن تنظمها تنظيمياً صريحاً. فليس ثمة أدلة مباشرة على قيام الملوك أو غيرهم من المسؤولين بذلك. كما أن دراسة الأسعار نفسها تكشف عن الكثير جداً من التفاوت، وإن كانت تبين أن هناك قدراً كبيراً من القياسات. لقد كانت الأسعار تحدد نفسها. ولكن انطلاقاً من حقيقة أن المؤسسات تشارك مشاركة قوية فى دفع الأجور وجمع السلع المحتجزة كمخزون احتياطى وتخزينها وتصريفها، على أقل تقدير خلال فترات الإدارة المركزية القوية، يمكننا استنتاج أن المستويات العامة كان يحافظ عليها ضمناً. إلا أن هذا إطار عام تعمل من خلاله كل النظم الاقتصادية الحديثة بغض النظر عن مدى نشاط قطاع السوق «الحر» الخاص بها.

وتحديد أسعار المواد الخام وغيرها من السلع، من الغلال حتى الجوارى، يقودنا إلى قلب الصعوبات التى نكابدها فى التوصل إلى اتفاق مع الاقتصادات القديمة. وهناك ما يغرى البعض بعقد مقارنات بين الطريقة التى ربما كان يتم بها ذلك قديماً وما ينظر إليه على أنه الحل الحديث لتحديد الأسعار: أى عن طريق السوق الحرة التى تنشأ فيها العلاقة بين العرض والطلب بطريقة آلية. ويبدو أن هذه العملية الحديثة تجتذب قدراً غير ضرورى من الغموض. وأدت النزعة الاستهلاكية - أى الشراء المستمر من جانب الأفراد للمنتجات الجديدة التى غالباً ما يكون عمرها قصير - إلى حدوث

(\*) كان أهل الصعيد إلى عهد قريب يستعملون كلمة «٢٠ فضة» للدلالة على نصف القرش، وكان يقال «ستين فضة» على القرش والنصف و«ميث فضة» على القرشين والنصف. كما كان يقال «ثلاثة أبيض» و«خمسة أبيض» على نفس المبلغين. وربما كانت هناك صلة بين هذا وبين التسمية المصرية القديمة. (المترجم)

زيادة كبيرة فى عدد التعاملات فى المجتمع ، بحيث باتت تعكس قياسات حسابية. وهو ما أدت إلى نموه أكثر وأكثر السرعة التى تُثقل بها المعلومات. وهذه القياسات غالباً ما تسمى بطريقة مضللة "قوانين" اقتصادية. إلا أنه فى عمليات البيع التى تتم فى أسواق الشوارع للمربيات المصنوعة فى المنازل، ومخزون المحال التى أفلست، والكتب المستعملة، تبدأ البنى المجردة الخاصة بالاقتصاديات الحديثة فى الذوبان. ومع أن كتاباً مستعملًا نادرًا يباع فى المزاد يمكن أن يبين، من خلال العطاء التنافسى، كيفية تحديد السعر عن طريق الطلب الذى يفوق العرض بكثير، فإن الكتب غير المهمة يتم تسعيرها بما يعتقد البائع من الناحية الحدسية أنها قيمة عامة. غير أن المشتري قد يعتبرها فى الحالات الفردية صفقة مذهلة، رغم أنه ربما لا يوافقه مشتررون آخرون على ذلك.

ويمثل المفهوم شديد الشخصية لـ "القيمة" - هل أعتقد أن شيئاً ما يساوى سعراً بعينه؟ - حداً عاماً للتسويق ككل، تعمل فى إطاره علاقة العرض والطلب بكثافة تتفاوت تبعاً للظروف. وهى علاقة تعكس فى الأساس تفضيلاً بشرياً عاماً للشراء بسعر رخيص، تصبحها حدود مقاومة الأسعار التى تبدو مرتفعة مقارنة بتقدير حدسى لـ "قيمة" شىء ما. والطريقة التى تتكون بها القيمة مسألة نفسية إلى حد كبير تقع خارج مجال الاقتصاد تماماً. وهى موجودة باعتبارها نظاماً صارماً حديثاً فقط، لأنه من المحتم حدوث القياسات الإحصائية، ما دام هناك ما يكفى من الأمثلة الدالة على أية ظاهرة.

وعندما ندرس المجتمعات القديمة، حيث مستوى التعامل وسرعة الاتصال أقل بكثير بكل تأكيد من العصور الحديثة، فإن وجود أية قياسات إحصائية تبدو كـ "قوانين" فى الاقتصاد لا بد أن يتبخر. وما ينبغى أن نتوقعه هو نمط غير منتظم ولا يمكن التنبؤ بما سيكون عليه إذا حُدثت الأسعار تحديداً حراً. ومثل هذا النمط ليس دليلاً ضد التسويق وتبادل السلع بواسطة أناس مدفوعين نحو الخروج من الصفقة ولديهم إحساس بأنهم أحسنوا صنعا، مع الأخذ فى الاعتبار أنه فى حال وجود سابق معرفة بينهما ربما كانت الصداقة أو الواجب يحد من عنفوان سعيهم لتحقيق الصفقة.

والمعلومات الخاصة بالأسعار التى وصلتنا من مصر القديمة محايدة بصورة أو بأخرى ، من حيث كونها مصدراً للدلالة على كيفية تحديد الأسعار ذاتها، بحيث يمكن استخدامها لدعم التأويلات المتباينة تبايناً شديداً. فالدراسة التى قام بها يانسن

لاقتصاديات القرية في دير المدينة تستخدمها كدليل على النقص العام للوعي الاقتصادي من جانب القوم المشاركين في ذلك، وعلى أن الأسعار لها قوة تنظيم ذاتي ضئيلة. إلا أنه بالسهولة نفسها يمكن وضعها ضمن نظام تقوم فيه القوى الاقتصادية بدور أكثر فاعلية. وهكذا فإن سعر زوج من النعال<sup>(45)</sup>. ظل على مدى ١٥٠ سنة تقريباً يتراوح بين ١ دين و٢ دين، وفي بعض الأحيان ٣ دين. ويرى يانسن هذا الاستقرار على أنه دليل على أن "العرف" قام بدور كبير في تحديد الأسعار. هذا صحيح، ولكنه لا يستبعد وجود أساس منطقي. فبإمكاننا القول كذلك إنه لعدم وجود الآلات الحديثة المستخدمة في الإنتاج الضخم، فإن سعر زوج من النعال كان يعكس سعراً أدنى لعيش الكفاف بالنسبة لصانع النعال. وكان ما يوقف الأسعار عند هذا الحد هو مقاومة المشتري، الذي إذا ما ووجه بالأسعار المرتفعة كان في العادة يسير في نعله المهترئ إلى أبعد مكان كي يشتري من صانع نعال بالسعر المعتاد. لقد كان "العرف" يمثل توازناً بين العرض والطلب.

ومجموعة الأسعار المثيرة للانتباه بصورة خاصة هي أسعار الغلال (القمح والشعير)، وهي سلعة تتعرض عموماً لتذبذب حركة الأسعار وتصبح بالتالي موضوعاً لخطط تدخل ضخمة في اقتصادات «السوق الحرة» الحديثة. وكان التدخل الذي يأخذ صورة إمكانية التخزين الضخمة، مما يخلق مخزوناً احتياطياً قياسياً في مصر القديمة كذلك، على المستوى المؤسسي وفي إطار اقتصادات الضياع الخاصة، سواء في زمن السلم والوفرة (مثل ضياع العمارة) أو في أيام المجاعات والاضطرابات (مثل عنق تيفي). وكان ذلك تدخلاً سلبياً لم يشمل المحاولات الرسمية لتنظيم الأسعار. وتوضح بيانات الأسعار الخاصة بالدولة الحديثة أسعاراً كثيرة تتراوح بين 1 دين و2 دين للخبز، وهو ما يفترض أنه يعكس عائداً عادلاً بالنسبة لكل من شاركوا في الزراعة، وإن لم يكن هامش الفرق صغيراً، حيث كانت تدخل في ذلك كميات كبيرة من الغلال المرسلة على سبيل الأمانة. غير أن حد مقاومة المشتري كان أقل بكثير. إذ كان مدفوعاً إلى ذلك باحتمال الجوع. وفي اقتصاد غربي طيبة في أواخر الأسرة العشرين تذبذبت الأسعار، حيث تراوحت بين المستويات الأقرب للمعتاد والمستويات شديدة الارتفاع، لتصل في عهود الرعامسة من السابع حتى التاسع إلى ٨ دين، بل و١٢ دين. ولم تكن



تلك حالة "تضخم" عام من ذلك النوع المألوف في العالم الحديث، إذ إن الأسعار الأخرى لم تتخذ مساراً مشابهاً، وليس هناك ما يدل على حدوث تغييرات في وحدات الكيل نفسها. وأحد الدلائل هي تلك الإشارة إلى المجاعة التي اقتبستها أنفاً: وفيها امرأة زعمت أنها باعت شعيراً مقابل فضة "في عام الضبع، عندما كانت هناك مجاعة". ومما يؤسف له أن المصدر لا يذكر الكميات التي تم التعامل فيها. إلا أن الطريقة التي صاغت بها ردها توحى بأن مقايضة الشعير بالفضة التي تمت في تلك المجاعة كانت صفقة مميزة، والسعر المرتفع هو التفسير الطبيعي والأسعار الفعلية اعتباراً من هذا الوقت تقريباً (الجزء الأول من عهد رمسيس الحادي عشر) تبين أن هناك مضاعفة للسعر الأعلى التقليدي. مثال ذلك أن الخار يساوي ٤ دبن. ويمكننا النظر إلى الشكاوى المتكررة من نقص الطعام من جانب أهل دير المدينة اعتباراً من عهد رمسيس الثالث، كي نفسر تذبذب أسعار الغلال في عصور لاحقة من حكم الرعامسة، وإن ظلت الصلة بين العلة والأثر عرضية<sup>(46)</sup>.

ويبدو بعض المعلقين تخوفاً من أن المصريين. وكذلك بعض الشعوب القديمة الأخرى، لم تشر إلى "الربح" إشارة واضحة، أو حتى لديها مفردة مناسبة لذلك في لغاتها. إلا أنه لا ينبغي المبالغة في تفسيرنا لذلك. فالفكرة المجردة للربح من المبيعات عقلنة لنتيجة إتمام صفقة ناجحة، أي الحصول على سعر جيد. وهذه الفكرة المجردة للربح تنتمي إلى استراتيجيات البقاء الحدسية التي هي جزء من كوننا بشراً. ويبدو أن حقانخت مطلع على الأمر تماماً الاطلاع، وغياب فكرة "الربح" عن ذهنه لم يعقه عن تمييز السعر الجيد من السعر الرديء، ولا ينبغي أن يعوقنا نحن عن أن نرد الفضل إليه وإلى أهل المجتمعات القديمة عامة فيما يتعلق بالإحساس التجاري الكافي. فقد عاش المصريون الاقتصاد بدلاً من أن يفكروا فيه. وهم لم يستهدفوا الربح كمعيار مجرد للنجاح في التجارة أو صنع الأشياء، بل استهدفوا كميات كبيرة من الأشياء الجيدة التي تجعلك تشعر بالشبع وتُسعر الآخرين بالحسد. إلا أن نتائج ذلك لم تختلف كثيراً عن نتائج نظرائهم المحدثين الذين يتمتعون بوعي اقتصادي أكبر.

وتخلو سجلات صفقات دير المدينة من أي ذكر للموقع، هو كما الحال بالنسبة لاعترافات لصوص طيبة بصفة عامة. ولا بد أن بعض الصفقات قد تمت لأن كلاً من المشتري والبائع الموجودين في قرية واحدة كانا يعرفان بعضهما. وقد يصح هذا عندما

يتعلق الأمر بالتصنيع. فإنك إن أردت الحصول على مسند للقدم فمن المفترض أنك تعرف أين يقيم النجار. وتتم الصفقة في بيت ما. إما بيتك أو بيته تبعاً لمكانتك النسبية. ولكن هل تكفى الصلات الشخصية تماماً للجمع بين الطلب والعرض؟ هل كانت هناك أسواق معترف بها ينشر فيها البائعون بضاعتهم؟ إحدى النساء المتهمات في برديات السرقة تقدم مشهداً معبراً: «حدث أنني كنا أجلس جائعة [تشحذ؟] تحت أشجار الجميز، وكان الرجال يتاجرون في النحاس بينما نجلس جائعين» (البردية B.M. 10403, 3. 5-7). ولا ندرى أين تقع أشجار الجميز بالنسبة لطبوغرافيا غربى طيبة. ولكن بعض أسواق طيبة كانت تقع على شاطئ النهر<sup>(47)</sup>. وهذا نعرفه من نقوش المقابر. وليست هناك نصوص تشرح هذه الصور. ويعتمد فهمنا لها على تفسيرنا الصحيح للحركات الجسدية التي استخدمها الفنان لنقل المعنى.

أحد هذه النقوش وجد في مقبرة لمثال من دير المدينة اسمه ايبى، وكان يتطلع إلى العالم الآخر وحياة نموذج الكاتب (الشكل 86)<sup>(48)</sup>. ووسط المنظر سفينة نهريّة تأتي بمحصول الغلال السنوى إلى مخزن الغلال الخاص، إلى جانب حزم من البردى وما قد تكون حزم من العلف. وفي الوقت الذي يتم فيه التفريغ تباع بعض أكياس الحبوب وكذلك الخضروات. والباعة يشترون في الوقت ذاته: نقصد النساء الجالسات وأمامهن سلة واحدة من المنتجات. وهن يبعن السمك مقابل الحبوب وأرغفة الخبز والخضروات. وقد أقامت خلف إحدى بائعات الخبز مظلة تحمى جرتى مشروب. ويقول منطق الصورة إن هذه كذلك سلعة قابلة للبيع<sup>(49)</sup>. وهذا المشهد يكمل شهادة بعض برديات السرقة: بخصوص الدور الذي تقوم به نساء كثيرات في البيع والشراء للأسرة، بما في ذلك المحاصيل النقدية.

ويصور المشهد الثانى، رغم كونه مشابهاً من حيث التصميم، التعاملات على مستوى شديد الاختلاف. وهو من مقبرة كينامون، عمدة طيبة في الأسرة الثامنة عشرة وكان مسئولاً كذلك عن مخازن غلال معبد الكرنك (الشكل 86)<sup>(50)</sup>. والموضوع هو وصول أسطول سفن بحرية إلى طيبة من سوريا وبحر إيجه. وتفرغ السفن حمولتها، وفي جزء آخر من المشهد تقدم بضائعها لكينامون نفسه. وهنا يكمن أول غموض. هل كينامون، الذي كان بصفته عمدة مواطناً بارزاً وثرياً، يتلقى البضائع لنفسه، حيث

يحقق ذلك السطر المكتوب في النص المدرسى الذى جاء فيه أن سقينة الكاتب تعادت من سوريا محملة بكل الأطايب؟ أم هو يتلقى السلع المرسلة، مثلاً، لخزائن المعبد؟ وكما هو الحال بالنسبة للوحة إيبى، فإن بعض البضائع تباع وهى فى طريقها إلى مقصدها، حيث يفترض أن يتم ذلك على شاطئ النهر. والمشترون هم حتماً بائعون كذلك، ولكنهم لم يعودوا ربات بيوت تحمل الواحدة منهن سلة وحيدة من المواد الغذائية. إن اثنين من الجلابين الثلاثة من الرجال، ويجلس ثلاثتهم تحت مظلات، ويعرضون مجموعة من السلع: نعال وأقمشة بعضها ذو شراشيب، وخبز وأطعمة أخرى، وما يمكن أن تكون صنارات لصيد السمك. وتظهر إحدى الصفقات: حيث يعرض أحد السوريين جرة نبيد مختومة. ويمسك الجلابان ميزانين فى أيديهما. وهذه الموازين توجد أحياناً فى الحفائر (وقد جاء اثنان من منزل صغير فى الحى الشمالى من العمارنة)<sup>(51)</sup>، وفى بعض الأحيان تصور فى الاستخدام بتفاصيل أكثر. وكان أحد أغراضها (وربما كان الغرض الأساسى) هو وزن المعدن مقابل المتأقيل الحجرية ذات القيمة المعروفة بموازين الدبن. وتطبيق ظهورها فى هذا المشهد هو أن المعادن كانت جزءاً من الصفقة. إذ ربما كان الأجانب يحملون مجموعاتهم من المتأقيل حماية لأنفسهم من الغش. وبدا الجلابون المصريون أكثر احترافاً من ربات البيوت فى مقبرة إيبى. ولكن من كان هؤلاء فى واقع الأمر؟ هذه منطقة مهمة من مناطق الغموض. هل كانوا «جلابين» بالمعنى الذى كان المصريون يستخدمون به هذه الكلمة، أى وكلاء تجاريين للمسئولين؟ أم كانوا يتاجرون لحساب أنفسهم؟ إننا إذا عرفنا الرد لكان لدينا قدر مهم من المعرفة فيما يتعلق بالاقتصاد المصرى فى تلك الفترة. ذلك أنه فى الحالة الأخيرة قد يكونون فى واقع الأمر أصحاب دكاكين يعيشون على البيع والشراء وبالتالي من الربح الذى يتحقق بين الصفقات. إلا أنه حتى فى غياب هذه المعرفة لا بد أن نعتزف أن هذه المشاهد لا توضح المقايضات الخاصة بين الجيران فى إحدى القرى. إنها تعرض نوعاً من السلوك الهادف من جانب البائعين يخصص أسواقاً فى حد ذاتها ليس المشترون فيها بالضرورة من نفس المجتمع بحال من الأحوال، وبالتالي فهم ليسوا متأثرين تأثراً كبيراً بالواجب الاجتماعى. وهو نفس نوع الآلية المطلوبة لأى نمط اقتصادى يتيح مجالاً أكبر للنشاط التجارى الخاص.



وهذه المشاهد التي تعود إلى الدولة الحديثة وراعا تاريخ طويل، بما لها من أسلاف في العديد من مقابر الدولة القديمة التي دار حولها نقاش كثير في السنوات الأخيرة<sup>(52)</sup>. إلا أنه كما هو حال نظيراتها المتأخرة، لا بد من تفسيرها من ناحية كيفية فهمنا للإطار الاقتصادي العام وكذلك من أية تفاصيل محددة داخل المشاهد نفسها، التي تظل غامضة في حد ذاتها. وهناك تغير اجتماعي واحد يجب ملاحظته، ففي مشاهد الدولة القديمة البائعون عادة من الرجال. وهناك كذلك نص مصاحب شديد الوضوح، ففي صفقة قماش العبارة المكتوبة هي: "س ذراع من القماش مقابل ٦ شات". ومع أن طبيعة هذا الشات المحددة في ذلك الوقت غير معروفة، فلا بد أن يكون وحدة ذات قيمة مطلقة شبيهة بوحدات النحاس والفلال والزيت وغيرها في الدولة الحديثة<sup>(53)</sup>.

كان دير المدينة مجتمعاً غير قياسي من ناحيتين: إذ رغم كونه قرية صغيرة، فقد كان على اتصال بالمسؤولين الكبار والعملاء الأثرياء وبالتالي مع الحياة الرغدة، وهو ما انعكس على آمال أهل القرية، وكانت حاجاته تلبى باعتبارها رواتب من الدولة. إلا أن الظرف الأخير يضيف وحسب اهتماماً بما يدل على قيام القرويين بأعمال خاصة: مثل مقايضة السلع فيما بينهم ومع الأغراب، وصناعة الأسرّة، وبيع مهاراتهم الخاصة كصناع للتماثيل والتوابيت، وتأجير الحمير أو إعارتها من أجل المصلحة أو الحصول على قيمة الإيجار. وكانوا عموماً يوجهون جزءاً من حياتهم نحو تكديس الثروة، التي كان جزء منها ينتهي به الأمر إلى أن يكون دفناتهم حسنة التجهيز<sup>(54)</sup>. وأظهر القرويون في حياتهم أن الدولة، حتى وهي في موضع من يوفر الحاجات، يمكنها أن تفعل ذلك فقط بما يفى بالغرض، من خلال رواتب الحبوب المنتظمة وبضع منح أخرى، تاركة تفاصيل المطلب الفردي للمعاملات الخاصة والمحلية، أي إلى السوق. والمثال الجيد الذي يوضح أين يقع الحد الفاصل بين التقدير الخاص والعام هو تموين الماء الذي يصل القرية، التي لم يكن يقع بالقرب منها مصدر طبيعي خاص بها (وإن جرت محاولة في آخر الأمر، وربما لم تنجح، لحفر بئر غير بعيدة عن القرية، انظر الفصل السابع). وهكذا زودت القرية بمجموعة من حاملي المياه. وكان ممكناً لأي رجل أن يحمل الماء في جرة فخارية إما على كتفه أو مدلاة من عود يحمله على كتفيه (وتصور

مناظر المقابر الحالتين)، ولكن كان من الأسهل استعمال حمار. وهكذا كان حمالو الماء، وكانوا رجالاً فقراء، يستأجرون الحمير بشكل منتظم من عمال دير المدينة أنفسهم<sup>(55)</sup>.

وكان لدير المدينة نظير في مدينة العمارنة في الأسرة الثامنة عشرة، في قرية العمال الواقعة خارجها في الصحراء شرقى المدينة. وقد كشفت الحفائر عن مادة مكتوبة لا تكاد تذكر، إلا أنه اتضح أن الموقع في المقابل كان غنياً بالمعلومات الأثرية الأساسية الخاصة بالأنواع غير المتواجدة في الكثير جداً من المستوطنات المصرية، بما في ذلك دير المدينة نفسه. وإحدى القضايا التي أثارها الحفائر هي الحد الفاصل بين تدبير الدولة والأعمال الخاصة. فقد أقامت الدولة سوراً مربعاً ليعيش القرويون داخله، ووضعت التصميمات الأساسية للمنازل. إلا أنه من الواضح بعد ذلك أن القرويين تركوا لمواردهم الخاصة كي يكملوا بناء منازلهم ولكي يشيدوا المقاصير وغيرها من المنشآت بأنفسهم. وقد فعلوا ذلك بالاستعاضة عن الطوب اللبن المعتاد المصنوع من طمي النيل بطوب مصنوع من الطفلة التي جاعوا بها من خارج أسوار القرية مباشرة. وأغرب اكتشافات صناعة القرويين هو مزرعة للخنازير<sup>(56)</sup>. وكانت الحيوانات تولد وتربى في مجموعات من الحظائر التي بنيت بطريقة خاصة (اللوحة 10). وكانوا يغذونها بالحبوب، وكان معظم الخلفة يذبح في عامه الأول أو الثاني. وكان الذبح وتمليح اللحوم وتعبئتها في جرار من الفخار يتم في أماكن خاصة كسيت بطبقة من الجبس حفاظاً على الصحة. والمجمع في مجمله يمثل عملية منظمة تنظيمياً جيداً لم يكن لها مثيل حتى ذلك الوقت في المدينة الرئيسية، ولا في دير المدينة. وتوحى الرعاية النسبية ودرجة التنظيم الشديد في المزرعة أنها كانت أكثر من مجرد نشاط جانبي يديره بعض القرويين من أجل متطلبات الغذاء الخاصة بمجتمعهم؛ بل إنها كانت توفر كذلك دخلاً من خلال ما تبيعه في المدينة الرئيسية.

وكان قاطنو قرى العمال محدودى الوسائل والمنزلة والطموح. وليس هناك أى قدر من الأدلة التي عثر عليها في مثل هذه المجتمعات تصف الاقتصاد المصرى وصفاً تاماً. ومنطقة الاتصال المهمة بين نظام الدولة والحاجة الخاصة كانت المسئولين، وهم المجموعة المعرضة أكثر من غيرها للضغوط التنافسية. ومع أنهم يتلقون الرواتب وغيرها من المكافآت من الدولة، فقد كانوا يملكون الأراضي أو يستأجرونها. وهو ما

كان يأتى لهم بدخل يزيد كثيراً على حد الكفاف. فما الذى كان المسئولون يفعلونه لتلبية احتياجاتهم التى لم يكن نظام الدولة المحدود، بما يتميز به من طابع، يلبيها؟ كان هؤلاء رجالاً ونساء على قدر من الانشغال أو الكبرياء لا يجعلهم يساومون على سعر حمار مع جار يرتدى رث الثياب. ولكنهم مع ذلك كانوا يمتلكون ثروة مخزونة بوفرة فى منازلهم وحولها.

الإجابة تسوقها لنا طبقة من الأشخاص سبق أن التقينا بهم، وتربطهم تعاملات مع لصوص غربى طيبة. إنهم الرجال الذين يحملون لقب "شأتى"، وهى الكلمة التى تعد أفضل ترجمة لها «جلاب»<sup>(57)</sup>. وهم على الدوام يستأجرهم شخص آخر، إما معبد أو أحد المسئولين، ولا بد أنهم كانوا وكلاء تجاريين مفوضين فى عملية شراء ما كانت هناك حاجة إليه مقايضة بالثروة المقدسة. واشتراك كل من المعبد والأسرة الخاصة فى صفة استئجار الجلابين يكشف فى حد ذاته عن كثير فيما يتصل بالطابع المشترك الخاص بالأساس الاقتصادى لكل منهما. فكلهما كان يكس المنتجات الزراعية والسلع المصنعة (وكانت فى المقام الأول الأقمشة الكتان فى حالة الأسر، وإن لم يقتصر الأمر عليها) من الدخل المنتظم ولكنهما لم يكونا مكتفين ذاتياً بالكامل وكانا يضطران إلى الشراء من الموردين من نوع أو آخر. وفى برديات السرقة المشار إليها آنفاً (P.B.M. 10068، الصفحة اليمنى 18-4.1) استعيد الذهب والفضة من أربعة عشر "جلاباً من كل منشأة". وكان ما لا يقل عن سبعة منهم (اثنان منهم أخوان) يتبعون عائلة جندى من رتبة كبيرة، وهو قائد القوات الحيثية واسمه أمون نفر. وكان اثنان يتبعان ابنة ضابط آخر، وهى سيدة تدعى إيزيس كانت كذلك منشدة فى المعبد، وكان اثنان آخران يخصصان ضباطاً فى الجيش. أما الثلاثة الباقون فكانوا يخصصون المعابد وكانوا مكلفين من قبل كاهن ذكر اسمه. وفى موضع آخر من البرديات تظهر مجموعة من ثمانية جلابين من بلدة ميرور الواقعة عند مدخل الفيوم. وكان ذلك هو المكان الذى يقع فيه أحد قصور الحريم الرئيسية الخاصة بسيدات الأسرة المالكة، وربما كان بمثابة منفذ آمن بما يكفى للكنز المسروق.

وكانت مكانة الجلابين متفاوتة. فمن الممكن أن يكون الواحد منهم على قدر من الثراء يسمح له بامتلاك العبد الخاص به، أو على درجة من الفقر تجعله فى الوقت نفسه عبداً لمن يعمل لحسابه. وكانت اتصالاتهم تمكنهم من عقد صفقات لحسابهم الخاص على الهامش: ليس فقط تلقى السلع المسروقة، وإنما كذلك إعارة الغلال للفلاح



الفقير العاجز عن تسديد ديونه ولو بإعطائه زوجته لهم، كما جاء فى أحد النصوص المدرسية الساخرة<sup>(58)</sup>. والصورة التى ترسمها العديد من النصوص هى أن «الجلاب» - أى الوكيل التجارى أو مرتب الصفقات - كان شخصية شائعة الوجود فى مصر الدولة الحديثة. وكانوا يقطعون النيل بالمراكب بحثاً عن الأسواق المناسبة: "يسافر الجلابون شمالاً وجنوباً، فى حركة كحركة النحل [حرفياً: النحاس] حاملين السلع من بلدة إلى أخرى، وملبين الحاجات" (بردية لانسنج، 4.8-4.9). وكانت رحلاتهم تقودهم إلى خارج البلاد. "عادت سفينتك من سوريا محملة بكل صنف من الأطايب" (بردية أنستاسى الرابع) وهو ما جاء فى نص مدرسى خاص بالكتابة يحلم بالحياة الطيبة المتاحة للموظف الناجح<sup>(59)</sup>. وهذا الجانب بعيد المدى من التجارة يؤكد النقطة التى طرحت وتتصل بمشاهد التسويق فى المقابر: وهى أنه ربما كان هناك قدر قليل من الإحساس بالالتزام الاجتماعى بين الجلاب والزبون، أو لم يكن له أى وجود بالمرة.

والواقع أن القدرة على الحركة فى الداخل تمثل حجة لها وزنها ضد رأى القائل بأن المعاملات الاقتصادية الشخصية كانت فى أغلب الأحيان مقايضات تبادلية مريحة بين الأقارب والجيران، باعتبار أنها تشكل البديل الجاد الوحيد لإعادة توزيع الثروة. وهناك جانبان على قدر كبير من الأهمية، أحدهما كان الأصل الإقليمى (والروابط المتصلة) لبعض المسئولين الذين تركزوا فى إحدى المدن الملكية (وهو ما يتم بحثه فى الفصل التالى). فعندما انتقل العمدة منتوحتب إلى منزله الجديد فى طيبة (وهو ما سبق ذكره)، المشيد على أرض اشترت من غريب، فإن من جاء معهم للقيام بأعمال تجارية لم يكونوا ينتمون إلى نفس مكانته الاجتماعية، ولم تكن هناك أسس لفكرة "تبادل المشاعر" لتغيير الأسعار المطلوبة والأسعار المدفوعة. والجانب الآخر هو التجارة الداخلية طويلة المدى الموثقة توثيقاً جيداً التى كانت تستهلها المؤسسات الكبرى ويتولاها «الجلابون» الخاصون بها، كما أسلفنا. وما توحى به سلسلة من المصادر هو أن حركة البضائع النهرية الداخلية كانت عاملاً أساسياً فى حياة مصر واقتصادها، وربما فاقت فى بعض الأحيان الحركة الداخلية للمنتجات على مستوى القرية. وتبطل حقيقة "الكوزموبوليتانية الداخلية" الاعتماد أكثر مما يجب على دراسات الحالة الخاصة بالمجتمعات الفلاحية الحديثة لتقديم نماذج اجتماعية

واقتصادية لمصر القديمة. فإننا حين نفعل ذلك نقبل أفقاً شديد المحلية ونتجاهل قوة نهر النيل، ليس فقط فيما يتعلق بالمحافظة على الحياة، وإنما كذلك بتوفيره قناة للاتصال.

وربما ظلت غالبية كبيرة من السكان الذين كانوا يحيون حياة محدودة في القرى أو المناطق الحضرية مفصولة إلى حد كبير عن الجانب الديناميكي للحياة المصرية. إلا أن مصر بصورة عامة كانت بلداً غنياً، حيث كانت توفر أسلوب معيشة أعلى بكثير من مستوى الكفاف لطبقة كبيرة من الموظفين الرسميين الذين لا بد أنهم كانوا في الغالب أقل التحاماً بالنسيج الاجتماعي من الفلاحين أو الحرفيين بكثير. وهذه هي الطبقة التي يجب أن نركز عليها إذا كان لصورتنا عن الاقتصاد المصري القديم أن تكتمل. ومما يؤسف له أننا إن فعلنا ذلك يكون علينا أن نحيل إلى الهامش المصدر الرئيسي للوثائق الاقتصادية المكتوبة من الدولة الحديثة، وهي تلك الوثائق الخاصة بمجتمع دير المدينة.

ويصبح هذا التعليق شديد الوضوح عندما نمعن النظر في الطريقة التي تصور بها الغالبية العظمى من الوثائق التي تسجل التعاملات المقايضة التي يبادل فيها البائع مجموعة متنوعة من السلع مقابل ما يشتريه. إلا أنه ربما كانت هذه صورة مشوهة وحسب، لأن الكثير جداً منها ينبع من مصدر واحد، هو قرية دير المدينة، وهي ذات مكانة اجتماعية أدنى من مكانة مجموعة عريضة من المسئولين القاطنين في المدينة. وقد رأينا من خلال برديات السرقات أن الأشخاص ذوي المكانة المتواضعة في طيبة لم يترددوا، عندما أتاحت لهم الفرصة، في استخدام الذهب والفضة لشراء الأشياء. ولا بد أن هذا كان أكثر شيوعاً بين من هم أشد ثراءً وأعلى منزلة. ولا يقول لنا المنطق هذا فقط عندما كانت تشتري قطعة أرض للبناء في طيبة، على سبيل المثال، بل إن مصادر مكتوبة متفرقة تخبرنا به كذلك. فمجموعة من شذرات البردي من الأسرة الثامنة عشرة (بردية بولاق XI=P القاهرة 58070) تسجل سلسلة من التعاملات يبيع فيها أحد موردى اللحوم (ربما كان أحد المعابد وإن لم يكن بالضرورة كذلك) قطع لحم (وفي بعض الأحيان جرار نبيد) لـ «جلايين» مقابل كميات من الذهب والفضة<sup>(60)</sup>. والكمية الشائعة هي ١ سنيو من الذهب، وهو ما يساوي  $\frac{1}{12}$  من الدين، أي حوالى

٦,٧ جرام. وكان الجلاب نفسه يشتري كمية كبيرة أو تكاد تكون كذلك من اللحوم يومياً. ولم يأت ذكر من يعمل لحسابه. ولكن لا بد أنه كان لديه أهل بيت عددهم كبير يعولهم ويحسن إ طعامهم، إن لم يكن الجلاب في حقيقة الأمر يعمل لحساب مؤسسة أخرى. وعلى هذا المستوى من الإتفاق فإن الذهب الموجود في الكنز المدفون الذي عثر عليه في العمارنة كان سيكفي لمدة تزيد على العام. والسؤال الذي يمكن طرحه هو: إذا كانت الأسر الكبيرة والمؤسسات تربي قطعانها من الماشية، فلماذا كانت تشتري اللحم مقطوعاً؟ الإجابة بسيطة: وهي أن التموين اليومي من اللحم الطازج كان يتطلب ذبح أحد الحيوانات يومياً. وقليلون جداً من كانت لديهم قطعان بهذا الحجم. والعجل السمين من ذلك النوع الذي كان المصريون يعتبرونه مثالياً كان به من اللحم ما يكفي لإطعام مائة أو مائتين من الأشخاص. ونعرف أن حفظ قطع اللحم كان ممارسة شائعة، ولكنه رغم ذلك ربما كان الذبح يجتذب مجموعة من المشترين، بعضهم فقراء ويأملون في الحصول على الفضلات والأجزاء التي يعافها الأغنياء.

ويظل هناك جزء من الدائرة ينبغي استكمالها. فمن أين كان المستولون يحصلون على إمداداتهم من الذهب والفضة؟ كان القصر أحد المصادر. وفي الدولة الحديثة كان التدفق ينظم من خلال طقس المكافأة عند نافذة الظهور، مغذياً القطاع الخاص ليحافظ في نهاية الأمر على واردات هذا المعدن الثمين<sup>(61)</sup>. ولولا حجم التداول المفهوم ضمناً بالنسبة لمجتمع الدولة الحديثة لكان علينا كذلك قبول أن المسئولين كانوا في بعض الأحيان يبيعون - من خلال جلابيهم - ما يفيض عن حاجتهم من الحبوب وفي بعض الأحيان الماشية وقطع اللحم - بل ونجروا على الاعتقاد بأنهم كانوا يبيعون كذلك بعض "الأطايب" المجلوبة من سوريا - مقابل الذهب والفضة. بعبارة أخرى، ينبغي علينا قبول أن كمية كبيرة من الذهب والفضة كانت متداولة. وهذا يفسر، على سبيل المثال، الذهب الذي عثر عليه في مقابر عصر الانتقال الأول في منطقة قاو الذي علقنا عليه أنفاً. كما أنه يفسر كذلك كيف أن الذهب والفضة كانا يحتلان مكانة بارزة بين السلع التي كانت تستخدمها المدن والمناطق الإقليمية لدفع الضرائب المحلية لمكتب الوزير، كما هو مصور في مقبرة رخميرع (انظر الشكل 80)<sup>(62)</sup>.



وكانت منزلة الجلاب منزلة متواضعة. فلم يستخدم هذه الكلمة شخص حقق نجاحاً في حياته لقباً له. وعليه فلا يمكننا ترجمتها "تاجر". وفي هذه النقطة ينقسم العالمين القديم والحديث بشأن الاقتصاد. فقد كانت الجلابية قريبة في مرتبتها من صنع النعال. إذ كان الأغنياء يتمتعون بفوائد الجلابية ولكنهم لم يسعوا إلى اتخاذها مهنة لهم، بينما كانت فكرة أن النشاط في حد ذاته يمكن أن يأتي بالثروة والمكانة أمراً لا يخطر ببال كل من يهمهم ذلك بالمعنى الحرفي للكلمة. لم يكن هناك أمراء جلابون، تماماً مثلما لم يكن هناك أمراء من صانعي النعال. واحتكر المسئولون - «الكتبة» - السلطة والمكانة الرفيعة والثروة. ولم تكن تلك مؤامرة. حيث نتخيل أن المواقف كانت تتخذ بدون تفكير.

إن نظام مصر القديمة الاقتصادي واضح إلى حد ما، إذا ما سمحنا للمنطق بخلق الإطار الذي يمكن أن توضع فيه الأدلة النصية والأثرية. وبداية الفهم هي قبول أن مصر القديمة كانت دولة غنية، حسب معايير العالم القديم. ففي أوقات الاستقرار كانت لديها ثروات هائلة مخزونة ومتداولة، مما يوفر للجميع احتمال أو حلم الحياة فوق مستوى الكفاف بكثير. وخلق هذا ظاهرة الطلب الخاص: وهو الذي كان قوياً ومنتشراً على نطاق واسع من عصر ما قبل الأسرات. وعندما كانت الدولة قوية ومنظمة تنظيمياً جيداً كانت أعداد كبيرة من الناس تكسب الكثير من آليات إعادة توزيع الثروة، التي لا بد أنها كانت في تلك العصور نفسها بمثابة الرقابة العامة على الاقتصاد يرمته بسبب ضخامتها وحسب. إلا أنه بالنسبة لتلك الحاجات التي لم تلبيها هبات الدولة (وكان ذلك يشمل كل شيء بالفعل في عصور الحكم الضعيف) قدم التسويق الحل: أي كل من التعاملات المباشرة، التي يحرقها في بعض الأحيان الواجب الاجتماعي عن مسارها، والمقايضات الأوسع مدى التي تشمل الوسطاء المستأجرين - أي "الجلابون". وقد حجت القيم الاجتماعية واقع العملية، تاركة منطقة مبهمة بشأن مفهوم الربح. غير أن أي مصري قديم كان يفهم الفرق بين الثمن الجيد والثمن البخس كان ممثلاً لـ «الإنسان الاقتصادي».

وهذا يقدم لنا دوراً أكثر تحدياً للتاريخ الاقتصادي في مصر القديمة. وتحدد المقاربة الوصفية للاقتصاد المصري مجالين - هما مقايضات الفلاحين وما تقوم به

الدولة من إعادة توزيع للثروة - وتترك كلاً منهما بلا ديناميكية تؤهله للقيام بدور فى التاريخ. ولكن كما رأينا من قبل، أخفقت هذه المقاربة فى تعليل كل من الاندماج الواضح للمسئولين الطموحين فى النظام، والقدرة على التكيف التى تماثله فى الوضوح، وكان النظام ككل يتمتع بها. وهذه الأمور يمكننا تسويتها بقبول وجود قطاع خاص على قدر من الديناميكية النسبية. ولذلك يمكننا القول بأنه لا بد أن واحدة من أفكار التاريخ السياسى الأساسية - وهى مد وجزر السلطة المركزية فى مواجهة إثبات الذات الإقليمى - كان لها نظيرها الاقتصادى فى اتساع القطاع الخاص وانكماشه، وهو ما يتجلى تجلياً جزئياً فى التسويق المحلى والإقليمى. وهنا تكون لدينا فكرة ديناميكية بحق تصاغ باللغة الاقتصادية، وبالتالي أساس للتاريخ الاقتصادى الحقيقى.

ومحاولة تعريف الاقتصادات القديمة على أنها نوع خاص من النظام الاقتصادى، ينطوى على أنماط خاصة من التعامل والعلاقات المتبادلة، قد تكون أداة مفيدة لتجميع المصادر وتركيز الانتباه، إلا أنها تؤدى فى الوقت ذاته إلى مجادلات حول لا شىء. وفى داخل إطار الاقتصاد الكلى الوحيد، الذى يشمل كل الدول التى وجدت حتى الآن، يكون هدف البحث هو تحديد الطرق التى حققت بها القوتان - المؤسساتية والخاصة - مصالحها، من ناحية الوسائل التى استخدمتها والمظاهر التى اتخذتها. ومن المضلل كذلك أن ننظر إلى الاقتصادات القديمة على أنها مرحلة فى عملية ارتقائية: ذلك أنه هناك من الأنظمة الاقتصادية المتباينة فى العالم الحديث ما يكفى لجعل خيار المسار الارتقائى خياراً تعسفياً. وبدلاً من ذلك يمكن النظر إليها على أنها مزيد من التنويعات على فكرة واحدة، وحلول مختلفة لمشكلة عامة: وهى كيف تظل المجتمعات الكبيرة، التى تتكون حتماً من مصالح متنافسة، موجودة زمنياً طويلاً؟





## الفصل السابع

### مصر فى عالم مصغر :

### مدينة العمارة(\*)

فى المجتمعات المتطورة لا يظل الدين فى حالة ثبات لفترة طويلة. فدافع الفكر الخلاق ضرورى للعقل الإنسانى. ويصدق هذا على تلك الديانات التى تقوم على كتب مقدسة - وفى مقدمتها اليهودية والمسيحية والإسلام، وهى الديانات "الكتابية". ومع أنها تبدو أنساقاً فكرية مغلقة، فإن ثلاثتها لها تاريخ طويل وأدبيات ضخمة من التأمل بشأن أهمية تجلياتها، التى اعتمدت فى كثير من الأحيان على تراث الهلينية "الوثنية" المتأخرة الخاص بالفلسفة الأفلاطونية الجديدة. ولم تكن الديانة المصرية مستثناة من هذا. والواقع أن كونها نسقاً فكرياً مفتوحاً. ولأنها فى المقام الأول لغة لاهوتية تستهدف السعى إلى التأمل فى الجوانب الخفية من العالم، فقد كانت عرضة إلى حد كبير للتغيير. إلا أنه بحلول أواخر عصر الأسرات كانت الديانة المصرية قد صارت مختلفة تمام الاختلاف عن ديانة العصور السابقة، كرد فعل للتغيرات النفسية العميقة فى السكان بصورة عامة. ولو كانت مصر قد ظلت بلداً أكثر انعزالاً ولم تتكالب عليها التأثيرات من العالم الهلينيستى ، لاستمرت الديانة القديمة فى التغيير بلا شك، وربما بقيت حتى الوقت الحاضر باعتبارها نسقاً فكرياً قابلاً للنمو.

وتكمن أداة التغيير فى العمل البحثى الخاص الذى يقوم به الكهنة الذين كانوا يقرءون النصوص القديمة وينسخونها، ويضيفون فى بعض الأحيان الحواشى التفسيرية، وكانوا يشعرون من وقت لآخر بالرغبة فى تأليف مادة جديدة تصاغ على الدوام بلغة لاهوتية تنهل من مستودع ضخم للصور التراثية. وبالنسبة للدولة الحديثة،

(\*) تسمى هذه القرية حالياً تل العمارة أو تل بنى عمران وهو اسم القبيلة التى نزلت بهذا المكان . وهى تابعة لمركز ملوى بمحافظة المنيا وتقع شرقى النيل جوار الصحراء ويقابلها من الناحية الأخرى تل العمارة الغربى . (الترجم)

لدينا أمثلة لا بأس بها من العمل البحثي الخاص بتلك الفترة محفوظ في النقوش المرسومة داخل مقابر وادي الملوك<sup>(1)</sup>. ويصور هذا بكمال امتزاج المادة القديمة والجديدة، وهو ما كان يهدف في أحد جوانبه إلى ضمان سعادة الملك المتوفى في الحياة الآخرة الرحبة، وفي جانب آخر تصوير القوى والعمليات ذات التأثير في الحياة الأولى.

وأسماء هؤلاء المسئولين غير معلومة. وكان ذلك هو عمل الكهنة الأصلي وكانت ثمار عملهم تفوق في علوها هامات معظم الناس. وكان المصريون المتعلمون في عمومهم أكثر تأثراً إلى حد كبير بمن كانوا يقدمون النصائح المعقولة بشأن السلوك والأخلاق، أو من كان الناس يعرفونهم معرفة جيدة بمنجزاتهم العملية. وكان الطريق إلى شهرة المرء وإلى أن يصبح اسمه على كل لسان لعدة أجيال لاحقة هو أن يصبح مشيداً عظيماً<sup>(2)</sup>، أو أن يكتب "توجيهات"، وهو ما ليس له علاقة كبيرة باللاهوت وإنما يحمل رسالة يمكن للناس بصورة عامة فهمها، أو على الأقل يجدونها لافتة للنظر. وكانت معظم التعاليم تتحدث حديثاً مباشراً. ويقدم أحدها، وهو من تأليف حكيم من الدولة الوسطى اسمه إبور، وجهة نظر رؤيوية للعالم الذي يتسم بالفوضى ولكن فيها من الدراما والتفاصيل الحية ما جعلها تداعب خيال الناس وظلت مقروءة بشغف قروناً بعد تأليفها<sup>(3)</sup>. وفي الدولة الحديثة كان المصريون لا يزالون يعيشون في عالم على قدر من الأمان والثقة بحيث ترك اللاهوت لكهنة يتخنون سبيل التفكير الحر الذي كان ينتج دوماً أجوبة مقبولة، بسبب احترامهم الفطري الضخم لتقاليدهم. وكان الارتقاء المحترم هو العملية التي يحدث بها التغيير. قد يكون هناك شيء جديد، ولكنه ما كان سيقره الأسلاف وحسب. وكما أشرت في المقدمة، نصب هذا لنا شُرَكَاءاً غائراً، ذلك أننا بتفسيرنا للديانة المصرية نكاد نضيف إليها بكل تأكيد.

### المؤسس : إخناتون ، «الملك الهرطوقي»

الواقع أن في تاريخ الديانة المصرية اسم واحد، وهو اسم ملك من أواخر الأسرة الثامنة عشرة: إنه إخناتون ابن أمنحتب الثالث. واستغلاً منه لما تحت يديه من سلطة وثروة عظيمتين، قام بحركة جريئة ابتعد بها عن حياة الملوك التقليدية في مصر؛ فقد

حاول القيام بإصلاح ديني<sup>(4)</sup>. ويظل السبب وراء خروج إخناتون عن عقلية عصره لغزاً لا يبدو أننا سنحلّه في يوم من الأيام. إلا أنه سعى إلى أن يخلق من تقاليد مصر الدينية عبادة جديدة أكثر سهولة. وقد علقنا أكثر من مرة على الديانة المصرية في الفصول السابقة. فقد قامت على الافتتان بالأسماء والكلمات. وكانت إحدى النتائج تأليفاً يظهر على جدران بعض المقابر الملكية في طيبة. ولأنه يعرف باسم ابتهاال رع، فهو يستدعى إله الشمس رع بأسمائه الخمسة والسبعين، التي هي أسماء آلهة أخرى<sup>(5)</sup>. وهو بالتالي «جسد» (مادة؟) أتوم وشو وتفنوت وجب ونوت، وهي المعبودات التي تمثل عناصر الطبيعة الأساسية(\*) وفي هذا الشكل المتطور من لعبة الكلمات اللاهوتية، الذي ينطوي على التعامل مع أسماء الآلهة على أنها معبودات منطقية، كان هناك سعى للوصول إلى توازن وانسجام في الفكر الذي كانوا يتحاشون فيه عدم التوافق المحتمل لتعددية الآلهة التاريخية من ناحية، ووحدة السلطة الإلهية من ناحية أخرى. لقد وضعت فكرة الآلهة المتعددة داخل غلاف ذهني للوحدانية المطلقة التي كان جوهرها قوة الشمس.

وأمد التعقيد المتوارث للديانة المصرية الكهنة بتحد يمكن التغلب عليه بالوسائل الفكرية التي لم تنتهك حرمة الماضي. ويبدو أن إخناتون وجد أن الانتهاك ضروري للوصول إلى قرار بخصوص نظام مختلف تماماً من البساطة. لقد تجاهل الكثير من النظام المتوارث وحسب. إلا أنه رفض التراكم الرئيسي الخاص بعبادة الشمس - أي الإله آمون أو آمون رع الخاص بطيبة، الذي كان يتخذ شكلاً آدمياً. وقد شوهت

(*)	أتوم	إله الشمس الخالق	أنجب شو وتفنوت
	شو	إله الهواء الجاف	
	تفنوت	إلهة الرطوبة	
	جب	إله الأرض	
	نوت	إله السماء	

-(انظر : ديانة مصر القديمة ، أولف ايرمان ، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٧) . (المترجم)



أسماء آمون وتمثيله في حملة منظمة من التخطيم الموجه للتماثيل القديمة. ووضع مكان كل شيء من الماضي قرص الشمس المرئي، الذي أعطاه المصريون بعامية اسم آتون. وكانت صورته على هيئة قرص كانت تتدلى منه أشعة كثيرة، تنهى كل منها بيد. وكأى ملك، أعطى لآتون اسمين يكتبان في خرطوشين. وكانت معابده أفنية كبيرة زاخرة بالمذابح. وكانت المعابد التقليدية تلف تمثال الإله بالظلام والسرية داخل أبهاء لا نوافذ لها. أما الإله آتون فكان يمكن رؤيته مباشرة في السماء، بلا غموض، وكان يحتاج المعابد فقط لتكون أماكن لمواكب عبادة الملك. وهذه كان يؤديها على «الشماسي»، وهي المذابح المنصات المألوفة في المعابد الجنائزية بطيبة.

وكان إخناتون ينظر إلى آتون على أنه خالق الحياة كلها، وكان يحتفى بذلك في العديد من الترانيم التي بقيت بين النقوش المحفورة على صخور مقابر بعض رجال بلاطه في العمارنة<sup>(6)</sup>. ولم تكن أفكارها في حد ذاتها جديدة في مصر. فأحدى الترانيم المشهورة المدونة على بردية في متحف القاهرة يعود تاريخها إلى ما قبل عهد إخناتون تخاطب إله طيبة آمون بكلمات مشابهة خاصة بالسلطة الكونية والصور الشمسية<sup>(7)</sup>. والنقطة التي تختلف فيها ترنيمة إخناتون هي غياب الإشارات إلى الآلهة الأخرى التي كان ينظر إليها في الترانيم القديمة على أنها جوانب مكملة لآمون. وتكمن أصالة إخناتون في فهمه لبساطة عبادة الشمس، وبالتالي عدم وجود مكان لكثير من لعبة الكلمات اللاهوتية التقليدية. وأصبح قرص الشمس الخالي من أية ملامح بشرية الصورة الإلهية الوحيدة في معابد إخناتون الجديدة وفي النقوش الموجودة داخل مقبرته في العمارنة. لقد اختفت تماماً تلك الصور المفصلة للكون الذي تسكنه كائنات إلهية. كما أن تخيل ميلاد الملك من اتحاد بين أمه وإله الشمس المتجسد في صورة بشرية أصبح مستحيلاً. وماتت لعبة اللغة الدينية ونظيراتها المصورة بصورة أو بأخرى.

ومنذ الأيام الأولى لعلم المصريين والناس مفتونة بالسؤال الذي يقول: هل هذه وحدانية؟ إنه افتتان كانت تغذيه في الماضي وجهة النظر الغربية المحلية التي تقول بأن الإيمان بإله واحد أسمى من الإيمان بآلهة متعددة. إلا أنه يكاد يكون من الصعب الإجابة عن السؤال إجابة معقولة فيما يتعلق بهذه النقطة. فالديانة ظاهرة من التعقيد بحيث لا يمكن معالجتها باستعمال صفات بسيطة. والأشكال المتطورة للمسيحية

الإسلام لها مقاربات لتجليات الألوهية والسلطة الخارقة للطبيعة أكثر غموضاً وتعقيداً مما يوحى به مصطلح «الوحدانية». وواقع الأمر أنني كشخص من الخارج أرى أنه من غير المنطقي تصنيف المسيحية على أنها ديانة توحيدية. فإنني إذا تجولت في إحدى كنائس الأوروبية الكبرى، وأنظر إليها بعين الأثرى، فإن عدد التماثيل والصور لمقدسة المصنوعة من الحجر والخشب والنحاس الأصفر والزجاج المعشق سوف يقودني إلى إعادة تركيب نسق شديد الإتقان ومتعدد المراكز خاص بعقيدة تشمل ثالثاً كيانات المقدسة. ويهرب المؤمن المسيحي من التناقض عن طريق تكيف عقلي مبهر يقوم على فكرة "الغموض"، وهي طريقة تفكير أنا مستبعد منها باعتباري غير مؤمن. قد فعل المصري القديم الذكي الشيء نفسه، حيث حول الإحساس الديني إلى مصطلحات لغوية خاصة بثقافته. وبهذه الطريقة فإنه عندما يطبق مصطلح "وحدانية" على المصريين يصبح غير دقيق بقولنا إن الديانة المصرية كانت متشظية وغير متماسكة. والواقع أن المسألة تحل نفسها لتصبح مقارنة بين إخناتون ويهودية العهد القديم.

لقد عاش إخناتون في زمن يسبق إقامة مملكة إسرائيل بكثير. ومع ذلك فإن لصور التي في الترنيمه الموجهة إلى آتون لها أصداء واضحة في أحد المزامير لتوراتية. بل إنه في كلا النسقين من التفكير يمكننا رؤية نفس العزم الجاد شديد لجدية على بلوغ عبارات موجزة خاصة بتعريف محدد لطبيعة الإله. وكلاهما يعكس حساساً بعدم الرضا. إلا أن عدم وجود أدلة معاصرة من الخلفية يمنعنا من معرفة إذا ما كان ذلك يمثل قلقاً فكرياً أكثر انتشاراً عبر عن نفسه في أشكال متباينة وانتشر في أرجاء الشرق الوسط القديم أم لا. وكانت النتائج في أي الأحوال مختلفة. فلولا ذلك لما أمكن أن يتوفر لها ذلك المقابل الضخم في الوسط الثقافي. وكان آمون قوة تهيمن هيمنة حميدة، ولكن من بعد، على عالم مستقر ومألوف. فهو لم يكن إلهاً سريع الغضب مستعداً لأن يتدخل في شئون الإنسان ويملي عليه سلوكه. فقد كانت التعاليم الأخلاقية مستقرة منذ زمن بعيد في مصر، وغالباً ما كانت منفصلة عن اللاهوت، حيث كان لاهتمام الأساسى بالطريقة التي يعمل بها الكون. وكان هذا هو تراث ديانة إخناتون: لم يكن اهتمامه بمصير الإنسان أو الظرف الذي هو فيه - فلم يكن هذا في واقع الأمر

موضوعاً يشغل المصريين كثيراً فى الأوقات العادية - وإنما كان مهتماً بمصدر الحياة نفسها. وقد وجد فى آتون إجابة بسيطة وغير فكرية. فلم يكن المصدر سوى ما كان يراه بنفسه، وهو قرص الشمس. واختفى الغموض - أى الوعد بأن هناك دوماً المزيد الذى يمكن اكتشافه - من الكتابات الدينية ومن المعابد. وتحدث إخناتون عن كونه العارف الأوحى بأسرار آتون، إلا أنه حتى فى خصوصية مدفنه فى العمارنة لا يمكننا اكتشاف ما يدل على أى شئ ليس معلوماً بصورة كبيرة.

وكانت اليهودية الموسوية، بقانونها المميز للعيش، قوة إيجابية بالنسبة للمجتمع المضيف، مما أعطى بنى إسرائيل إحساساً بالهوية فى عالم معاد. لقد صارت وسيلة لرفض ثقافات الآخرين. وعلى النقيض من ذلك سلب آتون من المصريين تراثاً لتفسير ظواهر الكون من خلال خيال يتسم بخصوبة غير عادية نجح، بالنسبة لمن درسوه، فى أن يحتوى المفهوم القائل بأن أية وحدة، أى وحدانية، يمكن أن توجد فى تعددية الأشكال والأسماء الإلهية. وكان إخناتون يقول للمصريين شيئاً يعرفونه بالفعل، وإنما بطريقة جعلت المزيد من التأمل الجاد غير ذى أهمية. ومن السهل أن تفهم أن المصريين رفضوا ديانة الملك بعد وفاته، ذلك أنه حاول قتل الحياة الفكرية.

وفى فهمنا الحديث للعالم، ليس هناك موضع للديانة المصرية التقليدية ولعبة اللغة. فهما تشكلان نموذجاً حيويًا ومثيراً للاهتمام للفكر ما قبل العلمى. وقد يبدو لنا إخناتون على أنه شخصية مميزة ومأساوية إلى حد ما، إذ يبدو أنه أدرك عدم ملائمة الكثير من فكر العصر الذى عاش فيه، ومع ذلك لم يمكنه أن يستعيز عنه بأى شئ يرضى نزعة الإنسان العالمية نحو التعقيد فى الفكر. كما لم يكن حوله من حفزهم الفراغ الفكرى الذى خلقه كى يتقدموا إلى ما وراء حدود الدين بحثاً عن تأويلات للظواهر.

وليس لنا علم بأية قصص أو تقاليد لاحقة تتعلق بإخناتون. وبعد وفاته رفضت أفكاره رفضاً قوياً وحطمت آثاره أو خربت. لقد بات وكأنه لم يكن. وكل ما نعرفه عنه يأتى من الكمية الكبيرة من التماثيل فى عهده التى أعادت الأجيال التالية استخدامها كأساسات لمبان أخرى، ومن خلق مدينة بأكملها فى موقع صحراوى ظلت مهجورة حتى أعيد اكتشافها حديثاً. وحيث إن إخناتون كان بانياً وافر البنيان، فإنه لا يمكن إلغاء



وجوده. إلا أن هذا يجبرنا إلى سؤال لا نأمل أبداً في الإجابة عنه: وهو هل كان إخناتون يمثل تراثاً صغيراً وغير ظاهر في العادة من الانشقاق الفكري، ولكنه كان رغم ذلك قائماً؟ هل يكمن تفرده فقط في كونه ملكاً، وبالتالي يمكنه أن يأتي برؤية بديلة إلى الفضاء العام؟

إن نقص مصادر الخلفية يعوق المؤرخ. فقد ثبت أنه من المستحيل كتابة تاريخ لعهد إخناتون لا يتضمن عنصر الخيال التاريخي. ويبدو الأمر وكأن على المرء أن يقرر أي الممثلين يؤدي الدور أفضل من غيره: هل هو الحالم العاجز أم المجنون المخيف المستبد. إذا كانت المثالية الدينية تشير إلى الأول، فإن مقاربته لمنصبه والحقيقة البسيطة التي تقول إنه أنجز ما أنجز تقودنا إلى الناحية المقابلة. فهروب إخناتون من الماضي له حدوده. فالملك في مصر جزء لا يتجزأ من اللاهوت. ولم يكن إخناتون يعترف القضاء على سلطة الفرعون. بل العكس هو الصحيح. فبين الرؤية البسيطة للشمس واهبة الحياة، من ناحية، والإنسانية والطبيعة من الناحية الأخرى، كان الملك يقف هو وعائلته باعتبارهم الوسطاء الوحيدين. وهنا كذلك كان ثمة ابتداع. وعند رسم صورة للملك وعائلته يفشل أي تأويل ساذج لعقل الملك. فقد أعطيت العائلة الملكية، التي صورت فيها الملكة نفرتيتي وكأن لها دوراً مهيمناً (رغم أنه لا يسعنا القول إن كانت تلك هي شخصيتها أم لا)، أسلوباً جديداً للعرض. واختلط التصوف بعدم التمسك بأية قيود الذي بلغ حد السبات بطريقة كثيراً ما كانت تقترب مما هو مغاير لكل ما هو طبيعي ونموذجي، وكانت غريبة على مفاهيم المصريين الخاصة بالشكل الجيد.

وادعاء «الصوفية» يعنى الانحياز إلى تأويل بعينه للأسباب التي وراء رسم ملامح الملك وأسرته بطريقة تجعل فن عصره فريداً. وتبين بقايا معابده في الكرنك أن هذا أمر تطور تطوراً سريعاً في البدايات الأولى لعهد. وتبلغ الغرائب قائمة من التشوهات: رقبة طويلة تميل إلى الأمام، وفك متدل، وعينان ضيقتان، ويطن وأرداف متورمة. والملك يرتدى دوماً تاجاً، ولكن عندما تنتقل الصفات إلى أفراد عائلته الآخرين فهي تشمل كذلك استقالة في الجزء الخلفي من الجمجمة. وبنية الجسم الغريبة هذه نراها كأوضح ما تكون في التماثيل الضخمة حيث يقف الناظر أسفل منها لتسيطر عليه بسهولة الغرابة الشديدة للتأثير العام. وكان نقل ذلك إلى النقوش الجدارية ثنائية الأبعاد أقل نجاحاً.

ويرى كثيرون فى التشوهات التى فى جسمه محاولة مخصصة لتصوير آثار مرض خطير كان يعانى منه الملك. إلا أن الخيار الأكثر معقولة هو أنه يمثل محاولة جريئة لتصوير الملك على أنه قوة لها صفات تضعها خارج المستوى المعتاد للتجربة البشرية. وكان هناك تراث صغير فى مصر من استخدام النحت لنقل إحساس فكرى أكثر تعقيداً بأن قوة الحياة التى كانت تحرك الآلهة والملوك وعامة البشر بدرجات متفاوتة كانت تتجسد فى صورة الجسم البشرى الشاب المثالى. وكان عادة ما يميز تمثال أى إله عن تمثال ملك من الملوك أو مسئول رفيع المستوى هو الاسم المكتوب فى مكان ما من التمثال، ومفردات الزى الذى يرتديه، والشارة المميزة. وكان التعرف عليهم يتم بنفس الطريقة الصريحة والبريئة إلى حد ما. أما تماثيل إخناتون الشخصية فكانت تجريبية ولا معقولة، حيث صنعت على أساس من خلفية ثقافية غير مناسبة إلى حد كبير. وهناك نقطة أساسية فى تقييم نواياه، وهى أن محاولته لتصوير غموض القوة العليا من خلال الفن اللامعقول، وليس من خلال لعبة الكلمات، كانت قاصرة عليه وعلى عائلته. وشكل آتون لا ينطوى على أى غموض. فقد كشفت القوة الإلهية التى تفوق الفهم للبشرية من خلال وكيل آتون على الأرض: أى الملك. ومن هنا جاء الخرطوشان المزدوجان: الكبيران لآتون والصغيران للملك - الإله وابن الإله يحكمان معاً.

وكانت تماثيل الملك الضخمة تقف معلنة عن كنهها من خلال شكلها. وفى الفن ثنائى الأبعاد - أى النقوش الجدارية البارزة والألواح - كانت مجموعة العائلة الملكية تصور فى مناظر من عدم الرسمية الشديدة. ولكن هذه المناظر فى حد ذاتها كانت موضع حب وإخلاص من جانب رجال البلاط والمسؤولين. ويبدو أن حياة الملك العائلية الدافئة لم يقصد بها أن تكون نموذجاً يحتذى أو تشجيعاً لقدر أكبر من الاتصال بين العائلة الملكية وسائر المجتمع. إذ قد يُظن أنها على العكس من ذلك استغلت لإبرازهم كمجموعة محبة على درجة من الكمال تضمن لهم التوقير والتعظيم. وفى صلوات رجال البلاط كان إخناتون ونفرتيتى يستحضران كإلهين إلى جانب آتون<sup>(8)</sup>. ولم توفر العبادة الجديدة أية قناة للتدين الفردى بين الناس. فهم لم ينظروا إليها على أنها عبادة ديمقراطية، بل تركيز منقح وغريب للولاء والإخلاص. ويمكننا أن نقرن مكانته فى تاريخ الفكر، باعتباره عقلياً مبكراً، بمكانة مساوية فى النضج المبكر فى تاريخ الحكم: وهى

مكانة الدكاتور المجيد. وسوف يرد بعد قليل المزيد عن إعادة كتابة إخناتون للسينااريو العقلى الخاص بالملك.

وتستحق تركيبة مجموعة العائلة الملكية فى حد ذاتها الملاحظة. فهى جميعها باستثناء إخناتون من الإناث. فبالإضافة إلى نفرتيتى هناك ما يزيد على ست بنات. وكانت أكبرهن مريت آتون، التى كان هناك عزم على أن ترث العرش. وقد كان لها فى عهد إخناتون قدر متزايد من الرفعة، ربما لأنها شبت عن الطوق. وكانت تليها فى العمر مكيت آتون، التى توفيت صغيرة ودفنت فى المقبرة الملكية فى العمارنة، فى جناح خاص بها. ثم تأتى عنخ سن با آتون، التى تغير اسمها إلى عنخ سن آمون، وتزوجت فى النهاية توت عنخ آمون، وأصبحت بعض فترة قصيرة ملكة مصر. والثلاث الأخريات لا نعرف إلا أسمائهن: وهن نفر نفرو آتون الصغرى (حيث إن نفر نفرو آتون هو خرطوش الاسم الأول لنفرتيتى)، ونفر نفرو رع وستين رع. ومن الممكن أن هذه المجموعة التى كلها من الإناث تصوير مخلص لكامل حجم عائلة إخناتون. غير أن هناك دليلاً قوياً لجعل توت عنخ آمون ابناً لإخناتون، وإن لم يكن بالضرورة من نفرتيتى، حيث إنه من المعروف أن إخناتون كانت له أكثر من زوجة<sup>(9)</sup>. وإذا كان الأمر كذلك، فإن التركيز على الأنوثة قد يكون واجهة لأيدولوجيا إخناتون.

وهناك مفهوم دينى آخر أبقى عليه إخناتون، بل وأبرزه. كان ذلك هو "ماعت" التى يمكن ترجمتها على أنها تعنى "الحق" أو "العدل"، وهى فى واقع الأمر تشمل كل النظام الصحيح للكون<sup>(10)</sup>. ففى تحول مميز من المجرد إلى ما هو ملموس، جعل المصريون ماعت إلهة، وهى ابنة رع إله الشمس. ورغم أن الإلهة نفسها حظيت بقليل من الاهتمام من إخناتون، فإن النعت الذى وضع قديماً "يعيش مع ماعت"، الذى كان فى يوم من الأيام مقصوراً على الآلهة، كان يستخدمه إخناتون استخداماً منتظماً لوصف نفسه. و"الذى يعيش مع ماعت" هو أحد عبارات نقوش إخناتون. وتعنى هذه الكلمات أن "الحق" هو الموضوع الذى يستغرق تفكيره. ومع أن استخدام المصريين العادى للكلمة لم يكن يحمل القوة الشديدة والملزمة التى لها فى الاستخدام الحديث، فإنه فى ظل اهتمامات إخناتون يكون من الحمق ألا نعتزف، بغض النظر عن استخدام الكلمة من



قبل، بأن "الحق" كان فى ذلك الوقت هو التجلى الجديد والأسمى لطبيعة الإله. وكان "الحق" فى سبيله لأن تكون له القوة التى صارت له فى العقائد الحديثة.

وكان قد أشير فى الفصل الخامس إلى أن مبادرة إخناتون الرئيسية الأولى فى إقامة العبادة الجديدة تمت فى الكرنك، فى مركز عبادة آمون. واتخذ ذلك شكل بناء سلسلة من المعابد تشبه نمط المخطط المفتوح الذى كان يناسب أكثر من غيره عبادة الشمس المرئية، وزينت بتماثيل ومناظر جدارية بالأسلوب الجديد المفزع. وبلغت العملية بكاملها ذروتها باحتفال الحب سد قبل حلول مواعده بسنوات. وعثر على الآلاف من قطع الحجارة السائبة من هذه المعابد المبكرة، وكذلك قطع من تماثيل الملك الضخمة. وهذه هى آخر ما بلغه الأسلوب الفنى فى عهده، وهى تبين أنه ابتكر منذ بداية هذا العهد<sup>(11)</sup>.

### الأساس: أخت آتون، "أفق قرص الشمس"

فى العام الخامس من حكمه اختار إخناتون أن يشيد مدينة ملكية ومركزاً لعبادته جديدة بالكامل. وهى مدينة شيدت حول معابد آتون وقصور لعائلته بالأسلوب المستحدث الذى أمكنه الوقوف دون تحد من أعمال الماضى. وكان اسم المدينة هو أخت آتون، أى "أفق آتون". وكان موقعها على وجه التقريب فى منتصف المسافة بين منف وطيبة: شريحة كاملة من وادى النيل، عبارة عن شريط عريض من الأرض الزراعية إلى الغرب من قطعة من الصحراء فى الشرق من الواضح أنها كانت غير مأهولة، لكى تتم فيها معظم أعمال البناء. ونواياها الحاملة مسجلة على سلسلة من الألواح (ألواح الحدود) المنحوتة على مسافات فى الصخور على جانبى النيل (الشكل 87)<sup>(12)</sup>. ويُقال إن آتون هو الذى هداه إلى الموقع واصطفاه، وأنه لم يكن من قبل يخص إلهاً آخر أو إلهة. وفيما بين الألواح أقيمت المعابد والقصور، ووجدت الحقول والقرى القائمة على الضفة المقابلة من النهر نفسها جزءاً من مشروع كبير. وبعد عام قام بزيارة رسمية للموقع، ونقشت مجموعة أخرى من الألواح فى التلال. وكانت الألواح تحتوى على قسم الملك :

قسمي بالحق، الذي أرغب في النطق به، وهو ما لن أقول عنه أبداً إنه كاذب، دائماً وأبداً: تمتد أخت آتون من اللوح الجنوبي حتي اللوح الشمالي، وتمتد بين لوح ولوح في الجبل الشرقي، مثلما من اللوح الجنوبي الغربي حتي اللوح الشمالي الغربي في الجبل الغربي لأخت آتون. والمنطقة المحصورة بين هذه الألواح الأربعة هي أخت آتون نفسها. وهي تخص آتون أبي: بجبالها وصحراواتها ومروجها وجزرها ومرتفعاتها ومنخفضاتها وقراها ورجالها وحيواناتها وكل ما سوف يفطره آتون أبي دائماً وأبداً. ولن أهمل هذا القسم الذي قطعته علي نفسي لأبي آتون دائماً وأبداً.

وتكرر قسم آخر شبيهه علي اثنين من الألواح بعد عامين، ربما في الوقت الذي أتى فيه الملك للإقامة. وهناك فقرة في الألواح تعطى انطباعاً بأن إختاتون نفسه أقسم ألا يغادر حدود المدينة. غير أن هذا فيه سوء فهم. فال فقرات المتصلة بذلك عندما تذكر أنه لن يذهب بعيداً عن الحدود، تعني أنه لن يوسع حدود أخت آتون عما هي عليه. وتحتوي فقرات أخرى الشرط شديد الوضوح الخاص بموته إذا ما خرج من المدينة: «إذا مت في أية مدينة في الشمال أو الجنوب أو الغرب أو الشرق، بعد عديد من السنين، سوف يؤتي بي، ويكون مدفني في أخت آتون».

وكان أكبر ما يدل علي إخلاص إختاتون وانقطاعه عن الماضي هو هذا الوعد بإقامة مقابر لنفسه ولعائلته في التلال الشرقية، التي هي وادي ملوك جديد. وكان منتظراً من رجال بلاطه أن يحذوا حذوه.

شيدت المدينة علي عجل، وأقام بها عدد هائل من السكان. إلا أن حياتها كانت قصيرة. فقد مات الملك في العام الملكي السابع عشر. وما أعقب ذلك مباشرة يظل غامضاً، ولكن من خلفه في نهاية الأمر كان توت عنخ آمون وزوجته، الابنة الملكية الثالثة عنخ سن با آتون<sup>(13)</sup>. وخلال سنوات حكمه التسع رفضت أفكار والده، وحدثت عودة كاملة للأصولية الدينية. وأوضح هذا تمام الإيضاح مرسومه بإعادة عبادة آمون في

الكرنك<sup>(14)</sup>. ومما يثير الاهتمام أنه صدر من منف، وهي دلالة على مدى حلول منف محل طيبة باعتبارها المدينة الملكية الأساسية في الدولة الحديثة. ويبين إعداد إخناتون لمقبرة في العمارنة أنه كان يؤمن بأن المدينة وأفكاره سوف تبقى للأبد. ولكن خاب ظنه. فقد رفضته الأجيال اللاحقة باعتباره ملكاً غير شرعي، وصاروا يشيرون إليه على أنه "ذلك العدو من أخت أتون" وأشياء أخرى من هذا القبيل<sup>(15)</sup>. وكان التخلي السريع عن أفكاره يعنى أن المدينة هي الأخرى لم يعد لها مستقبل كبير. فقد بقي عدد كبير من السكان لبعض الوقت، ربما حتى عهد توت عنخ آمون. غير أنها أضحت بعد ذلك مدينة أشباح، باستثناء منطقة بجوار الجانب المطل على النهر.

واكتشفت طبيعة العمارنة شيئاً فشيئاً عن طريق أعمال الحفائر والمسح التي بدأت في القرن الماضي، واستمرت مع فترات توقف حتى سنة ١٩٣٦ ثم استؤنفت سنة ١٩٧٧<sup>(16)</sup> والمدينة نفسها، بالإضافة إلى المعلومات التي تقدمها لنا عن مفاهيم إخناتون، موقع مهم بالنسبة لدراسة العمران القديم بصورة عامة. وقليل ما نجده من المواقع الأثرية التي على هذا الحجم في العالم ما قبل الكلاسيكي، حيث تخطيط الأرض على قدر كبير من الوضوح أو موثق توثيقاً جيداً كهذا. ومع أن ظروف تأسيسها فريدة من نوعها، فهي تشكل أساساً مناسباً لدراسة جوانب بعينها من المجتمع المصري القديم، ولتوضيح الأثر الذي كان للملك عليها.

والعمارنة هو الاسم الحالي لذلك الجزء من المدينة الواقع على الضفة الشرقية (الشكل 89). إلا أن حدود المدينة القديمة كانت تضم منطقة طولها ١٦ كيلومتراً وعرضها ١٣ كيلومتراً محصورة بين ألواح الحدود (الشكلان 87 و88). ومن الواضح أن جزءاً كبيراً من الأراضي الزراعية كان موجوداً، ولكننا لا يسعنا إلا تخمين مساحتها. ومع ذلك فالأمر يستحق المحاولة، لأنه في هذه الحالة يكون من الممكن دراسة مقدار ما كانت عليه طاقة تحميل الأرض (أي عدد الأفراد الذين كانت تطعمهم منتجاتها الزراعية) فيما يتعلق بتعداد سكان المدينة المحتمل.

وهناك شيء نحن متأكدون منه إلى حد معقول، وهو أن مجرى النهر في موضعه الحالي الذي يمر من أمام العمارنة ليس بعيداً جداً عن مجراه إبان الأسرة الثامنة عشرة، حيث إن العديد من مناظر المقابر واضحة في جعل حدود مائية للجزء الأوسط



من المدينة. والأرض الطينية لا يقطعها من الشمال إلى الجنوب النيل وحسب، بل كذلك مجرى مائى مواز إلى الغرب منه يسمى بحر يوسف(\*) يتفرع من النيل من منطقة ديروط<sup>(17)</sup>. وإذا قصرنا الأرض الزراعية فى الدولة الحديثة على تلك الواقعة على بحر يوسف - وخاصة فى اتجاه الجنوب، فإن هذا سوف ينتج عنه تقدير شديد التحفظ - إذ سيكون لدينا إجمالى يقدر تقريباً بـ ١٦٢ كيلومتراً مربعاً، أو 59200 أرورا، وهو وحدة قياس الأرض القديمة. وقد وضعت تقديرات فيما يتعلق بعدد السكان الذين يطعمهم أرورا واحد: ربما ٠,٥ ساكن ريفى لكل أرورا، بالإضافة إلى نسبة أقل لغير المزارعين مقدارها ٠,٢٥<sup>(18)</sup>. ويمكننا تقدير أن حقول أخت آتون كان يمكنها إطعام سكان يبلغ عددهم ٤٥ ألف نسمة. وكما سنرى، فإن تقديرات سكان المدينة الفعليين يتراوح بين ٢٠ ألفاً و ٥٠ ألفاً.

وعلىنا كذلك أن نتمعن النظر فيما نقصده بالعناصر الزراعية وغير الزراعية فى السكان. فطابع منازل العمارنة يوحى بقوة بأن كثيراً من «المسؤولين» الذين كانوا يقيمون فى المدينة كانوا يتلقون كذلك دخلاً زراعياً، إما من أراضيهم البعيدة أو من الأراضي المؤجرة على الجانب الآخر من النهر فى حقول أخت آتون. وبذلك ربما كان عدد سكان القرى فى الغرب، الذى يتألف إلى حد كبير من العمال، صغيراً جداً. ومن المستحيل فى غياب أدلة يعول عليها أكثر أن نمضى فى هذا الخط من التفكير أبعد من ذلك، ولكن ما تبينه الممارسة هو أن هناك توازناً شديداً البدائية بين طاقة تحميل الأرض وعدد السكان داخل حدود أخت آتون. غير أن النموذج العام كان هو تكديس مخزون فائض الغلال (أى جبال الغلال بلغة العصر). وسعيًا لتحقيق ذلك، فقد كان بالإمكان زيادة حجم الإنتاج المحلى بمنتجات الضياع الخاصة خارج الحدود، وربما

(\*) فرع طبيعى للنيل كان يسمى حتى العصر الأيوبي «بحر المنهى» وبحر يوسف تسمية حديثة له . ومع ذلك فهناك أسطورة تربط التسمية بالبطريك يوسف وأخرى بسيدنا يوسف عليه السلام . وهو يتفرع من التربة الابراهيمية عند ديروط ويمر عند المتيا وسمالوط ومغاغة والفشن وينتفى إلى أن يلتقى مرة أخرى مع النيل . (للاطلاع على الأسطورتين انظر : الناس فى صعيد مصر ، وينفريد بلاكمان ، ١٦-١٨ ، ترجمة أحمد محمود ، دار عين ، القاهرة ١٩٩٥). (المترجم)

كذلك يدخل آتون من الأماكن الأخرى. وكانت معابد آتون في الكرنك تصلها "قرايين من مصادر شديدة التنوع، منها العمدة الإقليميين<sup>(19)</sup>. غير أن هذا كان فى أيام الملك الأولى. وربما كانت الإعلانات التى فى ألواح الحدود تعنى أنه من الآن فصاعد يجب أن تمول آتون فى أخت آتون الأرض التى هى أرضه، أى تلك الأرض التى تحدها الألواح. وتخصيص كتلة كبيرة من الأرض على مسافة قريبة لمؤسسة واحدة يناقئ كثيراً النمط المعتاد لحيازة المؤسسات للأراضى، وهو ما قد يكون فى حد ذاته تطبيقاً للبساطة المستحدثة التى ربما وجد إخناتون أنها جذابة.

وكشفت الحفائر التى قام بها الأثريون حدود المباني المدمرة، غير أن النتائج قد تكون بعيدة عما كانت تبدو عليه المدينة لمن أقاموا فيها. ونحن محظوظون فى العمارنة لوجود صور للمدينة كما رسمها بعض الفنانين الذين شاهدوها، وهى مسجلة فى العديد من المقابر الصخرية فى الموقع<sup>(20)</sup>. وقد كان منظورهم مختلفاً كثيراً عن منظورنا: إذ كان غرضهم هو تسجيل الأحاسيس المرئية لكونهم فى أماكن مهمة، وليس رسمها بالدقة الطبوغرافية. وبناء عليه فلا بد من استخدامها بحرص. إلا أنها تبين ملامح معمارية مهمة كثيرة لم تكن لتعرف لولا ذلك، كما تبين أن حب المصريين القدماء للأشجار والحدائق كانت ممثلاً تمثيلاً جيداً فى المدينة. ولا بد أنه كانت بها خضرة يفتقر إليها ما عليه الموقع الحالى من جذب تام.

وتوجد المقابر الصخرية فى مجموعتين، شمالية وجنوبية، وهى منحوتة فى الصخور والتلال التى تحيط بالموقع فى هيئة قوس كبير يقع فى الجهة الشرقية. وتخص هذه المقابر رجال البلاط والمسئولين. ومن الشائع فى طيبة أن تجد مقابر لم يتم تشطيبها، غير أن هذه هى القاعدة فى العمارنة. ولكن حيث إن الممارسة القياسية القديمة كان هى أن يأتوا بالنقاشين بمجرد إعداد الجدران لهم، فإن قدراً كبيراً من النقوش الجدارية المحفورة كان قد انتهى حتى قبل أن ينتهى البناء من حفر الغرف الداخلية. والنقوش عبارة عن تنويعات على عدد محدود من الأفكار، وتتركز معظمها حول حياة العائلة الملكية. ويبدو صاحب المقبرة على أنه شخصية ثانوية وحسب، عموماً عند مدخل المقبرة، حيث كان يسمح له بشغل الحوائط الجانبية بصور له وهو سئو دعاء طويلاً، وفى مؤخرة المقبرة، حيث كان يوجد فى حالات قليلة تمثال لصاحبها. العمل فيه ومحاط بتمائيل صغيرة لعائلته.

وهناك مصدر مصور آخر للمعلومات. فقد كان المعبد الجديد والقصر الكبير قد شيئا جزئياً من الحجر، وكانت جدرانها مزينة بمناظر كانت تبين في بعض الأحيان نفس الأنواع من صور حياة المدينة حول العائلة الملكية كما هو الحال في المقابر الخاصة. وفي زمن رمسيس الثاني، بعد ذلك بما يتراوح بين خمسين ومائة عام، كانت العمارة مدينة خالية إلى حد كبير وقد هجرت مبانيها العامة ولكنها لا تزال في حالة جيدة. وكانت تلك المباني مغرية كمصادر لحجر البناء الرخيص. وبذلك هدمت بالكامل وحملت المراكب أحجارها لاستخدامها في برنامج الملك الضخم لبناء المعابد. والكثير منها سار في رحلة قصيرة إلى مدينة هرموبوليس (الأشمونين\*) (الحالية) على الناحية الأخرى من النهر. وكشفت الحفائر عن حوالي ١٥٠٠ حجر، ولكن يبدو أن هذا ليس سوى جزء يسير من الكمية الأصلية. وهي لا يمكن تجميعها مع بعضها لتشكّل مناظر كاملة، غير أنها وهي منفردة أو على هيئة مجموعات صغيرة تعد مصدراً مفيداً للمعلومات (21).

وعلى ألواح الحدود وعد إخناتون بإقامة مقابر لنفسه ولعائلته في أخت أتون. وكان وادي الملوك الجديد في موقع بعيد بصورة غريبة ناحية الشرق. ومن المدينة يسير المرء في مدق طوله ٣ أميال (٥ كيلومترات) حتى مدخل الوادي المؤدى إلى الوادي الملكي، إلا أنه يقطع أربعة أميال (٦ كيلومترات) أخرى قبل بلوغه موقع الجبانة الملكية. ومن بين المقابر العديدة المخططة، كانت واحدة فقط هي التي اقتربت من الاكتمال، وهي مقبرة إخناتون نفسه. وهي تتسم بأن لها نفس أبعاد وطابع مقابر وادي الملوك في طيبة. وقد ضاعت معظم النقوش، إلا أن الشذرات المتبقية تبين صوراً مألوفة للعائلة الملكية وأتون. والملح الذي يعد غير عادي بحق هو أنه كان يقصد بها أن تكون نواة لمقبرة عائلية. فعندما ماتت الابنة الثانية، مكيت أتون، دفنت في مجموعة منفصلة من الغرف تبدأ من عند دهليز المدخل الرئيسي. وتوجد على الجدران مناظر مؤثرة للعائلة

(\*) على مقربة من ملوى بمحافظة المنيا وكانت تسمى في العصر الفرعوني «خن» أي مدينة الثمانية، إشارة إلى ثامون الآلهة، وهو أصل اسمها الحالي. وكانت للمدينة أهمية خاصة في الدولة الحديثة. بسبب كبار كهنة آمون من أهلها الذين جعلوها مدينة دينية. وبها إلى جانب الآثار الفرعونية آثار يونانية رومانية أهمها المعبد الذي شيده فيليب إيريدوس أخو الإسكندر الأكبر. (الترجم)



الملتاعة. ويلي ذلك جناح جانبي كانوا قد شرعوا فيه، وهو يبين كل ما يدل على أنهم كانوا يعتزمون جعله مقبرة ملكية أخرى. والاقتراح المغرى هو أنها كانت ستصبح لنفرتيتي (22).

وكان أمن الجبانات هماً مصرياً منذ قديم الزمان. وكانت سرقة المقابر مهنة قديمة. وبعد أجيال قليلة من عصر العمارنة كانت السلطات فى طيبة مشغولة فى التحقيق بشأن السرقات من جبانات طيبة. وفى العمارنة يبدو أن الصحراء الواقعة خلف المدينة وحول الصخور كانت تُسير فيها الدوريات بصورة منظمة. وترك هذا فى الصحراء شبكة من الطرق مازالت واضحة للعيان (23). وكانت تتم بإزاحة أحجار الصحراء إلى جانبى الطريق بحيث تكون هناك حافتين مرتفعتين تحدانه. وربما كانت لا تبدو ضرورية فى ضوء النهار، غير أن فائدتها كانت تتضح فى الليل، حيث يجعل ضوء القمر، أو حتى النجوم، الخافت عدم استواء الصحراء واضحاً وضوحاً مذهلاً. وتتجه الطرق من الشمال إلى الجنوب، وتدور حول قريتين صحراويتين، وتلتقى عند ما تشبه النقطة المركزية فى الشطر الجنوبى من الصحراء، وتعبّر طرق أخرى تسير فى خطوط مستقيمة مباشرة إلى المقابر الصخرية المهمة. ويسير أحد المداقات مع حافة الصخور، حيث تقطعه الأودية العميقة إلى قطاعات منفصلة.

ولا بد أن إنشاء أخت أتون استلزم قوة عاملة من العمال والفنانين. إلا أن وجود مجموعة كبيرة ومنظمة كهذه أمر لا تدل عليه السجلات الأثرية. ربما كان كثيرون منهم من سكان المدينة الذين كانت منازلهم فى كل مكان. وهناك استثناء من هذا يقع فى الصحراء خلف المدينة الوسطى. فهناك هضبة منخفضة تبدأ من سفوح الصخور متجهة ناحية المدينة، وفى وادٍ فرعى صغير كانت تقع قرية مسورة مربعة تضم ثمانية وستين منزلاً ذات حجم واحد، بالإضافة إلى منزل أكبر حجماً، يفترض أنه كان يخص الموظف المسئول. ولا تقع القرية بعيداً جداً عن المجموعة الجنوبية من المقابر الصخرية، وهو ما قد يكون فيه مفتاح السبب الذى وراء إنشاء القرية: فقد كانت تؤوى جماعة من الرجال الذين أبقتهم الحكومة لحفر المقابر ونقشها. وكانت هناك قرية مشابهة موجودة فى طيبة، عند موقع دير المدينة، وإن كانت مسئولية الرجال الأساسية فى تلك الحالة هى المقبرة الملكية الحالية. ولا يمكننا الجزم بأن هذا كان ينطبق كذلك على الأشخاص

الموجودين فى قرية العمال بالعمارة أم لا. ذلك أن المقبرة الملكية كانت على مسافة بعيدة.

وكانت قرية العمال أول موقع فى الحفائر الحديثة المستأنفة لجمعية استكشاف مصر فى بريطانيا العظمى<sup>(24)</sup>. وكانت معظم الحفائر تتركز فى الأرض الواقعة خارج أسوار القرية مباشرة، حيث أُلقيت فى الزمن القديم كميات كبيرة من النفايات تكشف، بالإضافة إلى التغيرات التى طرأت على المباني، عن قدر من النشاط الذى نجده مدهشاً إذا ما قورن بقصر مدة عملهم. وهو يمتد كذلك إلى السنوات المشكوك فيها التى أعقبت وفاة إخناتون. وفى ذلك الوقت، عندما اعتلى توت عنخ آمون العرش، بدأت مرحلة جديدة من نشاط البناء خارج القرية مباشرة. فقد بدأ السكان فى بناء مزارات على التل قصد بها أن تكون أماكن للتجمعات العائلية. وعثر على بعض النقوش التى تذكر فى المقام الأول الآلهة التقليدية، بمن فيها آمون رع، الذى اعتبره إخناتون كبير الأعداء. وتشير الدلائل إلى أن الناس بقوا فى هذا المكان بعد وفاة إخناتون زمنياً يزيد عما هو مفترض غالباً. وربما كانوا يرعون المقابر، إما إلى أن يتم نقل محتوياتها الثمينة، أو ربما انتظاراً لأن يدور التاريخ دورته ويعيد البلاط مرة أخرى. وأكدت حفائر لاحقة فى المدينة الوسطى، فى مكان كان يمد القرية بالماء وربما كذلك ببعض الفخار، أن عهد توت عنخ آمون أمد فى حياة بعض أجزاء العمارة، وإن لم تبق طويلاً.

### حلبة العرض الملكي

ذكرنا فى الفصل الخامس أن مصادر ملك إخناتون تخلق، دون قصد بالمرّة، صورة كاريكاتيرية للدور العام للزعيم الكاريزمى كما كان منذ العصر البرونزى حتى الوقت الراهن. ويمكن تلخيص العناصر فيما يلى:

- ١ - موكب الدولة .
- ٢ - الحرس المسلح المرافق .
- ٣ - أوضاع من التكريم الخاص لمن يسمح لهم بالاقتراب .
- ٤ - «الظهور» ، بمفرده أو مع العائلة ، فى شرقة القصر .

٥ - استعراض القوات وممثلى الإمبراطورية فى الهواء الطلق .

٦ - شعائر العبادة العامة أو شبه العامة .

٧ - صورة القائد، بمفرده أو مع العائلة، فى منازل الشعب (الشكل 94)

وتمدنا العمارنة بمزيج فريد من المصادر يسمح لنا بإعادة تركيب المظهر العام لنظام الملك المصرى. فلدينا صور الحركة فى المناظر الموجودة فى المقابر الصخرية، وعرفنا من الحفائر الكثير عن الموضع المادى القلى. وسوف نجد عينات من العناصر ١ حتى ٦ كما ترد فى مناظر المقابر فى الأشكال 90 و 92 و 93. ويبقى بعد ذلك وصف التخطيط.

ومع أن تخطيط المدينة كان على مساحة من الصحراء المنبسطة نسبياً الخالية من العوائق، فلم تكن درجة التخطيط المستقبلية عظيمة، وكان قاصراً إلى حد كبير على المبانى الرسمية التى خلقت هذا الموضع الخاص. وهذه هى العناصر التى نريد عزلها (الشكل 91). وكان العمود الفقرى شارع مستقيم طويل، وهو ما يسمى الطريق الملكى، وكان يربط المدينة الوسطى بالمدينة الشمالية. وكان خيار تحديد مبتداه ومنتهاه بيد طبوغرافيا الموقع. ورغم أننا نتحدث عن "سهل العمارنة" فهو ليس مستوياً تماماً، حسبما قال من زاروه. فهو من شماله حتى جنوبه به العديد من التموجات العريضة التى يشعر بها من ينتقلون من طرف إلى آخر. ويربط الطريق الملكى بين اثنين منها. وتقع المدينة الرئيسية على أحدها، حيث يقوم على قمته دار الملك على حيد يتجه شرقاً بنيت عليه كذلك نقطة الشرطة، وعلى الطرف الآخر تقع المدينة الشمالية فى أمان عند سفح المنحدرات أسفل الصخور، فى الموضع الذى تشرف فيه على النهر.

وكانت المدينة الشمالية تضم مبنى مهماً، وهو القصر النهري الشمالى بسوره المحصن الضخم. وربما كان ذلك المقر الملكى الرئيسى، حيث كان يتسم بالخصوصية والانفصال عن سائر المدينة، وكان فى الوقت نفسه محصناً تحصيناً جيداً<sup>(25)</sup>. وما زال جزء من هذا السور، الذى تتوسطه بوابة ضخمة، معلماً بارزة من معالم المدينة. وبين السور والقصر نفسه كانت هناك مخازن وغيرها من المبانى التى ربما كانت ثكنات لحرس الملك. وعلى الجانب الآخر من الطريق كانت هناك مجموعة من المنازل، بعضها



هي الأكبر حجماً في المدينة كلها ويفترض أنها كانت تخص بعض رجال البلاط المقربين أكثر من سواهم للملك. وكانت المدينة الشمالية تحدها من الشمال المباني الإدارية المشيدة على مدرجات على سفوح الصخرة، وكانت تضم مجعماً ضخماً من مخازن السلع، ربما كان جزء منها مخازن غلال. ويوحى هذا بأن المدينة الشمالية ومقر الملك الخاص كانا مكتفيين ذاتياً من الطعام، بتمويل مستقل عن المصادر التي تغذى سائر المدينة. ويسبب الصخرة المطلة على الموقع، كان له بكامله جو مختلف تماماً عن سائر المدينة. ومن الواضح أنه كان مكاناً جذاباً لإختاتون، كما لا يزال كذلك بالنسبة للزوار في وقتنا هذا.

وكان الطريق الملكي يبدأ من هذا الموضع، ثم يتجه جنوباً عبر أرض مفتوحة منخفضة نحو المدينة الوسطى. وكان ذلك هو خط سير الموكب الملكي، وهو المفضل بين مناظر المقابر. والواقع أن أحد هذه المناظر يبين القصر النهري الشمالي، وهو مرسوم على هيئة حصن على الطراز التقليدي تكمله الشُرَافَات، باعتباره نقطة الانطلاق الملكية، وما يشبه السياج على جوانب الطريق الكبير (الشكل 90). ورأينا في الفصل الخامس مدى أهمية مواكب آلهة طيبة الاحتفالية بالنسبة للمدينة، وكيف أنها كانت توفر على مدار السنة مشهداً عاماً وبيانياً رمزياً لأحقية الملكية للعالم الخارجى عن طريق عبور مسافات طويلة. وبالنسبة لأكثر هذه المواكب أهمية كان الملك يصل ليضيف إليها ويغمر ذاته فيها. وجاءت عبادة آتون فألغيت كل هذا. إذ لم تعد هناك مقاصير مراكب مقدسة لتحمل. فقرص آتون كان يقوم برحلته عبر السماء، في موكب لا ينقطع. وخلق إختاتون فراغاً آخر وسعى إلى ملئه بمواكب خاصة به هو باعتباره بؤرة التزلف العام، حيث استعاض بالموكب العسكري عما كان يجرى في الماضي من مواكب فخمة وصاخبة تكثر فيها الألوان ويحملون خلالها تماثيل الآلهة. وهنا نشم مرة أخرى رائحة عالم أت. كان الملك والملكة وبناتهما والأتباع في عرباتهم، والحرس يجرون على طول الطريق في وضع منح (الشكل 90). ويمكننا التعرف على أساس المشهد وهو يعاد في زماننا هذا في العواصم وفي المناسبات الرسمية في أنحاء العالم. فنجد أن سيارة الرئاسة الليموزين، والعربة الملكية، وراكبي الدراجات النارية، ومستشاري الرئيس، وحرس

الأمّن جميعهم أجزاء من عرض عام يؤدي على مر آلاف السنين اللاحقة، حيث يستجيب الحكام والزعماء للرغبة الشديدة في الهتاف الجماهيري.

وكان الطريق الملكي يمر في اتجاهه ناحية الجنوب على مبنى منعزل يواجه النهر، وهو القصر الشمالي<sup>(26)</sup>. وعندما أجريت فيه الحفائر في العشرينيات وجد أنه مقر ملكي مكثف بذاته يضم قاعات استقبال رسمية، وجناح إقامة به غرفة نوم وحمام، ومعبد شمسي مفتوح، وحدائق وأفنية وكانت الجدران مزينة بمناظر طبيعية، كما كانت تربي فيه الطيور والحيوانات. وتبين شذرات النقوش الكثيرة التي اكتشفت أن الشخص الذي كانوا يعتزمون جعل القصر الشمالي له في آخر الأمر هي الأميرة الكبرى ووريثة العرش مريت أمون. وربما أصبح مقرها الرئيسي عندما شُيِّد عن الطوق في عهد أبيها. وهو في غرضه الأساسي - ليكون بمثابة قصر منفصل للملكة الأولى وأهل بيتها - يتفق مع نمط قصر الحريم الموثق من كل من النصوص وموقع مدينة الغراب (انظر الفصل الخامس). ويمكن مقارنته من حيث رسميته، على سبيل المثال، بما تبقى من قصر مرنبتاح في منف.

وبعد القصر الشمالي، كان الطريق الملكي يسير في النهاية في أول مناطق المنازل الخاصة كثيفة المباني، وهي الضاحية الشمالية، ثم يصعد صعوداً خفيفاً إلى الهضبة المنخفضة التي كانت تقع عليها المدينة الوسطى. وكانت المدينة الوسطى قد حُطِّطت حول نهاية الجزء الرئيسي من الطريق الملكي (الشكل 89)<sup>(27)</sup>. وكان القصر الكبير يقع على الجانب الغربي بكامله، وربما كان يغطي كل الأرض الممتدة حتى الواجهة المائية<sup>(28)</sup>. وكان هذا يشمل منطقة خاصة من الأفنية والقاعات الجميلة ذات الرسومات الزاهية (انظر الشكل 77 للاطلاع على الرصف المرسوم). إلا أن الجزء الرئيسي من المبنى كان فناءً ضخماً تحيط به تماثيل إخناتون الضخمة، ومجمع قاعات أفنية صغيرة ونصب تذكارية. وكانت هذه الأجزاء مشيدة من الحجر. وحيث إن الأحجار نقلت نقلاً منظماً، بعد أن هجرت المدينة، فمن الصعب في الوقت الراهن التأكيد من الشكل الذي كانت تبدو عليه. إلا أنه مهما كانت التفاصيل، فقد كان الغرض من المكان برمته أن يوفر للملك موضعاً فخماً شبه ديني يعلن عن دينه وفنه الجديدين ويمكن أن تجري فيه الاستقبالات والمراسم الرسمية، التي قد تشمل تلك التي تقام لأهم مبعوثي الملوك

الأجانب الذين كان ينبغي أن يعودوا لساكناتهم بحكايات عجيبة عن بذخ الحاكم الجديد وابتداعه. وكانت فى الطرف الجنوبى من القصر الكبير إضافة غير عادية، وهى قاعة شيدت لخليفة إخناتون المباشر سمنخ كارع، وكانت تضم 544 عموداً من الطوب ولها جدران مكسوة بالبلاط المزجج. وكان هناك كوبرى يعبر الطريق الملكى ويربط القصر الكبير بمقر صغير، هو دار الملك. وهذا يمثل القصور الصغيرة - مراسى فرعون - التى ناقشناها فى الفصل الخامس، وكان بمثابة مقر عمل الملك. وهو لذلك كان يضم شرفة الظهور، حيث كان الملك يظهر هو وأسرته ليكافئ المسئولين المخلصين ويعلن ترقيةاتهم إلى مناصب أعلى. وسوف يرد المزيد عن هذه الشرفة فى القسم التالى.

وقد جرى بالفعل وصف أحد مباني الدولة الواقع فى الوسط: وهو القصر الكبير. ويقع مبنيان آخران على طرف الجانب الآخر من الطريق، حيث يغلقان طرفى المدينة الوسطى. وكانا معبدتين، ولكن لم يبق من العناصر الأساسية المشيدة بالحجر سوى أساساتهما. وكان المبنى الواقع إلى الشمال أكثر هو معبد آمون الكبير<sup>(29)</sup>. وكان يحيط بهذا المعبد سور ضخم عرضه ٢٢٩ متراً ويمتد للخلف من الطريق الملكى بطول 730 متراً. ويبدو أن جزءاً كبيراً من داخل المعبد كان مساحة مفتوحة. ولكن لا بد أن نشك فى أن هذا يعود وحسب إلى أن إخناتون لم يتم قط خطته العظيمة. وفى كلا المعبدتين هناك أدلة على أن البنائين الأولين كانا من الطوب، وذلك لخلق المواضع الضرورية للعبادة على وجه السرعة. وتبع ذلك برنامج للإحلال والتحسين. ويعطى سور معبد آتون الكبير الانطباع الواضح بأنه موقع احتفالى ضخم مازال فى انتظار استكمال مبانيه المقدسة لتضاف إليه. وفى النهاية شيد مبنيان فقط، يقعان على المحور الشرقى الغربى.

وأدخل سور المعبد بين برجين (أو صرحين) من الطوب فى المقدمة، كانا يؤديان مباشرة إلى المبنين الحجريين المسميين «بيت الابتهاج». وعلى العكس من المعابد المصرية المعتادة التى كانت تبدأ بفناء مفتوح تعقبه قاعات مسقوفة، عكس هذا المعبد الترتيب بأن بدأ ببهو أعمدة يوصل لسلسلة من الأقنية المفتوحة الزاخرة بموائد القرابين الحجرية. وفى مؤخرة المبنى كانت هناك منطقة سميت تسمية منفصلة: هى «جم آتون» أو «آتون وجِد». وكان هذا يختلف اختلافاً طفيفاً عن سائر المعبد، إلا أن



بعض المذابح المحيطة بجوانب الأفنية كانت تحميها جدران، وكان توفير مذابح كثيرة أحد ملامح عبادة إخناتون. وتبين مناظر المقابر التي تصور المعابد المعاصرة لتلك المذابح وهي مكدسة بقرابين الطعام والشراب، وكانت تلك هي الطريقة التقليدية لخدمة الآلهة. ولكن يبدو أن إخناتون استخدمها لإبداء الورع الزائد. وقد بلغ ذروته بجوار "بيت الابتهاج"، حيث وضعت المئات من موائد القرابين فوق حقل حقيقي في الجانب الجنوبي. وفي الجزء الخلفي من المعبد الكبير كان يقع المبنى الحجري الآخر، حيث كان الملمح الأساسي مرة أخرى هو الأفنية المفتوحة ذات الصفوف من موائد القرابين. ولا بد أن نتذكر عند النظر إلى المخططات ورسومات إعادة البناء الخاصة بهذه المباني أن كل ما تبقى هو الأساسات، إلى جانب الرسومات القديمة في المقابر الصخرية بالعمارة. وهي تسمح بمجال لا بأس به من التأويلات المختلفة. فعلى سبيل المثال، بينما تخيل من قاموا بالحفائر أنها بنيت بصورة أو بأخرى على مستوى أرضى وأحيطت بجدران مرتفعة، فمن المحتمل القول بأنها كانت، في أغلب الأحيان، مشيدة على منصات من خرسانة الجبس أجزائها الأمامية مفتوحة بحيث تكون أعمال العبادة الأولية التي يقوم بها الملك مرئية على نطاق أوسع، كما توحى بذلك صور المقابر (الشكل 93) (30).

وهناك بناء مقدس آخر داخل السياج وكان نصباً يقف بمفرده، وهو حجر بن بن. ومرة أخرى نحن مدينون لمناظر المقابر القديمة لإعطائنا شكله (الشكل 30 (5)). وكان يقوم على قاعدة، وهو عبارة عن قطعة واحدة من الحجر جعلت لها قمة مستديرة. وكما أشرنا في الفصل الثاني، فإنه منذ العصور المبكرة كان ذلك هو الشكل الخاص برمز الشمس، وربما كان الأصل قائماً في هليوبوليس، الواقعة على أطراف القاهرة الحالية. وأصل الشكل والسبب وراء ارتباطه بالشمس ليسا معروفين في واقع الأمر، إلا أن استبقاء إخناتون له أحد الدلائل على أنه اعتمد اعتماداً كبيراً في شكل عبادته وعرضها على أفكار تقليدية.

وكان بالمدينة الوسطى معبد آخر أصغر حجماً لآتون يسمى «دار آتون». وكان يقع بجوار دار الملك مباشرة. وهو بالضرورة نسخة مصغرة من المعبد الكبير. وكان سياجه أصغر بكثير وكان يحيط به سور ذو أبراج على مسافات على الواجهة

الخارجية. وهذا أمر معروف عن معابد الدولة الحديثة الأخرى، حيث تبين الأدلة أن الأبراج كانت تنتهى فى أعلاها بشرفات، كى تعطى العالم الخارجى انطباعاً بأن المعبد يقع داخل حصن (انظر الفصل الخامس). وكان المدخل بين برجين على هيئة صرحين، وهما ما يزالان ملمحاً بارزاً من ملامح المنظر العام. وكانت بواجهتيهما الخارجيتين فتحات غائرة كانت تنصب فيها الساريات التى كانت ترفرف الرايات فى أعلاها. وكانت تقع فى وسط الفناء الأول منصة "شمسية" كبيرة، خلف صرحى المدخل. وخلف مجموعتين أخريين من الصروح كان يقع قدس أقداس من الحجر، وهو ما يكاد يكون نسخة من ذلك الذى فى المعبد الكبير. وقد اتضح بجلاء تام من إعادة فحص أجزاء هذا المعبد كيف أنه كان عرضة لعملية تحسين فى عصر العمارنة. وقد ظهرت "الشمسية" أولاً، وربما كانت أول موضع فى العمارنة حيث تمكن فيه الملك من أن يعبد آتون العبادة الحق. وبعد ذلك دمرت حتى أساساتها، ربما لكى يستعاض عنها بقدس الأقداس الحجرى فى مكان يقع خلفها. وفى هذا الوقت فقط شيدت الصروح، وكان لا بد أن تنتظر عهد سخمنرع قبل أن يمكن إيجاد بنائى الحجر ليبدعوا عملية نقش أحجار المدخل الرئيسى<sup>(31)</sup>.

وتشير الدلائل إلى أن هذا المعبد الصغير، كما يدل موقعه فى وسط المدينة، كان هو المكان الذى تتم فيه أعمال عبادة الملك شبه إلهية، وكان بالتالى معبداً ملكياً. وسواء أكانت الصدفة وراء هذا الأمر أم لا، فإنك عندما تقف عند واجهة صرحى المعبد وتنظر مباشرة بطول محور المعبد نحو الصخرة البعيدة، فسوف تجد أن محور المعبد يشير على وجه التقريب إلى مدخل الوادى الذى كان يؤدى إلى المقبرة الملكية. ويمكننا القول نتيجة لهذا أن المعبد كان المرادف للمعبد الجنائزى، حيث كانت تماثيل إخناتون تتلقى قدراً من الاهتمام أثناء العبادة أكثر تركيزاً مما كان ستتلقاه فى أية مبان ملكية أخرى. ويضيف التواجد فى الفناء الآخر من المبنى الصغير، الذى ربما كان يتكون من غرفة ملابس وشرفة الظهور، بعض الثقل لهذا السبب، ذلك أن هذا الملمح كان عنصراً أساسياً فى المعابد الجنائزية فى طيبة<sup>(32)</sup>. وكذلك الحال بالنسبة لاستخدام مصطلح «دار»، الذى كان يستخدم بشيوع فى المعابد الجنائزية والمقاصير فى الدولة الحديثة، وإن لم يكن مقصوداً عليها.

وكانت عبادة تمثال الملك جزءاً قديماً من أيديولوجيا الدولة المصرية، إلا أنه في الظروف المعتادة تقتصر أدلتنا على المعابد. ومرة واحدة يسمح لنا هذا الامتداد الفريد للأدلة التي كشفت عنها الحفائر في العمارنة أن نرى إلى أى مدى كان يمكن أن يزيد على ذلك. ويأتى أهم دليل من مبنى (R43.2) الذى كان يقع فى الموضع الذى تلتقى عنده المنطقة الرسمية من المدينة بالمنطقة السكنية الجنوبية (الشكل 95)<sup>(33)</sup>. وقد بُنى بالطوب اللبن وبه عناصر معينة من تصميم المعبد التقليدى : فناء أمامى مفتوح (به أشجار) وهو أعمدة كبير وصغير، وكل العناصر مرصوفة بتمثال حول محور مركزى. وفى وسط البهو الداخلى كانت تقع مقصورة خشبية منقوشة ومصور عليها مناظر لأمون والعائلة الملكية. ويذكر أحد النقوش "التمثال الكبير الذى أمر الملك بصنعه"، ويفترض أنه كان يقف داخل المقصورة. وعثر هناك كذلك على أجزاء من تماثيل خشبية وتمثال خشبى صغير لأبى الهول، إلى جانب العديد من الخرز والدلايات. وأحد جوانب المبنى الغربية هو ما تبدو غرفة نوم ملحقة بقاعة التماثيل. ولا يسعنا سوى التخمين فيما يتعلق بطبيعة العبادة، رغم أن موقع المبنى وتواضعه يدل على أنه ربما كان موضع رعاية مؤسسات خاصة.

ورغم اختفاء هذا التمثال، فقد كشفت الحفائر التى أجريت فى الأجزاء السكنية من المدينة عن قطع أخرى من التماثيل الملكية التى لا بد أنها كانت تقف فى مقاصير صغيرة تزدان بها حدائق عدد صغير من الأثرياء، أو كانت، فى حالات قليلة، تقوم بالفعل داخل المنزل نفسه. وعوضاً عن التمثال قد تكفى لوحة محفورة عليها صورة للعائلة الملكية (انظر الشكل 94)، وكانت صورتها مرسومة على جدران المقاصير كذلك. وهذه المقاصير ملحق مثير للانتباه من ملامح بعض منازل الطبقة الميسورة (وليس كلها). ويشير هذا إلى أنه كان من حسن الذوق، وليس من باب الإجبارة، عرض ما كانت فى الأساس صورة للملك أو العائلة الملكية وتبجيلها. وهذا التعزيز لوجود الزعماء ما زال ممارسة تلقى التقدير فى الدول التى تؤيد عبادة الزعيم العظيم.

وهناك نقطة واضحة لا بد من الإشارة إليها، وهى أننا فى العمارنة قد نرى تجلياً من تجليات عبادة الحاكم أكثر تطرفاً مما كان معتاداً فى الدولة الحديثة، باعتبار أن أفضليات إخناتون كانت فى هذا الاتجاه. إلا أن المسألة كانت فى الوقت نفسه مسألة



منزلة. وتشير بردية من عصر أمنحتب الثانى إلى "تمثال الرب (الحياة والرفاهية والصحة!) الموجود فى المقصورة التى فى بيت الخازن الأكبر" فى منف<sup>(34)</sup>، بينما أحضر كبير الكهنة فى العمارنة، بانحسى، معه إلى المدينة لوحة لأمنحتب الثالث والملكة تى ليضعها فى مقصورة منزلية<sup>(35)</sup>.

والمدينة ذاتها كانت تنتهى بقرية الحاج قنديل الحالية، ولكن هذه كانت لا تزال فى منتصف المسافة على الخط الذى يربط بين ألواح الحدود والصخور. وترك هذا مساحة للمباني المنعزلة. وكان أشهرها يسمى مرو أتون<sup>(36)</sup> وكان يتكون من سياجين مسورين كبيرين وكانت الملامح الأساسية بحيرات ضحلة. وكانت تحيط بها حدائق مزروعة بعناية، وكان فى وسط الحدائق صروح ومجموعة من المقاصير، بينها مجموعة من منصات "الشمسيات" الواقعة على جزيرة محاطة بخندق مائى ضحل. وعثر على عدد كبير من جرار النبيذ مخزنة فى مبنى واحد. ويبدو أن المجمع بكامله يعد نموذجاً لروح عبادة الشمس، حيث يمثل حديقة غناء من الخضرة والماء تطل عليها الشمس، وهى تمثل كذلك الرغبة فى العزلة التى جاء ذكرها عند تناولنا للقصور فى الفصل الخامس، وهى تدل على العصر من حيث إنها جزء مهم منه. وكانت «الشمسية» نفسها (وربما المبنى بكامله) تخص سيدة بارزة من العائلة الملكية. ومع نهاية عصر العمارنة كانت المالكة الرسمية مري أتون كبرى بنات الملك.

وأدت أحدث الحفائر فى العمارنة إلى اكتشاف مجمع معابد منعزل آخر إلى الجنوب من المدينة، عند الموقع المعروف حالياً باسم كوم النانا. وعلى العكس من مرو أتون، كان ملمحه الأساسى معبداً كبيراً من الحجر، ولكن جزءاً منه كان محاطاً بحديقة صغيرة ذات أشجار منسقة. إلا أن ملمحه المميز الرئيسى، الذى اكتشف حتى الآن، مجموعة من مباني الخدمات داخل السياج المسور الممتد، وكانت هذه المباني تشمل مخبزاً كبيراً وربما ورشة كانت تصنع فيها سلع أخرى، وهى التى ربما جعلته مؤسسة مكتفية ذاتياً. وهو يشى بالكثير عن جهلنا بعصر العمارنة، لدرجة أن وجود هذا المبنى الكبير، الذى لا يزال اسمه ومالكه الأصليان غير معروفين، ظل مجهولاً حتى فترة قريبة جداً.

وقبل إخناتون كانت السنة المصرية تحددتها الاحتفالات الدينية، التى كان بعضها كبير (مثل احتفالى الأوبت والوادي فى طيبة) وكثير منها صغير. وكانت الاحتفالات

الدورية المنتظمة ينتظرها الناس بصورة أساسية ، مما يضطرنا إلى طرح هذا التساؤل: بماذا استعاض إخناتون عنها؟ إننا نعرف من نصوصه التي حصلنا عليها من معابده في الكرنك أن مؤناً وفيرة كانت تعد من أجل القرابين اليومية. وهناك شذرة مماثلة، لا تقدم لنا معلومة كاملة، وجدت في العمارنة<sup>(37)</sup>. إلا أن مثل هذه النصوص لم توثق حتى الآن الاحتفالات الدورية. وهنا نواجه مرة أخرى فراغاً مفاجئاً. فعبادة الشمس تقدم مجموعة جاهزة من الأعياد التي تتبع التقويم، والانقلابين والاعتدالين الشمسيين ، وكان يمكن دمج الاحتفال بها في عمارة المعابد. ولكن يبدو أن مفهوم إخناتون عن الشمس كان من البساطة (أو النقاء، حسب ما قد تراه) حتى أنه لم تدمج أية صفات للسلوك السنوي للشمس في الديانة. بل إن الأمر الأكثر غرابة هو توازي المعابد والمذابح في العمارنة. ومن الواضح أن هذا أمر فرضته طبوغرافيا المدينة، وليس العوامل السماوية. وكان ذلك ينطبق على معابد الدولة الحديثة بصورة عامة (وإن لم ينطبق على الأهرام المبكرة والمعابد المرتبطة بها). وربما كان الإخفاق في وضع برنامج للاحتفالات والأعياد ذات الجاذبية الشعبية التي تقام حول آتون، باعتباره منفصلاً عن الملك، من أهم الأسباب وراء فشل إخناتون<sup>(38)</sup>.

وهناك احتفالان فقط مسجلان في العمارنة، وكانا كلاهما يركزان على الملك. وكان أحدهما احتفالاً للمرة الثانية بالحب سد<sup>(39)</sup>، والآخر استقبلاً ضخماً للمبعوثين الأجانب وخراجهم وهداياهم الدبلوماسية أقيم في العمارنة في العام الثاني عشر من حكم الملك<sup>(40)</sup>. وبالنسبة للاحتفال الأول، ليس لدينا قدر كبير من المصادر بحال من الأحوال، ويظل الأمر ضرباً من التخمين فيما يتعلق بالمكان الذي نرغب في أن نجعل فيه الاحتفال الرئيسي. أما الاحتفال الآخر، فتسجل مقبرتان خاصتان بقدر كبير من التفاصيل فرق الأجانب وهي تقاد أمام العائلة الملكية كي تقدم فروض الولاء الرسمية وتقدم بهداياها التي جلبتها من بلادها. وكان الجنود المصريون موجودين كذلك، إلا أننا لا ندري إن كانت أعدادهم تزيد على أعداد الحرس الملكي المعتاد أم لا. ويصور موضع الاحتفال على أنه مساحة مفتوحة تضم عدداً من المبانى الصغيرة: هي في الأساس منصة يصعد إليها بدرج ومظلة بسقف تحمله أعمدة. وهذا هو المكان الذي كان يجلس فيه الملك والملكة وهما يلوحان لمثلئ الدول من أقبل منهم ومن أدبر. وعلى

مسافة غير بعيدة كانت تقوم مجموعة قياسية تضم ثلاث منصات "شمسية"، وكانت كبراها تحيط بها الجدران وتضم مائدة قرابين. وعلى جانبي المجموعة يظهر ما يبدو أنهما سياجان يضمنان المؤن من مأكولات ومشروبات. ومن الصعوبة بمكان التعرف على هذا المكان على أرض الواقع، لأنه لا يمكننا بالضرورة افتراض أن الموضع المعماري معروض بالكامل. وإذا جاز لنا ذلك، يمكننا الإشارة إلى مجموعة معزولة من المباني في الصحراء بين القصر الشمالى والمقابر الجنوبية، وهى معروفة باسم "مذابح الصحراء" (الشكلان 89 و91)<sup>(41)</sup>. وفى المرحلة الأخيرة منها ظهرت منطقة صحراوية مساحتها على وجه التقريب ٢٥٠ × ٢٠٠ متر من الأحجار وبنيت فيها مجموعة من ثلاثة مباني (1-3)، على محور واحد. ورقم 3 هو الأساس الطوب لمظلة تتكون من منصة يتم بلوغها بطريق صاعد. ويمثل المخطط الداخلى المعقد نمطاً من الأساسات لصفوف من الأعمدة المقامة على قمة المنصة، مما يبين أن المبنى كان مسقوفاً، وكان الكثير منها يضم كذلك نواة داخلية من الغرف ذات الحوائط أو الأعمدة. والمبنى 2 عبارة عن مجموعة من ثلاث «شماسى»، الشمسية الوسطى منها أعيد بناؤها فى مرحلة ما، وبذلك استعيض عن مائدة القرابين الرئيسية الوحيدة باثنتين. وكان المبنى 1 منصة أخرى يتم بلوغها بطرق صاعدة، إلا أن المنصة فى هذه المرة تركت مفتوحة للسماء. وفى الوسط منخفض مربع مبطن بالطوب، ربما يحدد الموضع الأصلي لحجر كان موجوداً (حجر بن بن؟) وأزيل فى زمن قديم.

والمبنيان 2 و3 فى سياقهما الذى يشبه ساحة استعراض يبدو أن إلى حد كبير مثل المنظر الذى فى مقبرة حويا. صحيح أنه ليس هناك ما يقابل السياجين اللذين بداخلهما مؤن الطعام ولا يظهر المبنى 1، ولكن من المحتمل أن الموقع شهد المزيد من الاستخدام أزيل خلاله المبنى 3، كما يعتقد من قاموا بالحفائر. ولذلك يمكن أن يكون المبنى 1 قد شيد لغرض ما بعد استقبال العام الثانى عشر، وهو الغرض الذى شهد تعديل «الشمسية» الرئيسية. وحينئذ أصبح الموقع برمته أشبه بملكاتا على نطاق أصغر، أى حلبة للعمارة الاحتفالية لزمن قصير.

وكان الانتظار الطويل فى الشمس محنة بالنسبة للمبعوثين المجتمعين من خارج البلاد. ومن إحدى هذه المناسبات فى وقت لاحق اشتكى ممثلو ملك آشور،



أشورأوباليت الأول، من ذلك لسيدهم الذى أرسل بعد ذلك شكواهم إلى إخناتون وبلغه فيه سخرية:

لما يترك مبعوثي واقفين تحت الشمس؟ إنهم سيموتون تحت الشمس. إذا كان يفيد الملك أن يقف تحت الشمس، فليقف إذن تحت الشمس بمفرده، وليمت هو. وحينئذ ستكون هناك فائدة للملك (42) !

ولكن كما تبين مناظر المقابر بوضوح، فإن إخناتون كان يحمى نفسه من التعرض لفترات طويلة لأشعة إلهه بالشماسى والمظلات.

ومع ذلك، ما زلنا أمام فجوة مهمة بين سخاء الطقوس اليومى والاحتفالات الكبيرة التى تقام من حين لآخر. وإذا كانت هناك احتفالات دورية على مدار العام، فلا يمكن أن نشك فى أنها كانت تركز على أحداث فى حياة الملك وعائلته.

### أركيولوجيا المؤسسات الموجودة فى العمارنة

كانت اهتمامات إخناتون موجهة نحو الأهداف الفكرية والأيدولوجية. ومع أن النتائج السياسية كانت تأتى فى أعقابها، ولا بد أن مجموعة من المؤسسات - وهى المعابد - كانت ممزقة شر ممزق، فليس من دليل على أنه حاول تغيير طبيعة الدولة نفسها، أو طبيعة المجتمع المصرى. ولدينا مصادر كثيرة لما قامت به الدولة فى الدولة الحديثة. ولدينا فى العمارنة صورة مادية، عبارة عن مسرح ضخم، لما قد يعنيه هذا على أرض الواقع.

وتكمن وراء الأدلة الخاصة بالقصور وجولات العربات الحربية أمر عام مهم بشأن مضمون الحكم الملكى: وهو الفصل المادى وكذلك الرمزى للملك وعائلته عن العالم الخارجى. فقد كانوا يقيمون بعيداً فى الشمال فى القصر المحصن الكبير الواقع شمالى المدينة، حيث يخرجون - ولا علم لنا بعدد المرات ولا بانتظامها - ليهبطوا فى موكب فخيم إلى دار الملك فى المدينة الوسطى. وكانت تلك قاعدتهم لممارسة شعائر العبادة فى المعبد، ومقابلة كبار الموظفين ومكافأتهم، وإقامة الاستعراضات. وكانت دار

الملك المكان الذى يتم فيه الاتصال المباشر الروتينى بين الوزراء العاملين. وكان كثيرون من هؤلاء يقيمون على مسافة تكاد تكون مساوية فى الاتجاه الآخر. وكان الوزير نخت على سبيل المثال يقيم على مسافة كيلومترين تقريباً إلى الجنوب، وكانت بعض المنازل الأخرى من أكبر الأحجام تقع بعد ذلك. ومن المثير للاهتمام فى هذا الخصوص أن نلاحظ أنه حتى هؤلاء المسئولين الأقرب للملك - وهم هؤلاء أصحاب المقابر المنقوشة - كانوا لا يزالون يصورون اتصالهم الرئيسى به على أنه يتم فى دار الملك.

وكانت دار الملك تقع فى قلب مجمع مباني كانت مخصصة للأعمال الدنيوية التى كان الملك مضطراً للقيام بها (انظر الشكل 89). وكانت الرابطة الإدارية تربط هذه المباني بدار الملك مما جعلها تشكل أجزاء من «قصر» أكبر حجماً، رغم عدم وجود اعتراف معمارى لوحدة الغرض الأساسية هذه. ولم يكن هناك سور يحيط بها ويربطها ببعضها. وكانت تقع خلف دار الملك مباشرة مجموعة متواضعة من المكاتب الصغيرة، وكان الغرض منها حفظ الأرشيفات وإقامة موظفى تلك الإدارات التى كانت تعمل مباشرة تحت إمرة الملك. وفيما عدا حالتين اثنتين، فإن ما نعرفه بالتفصيل عن أى إدارات كانت تشغل أى المكاتب قليل. وأحد الاستثناءات هو «مكتب مراسلات الفرعون». وفى أواخر القرن التاسع عشر اكتشف القرويون المحليون داخله كنزاً من الألواح الفخارية الصغيرة التى تعرف حالياً باسم رسائل العمارنة، وهى أرشيف المراسلات الدبلوماسية التى ناقشناها بإيجاز فى الفصل الخامس. والمبنى الآخر، الذى نعرف الغرض منه مما هو مطبوع على قوالب الطوب، كان يسمى «بيت الحياة»، وكان المصريون القدماء يشيرون بهذا المصطلح إلى مؤسسة كانت تجرى فيها دراسة ونسخ لفائف عن الموضوعات الدينية وغيرها من الموضوعات المهمة (كالطب والفلك وغيرهما). وكان ما بها من نسخ ونصوص يجعلها مكتبة. ومن الجدير بالذكر أن إخناتون لم يتخلص من هذا المركز التقليدى للتعليم.

وكان مقر هذا الجهاز الفنى للحكم شديد التواضع. وكان جزء أكبر مما يجب مخصصاً لخدمة الجانب الوقفى للملك: وهو توزيع السلع والرواتب. وتتكون دار الملك من ثلاثة أجزاء رئيسية: قصر صغير، وفناء به ممر تقوم على جانبيه الأشجار بشكل منتظم، ومجموعة كبيرة من المخازن. وكانت هناك مداخل عديدة، إلا أن المداخل

الرئيسية كانت جهة الغرب إما من الطريق الملكي أو من القصر الكبير عبر كوبري، وجهة الشمال بين زوج من الأبراج الصروح. وربما كان القصر الصغير يتكون من أكثر من طابق، وفي هذه الحالة فقدنا كل المعلومات بشأن الأجزاء العلوية التي يحتمل أن تكون أكثر خصوصية. ويبدو أن الطابق الأرضي يتكون من العديد من غرف الملابس (التي تميزها السواتر المصنوعة من الطوب)، والمخازن، ويهو كبير يقوم على أعمدة. وفي قاعة جانبية بنيت منصة على الحائط الشمالي. وعلى الجزء الخارجي من الجدار في المكان نفسه كان السطح مزيناً ببائكة منقوشة، تصور الأسرى الأجانب المقيدين. وهذا دليل مهم، لأنه يحدد موقع شرفة الظهور التي كثيراً ما تظهر في المقابر الصخرية الخاصة في العمارنة، حيث لا يوجد سوى بائكة منقوشة أسفلها (43). ولا بد أن الشرفة كانت فتحة في الجدار تعلوها مباشرة، وكان بها جزء بارز، بحيث كانت العائلة الملكية تقف داخل الفتحة وفي الوقت نفسه على المنصة الواقعة خلفها مباشرة. وكان طقس المكافأة يتم في الفناء الكبير، حيث كان المتلقى يدخل بين الصرحين ويتجه نحو النافذة وسط طريق تحفه الأشجار. وتركز صور الطقس على مناسبات خاصة: هدايا من الذهب وأشياء ثمينة أخرى، أو إعلان رسمي عن ترقية لمنصب أعلى (انظر الشكل 92). إلا أننا نعرف من مرسوم حورمحب، الذي تكرر ذكره في الفصول السابقة، أن طقس المكافأة في النافذة قد يستخدم كذلك للتوزيع المنتظم للرواتب. وكان ذلك بمثابة تعزيز طقسى متكرر وتذكرة لاعتماد كبار المسؤولين على الملك. وبذلك يفسر قرب مجمع المخازن الكبير، فقد كان يستخدم لتخزين السلع كرواتب لموظفي الملك. ولا بد أن جزءاً منه، ربما جزء كبير، كان مخزن غلال. ويمكننا معرفة ذلك من الأقسام المبنية من الطوب لتخزين الغلال، وهي منسوخة بدقة في إحدى مقابر العمارنة.

ومساحة أرضية مخزن الغلال هذا حوالى ٢٠٠٠ متر مربع، وبالتالي حوالى ربع مساحة مخزن الغلال بالرمسيوم الذي تناولناه في الفصل الخامس، إلا أنه قادر على تخزين الغلال لإطعام عدة آلاف من البشر، وإن كانوا لا يزالون مجرد جزء من الإجمالى المحتمل لعدد السكان. ويرتبط مقدار عظم العدد بما أشارت إليها سجلات مخابز قصر منف الخاص بسيتى الأول، التي جاء ذكرها كذلك في الفصل الخامس. وتبرز هنا مشكلة صغيرة مثيرة للاهتمام. ففي أفضل مجتمعات العصر تسجيلاً، وهي



قرية دير المدينة، كان العمال يتلقون أجورهم غللاً، وكانوا يستخدمون الغلال كوسيلة للمقايضة. إلا أن السجلات الخاصة بتوزيع الرواتب على نطاق واسع، بعضها من القصور والمعابد الكبرى تحت عنوان "قرايين"، كانت تضم الخبز والجعة باعتبارهما الشكل الذي كانت توزع به الغلال. وليس معروفاً الأساس الذي كان يتخذ عليه قرار تفضيل أرغفة الخبز على أكياس الغلال. ربما كان الخبز يحجز للرواتب الإضافية أو قصيرة الأجل وليس للإعالة التامة والدائمة التي تدفع على مدار السنة. إلا أن تفضيل المعابد للخبز والجعة يشير إلى فجوة مثيرة للاهتمام في الأدلة. فحتى في حال وجود تصميمات المعابد بحالة جيدة (كما في الرمسيوم)، ليس هناك وجود لفرن رغم الآثار شديدة الوضوح التي خلفتها المخابز القديمة: وهي العديد من الأفران، وبقايا الرماد، وكميات كبيرة من قوالب الخبز المحطمة. وربما تفسر طبيعة مثل هذه البقايا غياب الأفران. فقد كانت الأفران أماكن يصدر عنها دخان، وتنتج السخام والرماد والشقف، وكان من الأفضل الإبقاء عليها خارج الحرم المقدس. ولذلك فلا بد أنه كان في مكان ما من بالقرب من الرمسيوم، ولكن خارج السياج المسور، مخبز ومعمل للجعة كبيران لم يكتشفا حتى الآن.

غير أنه في العمارنة، حيث سهولة الوصول إلى الأرض خارج سياج المعبد بنفس القدر من سهولة الوصول إلى الأرض داخله، كشفت الحفائر عن مخبزين مؤسسين كبيرين. وكانا يشغلان مجموعات من الغرف المتوازية الضيقة، التي تقع على مقربة من جدران السياج الجنوبية لمعبدى آتون (الشكل 96)<sup>(44)</sup>. وكانت كل غرفة وحدة خببز مستقلة، حيث تحتوى في مؤخرتها على فرن واحد مستدير الشكل أو أكثر من التصميم المنزلى القياسى. وكان هناك العديد من الصوامع المصنوعة من الطوب المتراسة على الجدران. وبلغ إجمالى عدد غرف الخببز فى المخبز المجاور لمعبد آتون الكبير ما يربو على المائة. وتفاصيل ما كان يجرى فى الداخل مرسومة على واحد من أحجار هرموبوليس (الشكل 96)، وهو يصور جزءاً من أحد المخابز. من أحد جانبي الفناء تفتح غرفتان. وربما كان التقويس الذى فى الأعلى يصور سقفاً مقبياً. وفى كل غرفة رجل يرعى فرناً. وخلف الرجل الذى على اليسار أرغفة مستديرة مسطحة مرصوفة على طاولة، بينما تحمل الطاولة التى خلف الآخر بدلاً من ذلك قوالب خبز

أسطوانية طويلة. وهذا يعكس الطريقتين المصريتين الأساسيتين لصنع الخبز: وهما الأرغفة المسطحة المخبوزة على أقراص مستديرة من الطين،(\*) والأرغفة الرفيعة الطويلة المخبوزة داخل قوالب فخارية أسطوانية. وكسر عشرات الآلاف من هذه القوالب ليس مكوماً في الصحراء خلف مخبز العمارة المركزي وحسب، بل يبدو من الكثرة بحيث يغطي غرف الخبز كذلك.

والقوالب الفخارية نمط مميز يسهل التعرف عليه وسط مجموعة من النفايات القديمة، إلا أن دراسة أجريت على الفخار الذي عثر عليه في الحفائر الضخمة بالعمارة تكشف أن توزيعه كان غير متساو بصورة كبيرة. فقد كان نادراً في المناطق السكنية، وشائعاً حول المخابز المركزية. فما هو الشيء الذي كانت تختص به الأرغفة المخبوزة في القوالب؟ بحلول الدولة الحديثة، يبدو أنها كانت تدل على معنى المناسبة، وخاصة في المناسبات الدينية. وربما أنه ليس من قبيل الصدفة أنه في كلتا الحالتين لم تكن مجمعات الأفران هذه ملحقة بمنطقة الملك الخاصة وحسب، بل كذلك بمعابد آتون. وكانت تلك المعابد تمتلك من الناحية الاسمية قطعة الأرض التي كانت توفر نواة طعام المدينة. ومع ذلك فإنه على العكس من معابد الدولة الحديثة المعتادة، لم تبين مخازن غلال داخل حرمها. ومخزن الغلال الكبير الذي يمكن تحديده على وجه الدقة في المدينة الوسطى هو ذلك الخاص بدار الملك، ويشير هذا إلى سيطرة ملكية مباشرة جداً على ثروة المعابد، وهو أمر يتسق مع المضمون العام لعهد إخناتون. فقد كانت معابد آتون إبداعاته شديدة الشخصية، ومن الواضح أنها كانت امتداداً لمنطقة القصر. وهو ما يدل عليه تخطيط المدينة الوسطى.

ويكشف شكل هذه المخابز إلى حد كبير المنهج المصري في التنظيم. وهنا كان تحد كبير: فكيف يمكن خبز الخبز بكميات صناعية؟ وربما كانت المقاربة الحديثة هي إعادة التفكير في تنظيم العملية برمتها وإعادة تصميم الأفران بزيادة سعتها، وذلك لكي تتحسن نسبة عدد الأرغفة إلى القوى العاملة. وهذه هي عقلية «الإنتاجية» و«الكفاءة». لقد كان الحل المصري مختلفاً إلى حد كبير. فهو لم يكن سوى تكرار، مرات ومرات، للمطبخ المنزلي الأساسي إلى أن يتم بلوغ الطاقة الإنتاجية المطلوبة. ومن

(\*) ما تزال هذه الأقراص مستخدمة حالياً في الصعيد لصنع ما يعرف بالخبز الشمسى . (المترجم)

المفترض أن هذا كان يشمل كذلك مضاعفة عدد الأشخاص المطلوبين، وكانوا يقسمون إلى فرق بحسب عدد الغرف، وكان لكل غرفة مشرف، وكانوا جميعاً يعملون تحت مسئولية أحد الموظفين. ويبدو أن هذا كذلك كان النظام الذى وراء سجلات المخازن التى عثر عليها فى منف من عهد سيسى الأول، بعد أقل من خمسين سنة، وسبقت مناقشتها فى الفصل الخامس<sup>(5)</sup>. وهناك كانت مسئولية الخبير فى يد عمدة منف. ومن الجدير بالذكر أن العمارة كان لها هى الأخرى عمدتها، وإن كان موقع منزله غير معروف، بينما تم التعرف على مقبرته (رقم 13)<sup>(46)</sup>. وهذه المقاربة الخلوية -نسبة للخلية- لعملية واسعة النطاق تعد نموذجاً للنظام القديم برمته. فقد كان نظاماً يقوم على مورد جاهز من العمالة الرخيصة. ولهذا يمكن القول بأن المصريين كانوا فعالين إلى حد كبير فى التنظيم، فى حين لا يمكننا أن القول بأنهم كانوا أكفاء بحال من الأحوال.

ويوضح مورد الماء الخاص بالمدينة الظاهرة نفسها. فقد كان الطلب على الماء كبيراً. إذ كان لا بد أن يخدم ليس السكان ومواشيهم فحسب، بل كذلك الأشجار وغيرها من الخضرة التى كانوا يزرعونها فى حدائق المنازل الكبيرة. ومع أن المدينة كانت تقع على النيل، فقد كانت هناك منازل تقع على مسافة منه تزيد على الكيلومتر، ولذلك كان يوفر لها مورد ماء مستقل من خلال ما يخرج من الآبار العديدة، وإن كان بعضها يقع على مسافة ٣٥٠ متراً فقط من الخط المحتمل لشاطئ النهر القديم. وما نعانى منه من نقص عام لمواقع المدن والبلدات المصرية التى كشفتها الحفائر يجعل المقارنة صعبة، غير أن ما هو موجود من أدلة لا يشبه العمارة فى عدد آبارها. ولا بد أن بلدة كاهون الكبيرة بكاملها، على سبيل المثال، كانت تمتد بالماء المحمول من مصدر خارج أسوار البلدة. ويبدو أن ملكاتا ودير البلاص ومدينة الغراب ينطبق عليها الشيء نفسه. وبالمثل كان على دير المدينة أن تعتمد على الماء المجلوب على الحمير، وإن كانت هناك محاولات فى الأسرة العشرين لعلاج هذا عن طريق حفر بئر مستطيلة بها درج متصل بجوار القرية، وكانت تصل لعمق مدهش مقداره ٥٢ متراً<sup>(47)</sup>. والكثافة الفريدة فى عدد الآبار فى العمارة قد تمثل خطة أخرى من خطط إخناتون المبتكرة، وهى فى هذه الحالة لتزويد مدينته الجديدة بمصدر للماء مستقل عن النيل.

وكان لتصميم الآبار - تلك الكبيرة التى فى المراكز الإدارية، أو الصغيرة التى فى الضياع الخاصة، أو الآبار العامة الواقعة بين بيوت الفقراء - ملامح مشترك ملحوظ.



فقد اعتمدت على حمل الإنسان للماء فى جزء من عمقها. فيبدو أنه كان ينظر إليها على أنها حفر ماء شديدة الغور. وكانت المسافة الرأسية للماء الذى يرفع بواسطة الحبل والدلو، أو باستخدام الشادوف كما فى حالة الآبار الإدارية الكبيرة، يُبقى عليها منخفضة بقدر الإمكان ، وذلك بحفر فوهة البئر نفسها فى الأرض بحيث يجب بلوغها بالنزول على درج حازونى فى حفرة دائرية كبيرة. ويمكن رؤية بعض النماذج المرممة فى الشكل 98 .

وأظهرت بئر إدارية كبيرة كشفت عنها الحفائر سنة ١٩٨٧ مشكلة فنية خطيرة كانت تواجه حافرو الآبار، على الأقل فى هذا المثال<sup>(48)</sup>. احفر فى الصحراء فى العمارنة وسوف تجد أن الطبقة الرقيقة من الرمل والحصى السطحى تغطى طبقة أسفلها من الرمل الصلب. استمر فى الحفر لأسفل فى هذه الطبقة وستصل فى النهاية إلى طبقة كثيفة من الرمل الرمادى الفاتح الناعم. وهذه هى الطبقة الحاملة للماء العذب. وعند هذه النقطة على وجه التحديد كان الماء يبدأ على عمق سبعة أمتار تقريباً تحت السطح. وكان الرمل من النعومة بحيث ينهال بمجرد كشفه. وقد يستهدف أى حل عصرى بئراً ضيقة مبطنة بمادة صلبة جيدة، كالحجر أو الطوب المحروق، ورفع الماء بالحبال وربما بآلة رفع توفر العمالة. أما الحل القديم فلم يعر أى اهتمام للعمالة، كما بينا منذ قليل. فكان الماء يرفع بالحمالين الذين كانوا يصعدون به فى أوانى فخارية على أكتافهم. ولذلك كانت البئر فى معظم عمقها حفرة مفتوحة، اتساعها ٩ أمتار مربعة، وبها طريق صاعد منحدر. وفوق طبقة الرمل الناعم الحاملة للماء مباشرة كانت الحفرة تضيق لتصبح بئراً، وكانت الوسيلة الوحيدة المستخدمة لمنع انهيارها هى تلييس الجوانب بطبقة غير منتظمة من الطفلة والرمل. ولم تكن هذه الطريقة فعالة إلى حد كبير، ولا بد أنهم كانوا يرونها كذلك. وكان الفرق بين اتساع البئر واتساع الجزء العلوى يسمح بالانهيال التدريجى للبئر، وبالتالى اتساعها التدريجى حتى تبدأ فى تقويض الحوائط الصخرية للجزء العلوى. وعند هذه النقطة تكون البئر قد أصبحت أشد خطورة بكثير وقد تجب مغادرتها فى نهاية الأمر. وبانتهاء عصر العمارنة كانت هذه البئر العينة تقترب من هذه النقطة.

وكانت دار الملك مركز الاستهلاك المظهرى المتسم بالبذخ بالنسبة لكثير من المسؤولين. وكان معظم ما يتلقونه هنا يأخذونه معهم إلى بيوتهم، إلا أنه ما تزال هناك

بقايا متراكمة من القمامة الأكثر ثراء من المعتاد. وكان المكان الرئيسى للنفايات قطعة أرض فضاء على حافة المدينة الوسطى، بجوار مركز الشرطة الرئيسى<sup>(49)</sup>. وعندما فحصها فلتشر بترى سنة ١٨٩٢ وجد أنها غنية بخواتم مزججة محطمة تحمل خراطيش الملوك وشظايا زجاجات صغيرة مصنوعة من الزجاج الملون، وكانت تضم كذلك أعداداً كبيرة من الجرار الفخارية المحطمة المستورة من بحر إيجه أو شرق المتوسط، وكان التصميم الأصلى من مسينى. وهى كواردات ربما كانت تحتوى زيتاً.

ومناظر حياة الملك العامة التى تغلب على نقوش المقابر الصخرية تخصص مكاناً بارزاً للجندية. فحيثما ذهب الملك نرى فرقاً من وحدات الجيش المصرية أو الأجنبية. وهذا يتماشى مع العنصر العسكرى القوى فى مجتمع الدولة الحديثة، كما يتناسب مع العبارات التى جاءت فى مرسوم حورمحب، حيث يشار إلى التغيير الدائم للحرس الملكى. ومع ذلك فإنه فى تخطيط المدينة تغيب العمارة العسكرية غياباً ملحوظاً. وكان القصر النهري الشمالى يبدو من الخارج كحصن حربى كبير، وربما أمكننا التعرف فى الأجزاء الخارجية على الخطوط العامة لتكنات تخص حرس الملك. إلا أنه لا وجود لشيء كهذا فى المدينة الوسطى داخل المناطق السكنية. والشيء الذى نجده على الحافة الشرقية القصوى من المدينة الوسطى هو مجموعة من المباني من الواضح أنها كانت لقوة من الرجال والعربات الحربية، حيث كانت الخيول توضع فى مجموعة من الإسطبلات ذات الأرضيات المرصوفة بالحصى، والمداود، ومرابط الخيل. إلا أن المباني ظلت من الناحية الخارجية عادية وغير محصنة. وتخبرنا مقبرة محو - رئيس شرطة ميجاي - أن الأمن فى المدينة كانت تحفظه قوة من الشرطة مزودة بعربات حربية منفصلة عن الجيش المعتاد<sup>(50)</sup>. ولا بد أن هناك احتمالاً قوياً بأن تلك المباني كانت مقر الميجاي. وكان مركز للشرطة أصغر حجماً يقع فى الصحراء خلف الحى الجنوبي، وكان كذلك بدون أية مظاهر للتحصين<sup>(51)</sup>.

ويمكننا أن نستنتج من الأدلة المنتشرة فى العمارة أنه رغم أن الجيش كان يشكل جزءاً من الحاجز الذى يفصل بين الملك والعالم الخارجى، ومع أن الملك كان يتنقل بصورة عامة كجزء من فرقة عسكرية وكان يرى العالم تحيط به رماح الجنود مثلما تحيط به أشعة آتون، فلم تكن العسكرية والصلة بالجيش جزءاً من التجربة المعتادة

لحياة المدينة فى الدولة الحديثة. ربما كان للمرء جاره الضابط فى الجيش، ولكنه كان فى منزله يحيا حياة مدنية (انظر مخطط الأحياء، الشكل 97).

وتعتمد الصورة التى لدينا عن المدينة الوسطى اعتماداً كبيراً على الحفائر التى أجريت فى الثلاثينيات. إلا أنه رغم إجراءاتها على نطاق واسع فهى لم تستنفد بحال من الأحوال من الأرض التى تغطيها المباني "الرسمية". وقد استمرت هذه المباني لمسافة كبيرة على جانبي الامتداد الجنوبي من الطريق الملكى. ومع أنها لم تُجر بها حفائر فى العصور الحديثة فإن خطوطها العامة واضحة على الخرائط القديمة، وفى الصور الملتقطة من الجو، وللعين الفاحصة فى الوقت الراهن. وهى تبدو فى بادئ الأمر مخازن، وربما مخازن غلال<sup>(52)</sup>. وبينما يمكن لتلك المحيطة بدار الملك أن تكون متناسبة مع وظيفة إعادة توزيع الثروة الخاصة بنظام الملك فى المجتمع المصرى، فإن سياق هذه المجموعة من المباني، وبالتالى مدلولها، غير معروفين إلى حد كبير. وعند هذا الحد تكون صورتنا عن المدينة غير مكتملة.

### حياة الضواحي

كان معظم سكان العمارنة يقيمون فى منطقتين سكنيتين كبيرتين شمالي المدينة الوسطى وجنوبها: وهما الضاحية الشمالية والمدينة الرئيسية. وكانت الدولة الوسطى قد شهدت نمو تراث فى مصر خاص بالتخطيط المتقاطع البسيط، وطبق على شوارع ومنازل مستعمرات بلغ حجمها البلدات المكتملة. إلا أنه فى الدولة الحديثة فقدت فكرة التخطيط الشامل جاذبيتها. وقد رأينا ذلك بالفعل، فى طيبة، فى المقارنة بين التخطيط المتماثل الجامد للمعابد الفردية وعلاقاتها المتبادلة الطارئة التى كانت تخفيها طرق المواكب التى تربط بينها. وفى العمارنة، خارج ممر المباني الملكية، تلاشى التخطيط بالمرّة. وبدلاً من التصميم الموحد، نجد بعض الشوارع العريضة غير المستقيمة الممتدة بصورة أو بأخرى بمحاذاة النيل لتربط الضواحي بالمركز، بينما تتقاطع عليها شوارع أضيق بزوايا مستقيمة. والانطباع الغالب هو أنها سلسلة من القرى المتصلة ببعضها. وتتداخل مخططات المنازل الفردية فى أنماط معقدة، مما يخلق أحياء مميزة (الشكلان 97 و98). وفى بعض الأحيان تكون هناك مجموعات من المنازل الكبيرة



والصغيرة، إلا أن النمطين يختلطان اختلاطاً شديداً في كثير من الأحيان. وفيهما كان يعيش الأغنياء والفقراء جنباً إلى جنب. وكان هناك مفهوم بسيط عن الموقع الممتاز، إضافة إلى أن تطل الواجهة على أحد الطرق الشمالية الجنوبية الرئيسية. وبصورة استثنائية في المدينة الشمالية، كانت مجموعة من المنازل الكبيرة بصورة غير عادية تقع بجوار القصر الرئيسى (القصر النهري الشمالى)، ومن هذا نخمن أنها كانت تأوى أناساً على صلة وثيقة بالملك. غير أنه من ناحية أخرى يبدو أن القرب من المدينة الوسطى أو من الطريق الملكى كان يتمتع بجاذبية قليلة أو لم تكن له أية جاذبية بالمرّة. وقد أشرنا من قبل إلى أن أحد أكبر موظفى الملك، وهو الوزير نخت، كان يكاد يقيم أبعد ما يمكنه عن الملك. وكان منزل بانحسى كبير الكهنة (وهو أحد القلة ذات الحظوة التى لها مقبرة كبيرة فى المجموعة الشمالية وكذلك مقر رسمى بجوار معبد أتون الكبير) فى المدينة الرئيسية خلف الطريق الملكى. وكان كاهن آخر، اسمه باواح، يقيم فى منزل كبير فى وسط المدينة الرئيسية. وكانت الأعمال فى المدينة الوسطى أو مع الملك تعنى الانتقال اليومي، بالعربة. وهذا كذلك مسجل تسجيلاً أميناً فى مناظر المقابر. ومخططات منازل العمارنة المنفردة موحدة بصورة كبيرة، بغض النظر عن الحجم<sup>(53)</sup>. ومع أنه من النادر أن نجد منزلين متطابقين، فإن العناصر نفسها كانت تتكرر باستمرار مع تركيبات تختلف اختلافاً طفيفاً (الشكل 97). والملح الرئيسى عبارة عن غرفة معيشة مركزية مربعة. وفى أحد الأطراف كانت توجد مصطبة منخفضة من الطوب، حيث كان صاحب الدار يجلس هو وزوجته عليها لاستقبال الضيوف. وعلى حائط آخر كان فى بعض الأحيان مكان للاغتسال من الحجر المليس، ولا بد أن عموداً خشبياً أو أكثر كان يرفع السقف بما يسمح بوضع شرفات فى الجزء الأعلى من الجدران. وفى المنازل الكبيرة كانت مثل هذه الشرفات تأخذ شكل شبكية من الحجر. وكانت تتجمع حول الغرفة الوسطى مجموعة أخرى من الغرف: غرفة استقبال خارجية، ومخازن، والأجزاء الأكثر خصوصية الخاصة بأهل الدار. وكانت غرفة نوم رئيسية تخدم صاحب الدار، وكان بها سرير خشبى واحد فى الجزء الخلفى منها داخل مضجع مرتفع عن الأرض. وبجوارها كان هناك فى الحالات النموذجية حمام وحوض للغسيل. إلا أن التخلص من النفايات السائلة كان من أبسط ما يكون. وليس هناك أى أثر بالمرّة لنظام صرف عام داخل المدينة.

وحسب علمنا كانت المنازل بها نقوش قليلة. وربما كانت الحوائط الداخلية والخارجية مليسة ومطلية بالجبس. ولكنه بخلاف هذا كانت المنازل الأكثر ثراء تحتوي فقط على مناطق محدودة جداً من الرسومات التقليدية، وهى فى أغلب الأحيان نقوش هندسية. وفيما يتعلق بأسلوب حياة من كانوا يقيمون فى هذه المنازل وأنشطتهم ، فإن علم الآثار يتلقى العون من مصادر أخرى ، منها بعض الصور القديمة (الشكلان 99 و100).

وهناك مشكلة تواجه الأثريين فى كل مكان. فإن نحن وجدنا بقايا أحد المباني، كيف يمكننا معرفة إن كان يتكون من أكثر من طابق أم لا؟ والشئ المقبول بصفة عامة هو أن المنازل فى العمارنة كانت مكونة من طابق واحد. فالنوافذ الواقعة أسفل أسقف الغرفة الوسطى المرفوعة تضمن هذا بالنسبة للجزء الأوسط. إلا أن منازل كثيرة كان بها كذلك درج سلم داخلى. والمفترض عامة أن هذا الدرج كان يؤدى إلى السطح وحسب، وهى منطقة مفيدة بالنسبة للتخزين والنوم صيفاً، فيما عدا حالة المنازل الكبيرة التى ربما كانت بها غرفة علوية مقامة على الجزء الأمامى من المنزل. وكان هذا يوفر قدراً أكبر من الخصوصية لعالم النساء السلوكى. إلا أن الحفائر التى أجريت مؤخراً فى قرية العمال أظهرت أن هذه الغرفة العلوية ربما كانت أكثر انتشاراً<sup>(54)</sup>. وهى النقطة التى ينبغى أن توضحها الحفائر التى تجرى فى المستقبل.

ويقوم المنزل النموذجى داخل أراضيه محاطاً بسور يمكن أن يصل ارتفاعه إلى ٣ أمتار، ويتميز مدخله الرئيسى بجدارين بارزين منخفضين كانا يرشدان العربات فى الدخول بزوايا مستقيمة، وكانا بذلك يمنعان الأطراف البارزة من المحاور من الاحتكاك بدعامتى الباب. ويقف الترتيب الفضفاض للعناصر على طرف نقيض من مكانها المرتب بعناية فى تخطيطات الدولة الوسطى الرسمية التى ناقشناها فى الفصل الرابع واتخذنا كاهون مثلاً لها. ولاتزال تفاصيل كثيرة للاستخدام غير واضحة ولكن الخطوط العامة واضحة بعض الشئ. وقائمة العناصر الأساسية هى:

١ - مخازن الغلال: وكانت طبقاً لسعة منفردة معينة عبارة عن أبنية مرتفعة ومستديرة من الطوب، وكان قطرها حوالى 2.5 متر فى المتوسط، وكان أعلاها مقبب (اللوحة 11). وكانت الغلال الرئيسية هى القمح والشعير، وكانت تصب من أعلى

وتسحب من خلال باب قلاب في أسفلها. إلا أنه عندما تكون هناك زيادة عن حجم معين كان يستعاض عنها بغرف طويلة ذات أسقف مقبية من ذلك النوع الذي يشكل أساس "المخازن". وبما أن سلعاً أخرى كانت تخزن بها، فحينئذ يصبح في تقدير سعة الغلال قدر أكبر بكثير من المخاطرة.

٢ - حظائر الحيوانات: وهي تحدد عموماً بأنها زرائب ذات أسقف تقوم على عدة أعمدة من الطوب.

٣ - بئر.

٤ - حديقة ذات أشجار، من المفترض أنها كانت من أجل الخضروات والزهور.

٥ - المطابخ: غالباً ما كانت تقع في الطرف الجنوبي، في اتجاه الرياح الشمالية السائدة، وهو ما كان يقلل ما يسببه الدخان من إزعاج (ما عدا بالنسبة للجيران). وكانت مسائل بسيطة: مجموعات صغيرة من الأفران المستديرة المصنوعة من الطقلة المستخدمة في المقام الأول لخبيز الخبز. وعند إعداد الوجبات المطهية كانت تستخدم مواقد مفتوحة، ومرة أخرى كانت خارج المنزل، حيث إنه من المحتمل أن الطهو كان يتم في قصاع من البرونز أو النحاس.

٦ - سقائف وسيجاجات لأغراض غير مؤكدة، وإن كان من الممكن في بعض الحالات استخدامها لأنشطة حرفية. وكان المثالون، الذين يسهل على الأثريون التعرف على نفاياتهم، مجموعة من الناس تقع ورشهم داخل مجمعات منازلهم أو بجوارها.

٧ - مقصورة، وكانت في منازل الأكثر ثراء تقع في مكانها المنسق بطريقة منظمة مع بحيرة للزينة ومدخل صرح منفصل يؤدي للشارع.

٨ - مكان منفصل للمعيشة، ويشمل مسكن البواب عند البوابة، ولكن الأكثر أهمية هو منزل منفصل. وتظل مسألة من كان يشغل هذا المنزل غامضة: هل هو ناظر الأملاك، أم ابن متزوج، أم الخدم؟

وتتميز منازل الأغنياء عن منازل الفقراء بحجمها أكثر من تصميمها، وإن كانت المنازل الأكبر حجماً لها ملامحها، مثل المدخل المظلل، وهي ما كانت تدل في حد ذاتها على المنزلة والمكانة. فإذا أخذنا حجم منزل شخص ما على أنه مقياس تقريبي لمكانته



فى المجتمع، فإن انتشار أحجام المنازل يمثل صورة عامة لنوعية المجتمع الذى نتعامل معه.<sup>(55)</sup> والطريقة السهلة لرؤية مقدار البيانات بالكامل هى أن تكون فى صورة جداول (الشكل 101). ومع أن هناك بعض القواصل والفجوات، فإن النمط العام للبيانات يتفق مع منحنى واحد فيه المنازل الكبيرة تصبح أكثر ندرة باطراد، بعد نقطة من الإسكان الأساسى جداً. وليست هناك انكسارات أو خطوط مستوية واضحة. وإذا تذكرنا أن هذا كان زمن الرفاهية القومية الكبرى، فإن الهوة التى بين الأغنياء والفقراء فى هذا الخصوص لم تكن كبيرة كما قد نتوقع. إذ كان الأغنياء وأصحاب النفوذ يعيشون فى منازل كبيرة، وليس فى قصور. وكانت الهوة الكبيرة بين الملك وكل من عداه.

وخرائط المدينة التى تحدد الأسوار والفراغات على هيئة خطوط سوداء وخلفية بيضاء تخلق أثراً علمياً يمكن أن يكون مضللاً. وكذلك الحال بالنسبة للرسومات التى تعيد بناء العمارنة وتحيلها إلى ضاحية بهيجة عامرة بالحدائق. وللحصول على انطباع حقيقى لما كان عليه الحال هناك، لا بد أن نبدأ بعمل سجل لإجمالى مخلفات النشاط الإنسانى. والشكل 102 قطاع صغير من مخطط حديث يهدف إلى عمل ذلك وحسب. وهو يبين قطاعاً من المدينة قبل الحفائر، وإن كانت بعض الأجزاء قد عبث بها من خلال المجسات التى يقوم بها صائدو الكنوز فى القرن الماضى. فالسطح متموج، مما يجعله يشكل نمطاً معقداً من المرتفعات والمنخفضات، التى تمثلها هنا خطوط المناسيب. وعند السير لأول مرة على الأرض فإن أثر ذلك يحدث تشويشاً كبيراً. إلا أن القدر الأكبر من الألفة يؤدى إلى شىء من الفهم، وخاصة بسبب التنويعات الغامضة فى تركيب السطح. فهذه التنويعات تمكنا من التمييز بين أكوام الركام والرمال التى تغطى المنازل التى لم تجر بها حفائر، وتلك التى هى بقايا أكوام نفايات قديمة. فالثانية مظلمة فى الشكل 102. ولا بد أن نقبل بانتشارها فى الثلاثة آلاف سنة التى انقضت منذ تكونها، وكذلك نقص بعض الحجم، حيث إن الرمال والأتربة قد حملتها الرياح بعيداً. وحينئذ نبقى مع صورة من الأكوام البارزة من النفايات المنزلية التى تكونت بصورة أو بأخرى فى كل مساحة مكشوفة متاحة خارج المجمعات المسورة ليسورى الحال، بعيداً عن الطرق الشمالية الجنوبية العريضة. وهى تظهر بوضوح بالقرب من الآبار العامة، ولا بد أنها حدثت من القدرة على بلوغ المنازل الصغيرة وصولاً إلى الممرات الضيقة التى

كانت تخترقها. كما أنها ربما تفسد الصورة التي رسمناها لمدينة إخناتون، ولكن لا ينبغي أن نعيدها أى اهتمام. فقد قبلها قاطنوها الأصليون (الذين ربما حملوا نفاياتهم إلى مكان أبعد) وهى ذات أهمية كبيرة بالنسبة للأثرى. وفى عصور علم الآثار السابقة كانوا يقومون بحفائر المنازل فى العمارنة أملاً فى العثور على الأشياء التى خلفها قاطنوها الأصليون. وكانت النتائج فى كثير من الأحيان مخيبة للآمال، لسببين. السبب الأول هو أن المدينة لم تهجر على عجل شديد: إذ يبدو أن الناس كان لديهم الوقت الكافى لحزم أمتعتهم؛ أما الثانى فهو أن المصريين فى أى الأحوال كانوا معتادين على كنس منازلهم والتخلص من النفايات بانتظام. غير أن ما كانوا يكتسونه لم يكونوا يحملونه إلى مكان بعيد. ويشمل الشكل 102 جزء من منزل كبير ومجمع خاص بأحد كبار المسئولين فى العمارنة (Q46.1) وكانت البوابة الكبيرة تقع إلى الشرق، حيث تنفتح على الطريق الرئيسى؛ وكانت البوابة الخلفية تطل على منطقة صغيرة من أرض النفايات. وفى جانب واحد فقط هناك كوم نفايات واحد، وكان فى الأصل يرتكز على سور المجمع. ومن المغرى جداً تعريف هذا الكوم على أنه كوم النفايات الرئيسى الخاص بالبيت الكبير. وقد أجريت الحفائر فى البيت الكبير سنة 1914، وما زال كوم النفايات لم يحفر. وإذا أردنا استكمال سجلنا عما خلفه قاطنو البيت، فلا بد أن نحفر فى هذا المكان كذلك.

خلع إخناتون عباءة الديانة المؤسساتية، حيث ترك بقيامه بذلك أصول العقيدة العامة فى العراق لفترة قصيرة. وفى ظل هذه الظروف الفريدة يمكننا أن نكتشف الطريقة التى كان الناس يستجيبون بها، خلال عهد إخناتون، ولفترة قصيرة بعد ذلك فى عهد توت عنخ آمون، عندما ظلوا يقيمون فى أجزاء كبيرة من المدينة وكانت الأخطار التى تعرض لها النظام القديم قد زالت. وكما رأينا فقد حققت عبادة الملك نجاحاً، فى الحقائق الخلفية. ومن كان بمقدورهم عمل حديقة مسورة كانوا فى كثير من الأحيان يضعون فيها مقصورة صغيرة للعائلة الملكية. ولكننا لا نعلم كيفية استغلال السكان لها ولا ما الذى كانت تمثله لهم من الناحية العاطفية. ربما كانت أكثر من تملق أو تعبير فارغ عن النفعية، ذلك أنه فى عصر الرعامسة، الذى جاء بعد ذلك، بلغت عبادة التماثيل الملكية التى يرعاها المسئولون ذروتها<sup>(56)</sup>. وعلاوة على ذلك لا يبدو أن تماثيل إخناتون

فى مقاصير الحدائق الخاصة كانت بالأسلوب الكاريكاتيرى الذى كانت تفضله المباني الملكية. وكان إخناتون يتحكم فى المصدر القوى والحقيقى للسلطة. فقد كان الفرعون على الدوام إلهاً، وربما وجدت الصورة الملكية الجديدة هدفاً عاطفياً جديداً. وكذلك الحال بالنسبة لآتون. ولعدم وجود أدلة، ونتيجة لفشل أفكار إخناتون فى أن تبقى بعد وفاته، فمن السهل استنتاج أن عبادة آتون كانت لها تبعية شعبية قليلة. ومع ذلك فإنه وسط هذه الصورة السلبية يقف خطابان كتبهما على البردى موظف صغير من العمارنة إلى أقاربه بشأن مسائل شديدة الخصوصية. وفيهما كان آتون يستخدم بكثرة بصفته مانح النعم والبركات، تماماً مثلما كان آمون وغيره من الآلهة فى رسائل العصور الأخرى<sup>(57)</sup>. ولو كان التاريخ اتخذ مساراً مختلفاً واستبقى الملوك اللاحقون عبادة آتون، لأمكننا بناء على أدلة كهذه أن آتون كان من الممكن أن يصبح بمرور الوقت أحد الجوانب الشعبية بحق.

وكما رأينا فى الفصل الخامس، كان للمعابد التقليدية مقاصير هامشية صغيرة خارج الأسوار حيث كان يمكن لمن ليسوا من الكهنة أن يتصلوا بأحد المعبودات الكبرى وأن يتركوا قرباناً نذرياً. وكان ذلك يلبي نوافع التدين، وفى الوقت نفسه إذا كانت الهبة تمثالاً أو ما شابه ذلك، كان يصبح بلاغاً عن قدرة المرء على السيطرة على مثل هذا الشئ وبالتالي يعزز مكانته فى المجتمع. ومن الصعب التعرف على ما يماثل ذلك فى معبد آتون، غير أنه من المؤكد أن فرصة هبات المعبد الخاصة ظلت قائمة. وأحسن ما يوضح ذلك مجموعة من الأواني البرونزية التى اكتشفت فى معبد آتون الكبير، وكان أحدها قد أهده ضابط من الجيش، وهو "حامل لواء" اسمه رعموسى<sup>(58)</sup>. وكان المضمون العام لديانة إخناتون هو أن الملك يمثل مركز الصلاة، وفى المعبد المقام لتمثال الملك (R43.2) على حافة المدينة الوسطى، لدينا مكان محتمل لهذا المستوى من العبادة (انظر الشكل 95). إلا أنه كانت هناك مراكز أخرى للاهتمام الروحي بالحياة المصرية تعتمد اعتماداً كبيراً على الديانة المؤسساتية.

وفى قرية العمال، وهى مجتمع يرتبط ارتباطاً وثيقاً جداً بالدولة، كانت الأسر تبنى مقاصيرها خارج أسوار القرية مباشرة<sup>(59)</sup>. ويمرور الوقت كانت تصير أماكن لدفن وإحياء ذكرى أفراد الأسر المتوفين ولذا أسميها المقابر المزارات. إلا أن وظيفتها



الأولى هي أن تكون بمثابة مراكز يتم فيها تناول الوجبات العائلية في مناسبات بعينها في جو هادئ وطاهر. وكان ذلك قريباً من نموذج دائم بالنسبة للمصريين بصورة عامة. وكما سنرى في القسم التالي، ربما حافظ عدد كبير جداً من المواطنين في العمارنة على روابط وثيقة الصلة بالبلدات والمدن الأخرى. وذلك هو الموضع الذي كانت فيه الكثير من المقابر العائلية ويتوجب علينا أن نتخيل أنه على مدار السنة كان الحج إلى مقابر الأسلاف، لتناول وجبة خاصة من الطعام هناك، حدثاً مرتقباً بقدر كبير من الاستمتاع. ولكن هذه ليست نهاية القصة. فكثير من مزارات قرية العمال بنيت بعد وفاة إخناتون. وشعر القرويون بحرية إحياء ذكر الآلهة التي يفضلونها. فمن اختاروا؟ الأدلة بسيطة ولكنها تتضمن إشارات قليلة إلى آمون وأمون رع في أدعية قصيرة منقوشة على الجدران، وألواح من الحجر الجيري للإلهة إيزيس وشِدِّ "المُخلَّص"، الذي كان يهب الحماية من الحوادث مثل لدغة العقرب. إلا أن آتون موجود كذلك وقد جرد من مكانته الفريدة، ولكن الشيء المؤكد أنهم لم يتجاهلوه.

وعموماً فإن إحدى طرق تحديد منطقة المعتقد غير الكهنوتي، أي غير الاحترافي، في مصر القديمة هي النظر إلى مادة النذور الخاصة، التي هي نتيجة للاختيار الشخصي وتنطوي على جهد ما أو قدر من الإنفاق. وتوفر العمارنة بعض هذه المناطق، وإن لم تكن بالكميات ومناطق التركيز التي تراكمت بها في المدن القديمة حول المعابد. وتأتي مجموعة صغيرة من الألواح من السقيفة المحيطة بإحدى المقابر الصخرية الجنوبية، وكانت تخص كاتباً يسمى أنى<sup>(60)</sup>. ومن الواضح أن المانحين كانوا أصدقاء له وشقيقه، وكان موضوع إهدائهم هو المتوفى أنى نفسه. وهي تعكس عادة قديمة للكرم في منطقة وسط بين احترام روح رجل حقق شهرة كبيرة في المجتمع (أسلاف المشايخ المحدثين) وعبادتها، ومن استطاعوا أن يتعدوا ذلك ليصبحوا آلهة صغرى، مثل أمنحتب بن حابو.

وتتكون المادة النذرية المتبقية من العمارنة في معظمها من عدد قليل متناثر من الرقائق وألواح الحجر الجيري الصغيرة التي تحمل نقوشاً بالحبر أو الحفر البدائي<sup>(61)</sup>. وتشمل المادة أشكالاً للآلهة: الإله القرد تحوت (رب الكتابة)، وبتاح (ويرتبط بصورة خاصة بمنف)، والكبش المقدس، وتويريس (ربة الولادة)؛ وصور لعملية

جذب الاهتمام: صورة رجل يقدم القرابين أمام المذبح، ومجموعة من الأذان المرسومة بطريقة بدائية التي كانت تعين الإله على السمع. وإذا بحثنا عن المناطق التي يتركز فيها هذا النوع من المادة أملاً في التعرف على المقاصير الفعلية في المدينة فستكون النتائج سلبية إلى حد كبير. وجاء لوح يصور رجلاً أمام أحد المذابح من مجموعة غرف بجوار إحدى الآبار العامة في الضاحية الشمالية (T36.67)، غير أن مخطط الحوائط يدلنا على الشيء القليل: فليس لها طابع المنزل ولا المقصورة. ولكن الأدلة التي عثر عليها في المدينة الرئيسية أفضل قليلاً. فمرة أخرى أجريت الحفائر في منزل بجوار إحدى الآبار العامة (P47.10) ويبدو من مخططه أنه أشبه بمقصورة، وإن لم تصاحبه مادة نثرية (انظر الشكل 97)<sup>(62)</sup>. وفي مكان غير بعيد، ومن الواضح أنه في نفس المساحة المفتوحة وإن كان السياق قد لحق به دمار شديد نتيجة للفيضان، كشفت الحفائر نفسها عن مبنى صغير يعد أقوى مرشح بينها جميعاً لأن يكون مقصورة في مكان عام (P48.4، انظر الشكل 293). وبالإضافة إلى مخططه الذي يشبه المقصورة، فقد اكتشف لوح من الحجر الجيري يصور رجل يتعبد أمام مائدة قرابين، وفوقه مجموعة من ثلاثة معبودات، هي عائلة فيله المقدسة: خنوم وسات وعنقت<sup>(63)</sup>.

إلا أن معظم المادة النثرية، وهي ليست بالكثيرة، تأتي من المنازل، كبيرها وصغيرها، وتثير تساؤلاً عما إذا كان المقصود بها أن توضع في مكان صغير في المنزل نفسه أم لا. وكان بداخل عدد قليل من المنازل الكبيرة مذابح منصة صغيرة، إلا أن مجموعة من المادة النثرية التي عثر عليها في صورة مرتبة (المنزل N49.21) جاءت من غرفة صغيرة تحت درج السلم<sup>(64)</sup>. وكانت تتكون من لوح يبين امرأة وفتاة أمام تويريس وأجزاء من تمثالين نسائيين ونموذجي سريرين من الفخار. وتمثل القطع الأخيرة فئة من الأدلة أكثر عدداً بكثير بالنسبة لمنطقة عبادة منزلية كانت تتركز حول بيئة النساء وخطورة الولادة وغموضها<sup>(65)</sup>. وكانت تشمل الإلهة تويريس والقزم والإله الجنى بس، وهو موضوع شائع بالنسبة للدلائل المزججة الصغيرة التي تعلق في العقود والقلائد. وفي قرية العمال تظهر تويريس وبس على نقوش الجدران، وهناك بعض الأدلة على أن غرفة في الطابق الأعلى ذات رسومات جدارية خاصة كانت بمثابة مركز اهتمام نساء المنزل<sup>(66)</sup>. وكانت العبادات المنزلية تشمل كذلك المعبودة الكوبرا،

وربما كانت الإلهة رتن أوتت التي صنعت لها تماثيل وأشكال صغيرة زين بها قعر السلاطين الفخارية<sup>(67)</sup>.

ويظهر فى العمارنة نمط ربما كانت له شرعية عامة بالنسبة للممارسة الدينية فى الدولة الحديثة. ويمكننا التعرف على أربعة اتجاهات أساسية للاهتمام: نحو صور الملك (وفى الظروف المعتادة تماثيل للآلهة الرئيسية فى مقاصير المعابد الكبيرة الموجودة خارج أسوارها) كمصدر لسلطة كبيرة ولكنها بعيدة يمكن فى بعض الأحيان البدء فى استغلالها بطريقة مفيدة؛ ونحو مزار العائلة الذى كان يضم مقبرة العائلة وكانت تعطى لمفهوم العائلة ذات الأسلاف المكانة والقدسية؛ ونحو العبادات التى تتركز فى أهل المنزل وبالذات تلك الخاصة بنساء المنزل؛ ونحو مجموعة متنوعة من المعبودات والبشر المبجلين العرضيين الذين يستحوذون على مشاعر الاحترام ويمكن أن يقدموا ذلك الإحساس العام بالسعادة المأمولة التى تتضمنها كلمة «بركة».

### رسم صورة لسكان العمارنة: الأدلة المباشرة وغير المباشرة

ما هو حجم السكان الذين عاشوا فى العمارنة؟ ربما يكون السؤال الذى يحقق فائدة أكثر واقعية هو: أى نوع من البشر كانوا؟ ولا بد أن نضع السؤال الأول جانباً لبعض الوقت بسبب الصعوبات الفنية الملزمة له. وقد أجريت الحفائر فيما يكفى من المدينة، وهناك قدر كاف مما تبقى يمكن تتبعه بصورة عامة فى الصحراء، لتكوين الأساس لتقدير عدد المنازل التى كانت موجودة أصلاً بالكامل. ومن هذا يمكننا أن نمضى إلى تقدير آخر لعدد من كانت تؤويهم من البشر. وهذه هى نقطة الصعوبة الحقيقية، وهناك أدلة مباشرة قليلة جداً على متوسط حجم الأسر فى مصر القديمة<sup>(68)</sup>، وأفضل ما يمكن عمله هو الاستفادة من الأرقام فى المجتمعات القروية الحديثة فى الشرق الأوسط، ونتائج تعداد بداية القرن الحالى فى مصر، وهى نفسها تدل على تباينات كبيرة من مكان لمكان. بل إن علينا دراسة احتمال أن أسر المصريين القدماء لم تكن تشمل الأسرة النووية وحدها وإنما مجموعة متنوعة ممن كانت تعولهم. ولذلك فإن أفضل ما يمكن تجربته هو ترتيب عام لحجم الأسر فى العمارنة. وقد نفذ اثنان من تمرينات التقدير هذه، حيث نتجت عنهما أرقام تتراوح بين ٢٠ ألفاً و ٣٠ ألفاً



فى إحدى الحالات (بأستخدام متوسط لعدد أفراد الأسرة ربما يكون شديد التواضع)، وأكثر من ٥٠ ألفاً فى حالة أخرى (69).

ونحن عند دراسة تركيبة هذا العدد الكبير من السكان نركز انتباهنا على الصورة الأساسية للمجتمع المصرى القديم عامة، وفى الوقت ذاته نكشف القصور الشديد فيما لدينا من أدلة. وفى نسبة ضئيلة من الحالات سيكون للمنزل عنصر مباشر من عناصر الهوية الشخصية. وعادة ما يكون السبب فى ذلك هو أننا نعرف اسم المالك، وكان من عادة المواطنين البارزين أن يتخذوا لأبواب منازلهم الأمامية أطراً من الحجر أو الخشب تحفر عليها أسماءهم وألقابهم الرسمية. ومما يؤسف له أنه عندما هجرت المدينة يبدو أن ما حدث هو إما أن معظم الناس أخذوا معهم مثل هذه الأشياء غالية الثمن، أو أن الأرضة قد التهمت الخشب عن آخره، مما جعل معرفتنا بمن أقام فى مكان ما أمراً نادراً. وكان الشخص الأكثر أهمية فى هذه الفئة هو الوزير المسمى نخت الذى سبقت الإشارة إليه وكان له منزل كبير جداً به مزيد من القاعات ذات الأعمدة، ولكنه كان لا يزال صغيراً مقارنة بالقصر الملكى. وأشرنا كذلك إلى منزلى الكاهنين، بانحسى وبواوح، وكان لضباط الجيش منازل متناثرة فى أنحاء المدينة: مثل رع نفر كبير قائدى العربات، وكان يملك منزلاً شديداً التواضع فى أحد أركان حى يضم منازل صغيرة أو ورش؛ وكان قائد القوات رعموسى يملك منزلاً على بعد عدة شوارع (انظر الشكل 97). ولا بد أن مالكى منزلين آخرين كان مشتركين فى أعمال البناء الخاصة بإخناتون. وكان أحدهما، وهو ملاحظ البنائين ما ع ناخت أوتف، يملك منزلاً متواضعاً فى المدينة الرئيسية. وعلى مسافة منه شمالاً، فى الضاحية الشمالية، كان حاتياى ملاحظ الأشغال على وشك الانتهاء من بيت جديد لنفسه على أطراف المدينة عندما جاء النداء بترك كل شىء ومغادرة المدينة. وتركت عتبة الباب العليا المنقوشة نقشاً جميلاً أمام المكان الذى كانوا يعتزمون وضعها فيه، وهو الباب الأمامى. إلا أن أشهر قاطن بيت من ناحية الاهتمام العام الحديث كان تحتس النحات (انظر الشكل 97) (70). وكانت ورشته القريبة من منزله تقع فى جزء من المدينة الرئيسية، حيث كان يقيم غيره من النحاتين ويتخذون لهم ورشاً. وكانت الورش عبارة عن أفنية بسيطة بها أكواخ صغيرة مقامة بجوار الحوائط. وعندما هجرت المدينة، تركت التماثيل غير المكتملة والقطع

المستخدمة كنماذج ملقاة على الأرض أو نقلت إلى منزل النحات. وكانت إحدى هذه القطع رأس الملكة نفرتيتي الملونة الشهيرة.

إلا أن هذه الأمثلة التي تتسم بالفردية استثنائية. فالمدينة بصورة عامة تظل بالنسبة لنا مكاناً مجهول الهوية، غير أن هذا يعنى فقط أننا لا بد أن نبذل المزيد من الجهد مع ما تجمع لدينا من أدلة. ويعنى هذا إلقاء شباكنا على الأدلة المكتوبة وغيرها من أدلة حصلنا عليها من خلفية أكثر اتساعاً من العمارنة وحدها، متذكرين دائماً أن المجتمع المصرى كان يتغير عبر الزمان ومن إقليم لإقليم.

ويمكن أن نبدأ بوضع توقع – أو نموذج – لنوعية السكان الذين سنجدهم فى مدينة من مدن الدولة الحديثة. وتحتوى إحدى برديات السرقات من عهد الرعامسة المستخدمة فى الفصل السابق لبيان حركة الثروة المفاجئة على قائمة من الأسر الموجودة فى غربى طيبة (بما فى ذلك دير المدينة)<sup>(71)</sup>. وهى فى مجملها ١٧٩، منها 155 تخص مستوطنة واحدة تسمى مايونحس. ولا يمكن أن يكون هناك شك منطقى فى أن مايونحس كان اسم بلدة تكونت فوق خرائب المباني التى كانت تحيط بالسياج الداخلى لمعبد رمسيس الثالث الجنائزى بمدينة هابو. وبقي شطر من هذه المستوطنة حتى السنوات الأولى من القرن الحالى وأجريت به الحفائر. وكانت كل أسرة تعرف باسم كبيرها من الذكور ومهنته. ويمكن أن يكون غياب النساء (على سبيل المثال من فئة الأرامل) مصادفة فى هذا المجتمع، حيث إن النساء كان لهن دور فى امتلاك العقارات معترف به صراحة. وكان لكل "منزل" سكانه الذين يتكونون من أسرة نوية وربما خدمها كذلك، حيث إن الخدم والعبيد لم تكن تضمهم قوائم منفصلة. ولذلك فلا بد أن نضرب عدد الأسر فى رقم مناسب (حوالى ٦)، كى نصل إلى تقدير لعدد سكان هذه البلدة، الذى سيكون فى هذه الحالة ألف شخص. ويمكننا إجمال حرف أرباب الأسر فى ثمانى فئات. كما يلى: ٧ موظفين رفيعى المستوى فى الدولة، و٢٢ كاهناً، و١٢ كاتباً، و١٢ «عسكري» (شرطة أو رئيس إسطبلات)، و١٣ موظفاً صغيراً، و٣١ حرفياً مدنياً، و٤٧ يعملون فى حرف ريفية، وواحد ليست له مهنة محددة. وهذه هى الملاحظة الأولى: كان للجميع ما عدا واحداً منهم لقب أو مهنة محددة. وكما أشرنا للتو، ليست هناك «منازل» خدم أو عبيد، مما يجعلنا نشك أن هؤلاء الناس (الذين ربما لم

يكن عددهم كبيراً في الأسر من المتوسطة إلى الصغيرة) كانوا يقيمون داخل مباني المالك أو بجانبها. وهناك حالة عبودية واحدة، وهو فلاح صغير كان يملكه أحد الكتبة، ولكن الكاتب نفسه (المذكور اسمه) لم يكن يقيم في البلدة.

ويمكننا النظر إلى هذه المعلومات بطريقتين: تجميع المهن مع بعضها لخلق صورة سوسيولوجية عامة، ودراسة إذا ما كان للقائمة جانب طبوغرافى أم لا. بالنسبة للطريقة الأولى، لا بد أن نتذكر أن أية تقسيمات أو تجميعات نقوم بها سوف تكون تعسفية حتماً، أى انعكاساً لسيولة مصر القديمة الاجتماعية النسبية. والقائمة نفسها توضح هذا أكمل توضيح: فقد كان اثنان من الكهنة حدادين كذلك، وكان اثنان من زملائهما لهما عملان مدنيان آخران، إذ كان أحدهما مفتشاً وكان الآخر كبير حراس. ومع ذلك فإننا إذا قمنا بعمل تقسيم تقريبي من مجموعتين عريضتين: أى "موظفون" (بما في ذلك الكهنة) تدفع لهم أجور مقابل عمل غير إنتاجي، وهؤلاء الذين يشتغلون بالصناعة والزراعة، فستكون النتيجة تقسيماً يدعو للدهشة بالمناصفة (٧٨ - ٧٦) (72). وهذا يعلله إلى حد كبير وجود ما لا يقل عن اثنين وثلاثين كاهناً من مختلف الرتب. ويمكننا استخدام وجود معابد مدينة هابو كحجة على أن هذا كان مجتمعاً غريباً، ولكن البيانات الأخرى (بما في ذلك قوائم ويلبور الخاصة بأرباب الأسر- الشكل 103) توحى بأن مهنة الكاهن في أواخر الدولة الحديثة كانت شائعة بصورة عامة. وليس هذا بطبيعة الحال من أمارات الروحانية غير المعتادة، لأن الكهانة كانت عملاً أكثر منها مهنة.

وكان ثلث أرباب أسر مايونحس يشتغلون بالزراعة والأعمال المتصلة بها، غير أن نسب التقسيمات الفرعية العديدة تبين من الوهلة الأولى أن تربية الماشية كانت أكثر أهمية من زراعة الحبوب (حيث يمثلها ستة فلاحين أو «حراثين» صغار أو ربما «وكلاء زراعيين» (73). إلا أن هذا قد يكون مضللاً. فهناك أدلة وفيرة (منها بردية ويلبور) تبين أن أهل الفئات المهنية كانوا يملكون أو يؤجرون أراضى زراعية، عبارة عن حقول غلال ومزارع خضروات. ولا يجيب هذا عن السؤال الخاص بمن هو الذى كان يعمل بالفعل في الأرض، حيث الخيار بين العمال والأطفال الذين يتقاضون أجراً، وبين الأقارب الأقل حظاً من الثروة الذين كانوا ضمن أسرة رب البيت. ولا يبدو أن مايونحس نفسها



كان بها عدد كبير من السكان العاملين مقسمين على ما بها من أسر. وقد نقول إن هؤلاء الناس كانوا يعيشون متناثرين في أراضى مجاورة ولذلك لم يجدوا لهم مكاناً في القائمة، إن لم يكن السبب هو أن ما لا يقل عن اثني عشر رب أسرة كانوا صيادي سمك. وحتى إذا كانوا يقومون بالصيد في المستنقعات الخلفية القريبة من الصحراء (التي جففت واختفت في العصور الحديثة)<sup>(74)</sup> وليس في النيل، فإنهم أشخاص قد نتوقع أنهم بالمثل كانوا يعيشون خارج البلدة. وحيث إن الأقارب الفقراء كانوا أرخص من العمال الأجراء، فمن الممكن أن أسر مايونحس كانت تشبه أسرة حقانخت التي عاشت في نفس المنطقة قبل ذلك بتسعة قرون (الفصل السادس). وكان يقوم بالعمل الزراعى على أرضه خمسة رجال كانوا جزءاً من أسرته، وربما كانوا كذلك أبناءه. ويبدو أن الانتماء إلى الأسرة، كقريب أو كشخص يحظى بالرعاية، كانت أمنية مصرية مهمة. وإذا كانت تلك هي الحالة بصورة كبيرة في مايونحس، فحينئذ قد يتعدى عدد الأشخاص الذين نضعهم في المائة وخمس وخمسين أسرة الألف سالفة الذكر، وربما كان يمثل بعض الأسر على أرض الواقع، حسبما هو معترف به رسمياً، عدد المنازل في مجموعة متجاورة من المنازل، وهو ما يمكن أن نتبينه في ضواحي العمارنة<sup>(75)</sup>. ويشير هذا كذلك إلى سؤال مهم في التاريخ الاجتماعى للعالم القديم لا يمكننا الإجابة عنه: وهو متى بدأ يصبح للمدن طبقة عاملة حضرية كبيرة، أى هؤلاء السكان من الرجال والنساء والأطفال الذين كانوا عمالاً وحسب، وكانوا يسعون إلى أن يوظفهم مصدر خارج أسرتهن؟ وربما كان ظهور هذه المجموعة على حساب «العوائل» التي يبدو أنها كانت ذات أهمية بالنسبة للمصريين، غير أننا لسنا متأكدين مما إذا كان هناك تغير بحال من الأحوال على هذه الجبهة خلال العصور الفرعونية أم لا.

إن الكاتب الذى جمع قائمة أسر مايونحس فعل ذلك دون أى نسق واضح للترتيب، ويمكننا أن نرى هذا على سبيل المثال بالنظر إلى الموضع الذى ترد فيه شرطة مجاى. فالأفراد السبعة في هذه المجموعة المميّزة موزعون فرادى على القائمة. وهذا يجعلنا على الأقل نصدق أن القائمة جمعت على أساس الشوارع والأحياء<sup>(76)</sup>. وإذا نظرنا إلى القائمة في ضوء هذا يصبح لها مغزى كبير. فقد بدأ الكاتب من المجموعة التي ربما تتكون من خمسة منازل كبيرة لرجال بارزين من البلدة: كاتب في الجيش،

والعمدة نفسه، وثلاثة آخرين. ولا نعرف كيف كان يسير فى الشوارع الملتوية، حيث يحتمل بشدة أنها كانت تفصل عن غير عمد الأسر التى كانت فى واقع الأمر مجاورة لبعضها. ورغم ذلك تبقى مجموعات أخرى عديدة (مجموعتان من خمسة كهنة، ومجموعة تضم أربعة من صناع النعال، ومجموعة تضم خمسة ممن يربون الماشية والماعز وأخرى تضم أربعة منهم)، وكذلك أزواج (مثل اثنان من صانعى الجعة، واثنان من الغسالىين، واثنان من صيادى السمك، واثنان من النحاسيين، واثنان من كتبة السجلات الإلهية). وتوحى القائمة بميل نحو التجمع المهنى، وربما يشمل أسراً كانت تربطها صلة الدم. إلا أنه ليس هناك فصل صارم، حيث إن معظم المهن توجد متجاورة على جانبي غيرها من المهن، وغالباً من مكانة مختلفة تماماً.

وهذا الانطباع شديد العمومية الخاص بمايونحس يتناسب تماماً مع ضواحي العمارنة تمام التناسب. فهناك ميل نحو تجمع المنازل الكبيرة مقابل تجمع المنازل الصغيرة، ولا شئ أكثر من هذا. ولم يتكن هناك فواصل صارمة بكل تأكيد. ومن الممكن كذلك أن نتعرف بين المنازل الصغيرة على مجموعات متلاصقة، وكأنها تخص شبكة عائلية. وإذا كانت مثل هذه المجموعة من المنازل الصغيرة التى تضم العديد من الأسر الفقيرة التى تربطها صلة القرابة تعامل إدارياً على أنها أسرة واحدة، فسوف يفسر هذا نقص طبقة العمال والخدم فى قائمة مايونحس.

وتحديد أماكن التجمعات المهنية فى العمارنة أكثر صعوبة. والمهنة الواضحة من حيث مخلفاتها هى مهنة النحات. فقد عثر على العديد من الورش، ويبدو إلى حد كبير أنها كانت مقصورة على منطقة واحدة داخل المدينة الرئيسية، وإن لم يكن الأمر بالكثافة التى تجعلنا نطلق عليه "حى النحاتين". وقد أجريت الحفائر بشكل جزئى سنة ١٩٨٧ فى ورشة أخرى لها على ما يبدو شكل مشابه (وليس على مسافة بعيدة) وإن كان منتجها مختلفاً تمام الاختلاف<sup>(77)</sup>. وهى فى المخطط تتكون من سياج مستطيل يحيط به سور محصن يقع بجوار البئر الكبيرة المذكورة آنفاً. وقد بنيت سلسلة من الغرف على الواجهة الداخلية، حيث تحيط بمساحة وسطى مفتوحة. ووسط النفايات والرماد، التى دُفِنَ المبنى تحتها بصورة متزايدة أثناء استخدامه، كانت الأدلة على أنه مخصص لتصنيع أنواع عديدة، من بينها التزجيج وصنع الفخار. والواقع أن منطقة

الحفائر كانت تضم كذلك المصنع الذى كان يصنع به الفخار. والأدلة التى خلفوها كانت من أربعة أنواع: واحدة وربما اثنتان من حفر التخمر حيث كان طين صانعى الفخار يعد فى أول الأمر؛ وعدة مئات من الشقف الطينى من أوانى لم تحرق، الكثير منه استبعده صانع الفخار بسبب عيوب فى الصناعة؛ وقمائن الفخار. والقمائن الموجودة عددها اثنتان: واحدة هجرت بعد طول استخدام وامتلاّت بعد ذلك بالنفايات؛ والأخرى حلت محلها ولم تستخدم قط فى واقع الأمر. والشقف الطينى مثير للاهتمام بشكل كبير لأنه يبين مدى أنماط الأوانى التى كان يجرى تصنيعها، وكان على قدر كبير من الاتساع، وهو يشمل سلاطين الكوبرا وكذلك تماثيل نسائية صغيرة. بل إنه بينما صنع الشقف من طمى النيل، يبدو أن بعضها صنع من طفلة الصحراء. كما وجدت ألوان حمراء وصفراء عليها.

وهذا الاكتشاف لا يوضح عمليات التصنيع الخاصة بفخار الدولة الحديثة وحسب، بل إن له تضمينات أوسع فيما يتعلق بالمدينة ككل. فعندما نعرف الشكل الذى كانت عليه مجموعة من القمائن والمخلفات المرتبطة بها، يصبح من المفيد أن نبحث عن أمثلة أخرى فى مخططات الحفائر السابقة وتوصيفاتها. وقد تم التعرف على ما يحتمل أنها قمائن وسط المنازل، وأعيد بالفعل إجراء الحفائر فيها. وأكد هذا أن قمائن الفخار البسيطة كانت تقع داخل أراضى بعض المنازل الخاصة الكبيرة، مثل P47.20 و P47.22 (انظر الشكل 97). والمستغرب بالنسبة لوجهة نظرنا هو أن القمينة الأخيرة كانت تقع على مقربة من مكان مزار خاص. ويمكن أن نضيف كذلك إلى هذه الأدلة ملاحظة أن قطع القمينة المزججة توجد على نطاق واسع فى منطقة الضواحي الرئيسية، مما يخلق افتراضاً قوياً بأن صنع الفخار كان على قدر كبير من الشيوع والانتشار فى العمارنة، وليس فقط داخل المصانع الخاصة التى يمكن أن نشك فى أن الدولة كانت تديرها، بل كذلك داخل أراضى المنازل الخاصة. وربما يصدق الشيء نفسه كذلك على صنع الخواتم المزججة الصغيرة وغيرها من الحلى التى كانت تلبس على نطاق واسع فى تلك الفترة. بينما تأكد منذ زمن بعيد بالاكتشافات الحقيقية وصور المقابر (انظر الشكل 99) والنماذج أن غزل ونسج الأقمشة كان صناعة منزلية قياسية أخرى .



ولم تكن العمارنة مدينة لها ضواح هادئة ذات حدائق. بالإضافة إلى النفايات التي ملأت كل مساحة مكشوفة في الضاحية الرئيسية، كانت المنازل مراكز عامرة بالتصنيع الخاص وكذلك بتخزين المنتجات الزراعية والتعامل فيها. فقد كانت مولدات لجزء من ثروة المدينة الاقتصادية.

والجانب الخاص بالمركز الزراعي تم توثيقه بصورة جيدة، ذلك أن الجزء الأكبر من منازل العمارنة يشبه المزارع الصغيرة، وهي بذلك تعكس طابع الاقتصاد المصري الذي يقوم على السلع، وفي الوقت ذاته تساهم مساهمة مهمة فيما يدور من جدل حول الاقتصاديات الخاصة في مصر الدولة الحديثة. ويمكننا تقدير أن سعة الصومعة المتوسطة التي لا تملأ بكامل سعتها كان حوالي ٩٥٠٠ لتر، وهو ما يوازي بالمكاييل القديمة ١٢٥ خار من الحنطة<sup>(78)</sup>. وفي قرية عمال دير المدينة بجبانة طيبة كان الأجر السنوي للصانع الماهر بالنسبة لأسرته يتضمن على الأكثر 48 خار من الحنطة، بينما كان ملاحظ العمال يتقاضى ٦٦ . وبالنسبة للحراس والبوابين كان المعدل السنوي ٢٤ و ١٢ . وكانت الأجور التي تدفع شعيراً حوالي الثلث، وبذلك يبدو أن اثنتين أو ثلاثاً من هذه الصوامع، وهو رقم كان شائعاً في مجموعات العمارنة، تكفى عائلة ذات قوة شرائية أكبر إلى حد ما من قدرة ملاحظ عمال في دير المدينة. إلا أن أرباب الأسر في دير المدينة لم يكن لديهم صوامع كبيرة لتخزين حبوبهم فيها. فقد كانت أجورهم تدفع لهم شهرياً ومن الواضح أنهم كانوا يستهلكون معظم ما يحصلون عليه، إما كطعام أو كوسيلة للمقايضة. وبعبارة أخرى، لم يكسبوا أرصدة من الحبوب. وبالتالي فإن مجموعات الصوامع في العمارنة تشير إلى احتمالين ( كخيارين أو متلازمين): وهما إما تخزين المحصول السنوي، أو أن ما يتم الحصول عليه شهرياً من رواتب يزيد كثيراً عن الحاجات الأساسية.

ولكى نكون حكماً أفضل على ما يكمن وراء الصوامع، لا بد أن نعود مرة أخرى للبيانات الخارجية وندرس جوانب معينة من جوانب الاقتصاد الزراعي والصورة العامة للدولة الحديثة، بدءاً بمدى حيازة الأراضي الخاصة وطبيعتها في الدولة الحديثة. وكانت الحيازة التي تؤول بالوراثة ممكنة. ويعرفنا نص معروف باسم نقش مس على مساحة من الأراضي منحها الملك أحمرس في بداية الأسرة الثامنة عشرة لـ «ضابط سفن»

كمكافأة على الخدمة العسكرية<sup>(79)</sup>. وبعد حوالي ثلاثة قرون، وفى عهد رمسيس الثانى، نجد أن الأرض نفسها ما تزال فى أيدي العائلة ذاتها، وهم خلف البطل الأصلى، حيث كانوا فى ذلك الوقت يتنازعون على تقسيمها إلى أنصبه، وكانوا يلتمسون نسخ مجموعة من سجلات الأراضى الحكومية، التى كانت تحفظها الخزانة وإدارة مخازن الغلال، التى كان يسجل فيها تاريخ الحيازة. بل إن بردية من عصر رمسيس الرابع (بردية فالينساي الأول) أكثر وضوحاً فى رسم التمييز بين أرض خاتو الخاصة بالفرعون والأرض المملوكة ملكية خاصة وكانت ضرائبها تدفع بصورة مستقلة للخزانة<sup>(80)</sup>. ولا بد أن نضيف لهذا ما يدل على انتشار تأجير أراضى المعابد (وخاصة الواردة فى بردية ويلبور التى نناقشها بعد قليل)، مع تلميحات إلى أن هذه قد تكون ممارسة موروثة. وإذا جمعنا الأدلة مع بعضها سيكون لدينا الخطوط العامة للقطاع الخاص ذى النمط شديد التعقيد لحيازة الأراضى وفيه لم تكن «المزرعة» قطعة منفصلة من الأراضى الزراعية، وإنما سلسلة كاملة من القطع المتناثرة التى تتم حيازتها بطرق مختلفة: إما مملوكة ملكية تامة أو مؤجرة من أحد المعابد أو من مالك آخر.

وماذا عن «المزارعين»؟ لم يكونوا سوى أناس لهم ألقاب رسمية بحاجة إلى دخل ضيعة صغيرة، من أجل وضع من الاحترام والمعيشة المريحة. ونصوص التدريبات المدرسية توضح ذلك كثيراً، فهى بالإضافة إلى الرسائل النموذجية تضم قطعاً تركز على الفوائد التى ينعم بها الرجل الذى يعرف القراءة والكتابة. وهى تتنبأ بنصيبه ليس على أنه مجموعة من الواجبات المهمة فى الدوائر الرسمية، وإنما باعتباره حياة دعة ريفية فى فيلته التى تحيط بها منتجات المزرعة ذات المخزون الجيد والإدارة الحسنة.

إنك تهبط سفينتك المصنوعة من خشب الشربين المزودة بالرجال من المقدمة حتى الدفة. وتصل إلى فيلتك الجميلة، تلك التى شيدتها لنفسك. وفمك مليء بالنبيذ والجعة، وبالخبز واللحم والكعك. وتُتحر الثيران ويُفتح النبيذ، ويكون الغناء الرخيم أمامك. ويعطرك كبير معطريك بدهان المستكة. ويحمل ناظر أراضيك الزراعية أكاليل الزهور. ويأتي كبير مربى الطيور لديك بالبطن، ويحضر صياد السمك سمكاً. لقد عادت سفينتك من سوريا محملة بكل أصناف

الأطاييب. وزريبتك عامرة بالعجول، ونساجوك في حالة من النشاط. إنك مستقر بينما عدوك يسقط، ومن تكلم ضدك لم يعد له وجود<sup>(81)</sup>.

إن التأكيد على الجانب العصامي للمسئول أمر ملحوظ. ولا نجد هنا أية إشارة إلى الحياة الطيبة التي يهبها الملك مقابل الخدمة المخلصة. وهذا هو بالطبع النموذج المرسوم في كثير من صور مقابر الدولة الحديثة والعصور السابقة. وكان الموظفون من أى نوع يتطلعون إلى حياة خالدة كانت من ملامحها البارزة مباهج النظر في سكينة إلى الفلاحين السعداء وهم يعملون في حقول الضيعة<sup>(82)</sup>.

إن حاجتنا إلى زيادة حدة وضوح الصور المعجمة من هذا النوع تخدمها مرة أخرى المادة الإحصائية المكتوبة الطارئة. وبذلك فإن بردية ويلبور تقدم صورة بسيطة لفئات الأشخاص الذين كانوا يستأجرون الحقول من المعابد في منطقة مصر الوسطى في أواخر الدولة الحديثة (الشكل 103). ولهذا بعض الملامح المدهشة، منها نسبة النساء المرتفعة. وربما كانت أعداد الجنود (بمن في ذلك مرتزقة شردانا الأجانب) خصوصية محلية، رغم أنها تعكس جيداً ممارسة توطين المحاربين القدماء في الأراضي الزراعية<sup>(83)</sup>.

ولابد أن يترك منظر الريف في مصر القديمة بصورة كبيرة جداً للخيال. ويمدنا علم الآثار بأدلة مباشرة بالنسبة للمدن، ويمثل مجتمع الأرض وممارسات الفلاحة من العصور القديمة حتى الحديثة أساساً جيداً لتصوير المشهد الريفي بطريقة شديدة العمومية. إلا أنه بالنسبة لمقدار ما كان من توطين خارج المدن ونوعيته، فإن ما لدينا ليس سوى خطوط عامة غير واضحة. وكما ذكر في موضع سابق من هذا الفصل، تشير ألواح حدود العمارنة إلى "قرى" على الناحية الأخرى من النهر، ولكن تنقصنا الأدلة فيما يتعلق بعدد من عاشوا فيها ومن هم. وربما كان أقرب ما يمكننا الرجوع إليه كمصدر للدولة الحديثة هي بردية ويلبور.

هذه الوثيقة الضخمة عبارة عن سجل لتقدير مقياس وعائد بعض فئات الأراضي الزراعية في مساحة مقدارها حوالي ١٥٠ كيلومتراً في مصر الوسطى في العام الرابع



من عهد رمسيس الخامس (١١٤٢ ق.م)، وبالتالي على مقربة من نهاية الدولة الحديثة<sup>(84)</sup>. وهى ليست قائمة مواضع، ولكن بإشارتها إلى قطع الأراضى تشير مراراً إلى أماكن كبيرة وصغيرة. ويكاد يكون فى حكم المؤكد تقريباً أنها ليست سجلاً كاملاً للمنطقة. وكيفية العلاقة التى كانت بين المواضع وبعضها أمر يصعب تحديده إلى حد كبير. إلا أنه لا يوجد حتى الآن مصدر غيرها يقاربها فيما تحتويه من تفاصيل. ففيها ذكر لأسماء 416 مستوطنة. وهذه المستوطنات يمكن أن تنسب لكل منطقة من مناطق أربع. وفى ظل وجود أهم المواضع، التى يحكم عليها بأنها كذلك تلك الكمية من الأراضى التى تملكها أو تسيطر عليها، يمكننا أن نتجه إلى حد ما نحو تحديدها على الخريطة. أما بالنسبة لسائر المواضع فإن كل ما نفعله هو أن ننسبها كبلوكات إلى منطقة بعينها. وطابع أسماء المواضع يشبه إلى حد كبير طابع مصر الحديثة. وبعضها أسماء «أعلام»، ولكن عدداً كبيراً منها أسماء مركبة الجزء الأول منها وصفى. وفى مصر الحديثة أكثرها شيوعاً «كوم» و«بيت» و«عزبة» (وهى فى الأصل مستوطنة للفلاحين الذين يعملون لدى مالك الأرض)، و«نجع» (وهى فى الأصل مستوطنة عربية بدوية)، و«زاوية» (قرية صغيرة)، و«دير» (أى الدير القبطى). وعلى سبيل المثال يقع قصر أمنحتب الثالث فى ملكاتا اليوم بجوار قرية حديثة تسمى عزبة باسيلي، وهى على اسم مالك أراضى بارز من العصور السابقة يحمل الاسم القبطى اليونانى فاسيلي، الذى عاش فى واقع الأمر بالأقصر على الجانب الآخر من النهر. ويقدم لنا ويلبور «آيات» (كوم)، و«آل» (بيت)، و«وحيت» (زاوية)، و«بخن» (فيلا أحد المسئولين)، و«سجا» (برج). وإجمالاً، هناك ١٤١ من هذه المواضع مقسمة كما يلى: 51 كوماً، و٣٧ بيتاً، و٢٩ زاوية، و١٧ فيلا، و٧ أبراج. إلا أنها ليست منتشرة بالتساوى على المناطق الأربع. فالبيوت تميل إلى الزيادة فى المناطق التى كان بها عدد أقل من البلدات الكبيرة، بينما «الفيلات» و«الأبراج» تتجمع فى المناطق التى تتميز بالبلدات الكبيرة. وبالنسبة لبحثنا فإن أكثر المجموعات إثارة للانتباه هى الفيلات (بخن). وهذا هو المصطلح نفسه المستخدم فى تدريبات الكتبة بخصوص مقر المسئول الذى يتوافر مخزون المنتجات الزراعية. وتقول المصادر نفسها عن الفيلا النموذجية أنها «فوق أرض مدينتك» فى إحدى الحالات، و«فى مدينتك» فى حالة أخرى. وشهدت أراضى ويلبور تركيزاً لهذا فى مناطق البلدات الكبيرة، وخاصة بالقرب من العاصمة الإقليمية هيراكونبوليس.

ولأراضى ويلبور مساهمة أخرى فيما يتعلق بفهمنا لمن عاشوا فى المدينة «العاصمة». وكان العنصر الثانى من أسماء المواضع التى ناقشناها للتو هو أسماء الأشخاص، «فيلا فلان الفلانى». وهى بذلك المقابل القديم لعزبة باسيلي. وهذه الأسماء هى أسماء مصرية شائعة بدون ألقاب، مما لا يجعلنا نعرف المزيد عنها، بسبب نقص المعلومات التى كانت لدى أهل تلك الفترة، إلا فى حالة واحدة. فأحدى الفيلات كانت «فيلا الوزير». ويمكننا هنا أن نضع مصدراً صغيراً آخر بالنسبة لإحدى المناطق: وهى جبانة هيراكونبوليس نفسها، التى كانت تقع على أقرب قطعة من الصحراء فى منطقة تعرف باسم سدمنت الجبل. ويحمل العديد من مقابر الدولة الحديثة التى أجريت فيها الحفائر فى وقت سابق من هذا القرن أدلة عمن كانوا يملكونها<sup>(85)</sup>. كان بعضهم أناساً بارزين فى المجتمع المحلى، وهو ما كان يعنى فى الواقع كهانة المعبد المحلى. ولدينا شخص يسمى أمنحتب، وكان كاهناً للإله المحلى حريشيف، وآخر اسمه أمنمحات الذى كان أباً سماوياً فى نفس العبادة. وهناك كذلك سجل لعمدة اسمه مننا. إلا أن الباقين موظفون فى البلاط أو الجيش: نبكمت (كبير الرماة وحامل المروحة على السفينة الملكية خايم ماعت)، وسيتى (القائد والمشرف على خدم رب الأرضين، والسفير فى كل البلاد)، وباحم نتر (نائب قائد سلاح العربات، وكبير الرماة)، ورع حتب وبا رع حتب (الوزيران)، وربما وزير أقدم يسمى تحتمس. وهذه هى مجرد رتب الموظفين التى نجدها فى العمارنة وربما وجدت فى طيبة ومنف وبرعمسو.

وتقدم العمارنة ذاتها مثلاً كلاسيكياً، فى الشخص الذى لا يقل عن الرجل الذى أصبح فيما بعد ملكاً بعد توت عنخ آمون، وهو أى. وهناك حجة قوية يمكن إثباتها فيما يتعلق بأى باعتباره فرداً فى عائلة بارزة كان موطنها مدينة أخميم بالوجه القبلى. وربما كان أبواه يويا وتويو اللذين اكتشفت مقبرتهما فى وقت سابق من هذا القرن فى وادى الملوك. وقد نالا هذا الشرف لأن ابنتهما تزوجت أمنحتب الثالث وأصبحت زوجته الرئيسية، الملكة تى. وكان الأمر الذى تميز به هذا العصر، وكذلك العصور الأخرى، أن الأسيرة كانت له مواقع قيادية فى كهنوت أخميم المحلى وفى الجيش. واتخذ أى نفسه ألقاب الجيش. وعندما أصبح فى النهاية ملكاً، استطاع أن يقدم لفئة مؤثرة نحو أخميم، حيث أمر بحفر معبد صغير فى الصخور الواقعة خلف المدينة<sup>(86)</sup>. وهذا يدل

على جانب آخر من جوانب مصر الدولة الحديثة. فكما أوضحنا فى الفصل الخامس، كانت تلك هى المرة الأولى بالنسبة لكثير من البلدات أو المدن التى يكون لها معبد له أهميته مشيد من الحجر. وقد وفر تزيينه أو الإضافة إلى أرضه فرصة لا بأس بها للأشخاص المهمين كى يكونوا أسخياء مع بلدتهم الأصلية، حيث سجلوا ذلك بطريقة مبدلة للأجيال التالية.

وفى الدولة الحديثة كان النمط الرئيسى لوصول أى شاب إلى المناصب العليا هو أن يربى فى البلاط. وبالنسبة لأى رجل كان ذلك يعطيه اللقب الفخرى "ابن الحضانة"، وكان لقب المرأة "زينة الملك". وحسب علمنا فإن الوصول كان بالاتصال الشخصى والتوصية. ولكن من الواضح أنه بينما كانت هناك بلا شك عائلات أصولها الأساسية والدائمة فى إحدى المدن الملكية، فلا بد أن مسئولين كثيرين كانوا ينحدرون من عائلات أصولها فى الأقاليم. وكان أحد أفراد الأسرة الذى فى البلاط يفتح قناة للآخرين. ولا بد أن درجة الاتصال بالموطن الرئيسى كانت متفاوتة، إلا أن جبانة هيراكونبوليس تبين أنه حتى الوزراء كانت لديهم رغبة شديدة فى أن ينقلوا إلى موطنهم الأصلى ليدفنون هناك. والآن يتضح السبب فى أنه فى أراضى ويلبور كان هناك الكثير من المسئولين من كل الرتب حتى الوزير الذين يستأجرون أراضى زراعية. وحتى إذا كانت رتبهم تربطهم بقوة بالبلاط أو وحدات الجيش المحاربة، فإن كثيرين منهم كانت لديهم روابط قوية بالموطن الأصلى تمتد إلى إحدى الفيلات بأراضىها الزراعية. وكان وزراء هيراكونبوليس ضمن من يحتفظون بفيلا فى المناطق الريفية القريبة.

والآن يمكننا أن نفهم الأساس الاجتماعى والاقتصادى للعمارة. فلا بد أن المنازل التى نراها تمثل لبعض المسئولين كل ما لديهم من أملاك، وعندما كان هذا يشمل الصوامع والمخازن فقد كانت لتخزين منتجات الأراضى التى يديرونها، وربما لم تكن على مسافة بعيدة جداً. وكانت أخت آتون تشمل المساحة الكبيرة من الأراضى الزراعية على الضفة الغربية. وربما كانت الطريقة المتعارف عليها فى مصر فيما يتعلق بتصريف شئون هذه الأراضى أن تؤجر للمسئولين الذين كان لهم منزل بالمدينة، وإن كان من المفروض أن إخناتون صايرها من أجل آتون. وبالنسبة للآخرين، ممن لا يسعنا تحديد نسبته، لم تكن فيلا المدينة هى كل شىء. فقد حافظوا على صلاتهم الإقليمية



بأصولهم، ومن المحتم أن هذا كان يشمل حقوق الملكية والأمل فى المزيد من الإرث. ونظراً للتغيرات المفاجئة فى المصائر التى كانت تحدث عندما كان ملك جديد يتولى السلطة، ربما كان من الحكمة أن يبقى الإنسان على هذه الصلات ويتطلع إلى تقاعد نهائى والدفن فى مسقط رأسه. وواقع الأمر أنه ربما كان هناك كذلك إحساس بالنفى فى إقامة بيت فى المدينة الملكية.

وكان من السهل الإبقاء على الصلات مع القاعدة الإقليمية وشبه الريفية. فقد كان المصريون حريصين بشدة على كتابة الرسائل وعلى السفر بانتظام فى النيل. ووصلتنا رسالتان كتبهما «غلاى زيت» يسمى رعموسى من العمارنة أرسلهما إلى أخيه، وكان كاتب خزانة فى طيبة، وإلى أخته<sup>(87)</sup>. ويمكننا أن نعرف من محتوياتهما أنهما جزء من مراسلات منتظمة. وكانت هناك سفينة ضمن سلسلة من الممتلكات الشخصية الجذابة. وكانت الزيارات - أى العطلات - تنظم رسمياً كذلك بطريقتين. كانت الأولى حملة التريض، لصيد السمك والطيور، وكانت تخرج فيها الأسرة بكاملها، كما تبين صور المقابر فى كثير من الأحيان. أما الأخرى فكانت الحج إلى مقبرة العائلة: للتفتيش عليها، والترتيب للمزيد من العمال، والجلوس لتناول وجبة خاصة فى صحبة روحانية مع الأسلاف. وقد رأينا من قبل أنه فى طيبة كان «احتفال الوادى الجميل» يستغل مناسبة عامة للحج إلى المقابر وقضاء الليل بها. ولا شك فى أن البلديات الإقليمية وجباناتها كان لها ما يقابل ذلك (وهناك حالة موثقة توثيقاً جيداً من الدولة الوسطى فى أسيوط)<sup>(88)</sup>.

وعندما نفحص منازل العمارنة فإننا لا نجد وحسب تنوعاً كبيراً فى القدرات الفردية على التخزين، بل نرى كذلك أن هذا التنوع لا يضاهى كثيراً حجم المنزل الملحق به<sup>(89)</sup>. فأمارتا المكانة والثروة - أى حجم المنزل من جهة وحجم الصوامع والمخازن من جهة أخرى - مستقلتان إلى حد ما. ويمكن أن نفسر ذلك بالقول بأن اقتصادات الفيلا كانت تعكس كلا من دخل صاحبها ومدى الروابط الإقليمية. فعلى سبيل المثال ربما كانت ثروة الوزير نخت بكاملها لا تشمل فقط المنزل الذى فى المدينة الرئيسية فى العمارنة، وإنما أملاكاً فى بلدته الأصلية، بغض النظر عما كانت عليه. وأحد النصوص المدرسية يميز بين السياق الحضرى للفيلا النموذجية والحيازات الزراعية فى قرية الشخص:

سوف أبني لك فيلا على أرض مدينتي، تحيط بها الأشجار.  
مرابطها في الداخل، ومخازن عامرة غلالها بالشعير والحنطة....  
سوف أرعى لك خمسة أرورات من أحواض الخيار إلى الجنوب من  
قرينك، وسوف يكون الخيار والخروب [الترجمة غير مؤكدة] وقيراً  
كحبات الرمل. ولتأتي السفن لتحمله<sup>(90)</sup>.

وتفسر الصلات الإقليمية المستمرة كذلك شذوذاً أكثر وضوحاً في العمارة.  
فالأواح حدود أخت آتون تعلن أن من بين الأعمال التي يجب القيام بها في أخت آتون  
بناء مقابر للمسؤولين، ومكانها في الصحراء الشرقية. ونتيجة لهذا الإعلان ظهرت  
مجموعتان من المقابر الصخرية، وهي المقابر الشمالية والمقابر الجنوبية. إلا أن أعدادها  
تقل كثيراً عن عدد المسؤولين الذين عاشوا في المدينة، حسب تقديرنا. وبالنسبة لهذا  
التقدير يمكننا أن نأخذ أصغر المنازل التي عرفنا أنه كان يشغلها أحد المسؤولين، وهو  
في الواقع المنزل N49.18 (ضابط سلاح العربات رع نفر). وهنا يمكننا أن نفترض أن  
كل المنازل التي من هذا الحجم فما فوق يحتمل أن تكون ملكاً لمثل هؤلاء الناس. وتمثل  
مناطق المنازل التي أجريت بها حفائر ما يقارب ٥٠ بالمائة من إجمالي ما يحتمل أنه  
المنطقة السكنية، ولذلك لا بد أن نفكر في حوالي ١٣٠ منها باعتبارها على أقل تقدير  
نسباً خاصاً بمكانة المسؤولين من الدرجات الأعلى من المرتبة المتواضعة. إلا أن هذا قد  
يكون أمراً مقصوراً عليها وحدها. وكما أشرنا من قبل، ليست هناك قفزات في أحجام  
المنازل كلما ارتقى السلم الاجتماعي. إلا أن ملامح معينة تظهر في المنازل ذات  
الأحجام المتزايدة. من هذه الملامح المدخل المظلل ذو الأعمدة. وإذا تعاملنا مع هذا  
الملامح على أنه أمانة على أن المالكين من منزلة ما، أي أن أصحابها من المسؤولين  
الذين ينتمون إلى ما هو أعلى من المرتبة الأدنى، فإن العدد الذي أجريت فيه الحفائر  
يرتفع ارتفاعاً كبيراً. وأظهرت إحدى الدراسات أن ١٥ منزلاً فقط من بين المائة  
والعشرين منزلاً الأكبر حجماً ينقصها هذا الملامح<sup>(91)</sup>. وإذا أخذنا العدد ١٢٠ على  
أنه قاعدة لمنازل «المسؤولين»، وما زال هذا 15 بالمائة فقط من العدد الإجمالي للمنازل  
التي أجريت بها الحفائر (وهي نسبة صغيرة مقارنة بأسر مايوونحس)، وسمحنا للعينة  
التي أجريت بها الحفائر أن تكون حوالي النصف فقط من الأصل، فإن عدد من كان  
من المتوقع أن يوقروا مقبرة مزينة لأنفسهم ولعائلاتهم يرتفع إلى ٢٤٠.

وكانت كل مقابر العمارنة تقريباً لم تشطب بعد عندما هجرت المدينة. إلا أن الأعمال الأولية كانت قد تمت بالنسبة لثلاث وأربعين منها. وقد كانت متفاوتة بصورة كبيرة من حيث حجمها وإتقانها، الأمر الذي يعكس مكانة أصحابها ومواردهم. ورغم حالتها غير المنتهية، ما زال بإمكاننا أن نقسمها تقسيمين فرعيين: بين تلك التي قصد بها أن تكون بها قاعة داخلية ذات أعمدة (أو أكثر من قاعة)، وتلك التي لم يكن العزم معقوداً على جعلها كذلك. ولدينا ست عشرة من المجموعة الأولى، وعشرون من الثانية، وسبع لا يمكننا تحديد المجموعة التي تنتمي إليها. والأشخاص الذين قد نتوقع، تبعاً لمنصبهم، أن يكونوا مهمين، لهم مقابر في الفئة الأولى، التي بها قاعة ذات أعمدة. ومن بين هؤلاء الوزير نخت (با آتون)، وعمدة أخت آتون نفرخبرو هر سخبر، وكبير الكهنة مري رع، وناظرا الأملاك الشخصية لنفرتيتي (مري رع الثاني) والملكة الأم تي (حويا)، والحاجب توتو الذي ربما كان مسئولاً كذلك عن المراسلات مع القوى الخارجية والحكام التابعين في غرب آسيا، وضابط سلاح العربات أي، الذي صار فيما بعد ملكاً.

من الواضح أن ما مجموعه ثلاث وأربعون مقبرة صخرية أقل بكثير من إجمالي عدد المسئولين الذين كانت لهم منازل في العمارنة. بل إن عدد من تقلدوا مناصبهم في وقت مبكر، مما يسمح لهم برؤية تقدم كبير في مقابرهم، كان كبيراً بحيث لا يقل عن خمسة وعشرين على الأكثر، وإن كان لا بد أن الشيء نفسه كان يصدق إلى حد ما في المدينة: فقد استمر في الزيادة حتى النهاية، حيث انتقل المزيد من الناس كي يبدعوا حياتهم العملية هناك. إلا أن عدم التوازن ظل قائماً. وليس من الصعب العثور على تفسير يتفق مع النمط المعروف لمجتمع الدولة الحديثة.

وعندما كان أحد الملوك يعتلى العرش كان يأتي معه بمجموعة من الأشخاص الذين شاركوه تنشئته. ولا بد أن هذا كان إيذاناً بتغيير في مناصب السلطة الرئيسية، وربما كان من تقلدوها في السابق يتقاعدون في مسقط رأسهم إذا كانوا قد نزحوا من الأقاليم. ولا بد أن تغيير الوجوه هذا كان يمتد بطريقة ما إلى أسفل في صفوف طبقة الموظفين قبل أن يتلاشى. وكانت المقابر الصخرية في العمارنة أمارات القرب من الملك أو المسئولين المفضلين لديه، وكانت تعبيراً عن الولاء للنظام الجديد. وحيث إن عددها كان قليلاً نسبياً، فقد يمكننا أن نتخذها دليلاً على أنه حتى في ظل الظروف



القصى المحيط باعتلاء العرش هذا على وجه التحديد، كان تغيير الوجوه محدوداً بشدة فى عدده، وإن لم يكن بالضرورة فى النفوذ. ونحن هنا نتحدث عن زمرة ملكية محدودة تضم ما بين عشرين إلى ثلاثين رجلاً فى وقت واحد. وكل من انتقلوا إلى العمارنة ولم يكونوا ينتمون لهذه المجموعة المغلقة تركوا وراءهم جذوراً إما فى المدينة الملكية أو فى الأقاليم، وهى الجذور التى كانت تشمل منطقة عائلية داخل الجبانة، وضيفة ريفية للاستمتاع بالتقاعد، فى حالة الأقلية الثرية. والواقع أنه ربما شجع الانتقال إلى العمارنة عمل مخططات المدافن حول مقبرة العائلة القديمة. والمقابر التى أقيمت فى العمارنة كانت تحمل فى نقوشها طابع أفضليات الملك الجديد. وبدلاً من أن ينعم صاحب المقبرة باهتمام عائلته، حيث يمضى الساعات فى ضيعته، ويتأكد من أنه على وفاق مع بعض آلهة العالم السفلى، نجده الآن يتطلع فى ذل وتعبد بينما العائلة الملكية تعبد آتون وتستعرض نفسها فى أنحاء العاصمة. وفى خلوة مقبرتك كان مخطط إخناتون الجديد ينذر بأن يكون معك إلى الأبد.

وكان هناك جزء من أية مدينة ملكية تشغله عائلات هى موطنها الدائم، وكان جزء آخر يقيم فيه أناس من الأقاليم جاؤا من أجل المستقبل الوظيفى، أملين فى أن يوفر موطنهم قدمهم الفرص لأبنائهم وأقاربهم. وفى عصر إخناتون كانت المدينتان الملكيتان الرئيسيتان هما طيبة ومنف. فمن أين جاء معظم سكان العمارنة؟ لا بد أن إخناتون كان يمضى فى السنوات الأربع الأولى من حكمه الكثير من الوقت فى طيبة، بغرض الإشراف على تشييد المعابد الجديدة وللاحتفال بعيد الحب سد الخاص به، الذى أقيم مبكراً جداً فى فترة حكمه. وتبين نقوشه البارزة قصراً فى مدينة طيبة نفسها. وكان أبوه أمنحتب الثالث يمضى كذلك أوقاتاً كثيرة فى طيبة فى الأيام الأخيرة من حياته. ولهذا الغرض بنى قصر ملكاتا الذى كان كبيراً بما يكفى لإقامة أفراد البلاط طوال الأسابيع، بل ربما الشهور، التى كانوا يقضونها هناك. إلا أن ملكاتا لم تكن بالمكان القريب من أية مدينة ملكية، وباستثناء وجود رمزى لمن يرعون القصر، ربما لم يكن يستخدم كثيراً بعد وفاة أمنحتب الثالث. والواقع أن الأدلة التى عثر عليها فى طيبة لا تؤيد الفكرة القائلة بأن ملوك الأسرة الثامنة عشرة أقاموا هناك فترة طويلة تكفى لضمان البناء الدائم لمنازل المسؤولين جميعاً الذين كانوا يديرون أعمال الملك ومن كانوا

يعولونهم. وكان أقرب شيء إلى «القاعدة الأساسية» للملوك هي منف، وكان الكثيرون من طبقة الموظفين التي كانت تخدم مصالح الملك تقيم هناك إقامة دائمة. ولا بد أن مصالح إخناتون كانت مطابقة في بعضها لمصالح أسلافه، وكانت جديدة في بعضها الآخر عند تعيين هيئات معابد أتون. ولا ندري من أين جئ بتلك الهيئات، رغم أنه من غير الممكن أنه كانت هناك جماعة مناسبة متاحة تقع خارج طبقة المجتمع التي كانت في العادة من يشغل المناصب الرسمية. إلا أنه بالنسبة للكثيرين فإن أكثر الأماكن احتمالاً لإقامتهم في السابق هي منف، حتى وإن كانت جذورهم العائلية في الأقاليم، بما في ذلك طيبة نفسها. (وكانت الرسالتان الفريدتان اللتان كتبتا من العمارنة وجاء ذكرهما أنفاً موجهتين إلى أقارب يقيمون في طيبة، حيث عثر عليهما، وكانت إحداهما لأخ يعمل «كاتب خزانة». وقد عثر عليهما بالصدفة في إحدى المقابر. فهل كان الكاتب يأمل كذلك أن يدفن بين أقاربه في طيبة؟). وعندما انتهت التجربة وغادر توت عنخ آمون العمارنة وأصدر مرسوماً بترميم المعابد، صدر هذا المرسوم من المقر الملكي في منف رغم أن معبد آمون في طيبة كان هو المستفيد الرئيسي<sup>(92)</sup>.

وبينا في الفصل السادس أن الاقتصاد المصري القديم ينظر إليه باحثون كثيرون على أنه بناء من طبقتين: أي الجمع الموجه وإعادة توزيع السلع في صورة رواتب في الجزء العلوي، وتحتها اقتصادات القرى المحلية المغلقة الواقعة خارج مؤسسات الدولة العديدة، بحيث لا تترك مجالاً لوجود أية سوق حرة للسلع، ولو حتى سوق محدودة. وبالنسبة لمجتمع الدولة الحديث بصفة عامة والعمارنة على وجه الخصوص، لا بد أن نسأل أنفسنا هذا السؤال: هل يبرر مثل هذا النظام كل ما نراه؟

لقد أتاحت لنا الفرصة في الفصل الرابع لكى نلفت الانتباه إلى واحدة من النتائج المادية لرؤية قديمة ذات بناء محدد بوضوح للمجتمع، وهو المجتمع الذي يتكون من عدد صغير من كبار البيروقراط وعدد كبير ممن سواهم. وكانت الفئة الثانية تعتمد اقتصادياً على الأولى: كما هو الحال في مدينة كاهون (وربما الكثير غيرها من مدن الدولة الوسطى). وهذا يقدم نظيراً مادياً للنظام الاقتصادي ذي الطبقتين الذي بيناه آنفاً. وجرت مقارنة هذا المجتمع النموذجي كذلك في الفصل الرابع بالعمارنة. وكما رأينا الآن بتفصيل أكثر في العمارنة، فإن التدرج المستمر بصورة أو بأخرى في حجم

المنازل وغيرها من مؤشرات المكانة (انظر الشكل 101)، وذلك النمط الأفقى المتداخل للمنازل ذات الأحجام المختلفة، يوحيان بنمط من العلاقات الاقتصادية التى تتسم بشئ من التعقيد. وتبدو الأجزاء السكنية من المدينة للعالم بأسره على أنها تجمع للقرى والأحياء، لكل منها طبقاته الكثيرة من الاعتماد، الاقتصادى وغيره. إلا أنه إذا كان مخطط المدينة يوحي بوجود تنوع كبير فى الحاجات والظروف الفردية الخاصة بكل أسرة، فما يتبعه هو أن النموذج الاقتصادى ذا الطبقتين عليه أن يوفر وسائل العرض على قدر مساوٍ من المرونة ومولفة توليفاً دقيقاً، فى المقام الأول من قطاع الدولة المسيطر. وفى هذا تحدٍ للمنطق، وكذلك لتلك الأدلة التى لدينا من الدولة الحديثة. ذلك أنه يبدو أن الدولة الحديثة كانت موجهة نحو البيروقراطية الممتدة توجيهاً يقل بصورة ما عن الدولة الوسطى.

ولا يخامرنا الشك فى أن الوسائل الخاصة كانت موجودة لتلبية جانب الطلب فى الاقتصاد. ويتضح هذا بجلاء فى التدابير الضخمة، وإن كانت متباينة، التى كانت تتخذ لتخزين الغلال وغيرها من السلع فى المساكن الخاصة. وربما كان الفائض يأتى من محصول المالك (فى الأراضى المملوكة أو المستأجرة)، أو مما تقدمه الدولة من رواتب، أو من كليهما معاً. ولا بد أن نقبل كذلك أن نسبة من المسؤولين فى العمارنة كانت لهم صلات بضياىع ومنازل بعيدة فى أقاليمهم الأصلية. ولذلك كان المسؤولون الأكثر نجاحاً مؤسسات مصفرة. وكانت أفراد عائلاتهم يشتغلون كذلك، وبدرجات متفاوتة، بالتصنيع. وكان لدى الضياىع الخاصة فائض فى المواد الغذائية والسلع تتخلص منه، إما من خلال الهدايا أو عن طريق البيع، وكان «الجلابون» يفوضون فى بعض الأحيان بالبيع. وكان ذلك النظام الاقتصادى المختلط فعالاً، ذلك أنه كان يوزع الموارد بتدرج متكافئ بعض الشئ فى أنحاء هذه المدينة الكبيرة.

لم تكن العمارنة مدينة مصرية تقليدية، ولم يكن ممكناً لأية مدينة ملكية أن تكون كذلك. فلا بد أنه كانت لكل من منف وطيبة وير رعمسو فى الدلتا شخصيتها الفردية النابعة من مبادرات الملوك الطامحين. ومع ذلك فما زالت البقايا التى فى العمارنة قادرة على إلقاء الضوء على مجتمع الدولة الحديثة على كل المستويات، من القمة حتى القاعدة. وهناك جانبان لا بد من التأكيد عليهما بصفة خاصة. أحد هذين الجانبين هو



ترابط المجتمع المصرى الشديد، من خلال العلاقات الحميمة التى كانت تربط سكان المدينة بالبلد، حتى أنها جعلت من مجموعة من القرى عاصمة عظيمة. وكان للأثرياء مكانتهم ورعايتهم، غير أنهم لم يكونوا بمنأى عن الحياة العادية. كما أنه لا يمكننا التعرف على وجود طبقة عاملة تعيش وتعمل خارج نمط الأحياء المترابط ترابطاً شديداً، أو حتى نشك فى وجودها. ولم تكن المدينة فى مصر القديمة مكاناً غريباً، رغم أن الحراك الداخلى أحدث مواجهات ومفاضلات كثيرة بين الغرباء. لقد كانت جزءاً لا يتجزأ من المجتمع ككل. أما الجانب الثانى فهو فصل حياة الملك والعائلة الملكية عن الحياة الواقعية، أو إزالتها منها تقريباً. فقد عاشت معزولة من الناحية المادية فى ممر من المباني التى كثيراً ما كانت تربطها فى حجمها وأسلوبها علاقة بسيطة بالبيئات السكنية الخاصة حتى بكبار مسئولياتها. كما أنها كانت تعيش فى عزلة نفسية فى جو مشحون من التملق والطقوس الدينية والمواكب العسكرية. وكان لا بد أن يكون الاتصال هناك بالمسؤولين، إلا أن هذا كان ينظم فى دار الملك، التى كانت تقوم وسط شبكة من العلاقات الاقتصادية والسياسية، وكانت تمثلها على أرض الواقع سلسلة من المباني المختلفة تمثيلاً جيداً.

وخارج المناطق الملكية، وفى أحياء المدينة المزدهمة، كان الملك وحاشيته يتراجعون للخلف، وكانت الأيقونات هى أهم ما يذكر الناس بوجوده، وفى المنازل الكبيرة نجد المسؤولين يعيشون الحياة الطيبة القائمة على الدخل الخاص وهبات الدولة التى وعدت بها النصوص المدرسية، أو يكافحون لتحقيق هذه الحياة، حيث كانوا يقسمون وقتهم وولايتهم بين بيتهم فى المدينة وموطنهم الأصلى فى الأقاليم، وكانوا يكتبون الرسائل ويقومون بالزيارات للحفاظ على هذه الصلة. وكان يتزاحم فى البيوت الصغيرة مجموعة من ذوى المكانة الدنيا، بعضهم من الخدم، والبعض الآخر من أصحاب المناصب الصغرى، وكان الكثير منهم يصنعون أشياء كى يبيعوها: كالنعال وقماش الكتان والأسرّة والسلال والخرز؛ وربما كان الصيادون والمراكبية بالقرب من شاطئ النهر يتولون تعدية بائعى الخضروات والعلف والحمام والعسل إلى العمارنة. وكان المزيد من السفن يأتى بالغلal والماشية والنبيد وغيرها من المنتجات من ضياع المؤسسات: أى الأسر الخاصة الكبيرة والقصر والمعابد. وكانت المقايضة لا تتوقف: مساومات القوم

الأدنى وهم يشترون ما تهفو إليه نفوسهم بسلة أو كيس من الأشياء البسيطة، وصفقات الجلايين فى مخازن المؤسسات حيث يشترون بالذهب والفضة، أو داخل بيت من يعملون لديه يبيعون الغلال واللحم.

أناس مشغولون بالعمل، وقوم عاطلون، وبعض الناس يشعر بلا شك باليأس، وكثير منهم منهمك: فجزء كبير من سكان المدينة عالمهم مستقل حتى عن ملك غريب الأطوار تسيطر عليه فكرة واحدة. وكان لا بد أن تصبح هذه هى المكافأة طويلة الأجل التى يحصل عليها الحكام الذين ينشئون حياة من الانفصال السامى ويتخلون عن نفوذهم للإنسان الاقتصادى.





## خاتمة

### بدءاً من العصر البرونزى

إن مصر التى نتركها مع عصر العمارنة تنتمى إلى المرحلة الأخيرة من العصر البرونزى فى شرقى المتوسط. ولا ينبغى أن نعترض بشأن الكثرة النسبية للبرونز مقابل الحديد فى تلك الفترة: فمصطلح العصر البرونزى يقصد به الإشارة إلى عصر الدول الأولى التى قامت على أسس متينة. ويمكننا أن نرى فيها صوراً مميزة لأنفسنا ولجتمعاتنا. وهى بذلك تشكل علامة بارزة ومهمة فى تقييم التقدم البشرى، فما هو الشوط الذى قطعته البشرية، وقطعناه نحن، منذ ذلك الوقت؟

إن الحضارة تحوى مفارقة. فهى محصلة السلوك الذى يمكن أن يكون مقززاً عندما يواجه مواجهة فردية. بيد أننا عندما نقف بعيداً نغفر ذلك، لأننا نقر المنتج النهائى. وهذا التناقض الوجدانى فى القيم يتضح عندما نمعن النظر فى "الحكام العظام" و"الفترات العظيمة" فيما مضى من الزمان.

وفى السنوات القليلة الماضية شهد علم المصريات ظهور ما لا يقل عن ثلاثة كتب عن حياة وعصر فرعون الدولة الحديثة رمسيس الثالث، "العظيم". وهى جميعاً أعمال جادة، وأحدها دراسة رائعة لمجتمع العصر كتبه أستاذ للمصادر الأصلية لا شك فيه (1). وتقر ثلاثتها، وإن كانت بدرجات متفاوتة، بأن هذه كانت حقبة مجيدة، وأنه ينبغى علينا الإعجاب بانتصاراتها، وأن نهتف فى بعض الأحيان عندما يفوز المصريون. ويساهم المؤلفون فى فلسفة تاريخ بعينها: وهى أن وجود الملوك «العظام» أمر طيب، وأن العظمة هى محصلة الاحترام المكتسب فى الخارج من خلال الشجاعة الحربية، ومن الثروة والاستقرار فى الداخل، اللذين تعلن عنهما الأشغال العامة التى تتحول إلى شكل دائم من الإحساس بالإنجاز فى البلاد ككل. وبهذه الأحكام نضع أنفسنا على الجانب المنتصر ونعزز هذه الفلسفة. إن رمسيس الثانى عظيم لأننا عندما نقرأ عنه ننظر إلى العالم من خلال عينيه ويعجبنا ما نراه: أى النصر والنجاح.

وفلسفتنا نحن فى هذه الحالة فلسفة تنحدر انحداراً مباشراً من القدماء أنفسهم. فهذه كذلك هى الطريقة التى كانوا يرون بها الأشياء.

إن صورة الحاكم الحكيم ذى القوة، الشديد فى العدل ولكنه جواد على من يحترمه، هى النموذج الذى يهلل له الناس حتى يومنا هذا، رغم أن أعداءهم سوف ينظرون إلى زعمائهم هم النظرة ذاتها. وواقع الأمر أن الطابع المحلى لهذا النموذج ينسفه نسفاً باعتباره فلسفة ذات مسار يهدف إلى المنفعة العامة. فأى إنسان ينبرى لكتابة تاريخ بلد من البلدان أو شعب من الشعوب التى فتك بها رمسيس الثانى سوف يرى ما حققه من "انتصارات" بطريقة مختلفة تماماً.

والواقع أن هناك دراسة كهذه تماماً عن بلاد النوبة<sup>(2)</sup> فالمؤلف وى أدامز يتبنى فلسفة الكتابة من وجهة نظر نوبية. فالمجتمع النوبى قبل الغزوات المصرية "نموذجاً رعويًا"، ويصبح المصريون عنده المدمرين ورمسيس الثانى "الفرعون المصاب بجنون العظمة". وتأتى المشكلة التى تواجه هذه الرؤية للتاريخ النوبى لاحقاً. وفى النهاية استوعب النوبيون درسهم وأصبحوا هم أنفسهم إمبرياليين، حيث غزوا مصر وتولوا الحكم فترة من الزمن باعتبارهم الأسرة الخامسة والعشرين. ولا بد أن خلفاء هؤلاء الفراعنة السودانيين، الذين يسميهم المؤرخون ملوك مروي، قد فرضوا سطوتهم فى أعقاب ذلك على الكثير من الأقوام الرعوية البسيطة فى السهول السودانية الشاسعة. وفى المستقبل قد يأتى أحد علماء الآثار تخصصه هو هؤلاء الناس ليكتب تاريخاً لهم يكون فيه ملوك مروي لصوصاً مختالين. ومن بدهيات التاريخ أن الخاسر يقلد سيده، لو أتيحت له الفرصة.

ومع هذا فإن القارئ وهو يوضئ بالموافقة قد يشعر كذلك، استجابة لرؤية المنطق، أن الحضارة حظيت بالرعاية فى ظل الملوك «العظام» وحدهم. فدورهم فى الإشراف على مجتمع ازدهر فيه الفنانون والمفكرون يفوق على المدى البعيد للتاريخ الخسائر التى حدثت بين من كان عليهم أن يسدوا القاتورة. وحقيقة أننى أكتب والقارئ يقرأ، بدلاً من أن يجمع كلانا الحبوب البرية، أمر ممكن فقط لأن الممالك والإمبراطوريات السابقة حفرت واحات من وقت الفراغ للموهوبين والمتعلمين. وبدون استعداد الإنسان لأن يقهر جيرانه لعاش فى عصر حجرى أبدى.

وهذا أمر لا سبيل لإنكاره. إلا أنه من المفارقات أن ظهور تلك المواقف والمؤسسات والتقاليد التي تحد من السلطة المطلقة وتضع أخلاقيات عامة لإدارة الأمور، وبذلك تقضى على وجهة النظر الأبوية القديمة الحميمية الخاصة بالحاكم النموذجي، هو الذى يقدم الادعاء الرئيسى بوجود تقدم فى تاريخ الحضارة. إلا أنه بينما يرمى الحكام العظام ومن يعجبون بهم أنفسهم، تحتاج قوى المعارضة العقلانية إلى الرعاية والتعزيز.

لقد بدأت الحضارة بداية جيدة، وتعد مصر نموذجاً جيداً لمنتجاتها الأولى. وبعيداً تماماً عن المنجزات المذهلة فى الفنون، والنمط المفتوح شديد الجاذبية للتأمل الفكرى (الذى نراه على أنه ديانة)، ابتكرت الدولة الفرعونية فى أوجها (كما أدركنا مؤخراً) نظام حكم على قدر من العقلانية حافظ، عن طريق التدخل المؤسسى الضخم فى الاقتصاد الزراعى، على استقلال المعروض من الغلال وعلى أسعارها وبالتالي استقرار الهيكل الاقتصادى العام ورفاهية البلاد الاقتصادية العامة. كما أنه كانت بيدها سلطة توجيه العمل فى مشروعات الأشغال العامة، حيث استغلتها على نطاق واسع، وكانت تدفع فى المقابل أجراً أساسياً فى صورة راتب من الغلال على مستوى الكفاف وما أعلى منه. وقد قبلت مضاعفة أعداد "الموظفين" الذين يعملون لبعض الوقت، وبذلك وسعت مزايا المرتبة والدخل الإضافى. وأتاحت الدولة الفرص للموهوبين. وسمحت لقطاع اقتصادى خاص محدود أن يزدهر. وهذا كحل لمشاكل خلق "الدولة" وترابط أطرافها يمكننا أن نسميه، على سبيل التيسير، الحل المصرى. وكان جهازها يفتقر إلى النضج فى أوجه كثيرة وكان يقوم على أيديولوجيا قوية غريبة عن مكانها وزمانها، وهو جهاز يبدو فى الوقت الراهن فى موضع اتهام: فقد كان بكامله من أجل مجد الملوك والآلهة. كما أنه لم يكن ارتقاء فريداً. وكان له ما يناظره فى أماكن أخرى من العالم، فى بلاد الرافدين وفى وادى السند وفى الصين وفى الأمريكتين قبل كولمبس. إلا أنه رغم العناصر البدائية والغريبة يمكننا أن نتعرف فى الشكل العام على ما يبشر بنمط شائع من الدولة الممولة. وكان ذلك حلاً للمسألة الخاصة بالطريقة التى ينبغى أن يرتبط بها كل من الدولة ورجالها بالآخر، وهو لا يزال يحظى بقبول واسع النطاق، وإن كان يتخذ أشكالاً مختلفة.

ومع ذلك فليس ثمة خط عقلائى مباشر ومتصل للارتقاء. فبحلول الدولة الحديثة فى مصر كانت العملية الارتقائية فى هذا الاتجاه قد توقفت. وكانت مصر الدولة



الحديثة دولة ذات هيكل فضفاض بصورة أكبر. وعقب ذلك مضت مصر فى طريقها لتصبح مجرد جزء من عالم البحر المتوسط يتميز بخليط يتسم بالفوضى والطيش يتكون من سلطة الدولة وتأكيد الأفراد لذواتهم كان الغرب الحديث من نتاجه. ويبدو الحل المصرى اتجاهاً يتطور ليصبح درجة متطرفة فى مسار ارتقاء المجتمع، ومن ثم يعتدل ويعود إلى عالم أكثر تعقيداً من التسوية بين الدولة والشعب. والمنطق يقف فى صف الدولة الممولة. فهى قادرة على تحقيق الكثير من الناحية المادية إذا ربط الناس أنفسهم بالأهداف، أو على الأقل قبلوا بها. ولكن تأكيد الذات يسمح للمنطق على هذا المستوى بأن يحقق انتصارات مؤقتة وحسب.

لقد جعل التقدم العالم الحديث معترفاً به فى جوانب كثيرة مقارنة بالعالم القديم، أو حتى الماضى القريب. ومع ذلك فكثير من التقدم فى المعرفة وفى التكنولوجيا أسفر عن كونه غير أخلاقى. فهناك من أزهدت أرواحهم، مثلما أن هناك من تحسنت حياتهم. والاعتراف الفورى منا بحكام الماضى «العظام» هو نفسه أمانة أكيدة على مقدار قلة ما تغير من أشياء أساسية. ويعكس هذا مشهداً عالمياً أنياً حياً ذا مؤشرات تدل على سلطة هذه الصورة الرجعية التى لم تنته، وعلى القوة الدائمة للرموز والأيدولوجيا والمعتقدات والطقوس، والميل إلى التقاليد العجيبة. تلك السلسلة الكاملة من هذه الأدوات التى تم بها التحكم فى الناس بصورة جماعية منذ عصر البرونز.

وإذا كانت لدينا الجرأة على قبول أن تقدم الحضارة يجب قياسه بظهور تلك العوامل التى تحد من ممارسة السلطة التى بدأت العملية فى مستهل الأمر أو تضيف عليها صبغة إنسانية، فما الذى يجعلنا مختلفين عن أسلافنا الأقدمين؟ إننا ينبغي أن نشك فى الدين. فبالنسبة للغرب وبعض أجزاء الشرق ترجع أصول الديانات الرئيسية نفسها فى الوقت الراهن إلى الشرق الأوسط القديم وتعكس قيوده، وليست أخلاقياتها الخاصة بها بالأمر الرائع. وهى فى عدم تسامحها واستعدادها للانضمام إلى قوى تشكيل الدولة زادت من تفاقم البغض البشرى، وخلقت نسخة سماوية من «الحاكم العظيم».

إن ما نختلف فيه نحن فى واقع الأمر عن سبقونا يكمن فى امتلاك الخيار فيما يتعلق بطبيعة أساطيرنا، وفى فهم الدور الذى تقوم به الأسطورة فى عقولنا، ولو كان

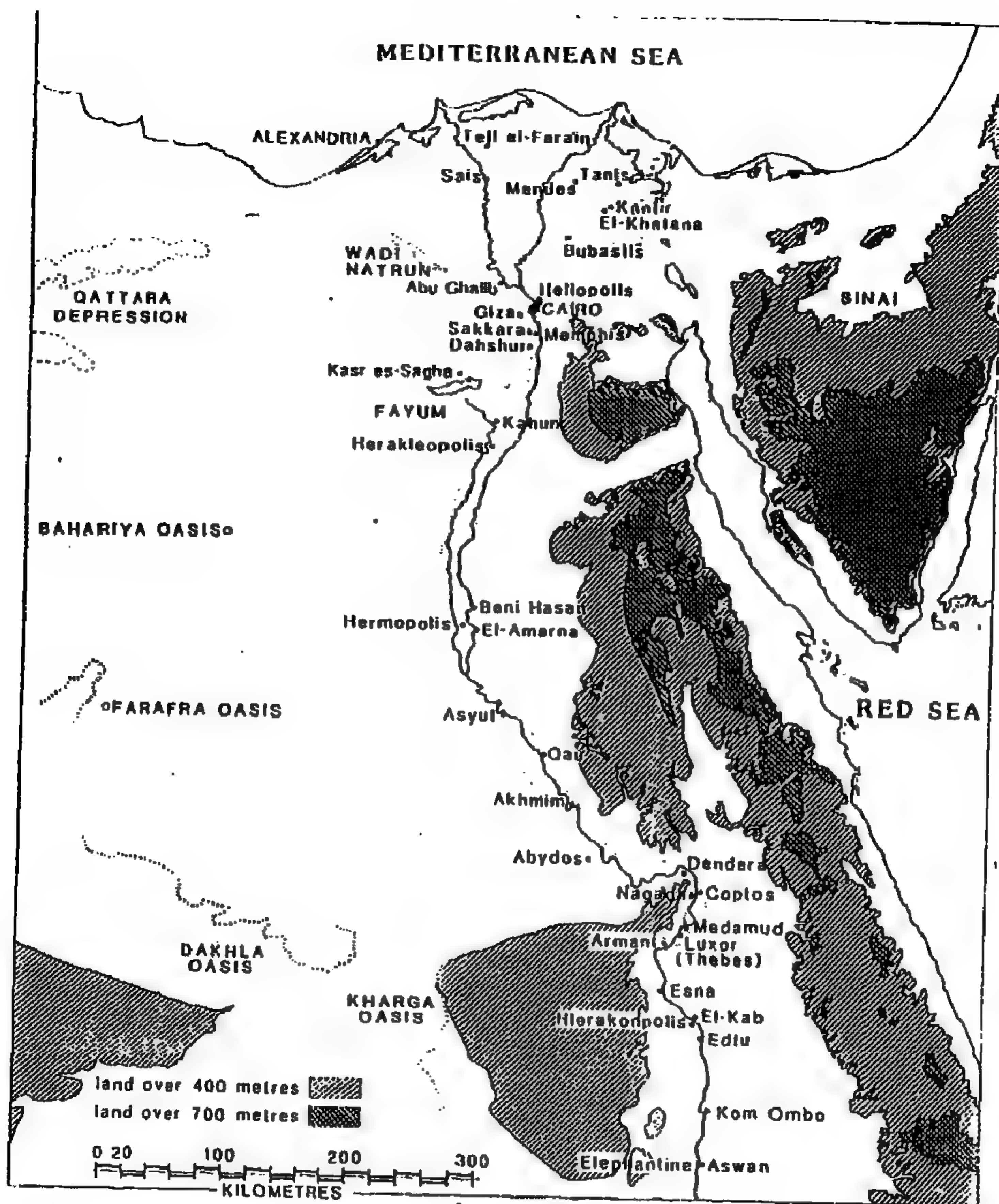
فهماً غير مكتمل. ونحن فى قطبى حياتنا - أى استراتيجياتنا الشخصية الحدسية التى تساعد على البقاء، وتوجيهه أيديولوجيات بولنا ومجتمعاتنا وأدواتها لنا - نظل كما كنا منذ ظهور المجتمع المعقد لأول مرة. فنحن لا تزال نعيش فى ظل عصر البرونز. وتبين ذلك بقوة مجتمعات الماضى البعيد، كنتك التى كانت فى مصر القديمة. ويمكننا أن نرى فيها عظام الوجود البشرى العارية منذ ذلك الوقت. ونحن موضوعون بطريقة مختلفة فى نمو الأسطورة العقلانية وأصول المعرفة المختزنة. وأهم المعارف هى رؤية العقل الموضوعية، وطبيعة الأسطورة نفسها ودورها. وفى مقدورنا أن نخضع أنفسنا للدرس العلمى، وأن نرى أنفسنا ومجتمعاتنا على أنها نتاج عالم قديم، حيث نفصل ونبحث عما هى فى واقع الأمر العناصر الباقية من الأسطورة غير العقلانية والأصلية، والأيديولوجيات المفرقة والمحلية والرجعية التى ما زالوا يدعوننا إلى دعمها. لقد كان «الحاكم العظيم» بكامل عدته من وسائل الإيضاح المرئية أداة ضرورية لبدء عملية التمدين. أما الآن فقد كشف عنه القناع. ويات بإمكاننا أن نضعه فى سياقه الصحيح. وما أن بدأنا فهم العملية واختيار الأساطير الإنسانية العقلانية أهدافاً لنا، فينبغى أن تكون حاجتنا إليه أقل. إن الدراسة الحقيقية للإنسان تهدم ما استقر فى أذهاننا من أفكار.





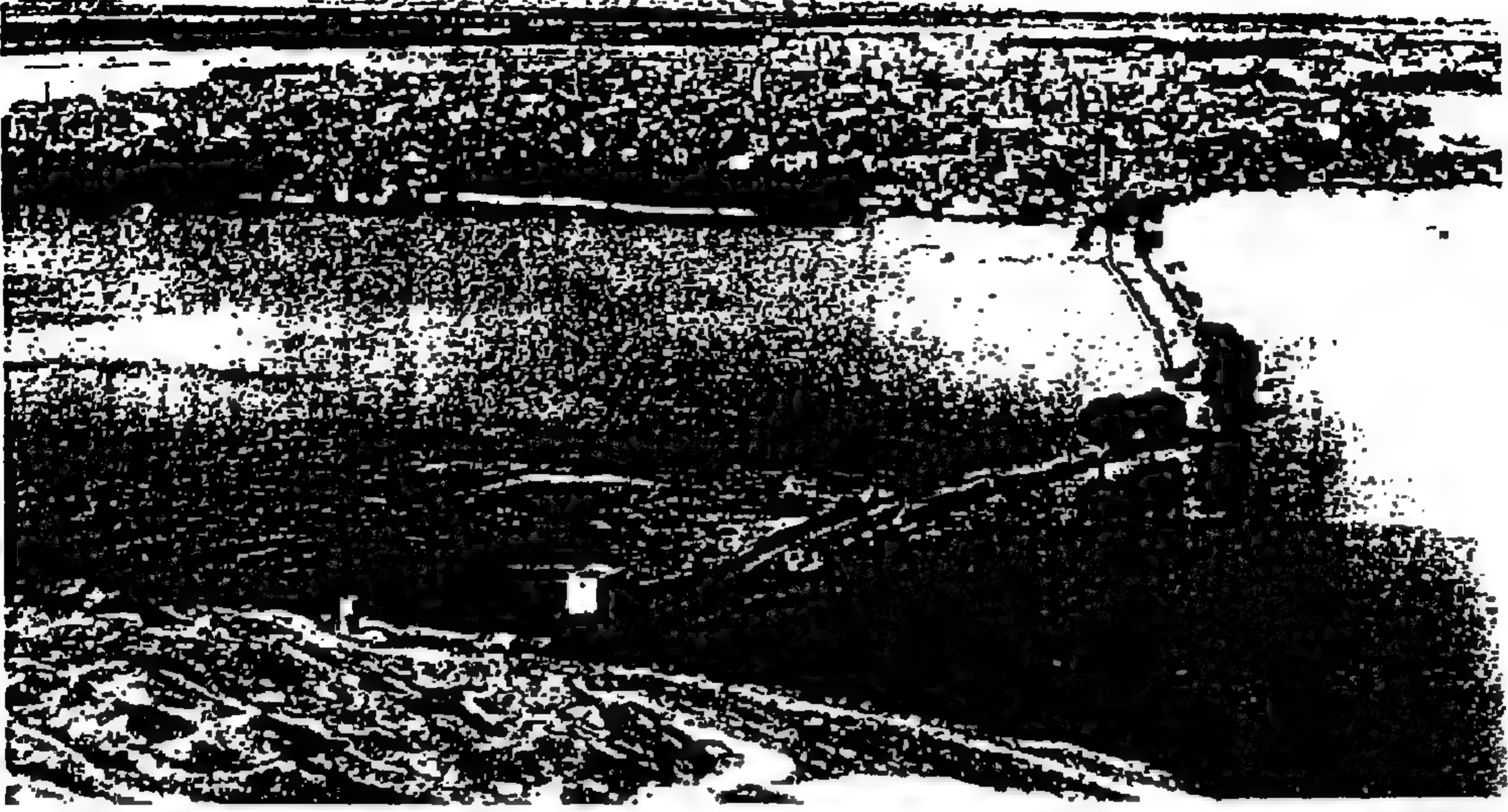
## اللوحات والأشكال



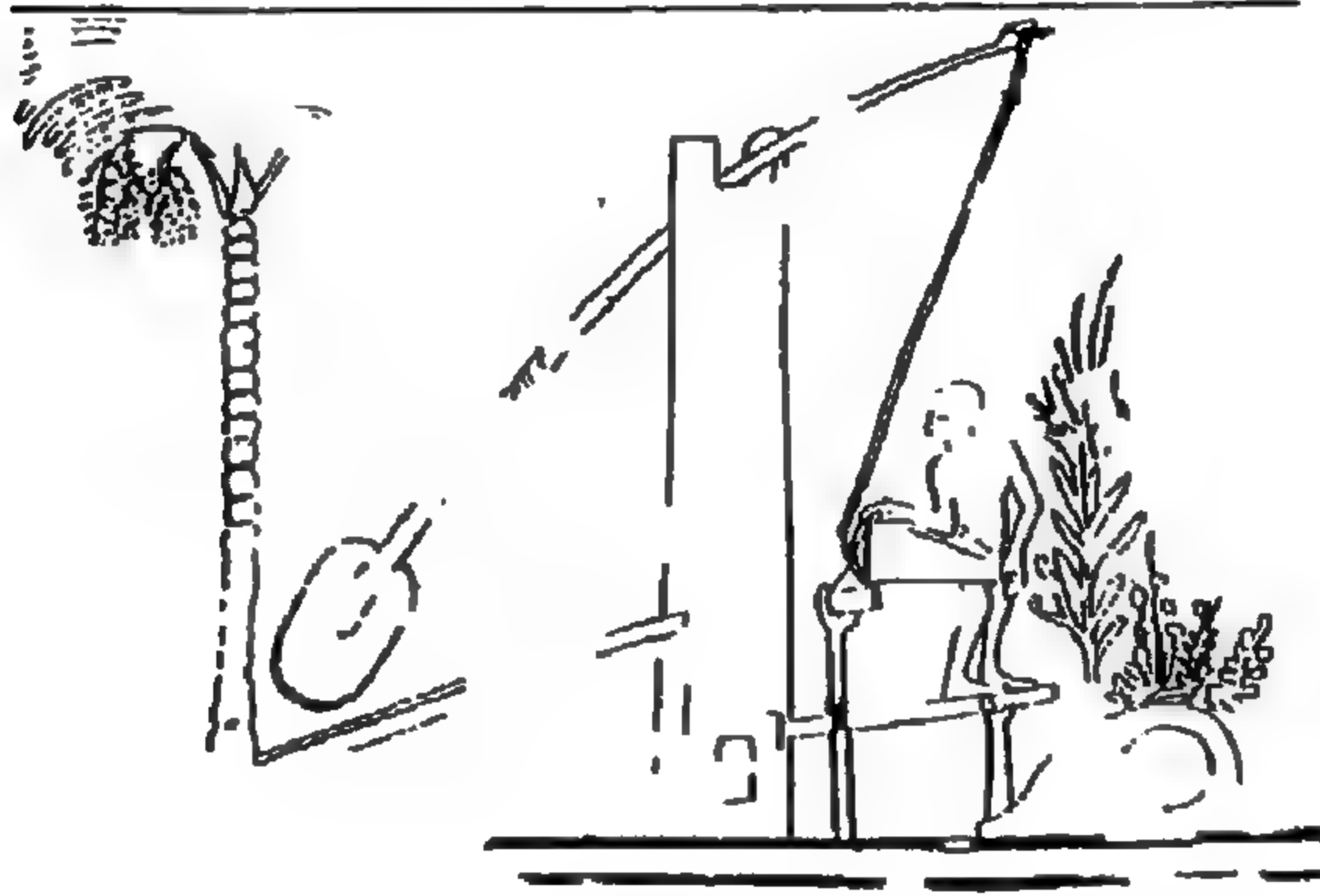
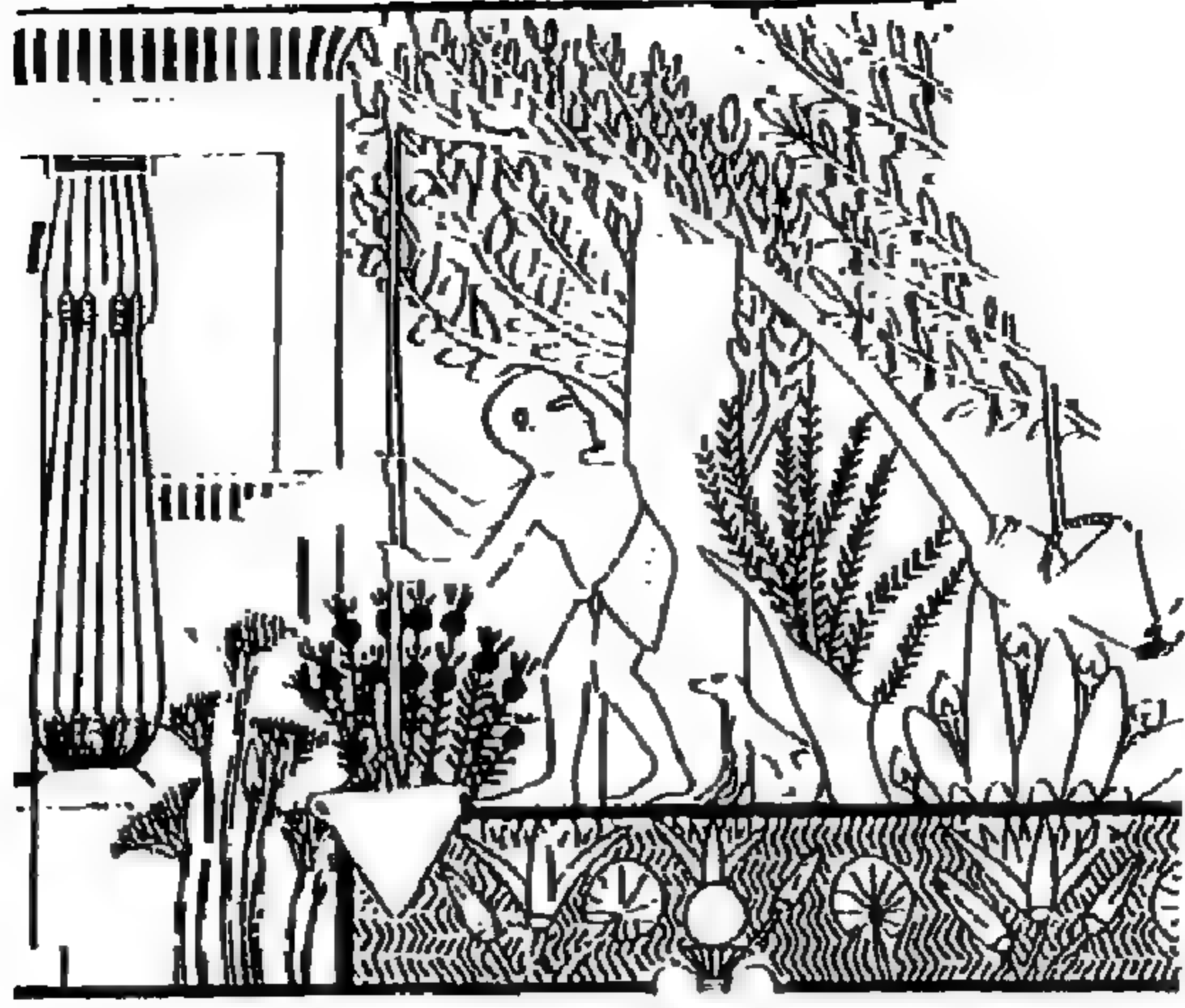


الشكل 1 خريطة لشمال وادي النيل تبين مواقع مصر القديمة.





اللوحة 1 منظر لمدينة أسيوط في ذروة موسم الفيضان التقط في وقت سابق من هذا القرن، من L.  
Borchardt and H. Ricke, *Egypt, Life of the people*, Orbis Terrarum, 1930.

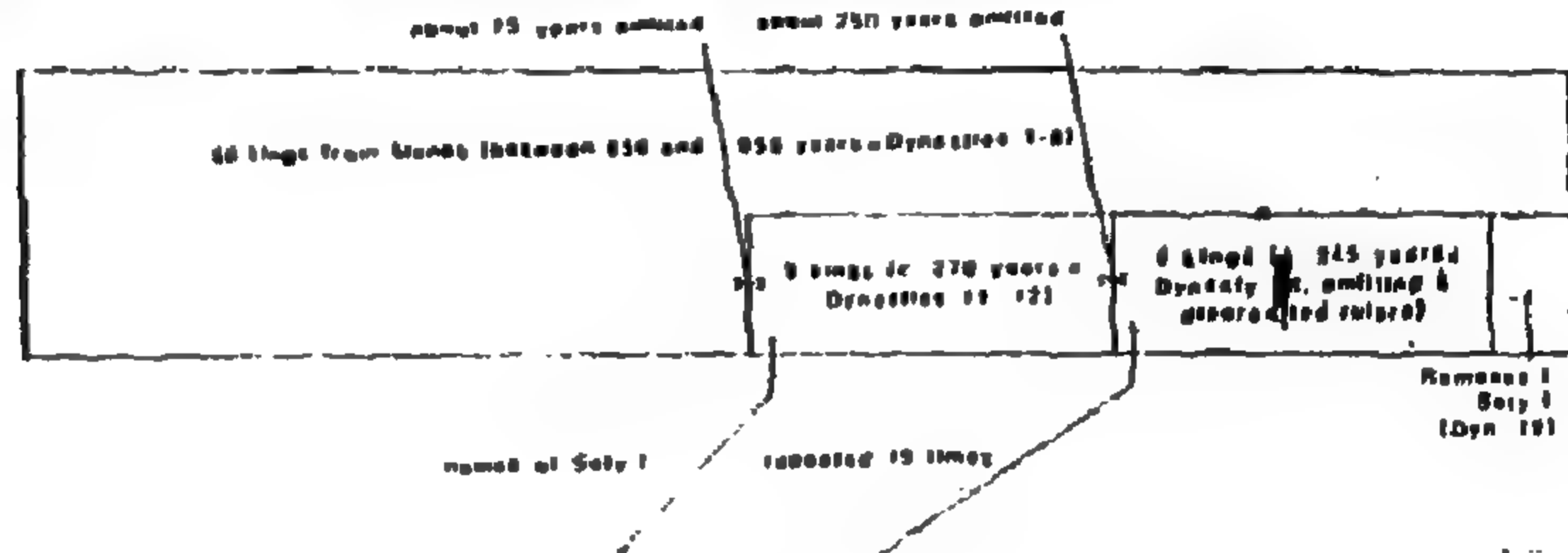


الشكل 2 زراعة الحدائق والبساتين الدائمة: طريقة الدولة الحديثة المحسنة، باستخدام الشادوف. ويبين المنظر الأعلى شادوفاً بسيطاً يستخدم لري حديقة بجوار إحدى القاصير. يقف الرجل (الذي وراء الكلب) على شاطئ الترعة ويسحب العود المثقفي لأسفل كي ينزل الدلو في الماء. ويستقر عود الشادوف المحوري على عمود طويل من الطوب، وبه ثقل مستدير في الطرف المقابل. أما دلو الشادوف الآخر فيتم تفريغه في الطرف الأيمن من الصورة. مقبرة ايسى: طيبة، حوالي ١٢٥٠ ق.م. من N. de G. Davies, *Two Ramesside Tombs at Thebes*, New York, Plate XXXIX. وتبين الصورة السفلى شادوفاً أكثر اكتمالاً أثناء العمل. وهو قائم بجوار بئر (في الطرف الأيمن من الصورة)، وتبرز فوقه منصة يقف عليها العامل. هذا الرجل يفرغ الدلو في حوض مرفوع يمر من خلال عمود الشادوف المبني من الطوب ليروي بستاناً. مقبرة نفرحتب، طيبة، حوالي ١٢٤٠ ق.م. ، من N. de G. Davies, *The Tomb of Nefer-hotep at Thebes*, New York, 1933, Plate XLVI.

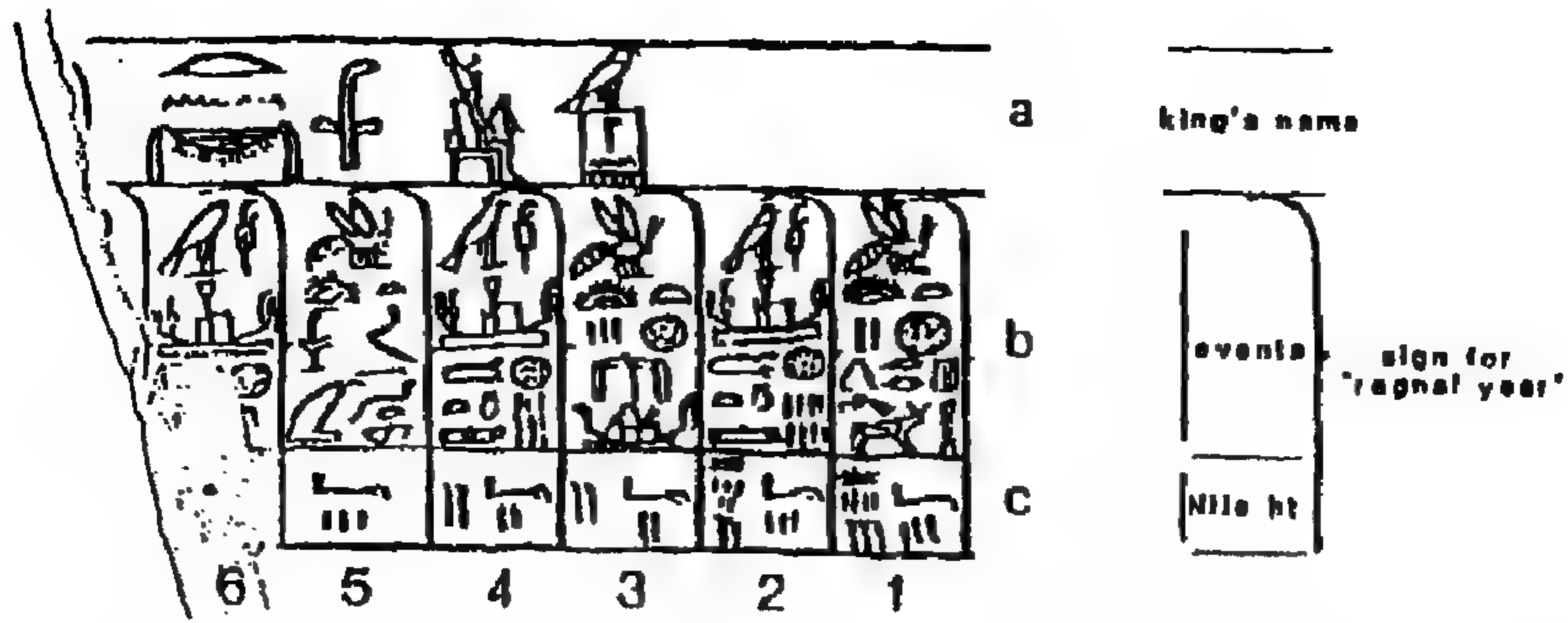


الشكل 3 زراعة الحدائق الدائمة: الطريقة الأصلية. الماء يحمل إلى أحواض الزراعة المربعة في أزواج من الجرار الفخارية المعلقة في نير خشبي، وفي الجهة اليمنى يجثو رجل على ركبتيه ويزرع الخس في حفرة باستعمال عصا. مقبرة مريوكا، سقارة، حوالي ٢٣٠٠ ق.م. من P. Duell, *The Mastaba of Mereruka* 1, Chicago, 1938, Plate 21 (Redrawn by B. Garfi).

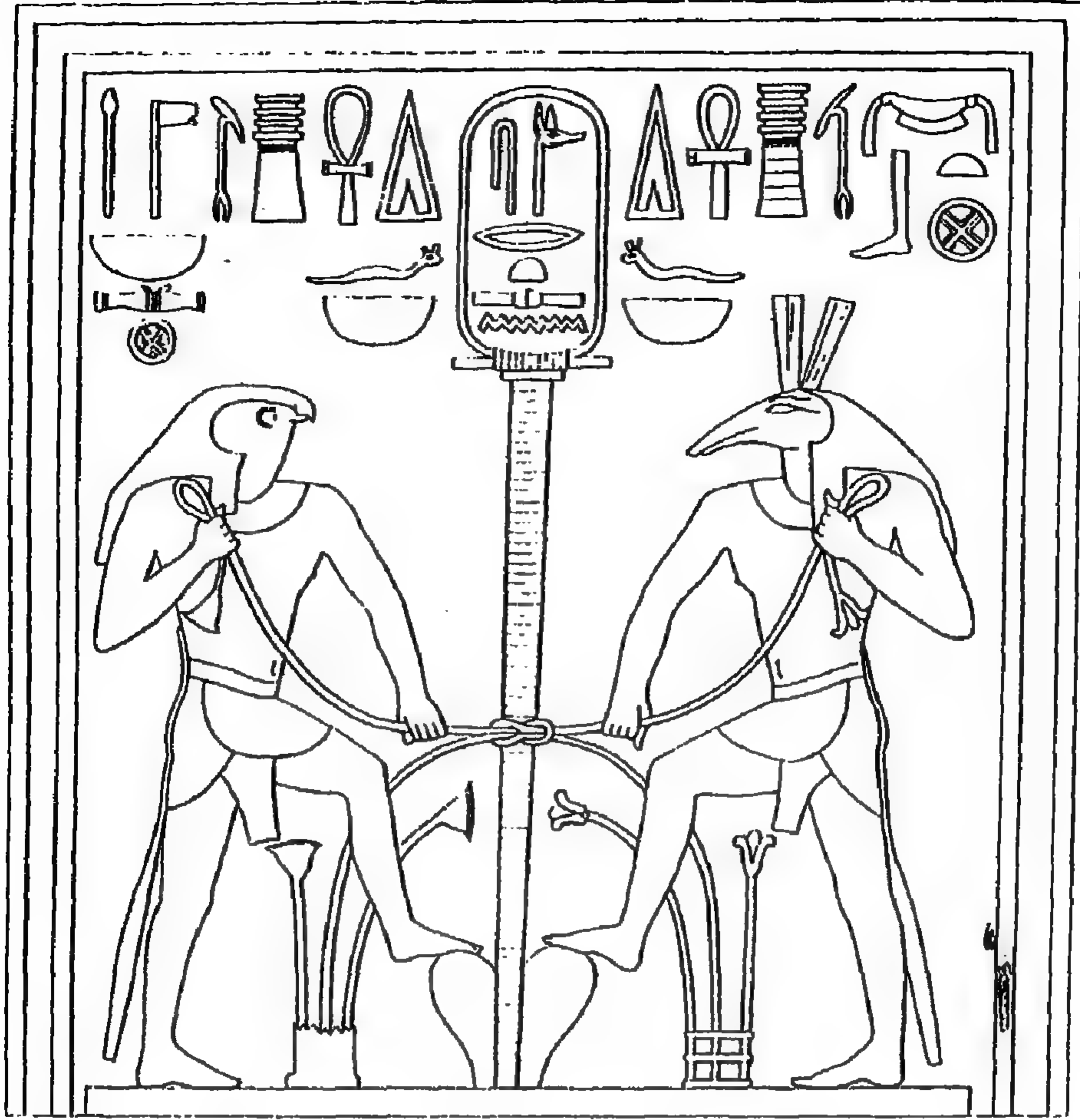




الشكل 4 أعلى: إعطاء الشرعية للحاضر عن طريق تبجيل نسخة محررة من الماضي. الملك سيتي الأول (والأمير رمسيس) يقدمان القرابين لأسماء ملوك جمعتهم سلسلة متصلة تربط سيتي الأول بعينا، وهو أقدم ملك كان لدى المصريين سجلاً موثقاً له. وفي الرسم التخطيطي المصاحب قسمت الأسماء إلى بلوكات تمثل فترات الحكم الشرعي حسب تفسير كهنة أبيدوس. والفجوات التي في الزمن والتاريخ «الحقيقيين»، حسبما تبين لنا، كانت فترات لحقت بها وصمة عار. وتركيز القائمة على ملوك العصور القديمة أمر مثير للاهتمام، ويفترض أن هذا يعطي إحساساً أشد عمقاً بالماضي البعيد. وقد تحقق ذلك بتضمين القائمة ملوك الأسرة الثامنة، التي كانت فترات حكم ملوكها القصيرة استمراراً لحكم ملوك منف العظام من الدولة القديمة، ولكن في ظروف أقل شأناً. معبد سيتي الأول في أبيدوس (حوالي ١٢٠٠ ق.م). أسفل: تبجيل خاص للبيت الحاكم وأسلافه من أمن مس كبير الكهنة في صورة من صور عبادة الملك أمنتحتب الأول الذي كان قد مضى زمن طويل على وفاته. وعاش أمن مس في عهد رمسيس الأول وسيتي الأول. من مقبرته في غربي طيبة، من G. Foucart, *Le Tombeau d'Amonmos*, Cairo, 1935, Plate XII B, في القرن التاسع عشر توماس هاي.

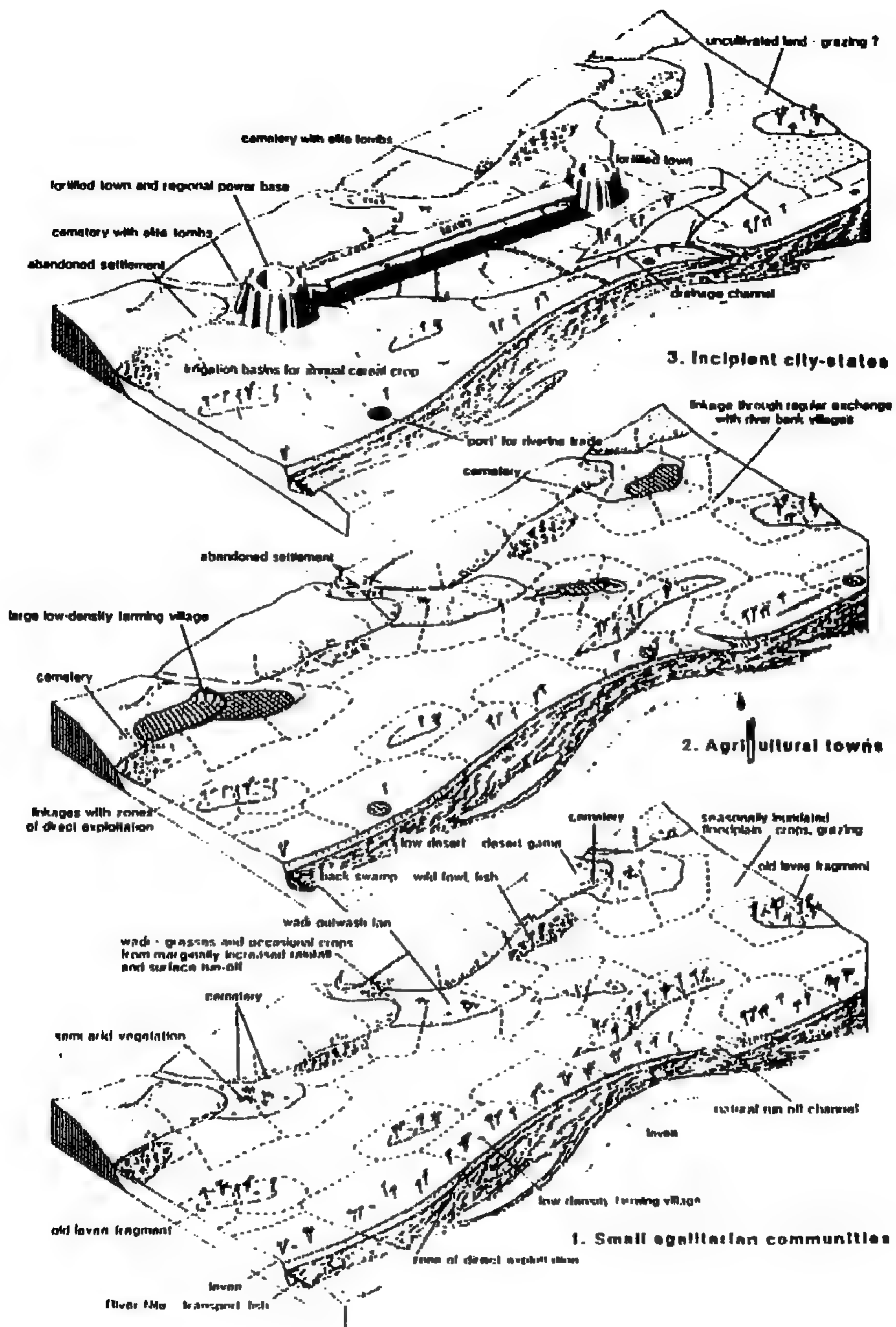


الشكل 5 قطاع من حجر باليرمو يسجل أحداثاً خلال ست سنوات من حكم الملك نتجر من الأسرة الثانية. واسمه مكتوب في الصف (A). وخانات الصفين (B) و (C) تقسمها تقسيماً رأسياً خطوط انحنت رؤوسها. والواقع أن كلاً من هذه الخطوط هو الرمز الهيروغليفي المستخدم لكتابة كلمة «سنة» (انظر كذلك الشكل F 20 والخانات مقسمة بعد ذلك إلى صفين أفقيين، (B) و (C). ويلخص الصف (B) بالرموز الهيروغليفية أحداث السنة الرئيسية: (1) ظهور الملك، والجري الثاني للعجل أبيس. (2) موكب حورس (أى الملك)، والمرة الثامنة للعد. (3) ظهور الملك، والمرة الثالثة لاحتفال سوكر. (4) موكب حورس، والمرة التاسعة للعد. (5) ظهور الملك، وتقديم .... الإلهة نخبت... احتفال الجت. (6) موكب حورس، والمرة العاشرة [للعد]. وكان الإيقاع الحولي للملك، الذى يقوم على عد ثروة البلاد كل عامين (ربما كان صورة مبكرة من سجل التعداد)، أمراً مثيراً للاهتمام. والصف الأدنى من الخانة (C) يحتوى القياس الدقيق لارتفاع فيضان النيل: (1) 3 أذرع و4 قبضات و3 أصابع (1.92 متر) ؛ (2) 3 أذرع و5 قبضات وإصبعان (1.98 متر) ؛ (3) ذراعان وإصبعان (1.2 متر) ؛ (5) 3 أذرع (1.57 متر) ؛ (6) ممسوح. وتباين الارتفاع فى تلك السنوات الخمس 0.78 متر كان يمكن أن يؤثر على غلة الحقول الواقعة فى أماكن أعلى من غيرها.

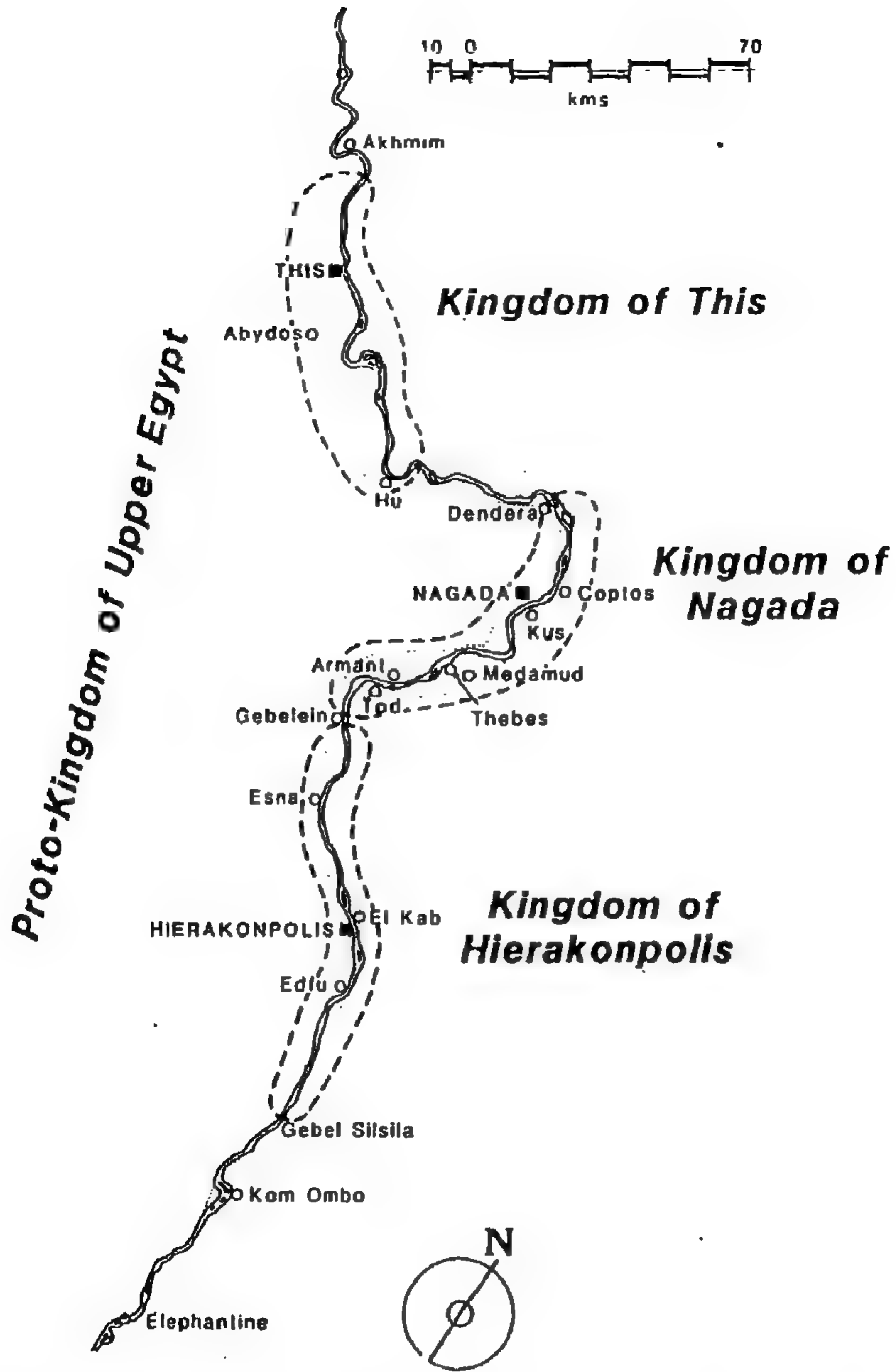


الشكل 6 مصدر النظام السياسي والاستقرار: تصالح القوى المتصارعة التي يمثلها الإلهان حورس (على اليسار) والإله ست (على اليمين)، ويتصالحهما اجتماع شمل أقسام مصر (انظر الشكل 17). ويرمز للتصالح بربط النباتات التي تمثل الوجهين القبلي والبحري حول الرمز الهيروغليفي الذي يعني "التوحيد". قاعدة عرش سنوسرت الأول (1928-1971 ق.م.) من معبد هرمه في اللشت. J.-E. Gautier and G. Jequier, *Memoire sur les fouilles des Licht*, Cairo, 1902, p. 36, fig. 35; K. Lange and M. Hirmer, *Egypt: Architecture, Sculpture, Painting in Three Thousand Years*, third edn, London, 1961, p. 68 (prepared by B. Garfi).

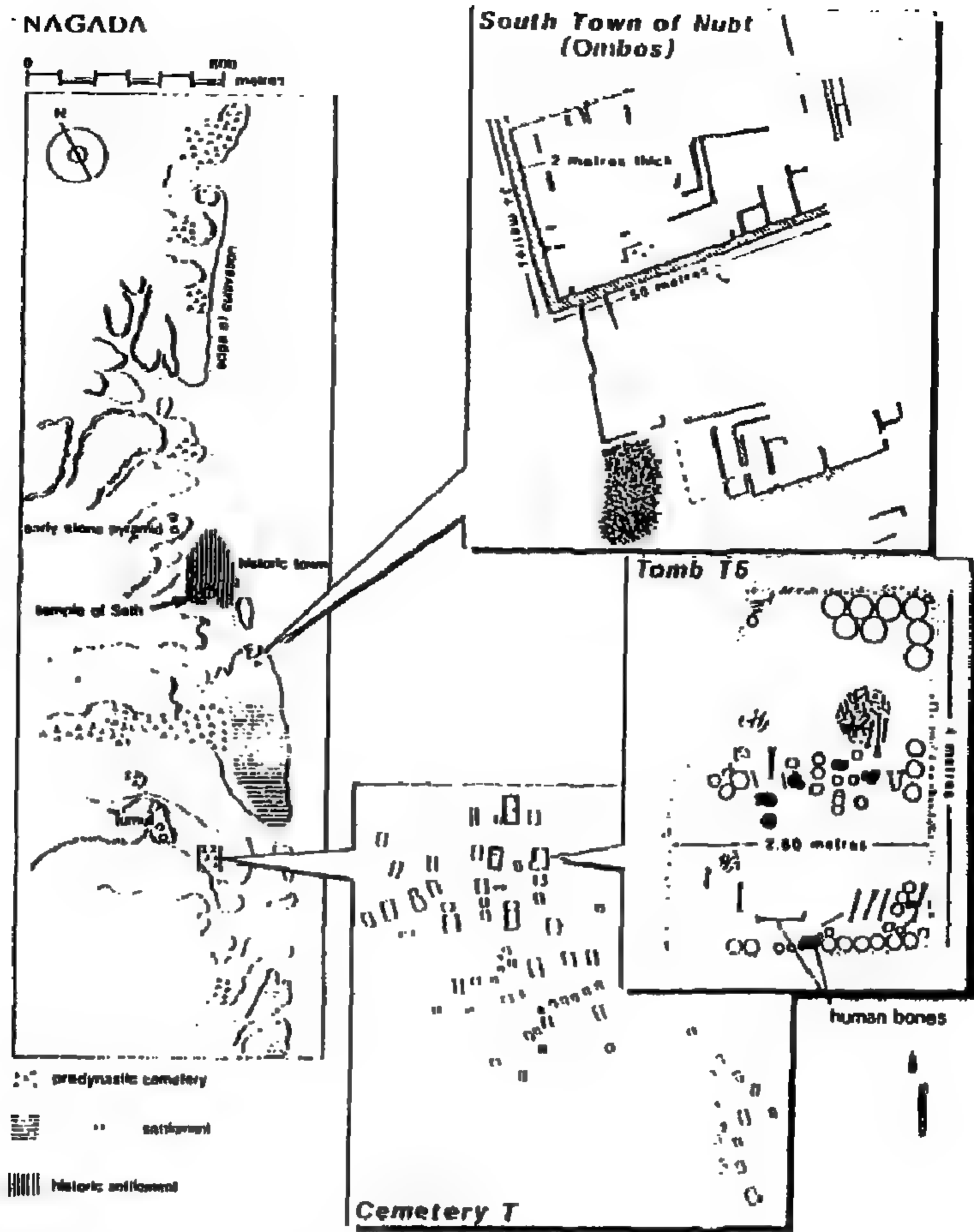




الشكل 7 نموذج لأراضي الوجه القبلي في عصر ما قبل الأسرات يبين العوامل البيئية المحتملة والنمط المحلي للتوسع الإقليمي والسياسي خلال مرحلة مهمة من مراحل تكوين الدولة.

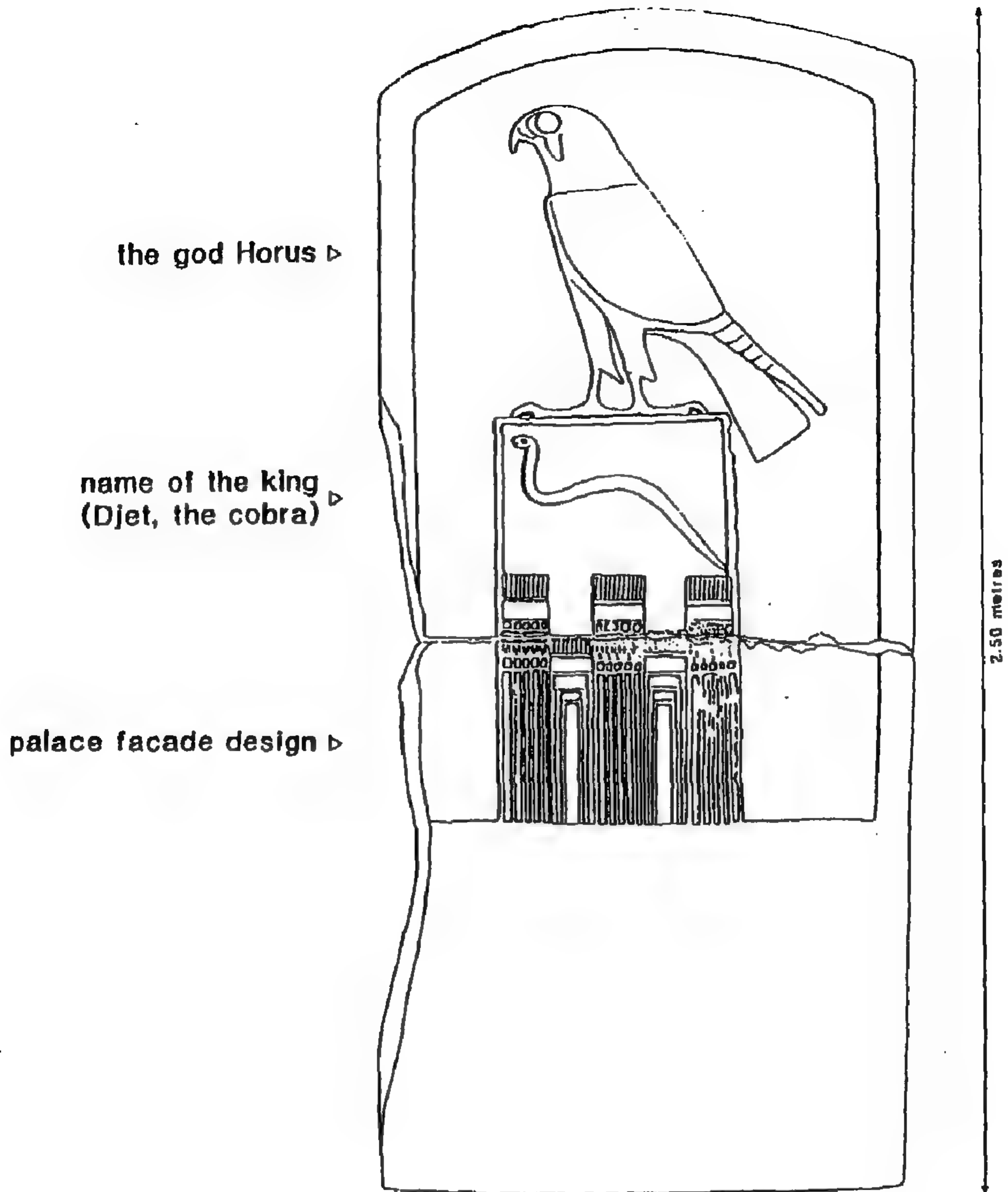


الشكل 8 تكوين الدولة: خريطة افتراضية لأهم الأشكال الأولى للدولة في الوجه القبلي كما كانت عليه في أواخر عصر ما قبل الأسرات.

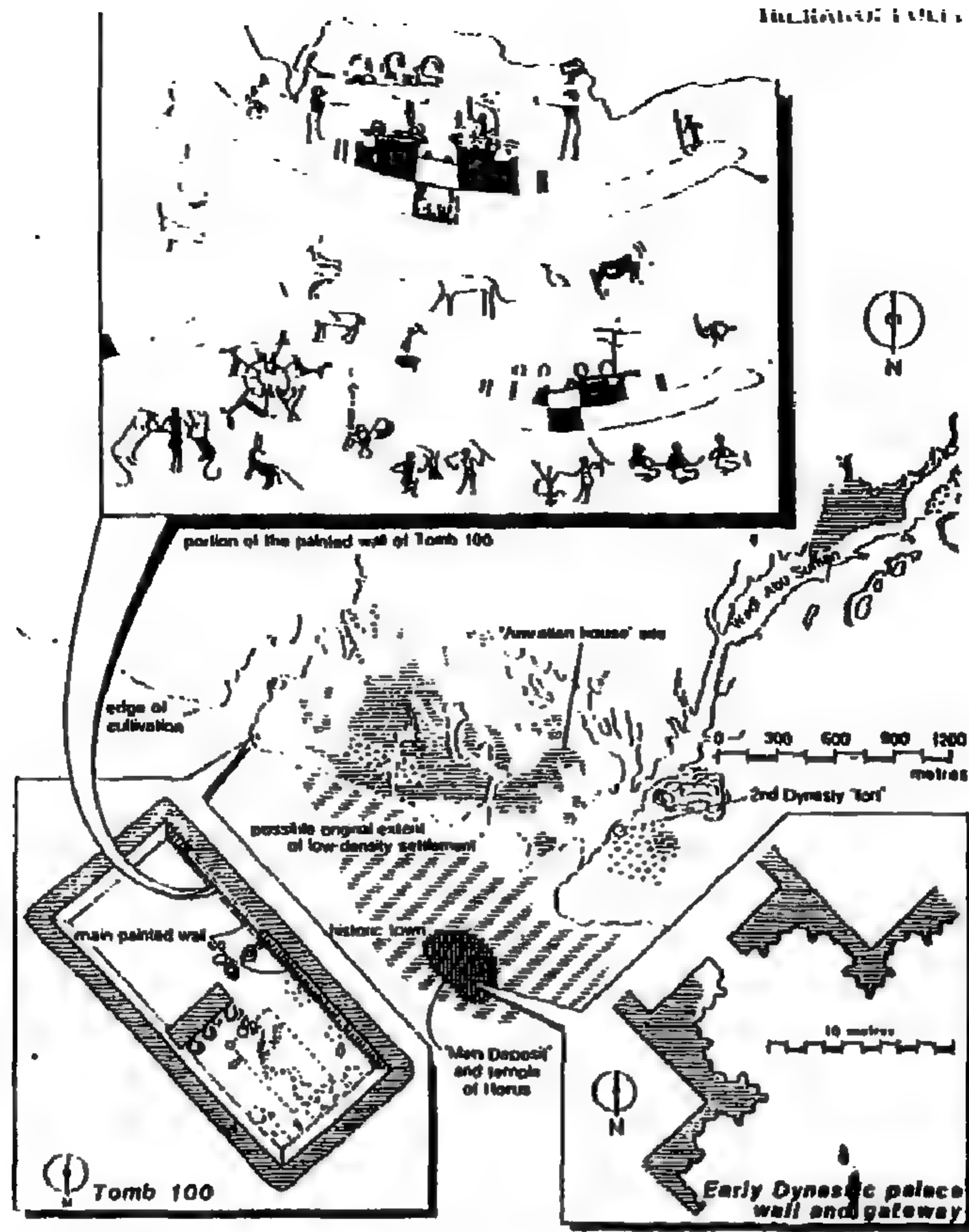


الشكل 9 نقادة: مركز واحد من أشكال الدولة الأولى في وادي النيل. لاحظ حجم بلدة ما قبل الأسرات بسياجها الضخم من الطوب اللبن وغيره من المباني التي في الطرف الشمالي. واحتلت بلدة العصر التاريخي مساحة أقل بكثير، ولكن ربما عوضت ذلك في زياد كثافة الإشغال. إلا أن معبد ست ظل مبنى ذا حجم متواضع في أنحاء العصور العتيقة. وجبانة ما قبل الأسرات الواقعة خلف بلدة ما قبل الأسرات هي أكبر ما وصلنا من هذه الفترة. وكانت الجبانة آرغم صغرها تحتوى مقابر مشيدة تشييداً جيداً بطريقة غير معتادة لدفن الأثرياء، وربما كانت مقابر البيت الحاكم في نقادة. الخريطة الأساسية من W. Kaisar, "Bericht über eine archalogisch-geologisch Felduntersuchung in Ober- und Mittelagypten", *Mitteilung des Deutschen Archaeologischen Instituts, Abteilung Kairo* 17 (1961), 16, Abb. 3 (cf. W.M. F. Petrie and J.E. Quibell, *Nagada and Ballas*, London, 1896, Plate 1A); خريطة البلدة الجنوبية الكبيرة من Petrie and Quibell, op. Cit., Plate LXXXV, والمقبرة T5 من المصدر السابق Plate LXXXII؛ والخريطة الكبيرة للمقبرة T5 نفسها من B.J.Kemp, "Photographs of the Decorated Tomb at Hierakonopolis", *Jpurnal of Egyptian Arcaeology* 59 (1973), 39, Fig. 1 وهي نفسها من Petrie and Quibell, op. Cit. , Plate LXXXVI.

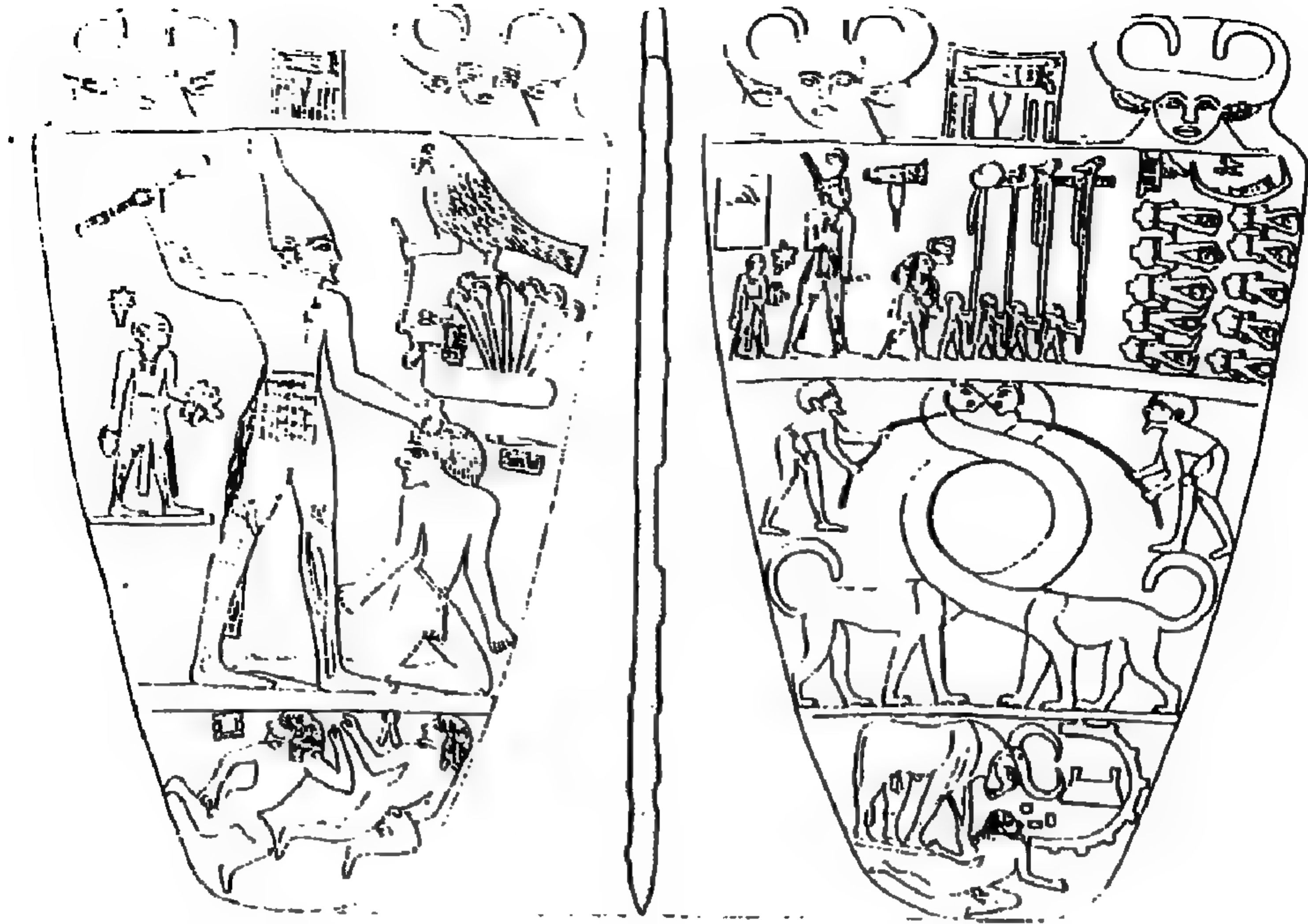




الشكل 10 جوهر النظام الملكي المبكر. اسم الملك جت من الأسرة الأولى (حوالي 2900 ق.م.)، مكتوب بالرمز الفرعوني للكوبرا، وهو يعلو رسم مؤسلب لعمارة القصر الملكي المميزة (انظر الأشكال 12 و 17 و 18). ويقف فوقه الإله الصقر حورس، الذي كان كل ملك تجسيدا له. اللوحة الجنائزية للملك جت، من مقبرته في أبيدوس. من A. Vignieu, *Encyclopedie photographique d'art: Les antiquites egyptienne de musee du Louvre*, Paris, 1935, p. 4.

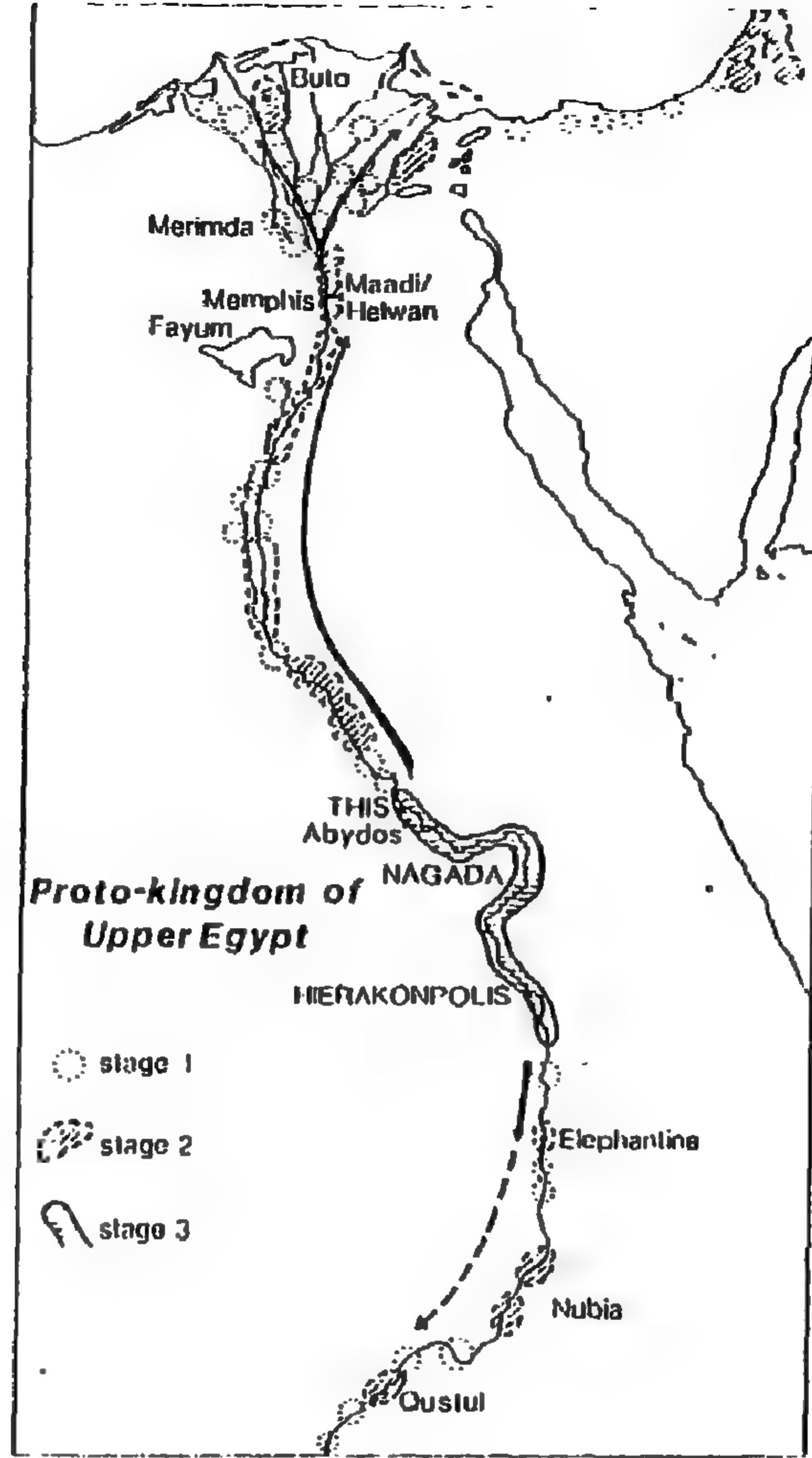


الشكل 11 هيراكونبوليس: مهد الملك المصري. تبين الخريطة الأساسية المناطق قليلة الكثافة في المستوطنة التي تعود إلى عصر ما قبل الأسرات إلى جانب الجبال الموجودة في الصحراء المنخفضة، والاستمرار المحتمل للمستوطنة أسفل السهل الطيني الحالي، على مكان مروي الشكل من الحصى والرمال نقلها واد قديم مدفون تحت الطين. وفي وسط المنطقة الثانية تقع بلدة هيراكونبوليس من عصر ما قبل الأسرات (انظر الشكل 25). والخريطة من W. Kaiser, "Bericht über des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo 17 (1961) 6, Abb. 1 and M. Hoffman, *The Predynastic of Hierakonpolis, Giza and Macomb*, 111. end map . التطوري للملك نجد المقبرة 100 ( «المقبرة المنقوشة» )، وربما كانت مقبرة ملك من ملوك هيراكونبوليس في عصر نقادة الثاني (حوالي 3300/3400 ق.م.)؛ وفي الطرف الآخر من الجزء المتبقى من سور عصر الأسرات المبكر (حوالي 3300/3000 ق.م.) و«الحصن» الضخم المبني من الطوب اللين من نهاية الأسرة الثانية كلاهما آثار العائلة الأرستقراطية التي ظلت تشغل هيراكونبوليس لعدة أجيال بعد بداية الأسرة الأولى. وبوابة قصر عصر الأسرات المبكر وسوره من K. Weeks, "Preliminary report on the first and second seasons at Hierakonpolis. Part II *Journal of the American Research Center in Egypt* 9 (1971-2), unnumbered figure . " عبارة عن خبيثة من معدات النذور الخاصة بالمعبد جرى إخفاؤها قديماً وهو تعود لعصر ما قبل الأسرات/الأسرات المبكر ووقت لاحق لذلك، وقد عثر عليها في سياج معبد حورس القديم. وتقد خريطة مفصلة لبقايا المعبد في الشكل 25. وكان من بين المادة التي في الخبيثة صلاية نعرمر (الشكل 12) وصلاية هيراكونبوليس الصغرى (أو الكلين) المبينة في الشكل 14.



الشكل 12 صلاية نعرمر، وارتفاعها 63 سنتيمتراً، عبارة عن لوح من الإردواز محفور على وجهيه مناظر تحيى ذكرى عهد ملك اسمه الحورى نعرمر (مكتوب فى الجزء العلوى فى «واجهة القصر»)، ولا بد أنه عاش قبيل بداية الأسرة الأولى وربما كان آخر ملوك الأسرة صفر فى هيراكونبوليس وأقواهم. وعلى الجانب الأيسر نعرمر مرتدياً تاج الوجه القبلى أحمر اللون وغيره من شارات الملكية القديمة، ويقف رافعاً دبوسه ويوشك أن يضرب به أسير راكع على الأرض. ويجوار رأس الأسير مجموعة من الرموز الهيروغليفية تشير إلى اسمه على أنه واش. وربما ينقل الرسم الذى فوقه الرسالة المكتملة التى تقول إن حورس الملك (الصقر) قد أحرز نصراً على عنو مركزه الدلتا، يفترض أن واش هو حاكمهم. ونجد خلف نارمر شخصية رفيعة المقام تحمل نعل الملك. وفى الجانب الأيمن وزن صور الغزو فى الجزعين الأعلى والأسفل رسم أوسط يعبر عن الانسجام والتناغم، فى هيئة حيوانين خرافيين عنقاهما ملتقان على بعضهما ومأسورين. وفى الجزء الأعلى نجد أن نعرمر، الذى يلبس الآن تاج الوجه القبلى الأحمر ويصاحبه رجلان نوا منصب رفيع ومميز، يسير كى يستعرض صفين من الأعداء المكبلين والمقطوعة رؤوسهم. ويسبق المجموعة أربعة من حملة الألوية ذات الشكل المميز. وهذه الرايات سميت فيما بعد «أتباع حورس» أو «الآلهة التى تتبع حورس». وبغض النظر عن أصلها، فمن الواضح أنها فى زمن نعرمر كانت جزءاً من مجموعة من الرموز التى ساهمت فى تكون خلق هالة فريدة للملك. والرموز التى تعلو الأعداء مقطوعى الرؤوس لا يمكن ترجمتها بثقة. وفى الجزء الأسفل نجد أن قوة الملك القاهرة، التى يرمز لها بالثور، موجهة نحو بلدة مسورة ومحصنة. رسوم الصلايا من J. E. Quibell, "Slate palette from Hierakonpolis", *Zeitschrift für Ägyptische Sprache* 36 (1898), Taf. XII, XIII; J.E. Quibell, *Hierakonpolis* 1, London, 1900, Plate XXIX; W.M.F. Petrie, *Ceremonial Slate Palettes and Corpus of Proto-dynastic Pottery*, London, 1953, Plated J, K. W. Helck and Otto, *Lexikon der Ägyptologie*, Wiesbaden, 1975-86, III, 52-3.

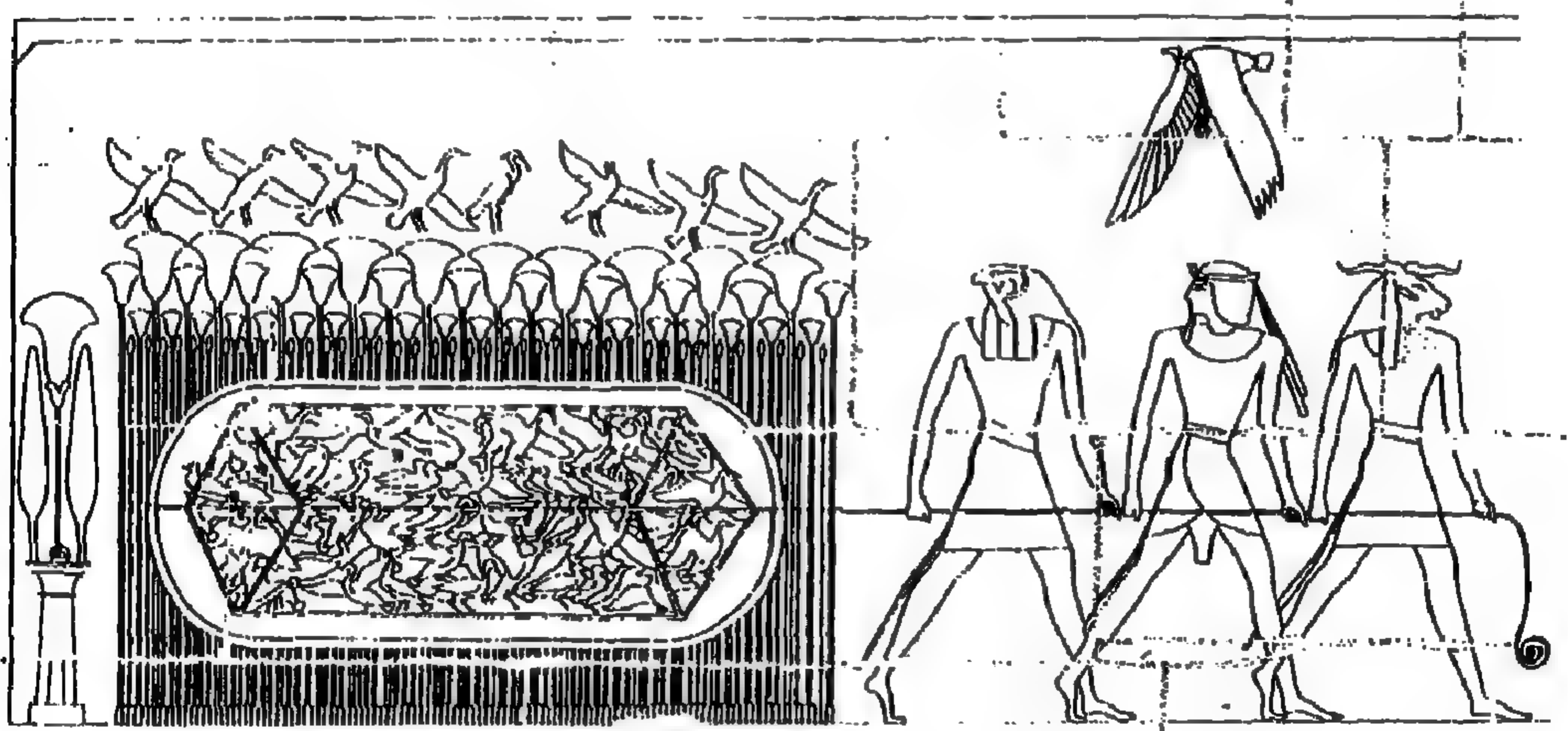
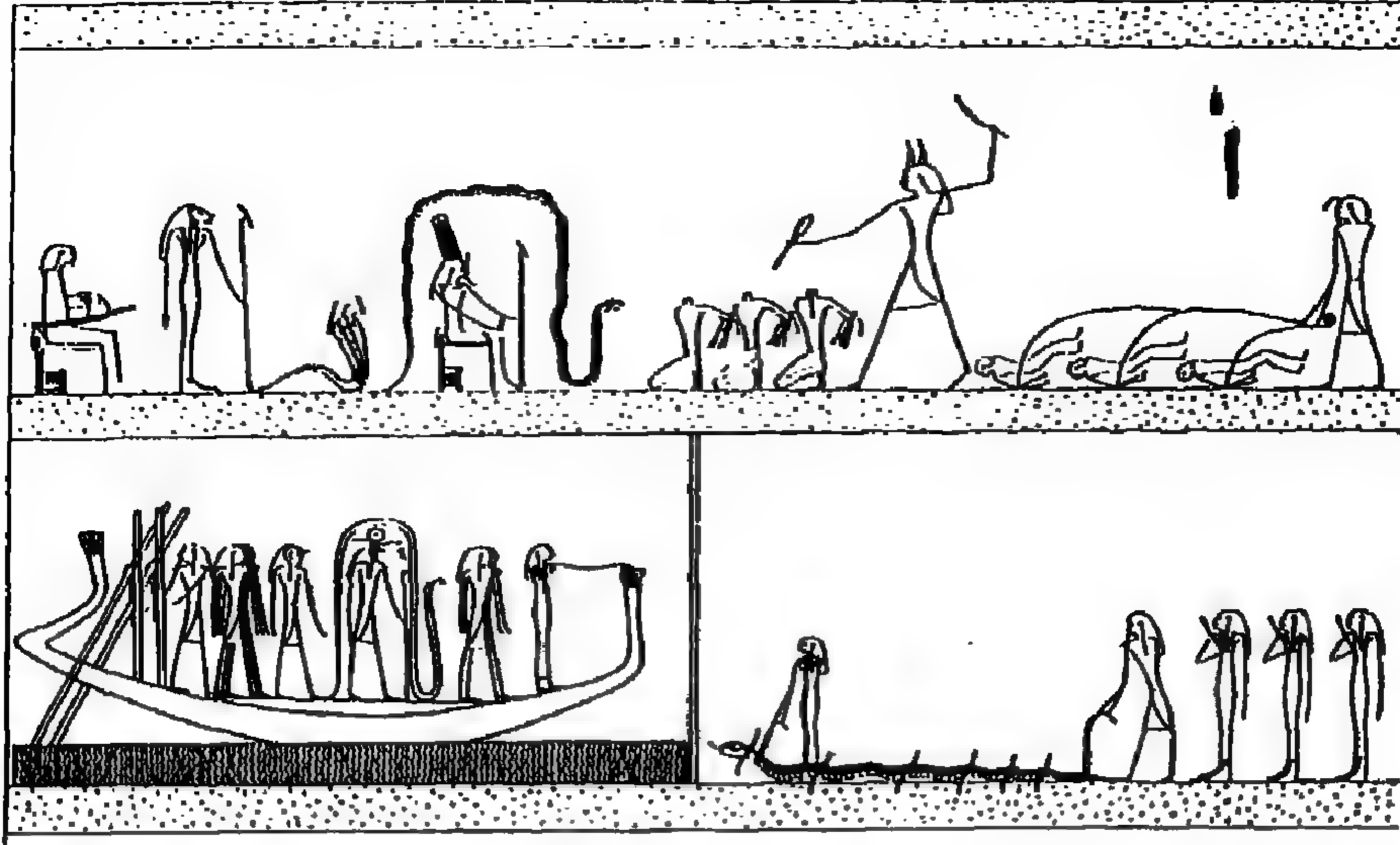




الشكل 13 تكوين الدولة: خريطة افتراضية لمصر عشية تكوين دولة موحدة في بداية الأسرة الأولى، وتعمل عمليات تركيز السلطة في كل أنحاء المنطقة ولكن بمعدلات متفاوتة، مما أدى إلى بلوغ مراحل مختلفة من التطور (اختصرت تعسفاً إلى ثلاث) بحلول الوقت الذي شرع فيه أقوى المراكز نمواً من الناحية السياسية، وهي مملكة بدائية في الوجه القبلي قامت في هيراكونبوليس (انظر الشكل 8) على أساس من التوسع العسكري (وتحدده الأسهم) وشملت مصر بكاملها. وفي بداية الأسرة الأولى استمر التوسع حتى بلغ النوبة.

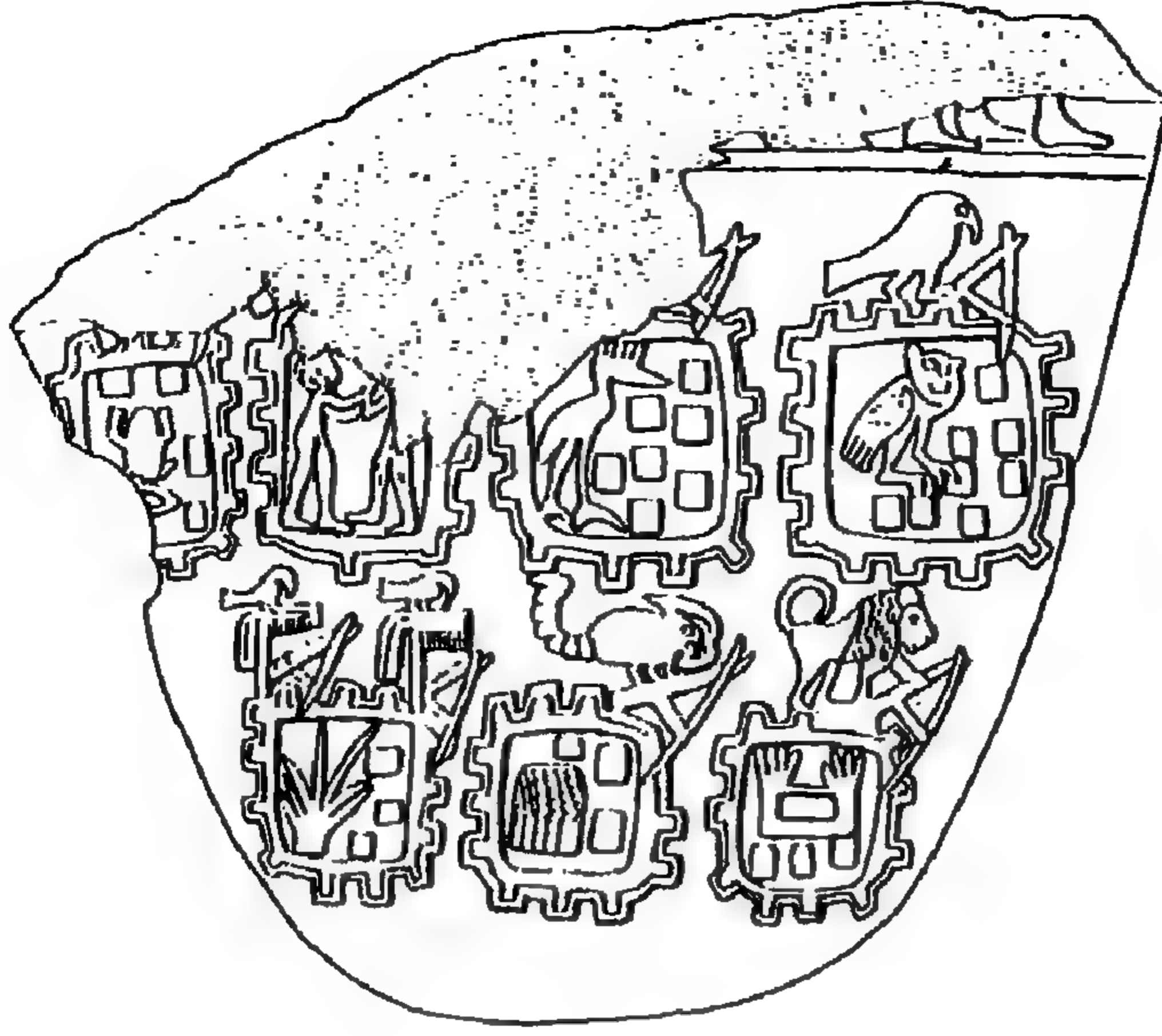


الشكل 14 احتواء الجامحين في الكون، على اليسار: صلاية هيراكونبوليس الصغرى (ذات الكلبين)، الجانب الخلفي، وهي تصور الحياة بطريقة رمزية باعتبارها صراعاً غير متكافئ بين القوى والضعيف، ويبدو أن ما يحركها هو ذلك الشكل الذي يشبه ست ويعزف الناي في الركن الأيسر أسفل الصلاية. والضواري الميهمنة أسدان في الجزء العلوي يواجهان بعضهما، إلا أنهما ليس بعيدين نقطة التعادل التي تتوازن فيها قوتها متبادلاً. ويشار إلى ذروة الانسجام باتخاذ شكلين لكلبي صيد مفترسين إطاراً لها، على اليمين: تبين النقطة الحقيقية للصراع الذي أحمده على أنها تحققت في مشهدين آخرين فيهما الأسدان المواجهان لبعضهما فرق بينهما شكل آدمي، ربكا كان ملكاً. والمثال الأعلى من المقبرة المنقوشة في هيراكونبوليس (انظر الشكل 11): أما الأعلى فهو مقبض سكين جبل الأراك. صور الصلاية من W.M. F Petrie, *Ceremonial Slate Palettes of Proto-dynastic Pottery*, London, 1953, Plate F; J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis II*, London, 1902, Plate XXVIII; M.J. Mellink and J. Filip, *Fruhe Stufen der Kunst* (Propylaen Kunstgeschichte, 13), Berlin 1974, Taf. 208. لمعرفة المزيد عن سكين جبل الأراك، انظر W.M.F. petrie, "Egypt and Mesopotamia", *Ancient Egypt* 1917, 29. Fig. 4.

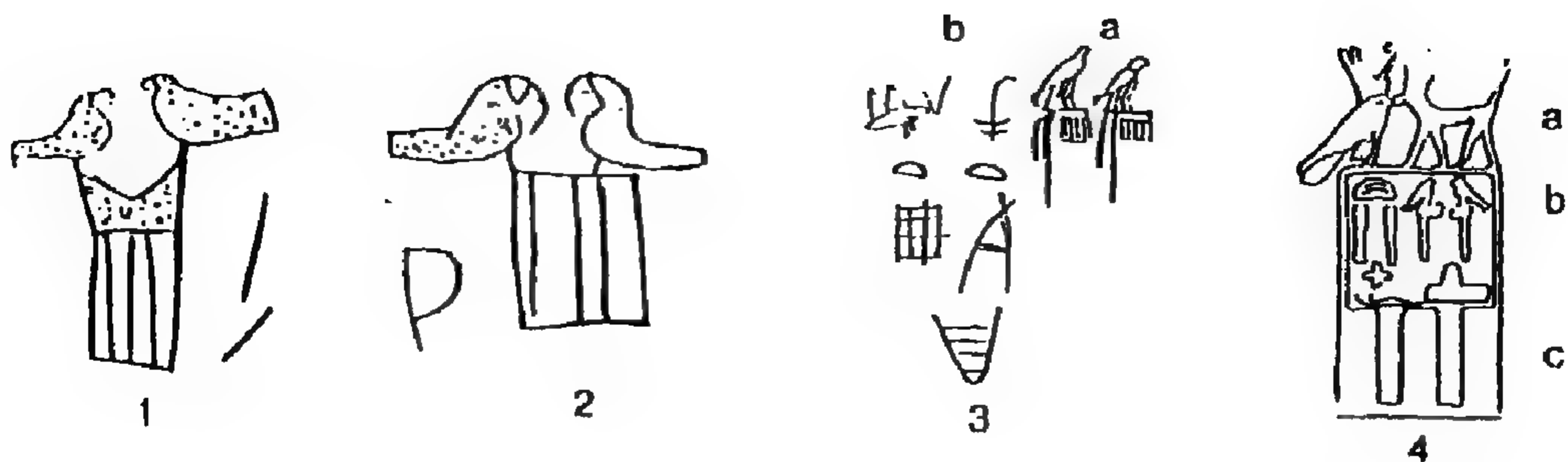


الشكل 15 أعلى: نقلت الفكرة (احتواء الجامحين) إلى مستوى كوني لإعادة الميلاد الدوري فيه المسافر المنتصر هو إله الشمس، وهنا يمر في مركبه في واحدة من ساعات الليل. وفي الرسم الأعلى يمثل الأشخاص الثلاثة مقطوعو الرأس "أعداء أوزيريس"، وثلاثة أشخاص موتى وصفوا بأنهم «متمردون». وفي الرسم الأسفل يذبح الشيطان أبويس، الحية العملاقة. جزء من «كتاب ما في العالم الآخر» كما هو مصور على جدران مقبرة الملك تحتمس الثالث في وادي الملوك بطيبة (حوالي 1430 ق.م). وقد حذف النص الهيروغليفي. من A. Piankoff, *The Tomb of Ramesses VII*, new York, 1954, Fig. 80. في J. Romer, *Romer's Egypt*, London, 1982, pp. 170, 173. أسفل: نفس الفكرة موضحة برمز بسيط من الطبيعة. فيرمز للقوضى بالطيور البرية التي في مستنقعات البردي. إنها تصاد وتحبس حريتها شبكة صيد الطيور التي يعمل بها الملك رمسيس الثاني وإلهان حورس (على اليسار) وخنوم (على اليمين). بهو الأعمدة الكبير في الكرنك، الوجه الداخلي للسور الجنوبي. انظر Frankfort, *Kingship and the Gods*, Chicago, 1984, fig. 14.

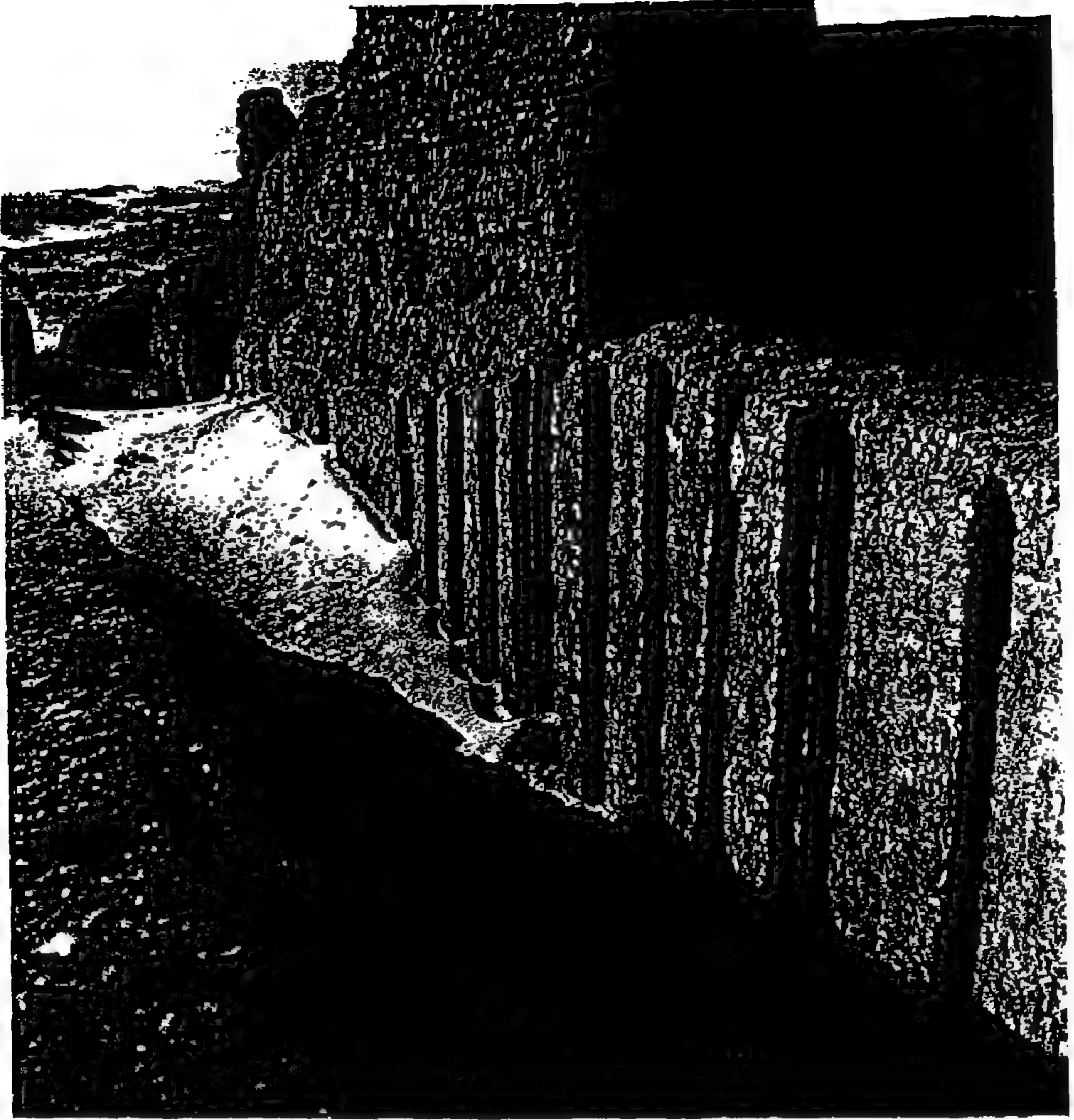




الشكل 16 أعلى: أحد جانبي صلاية تجهينو. وقد فقد المنظر الرئيسي، الذي ربما كان منظر معركة. ويبين الجزء الأسفل المتبقي سبع بلدات محصنة تهاجمها حيوانات ترمز للنظام الملكي وإحكام قبضة السلطة. ومن المفترض أن الصلاية كانت تحتفى بسلسلة من الانتصارات في توسع مملكة هيراكونبوليس في اتجاه الشمال. من W.M.F. Petrie, *Ceremonial Slate Palettes and Corpus of Proto-dynastic Pottery*, London, 1953, Plate G; M.J. Filip, *Fruhe Stufen der Kunst* (Propylaen Kunstgeschichte, 13), Berlin, 1974, Taf. 214 b. أسفل: منظر محارب يرفع دبوساً على صف من الأسرى المقيدين مأخوذ من المقبرة المنقوشة في هيراكونبوليس (انظر الشكل 11)، وهو ربما يصور أحد ملوك ما قبل الأسرات في دور المنتصر في المعركة.

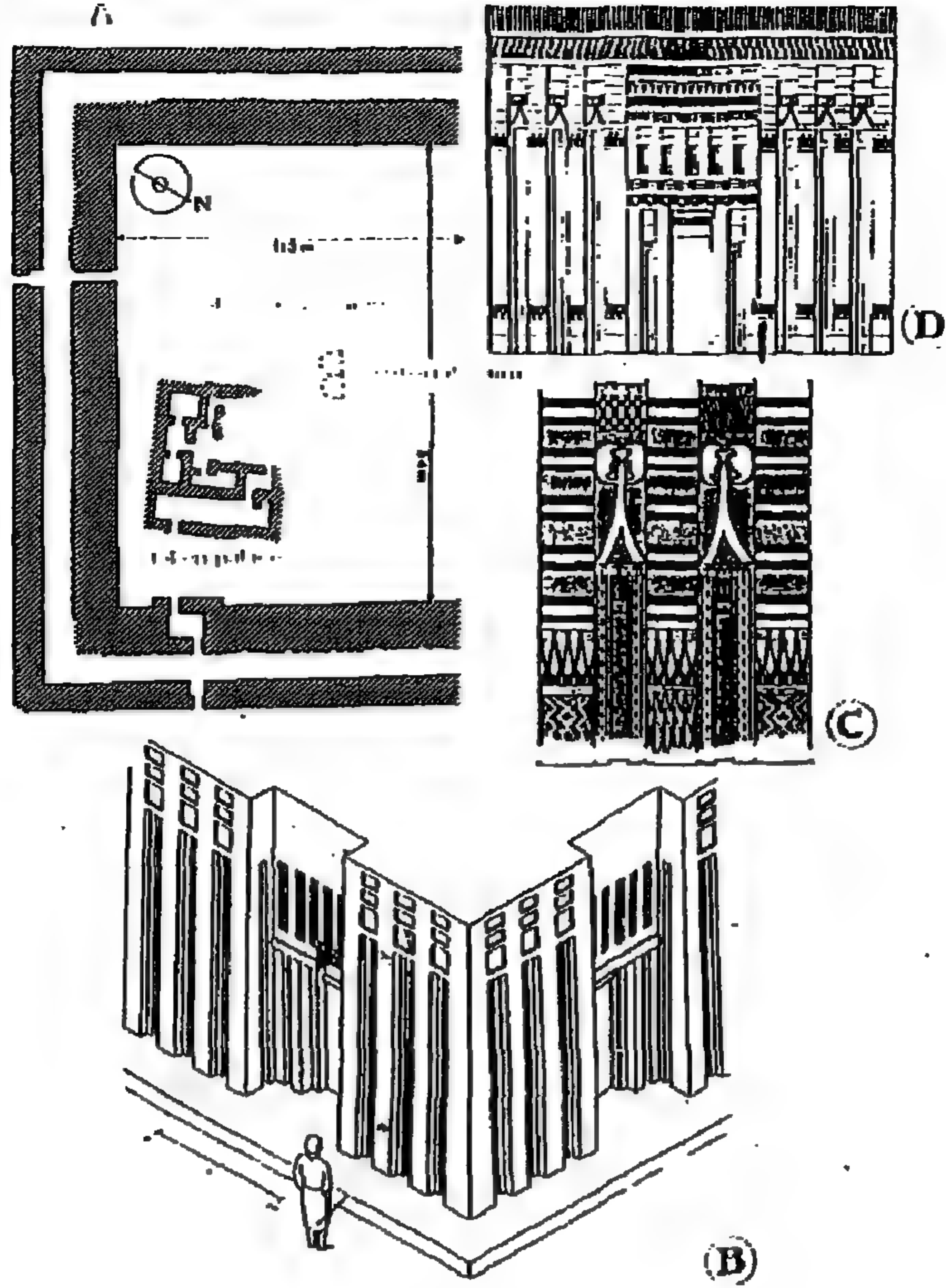


الشكل 17 فكرة الازدواج في الرموز والأسماء الملكية المبكرة. رقم 1 و 2 (الانتقال إلى الأسرة الأولى) رمزان يمثلان بطريقة بسيطة قطاعاً في واجهة القصر الملكي، دون إضافة اسم الملك (قارن بالشكل 10)، وهو في كل حالة من الحالتين يعلن شكلان لحورس. من J. Gledat, "Les vases de El-Beda", *Annales du Service des Antiquite de l'Egypte* 13, (1914), Plate XIII; H. Junker, *Turah*, Vienna, 1912, p. 47, Abb. 57. وفي رقم 3 شكلا حورس نفسيهما (A) يصاحب اسم الملك (اجيب) مر بوبيا (B) من الأسرة الأولى (من W.M.F. Petrie, *Royal Tombs I*, London, 1900, Plate V.12). رقم 4 كتابة لاسم الملك خغ سخموى من الأسرة الثانية وفيه استعويض عن أحد شكلي حورس بست (قارن بالشكل 6). من J. Capart, *Memphis a l'ombre des pyramides*, Brussels, 1930, p. 119, Fig. 116.

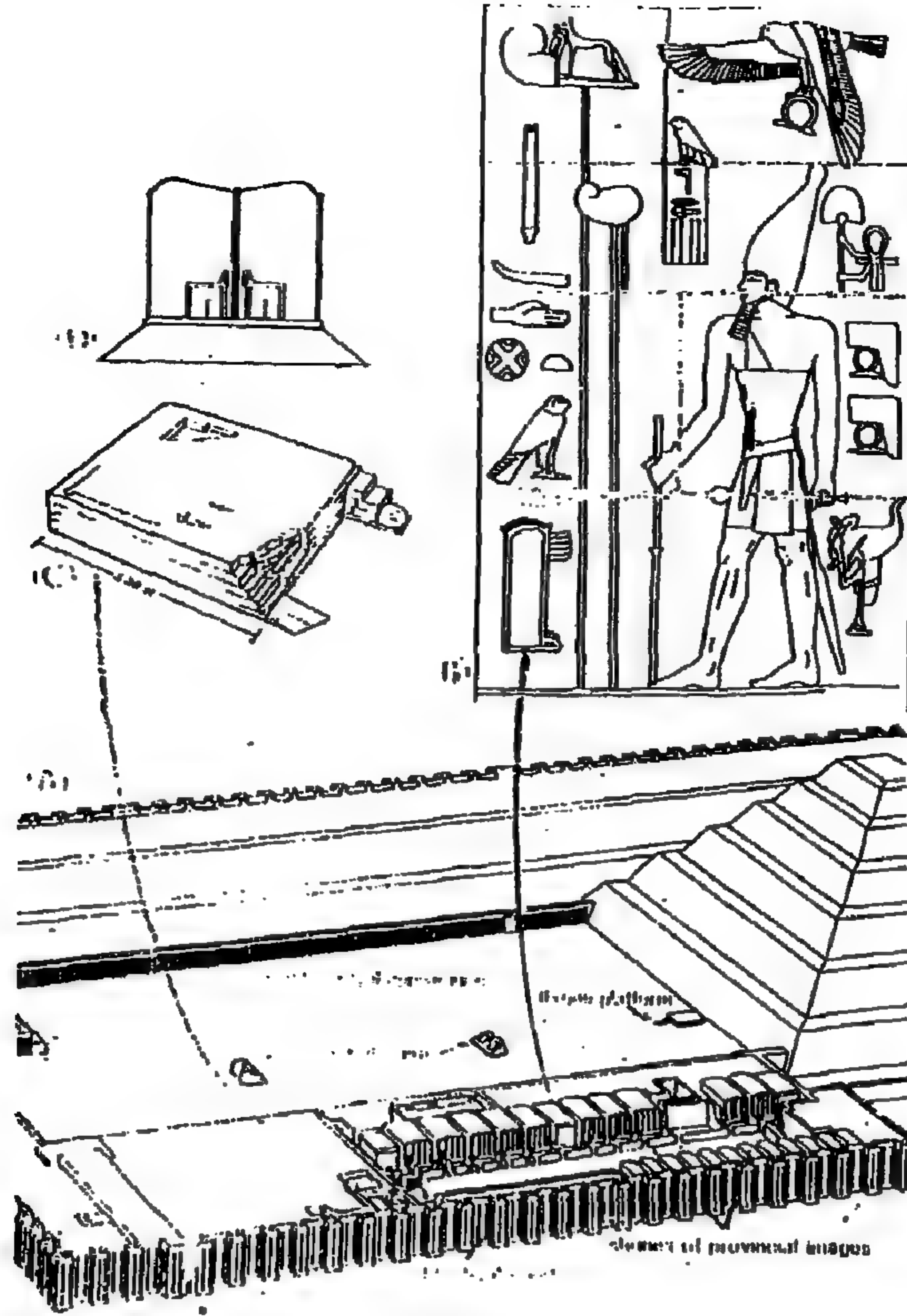


اللوحة 2 العمارة الملكية المبكرة، شونة الزبيب فى أبيبوس، وهو قصر الملك خع سخموى الجنائزى المشيد بالطوب اللبن فى الأسرة الثانية (حوالى 3640 ق.م.)، ووجهته جنوبية شرقية.

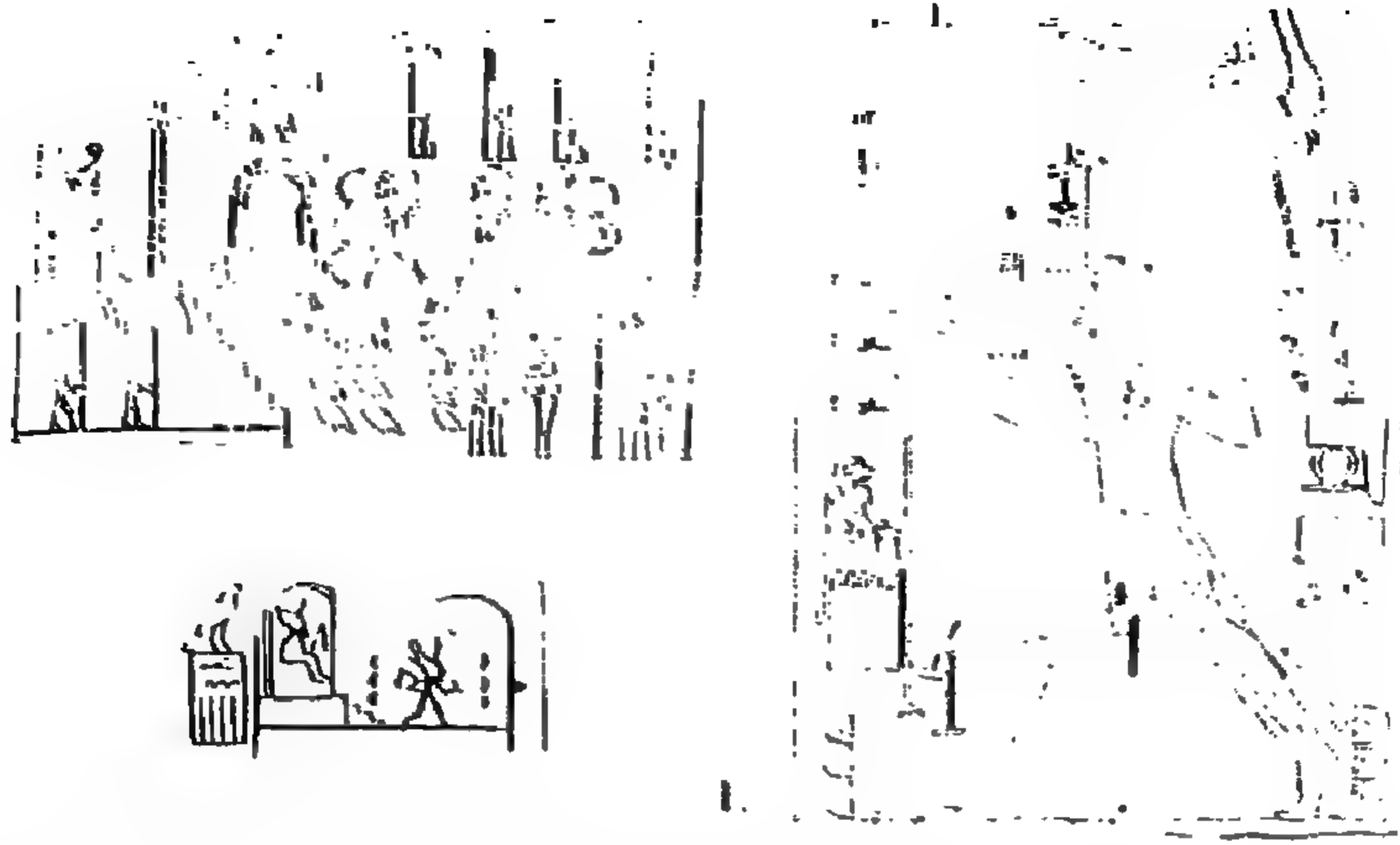




الشكل 18 أسلوب العمارة الملكي في عصر الأسرات المبكر. (A) القطاع الجنوبي الشرقي من شونة الزيب في أبيبوس (اللوحة 2؛ عهد خع سخموي، في أواخر الأسرة الثانية، حوالي 3640 ق.م.). موقع الركام الذي على شكل حرف B افتراضي. من E.R. Ayrton, C.T. Currelly, and A.E.P. Weigall, *Abydos III*, London, 1904, Plate VI. الخارجية المشيدة من الطوب. للاطلاع على قطاع سور قصر حقيقي (تميزاً له عن الجنائزي) انظر الشكل 11، من هيراكونبوليس، وكذلك الشكل 10. (B) إعادة بناء لجزء من واجهة مقبرة بلاط من الأسرة الأولى، حيث تبين بصورة مصغرة عمارة "واجهة القصر" الخاصة بعمارة ميانى البلاط. (C) إعادة لرسم النقوش المفصلة الموجودة على الأجزاء العليا وهو يعتمد على المستنسخات المتأخرة على التوابيت وأماكن تقديم القرابين في المقابر المزارات. وهذا المثال مستمد من مقبرة تبيمينخ بابي صيروهي من الأسرة الخامسة، من J. Capart, *L'art égyptien 1: L'architecture*, Brussels and Paris, 1922, Plate 46 وهو نفسه مأخوذ من L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-re*, Leipzig, 1907, Blatt 24 (D) مثال آخر عبارة عن تابوت محفور من الأسرة الرابعة من الجيزة، مقبرة في في، من S. Hassan, *Excavations at Giza (1929-1930)*, Oxford, 1932, Plate LXV.

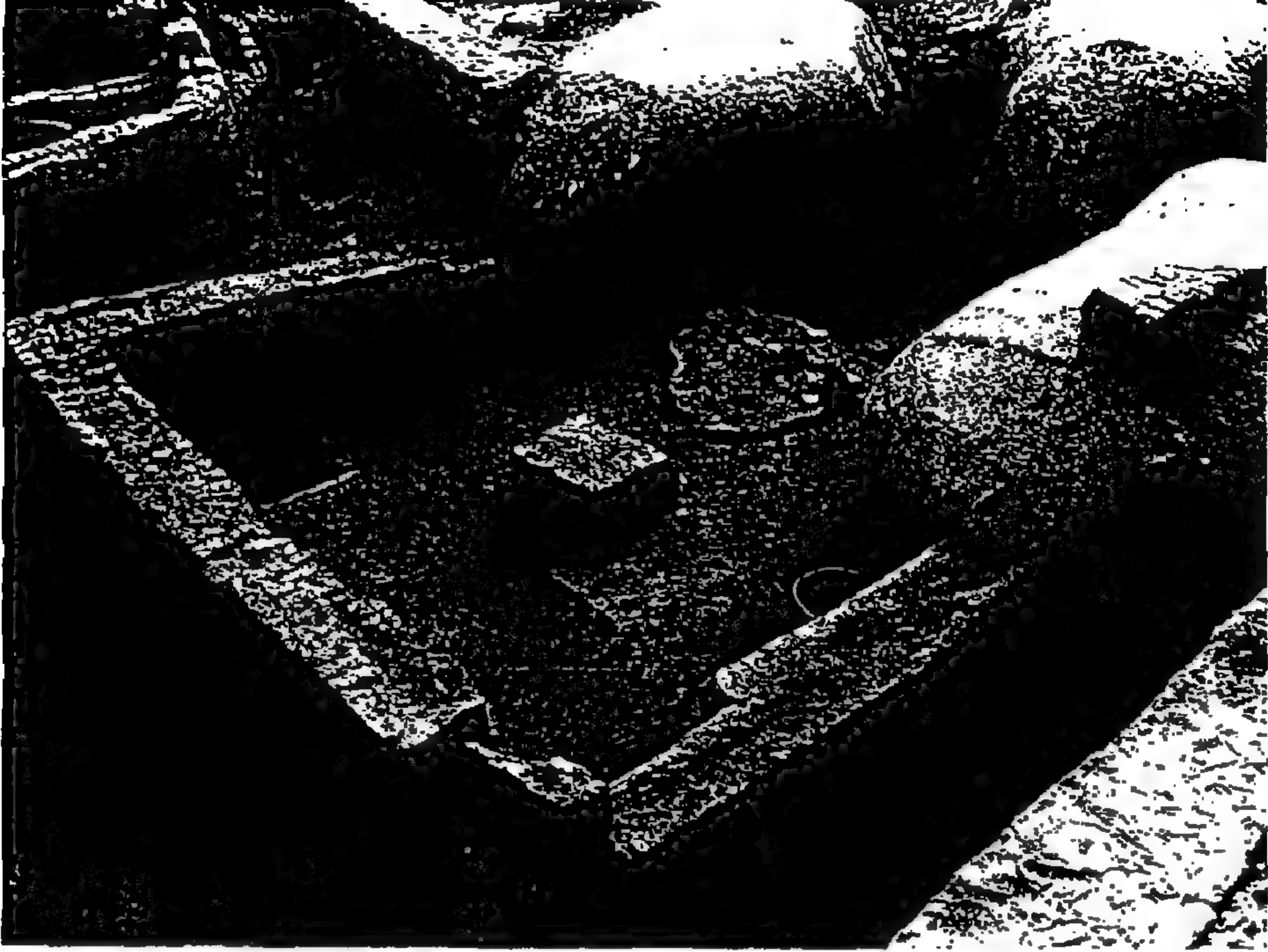


الشكل 19 العمارة السياسية. (A) إعادة بناء الجزء الجنوبي من هرم الملك زوسر المدرج في سقارة، الميدان الأبدى للعرض الملكي لاحتفال الحب سد (انظر اللوحة 4)، من J.-Ph Lauer, *La pyramide a* degree, Cairo, 1936, Plate IV (B) منظر يعرض زيارة الملك زوسر لمقصورة حورس البحدثى المؤقتة. وعمود الرموز الهيروغليفية الذي أمام الملك يقول: «الوقوف عند مقصورة حورس البحدثى»، والرمز الأخير في الواقع صورة لمقصورة مؤقتة من النوع المصنوع من الحجر حول فناء الحب سد عند الهرم المدرج. اللوح الشمالي أسفل الهرم المدرج في سقارة، من G. M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid II*, A.H. Gardiner, "Horus the Behdetite", *Journal of Egyptian* و Cairo, 1935, Plate 17 (C) منصة حجرية ذات درجين كما وجدت في الطرف الجنوبي من فناء الحب سد عند الهرم المدرج (انظر اللوحة 4)، من Lauer, op. Cit. Plate LVI.1 and page 145, Fig. 146. (D) بيان قديم للعرش المزبوج عليه مظلة كما كان يستخدم في احتفال الحب سد، وهو يستند على عتبة الملك سنوسرت الثالث المحفورة (الأسرة الثانية عشرة) كما أعيد رسمها في K. Lange and M. Himmer, *Egypt: Architecture, Sculpture, Painting in Three Thousand Years*, third edn, London, 1961, pp. 102-4.

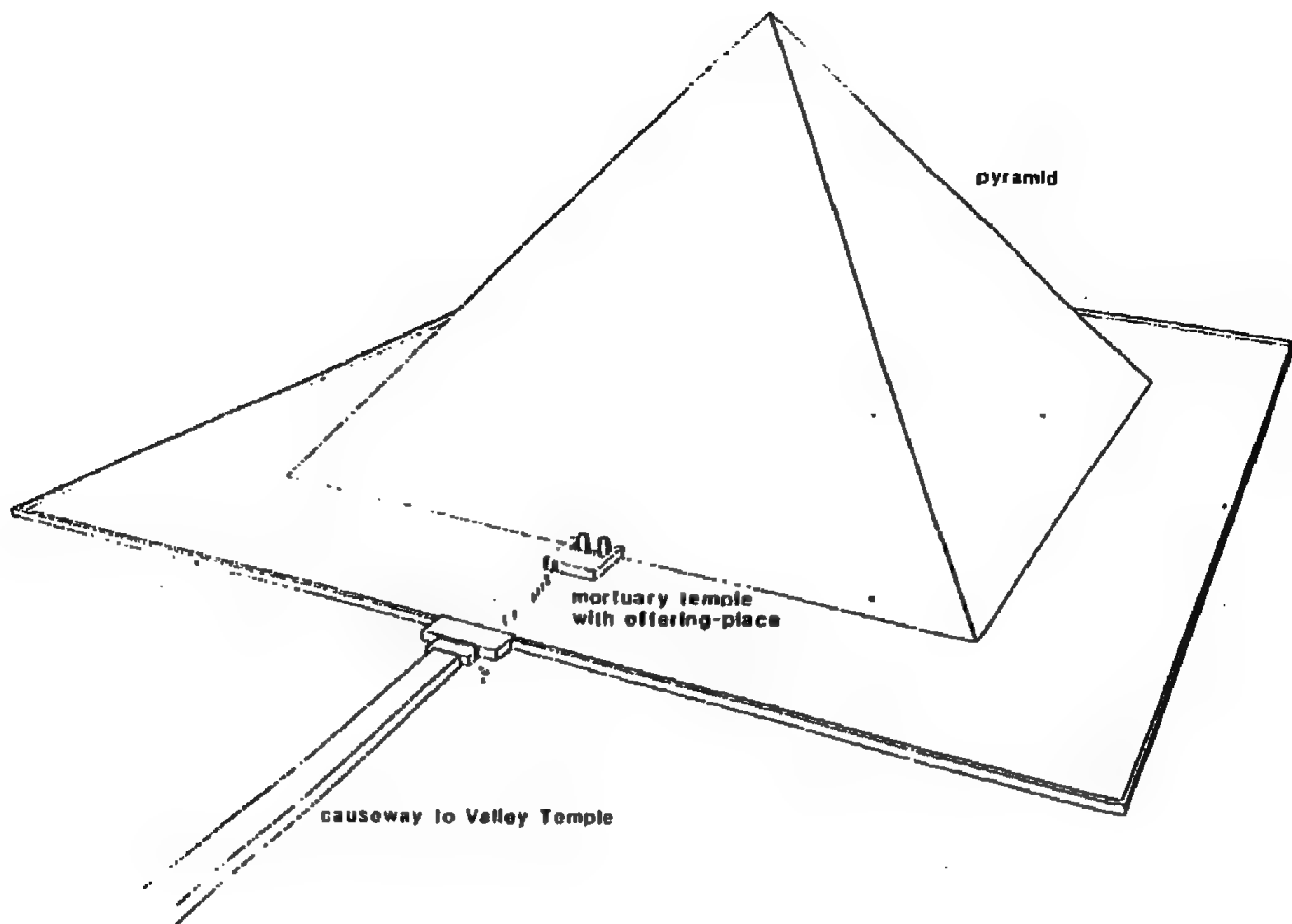


الشكل 20 شعيرة تأكيد أحقية حيازة الأرض. (E) منظر الملك زوسر وهو يركض (أو يهرول) في حلبة الاحتفال بين مجموعتين من الأبنية الصغيرة التي على شكل حرف B التي ترمز لحدود الأرض. وأمام الملك شعار الإله وبيباوت وعمود رأسى من الرموز الهيروغليفية معناها غامض بعض الشيء، والترجمة الحرفية لما هو مكتوب: «البيض العظام»، وهي إشارة بالجمع للإله القرد الذي تحتل صورته جزءاً من آخر رمز هيروغليفى. إلا أن أول عنصر فى الاسم هو كذلك كلمة تعنى مقصورة، ومن الواضح أنها «مقصورة بيضاء». وقد رثى أن قرده الرياح هنا صور لأرواح الأسلاف، وإن لم يكن هذا سوى افتراض. انظر W. Helck an E. Otto, *Lexikon II*, pp. 1078-80; A. Erman and H. Grapow, *Worterbuch der Ägyptischen Sprache*, Leipzig, 1926031, III, 209.6; H.W. Fairman, "Notes on the alphabetic signs employed in the hieroglyphic inscriptions of the Temple of Edfu", *Annals du Service des Antiquite de l'Egypte* 43 (1943). 260-61; A.J. Spencer, *Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum V, Early Dynastic Objects*, London, 1980, pp. 13, 16, no. 16, Plate 8, 9; G. Dreyer, *Elephantin VIII. Der Tempel der Satet. Die Funde der Frühzeit und des Alten Reiches*, Mainz, 1986, p. 69. يستخدم لكتابة كلمة (مدنبو) وتعنى "الحدود". اللوح الذى عثر عليه أسفل الهرم المدرج فى سقارة، من الرقعة الخشبية الخاصة بالملك دن من الأسرة الأولى من مقبرته فى أبيدوس، وهى تقرأ من اليمين إلى اليسار: (1) الرمز الذى يعنى «العام الملكى» (انظر الشكل 5؛ 2) الملك يجرى بين ركाम حدود الأرض؛ يبدو الملك جالساً تحت مظلة على كرسي عرش ذى درج؛ (4) الاسم الحورى للملك دن. من W.M.F. Petrie, *Royal Tombs I*, London, 1900, Plates XI. 14, XV.16. (ن) جزء من منظر على ديوس احتفالات الملك نارمر، من الأسرة الأولى، من هيراكونبوليس. وهو يصور ظهور احتفالى للملك على كرسي العرش ذى المظلة والدرج (1)، يصحبه حملة رايات «أتباع حورس» (انظر الشكل 12). ومن الواضح أن المناسبة هى استعراض الأسرى والحيوانات التى جىء بهم من المعركة. والرموز الصغيرة الكثيرة فى الصف ج عبارة عن أعداد. لاحظ الشخص الجالس (الثانى من اليسار فى الصف ب؛ هل هو مقدس؟) على محفة عليها مظلة مقوسة (راجع الشكل 33). وهناك عنصر له أهمية خاصة وهو الطريقة التى يستعرض بها الأسرى بين ركام علامات الأرض. من J.E. Quibell, *Hierakonpolis I*, Plate XXVI.B.

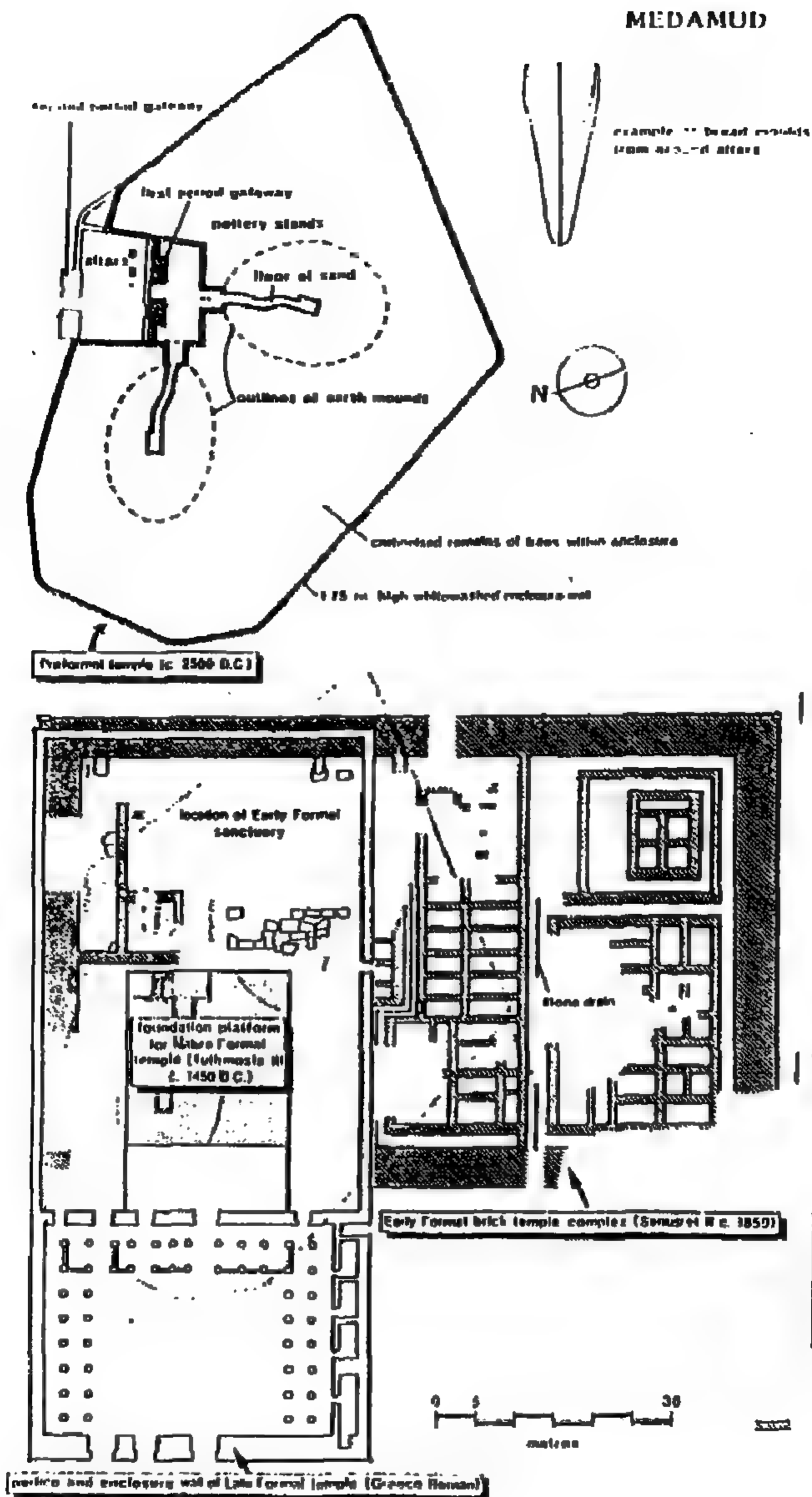




اللوحة 3 تراث إقليمي: معبد أولى من الطوب اللبن في فيله في مرحلة الدولة القديمة، وهو يتجه ناحية الجنوب الغربي. من G. Dreyer, *Elephantine VIII. Der Tempel der Satet*, Mainz, 1986, Taf. 2a. By Courtesy Philipp von Zabern.



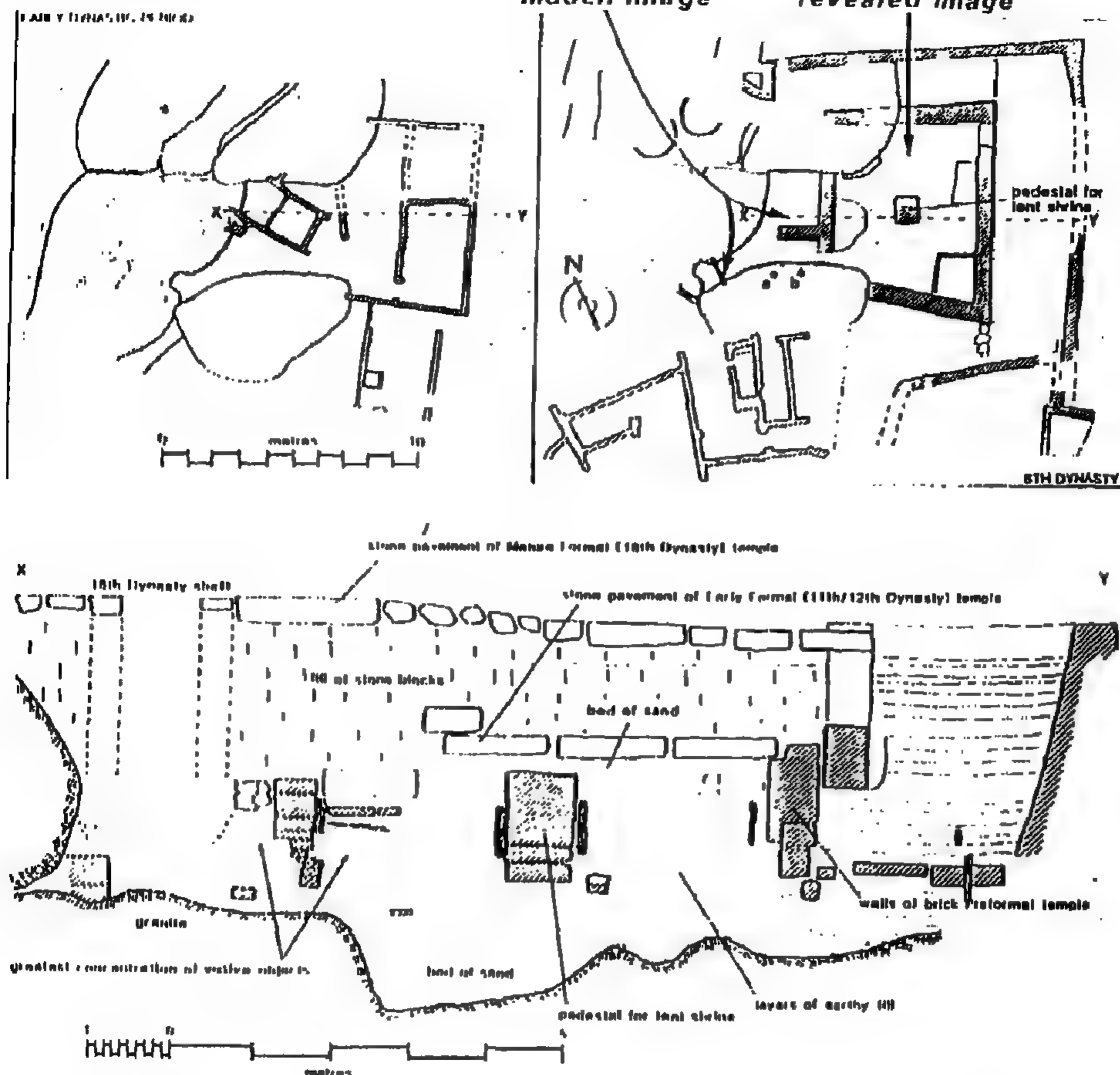
الشكل 21 تمجيد الملك. كان هرم ميدوم (عهد الملك حوتى، نهاية الأسرة الثالثة، حولى 2575 ق.م.) هو الأول من جيل جديد من المقابر الأهرام التى كانت تعبر عن وجهة نظر مختلفة جذرياً عن طابع النظام الملكى. فبدلاً من المقبرة التى تحتفى بالملك كصاحب حق أسمى فى ملكية الأرض وكانت تؤيد مواكبه الأرضية (الشكل 19)، كانت الأهرام التى بالأسلوب الجديد تعلن استيعابه فى رمز الشمس الغامض. وكان معبد القرايين الضئيل الحجم هو الملمح الرئيسى الذى يعبر عن جانبه البشرى. وقد خففت مجمعات الأهرام من هذا التناقض الحاد فيما بين حجم الهرم والمعبد.



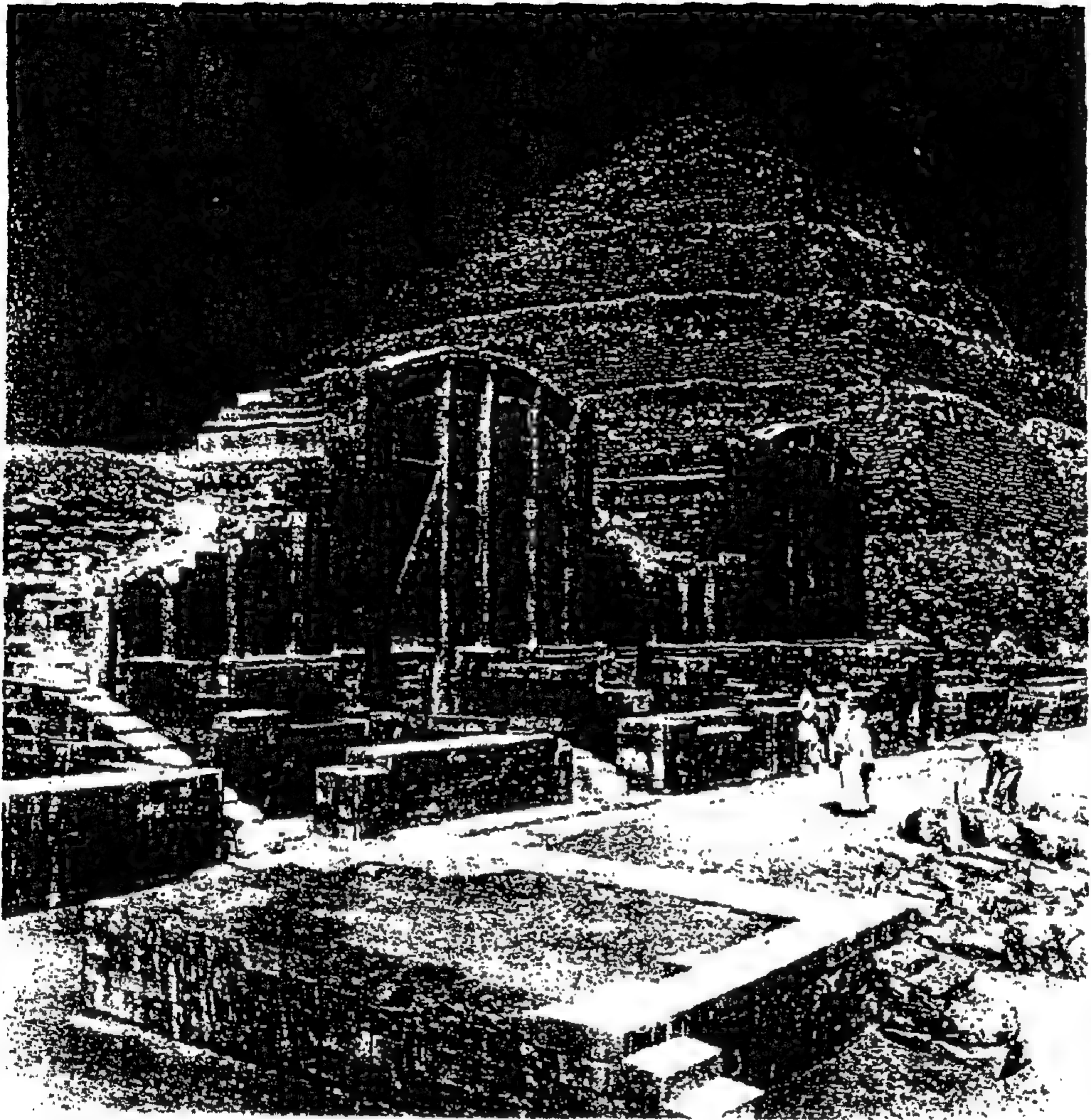
الشكل 22 ألفان وخمسمائة سنة من عبادة المعابد: المعبد الذي في موقع المدامود، وهو يبين الطبقات التي  
 C. Robichon and A. Varille, "Medamoud. Fouilles du Musée de Louvre, 1938", *Chronique d'Égypte* 14, no. 27 (1939), 84, Fig. 2; C. Robichon and A.  
 Varille, *Description sommaire du temple primitif de Medamoud*, Cairo, 1940, folding  
 plan at end.



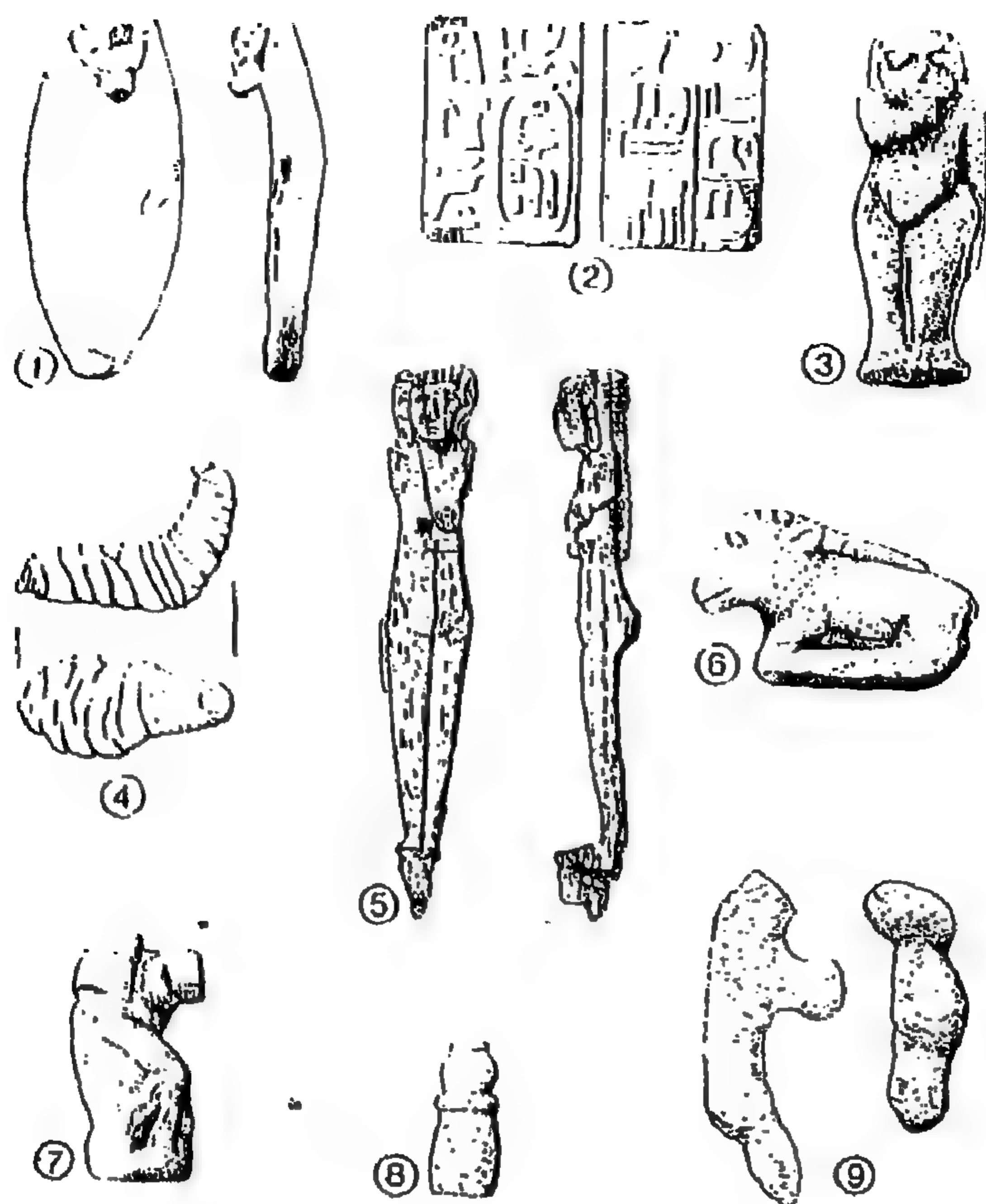
# ELEPHANTINE



الشكل 23 المقصورة المبكرة في فيلة، وهي محفوظة تحت رصف معبد الأسرة الثامنة عشرة الخاص بالإله ساتيت. المخططان العلويان يسجلان مرحلتين في التطور المعماري لمقصورة الطوب، وفي مخطط الأسرة السادسة عشرة a هي خرطوش بيبى الثاني و d نقش قصير لمرنرع. المخطط الأسفل قطاع على امتداد الخط x-y. للاطلاع على إعادة بناء قاعدة التمثال المحمول، انظر الشكل ٣٣، من G. Dreyer, *Elephantine VIII. Der Tempel der Stet*, Mainz, 1986, Abb. 1, 4, 7.



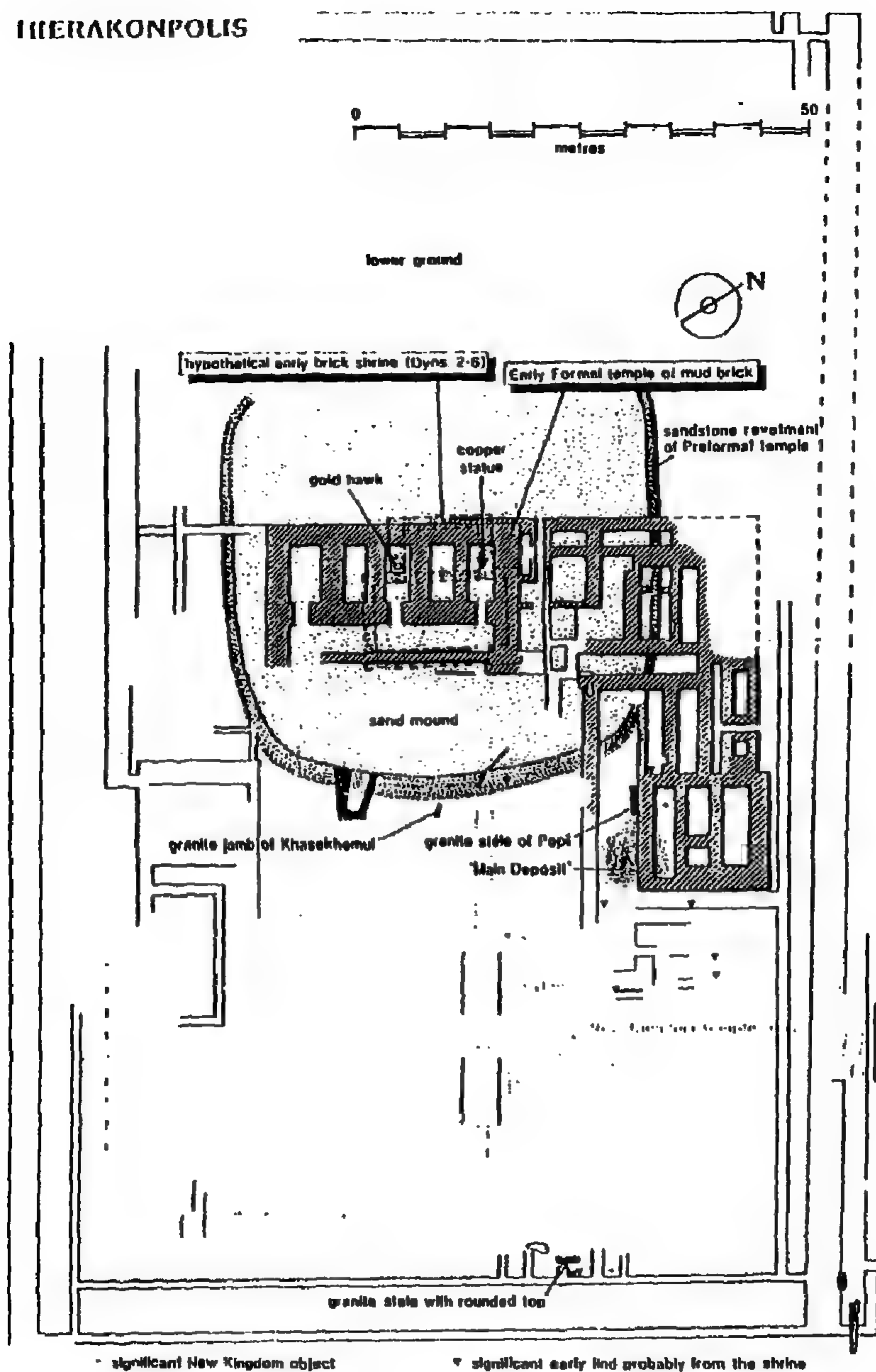
اللوحة 4 هرم الملك زوسر المدرج من الأسرة الثالثة في سقارة، واتجاهه جنوبي غربي. أمام الهرم الصور الحجرية من المقاصير الخيام المقامة على قواعد، حيث تشكل جزءاً من قناء الحب سد. لاحظ ما يحتمل أن تكون منصة العرش المزبوج في المقدمة.



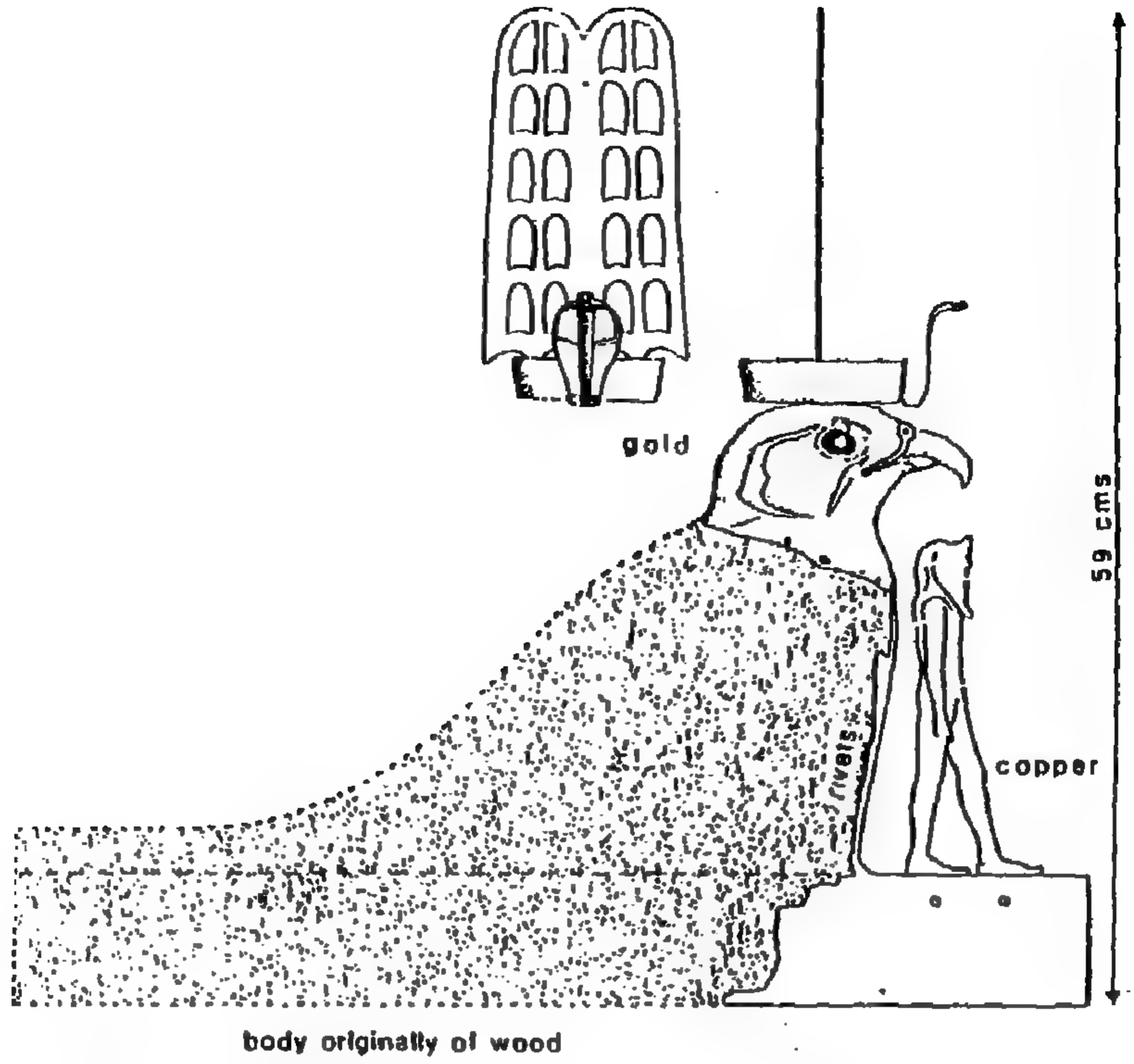
الشكل 24 مجموعة مختارة من النذور من خبيئات المعبد البكرة فى فيله (الصف العلوى) وهيراكونبوليس (الصف الأوسط) وآبيدوس (الصف الأسفل). (1) لوح من القيشانى الأزرق له رأس قنفذ، ارتفاعه 8.5 سنتيمتر (من G. Dryer, *Elephantine VIII, Der Tempel der Satet*, Mainz, 1986, Taf. 37.202). (3) لوح من القيشانى الأزرق يخلد ذكرى أول احتفال حب سد للملك بيبى الأول من الأسرة السادسة، أبعاده 6.4 X 4.5X1.5 سنتيمتر (من المصدر السابق Abb. 58, Taf 54.440). (3) تمثال صغير من القيشانى الأزرق لفتاة صغيرة ارتفاعه 8.1 سنتيمتر (من المصدر السابق Taf. 17.42). (4) عقرب رافع ذنبه من القيشانى الأزرق طوله 6.7 سنتيمتر (من B. Adams, *Ancient Hierakonpolis*, Warminster, 1974, Plate 13.98). (5) تمثال صغير لامرأة من العاج ارتفاعه 40.4 سنتيمتر (المصدر السابق Plate 44.360). (6) تمثال صغير من القيشانى الأزرق لوعل جالس على الأرض ارتفاعه 9.4 سنتيمتر (من J.E. Quibell, *Hierakonpolis I*, London, 1990, Plate VI.51). (7) قرد من القيشانى الأزرق ارتفاعه 19.9 سنتيمتر (من W.M.F. Petrie, *Abydos II*, London, 1903, Plate VI.51). (8) نموذج من القيشانى الأزرق لجرة موضوعة على مسند ارتفاعه 6.8 سنتيمتر (من المصدر السابق Plate XI.244). (9) قطعتان طبيعيتان من الظران لهما شكل موج ارتفاعهما 87.6 و 64.8 سنتيمتر (من المصدر السابق Plate IX.195, 196). للاطلاع على أشكال أخرى من النذور، انظر الأشكال 12 و 32 و 33 و (4).



# HIRAKONPOLIS

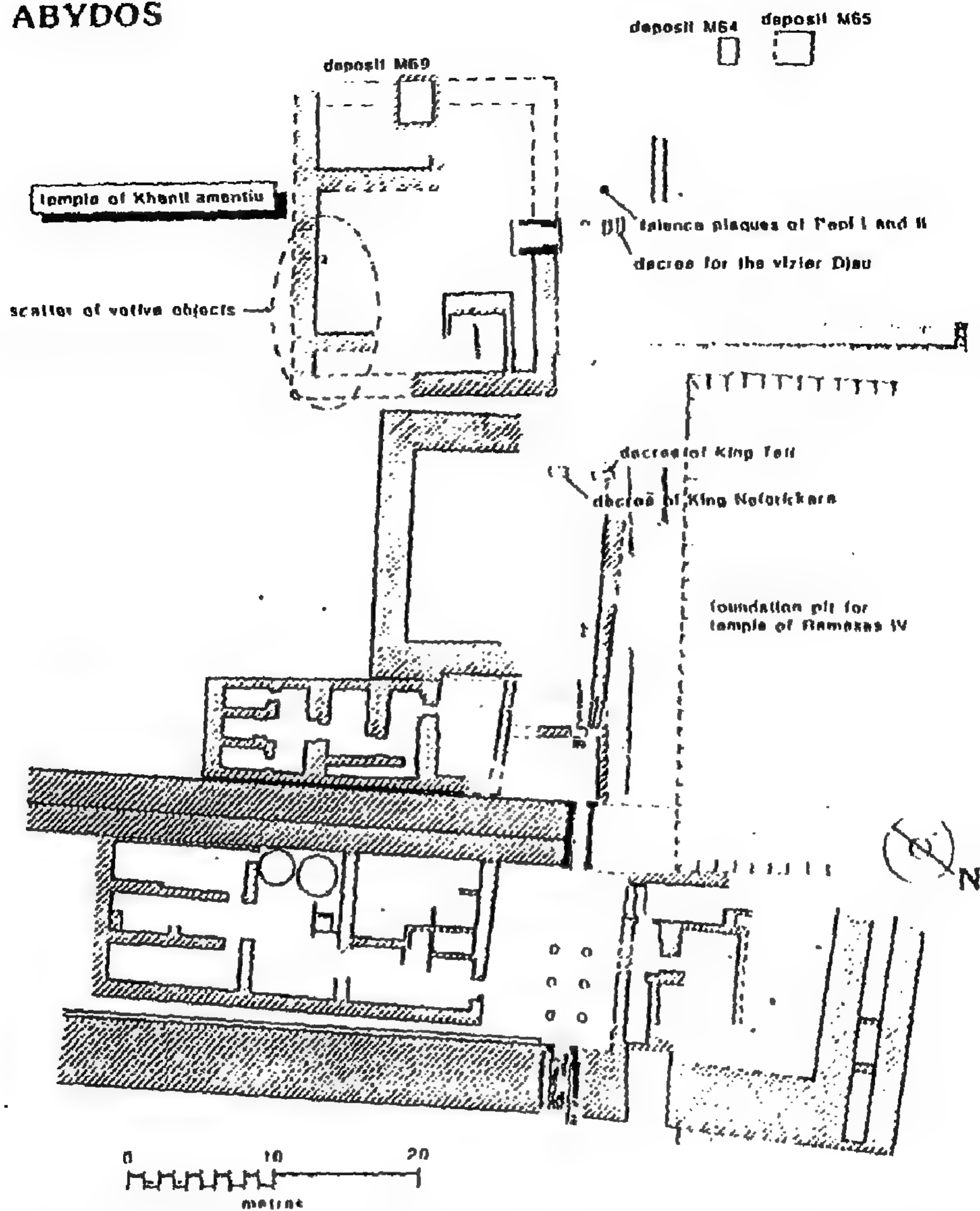


الشكل 25 بقايا المعبد في هيراكونبوليس (انظر الشكلين ١١ و ٤٨). البقايا القليلة جداً من المعبد  
الرسمي الناضج (الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها) باللون الرمادي. من J.E. Quibell and F.W. Green,  
*Hierakonpolis II*, London, Plate LXXII.



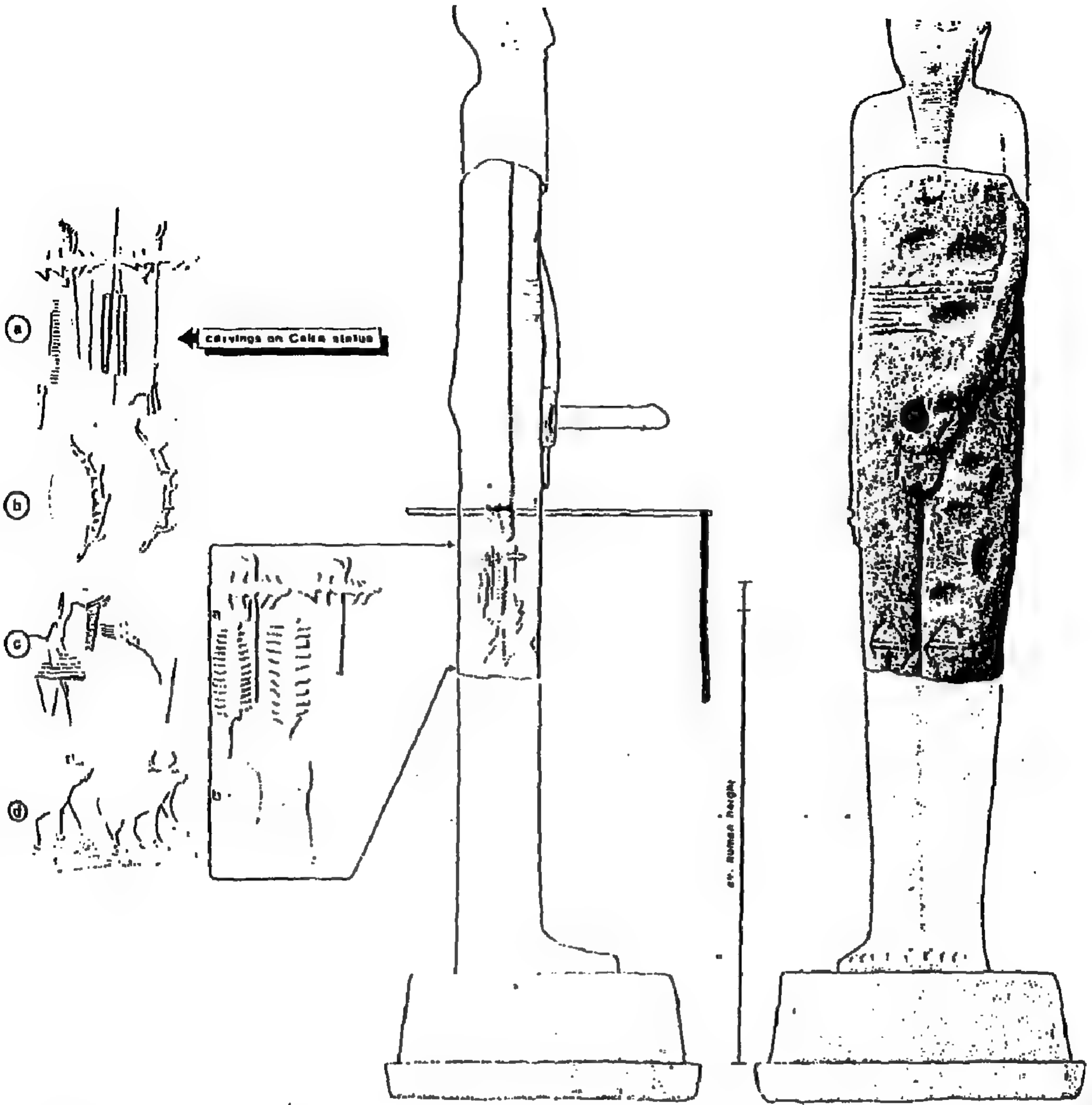
الشكل 26 صورة إلهية مبكرة: الإله الصقر حورس من هيراكونبوليس يحمي تمثال أحد الملوك. وهو في الأصل من الخشب (وقد تاكل الآن) وكان رأسه مكسواً بالذهب وجسمه بالنحاس. وجد التمثال مدفوناً في حفرة في قدس أقداس المعبد الرسمي المبكر في هيراكونبوليس (الشكل ٢٥). من J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis II*, London, 1902, Plate XLVII; J.E. Quibell, *Catalogue general des antiquites egyptienne du Musee du Caire: Archaic objects*, Cairo, 1904-5, Plate 65.

# ABYDOS

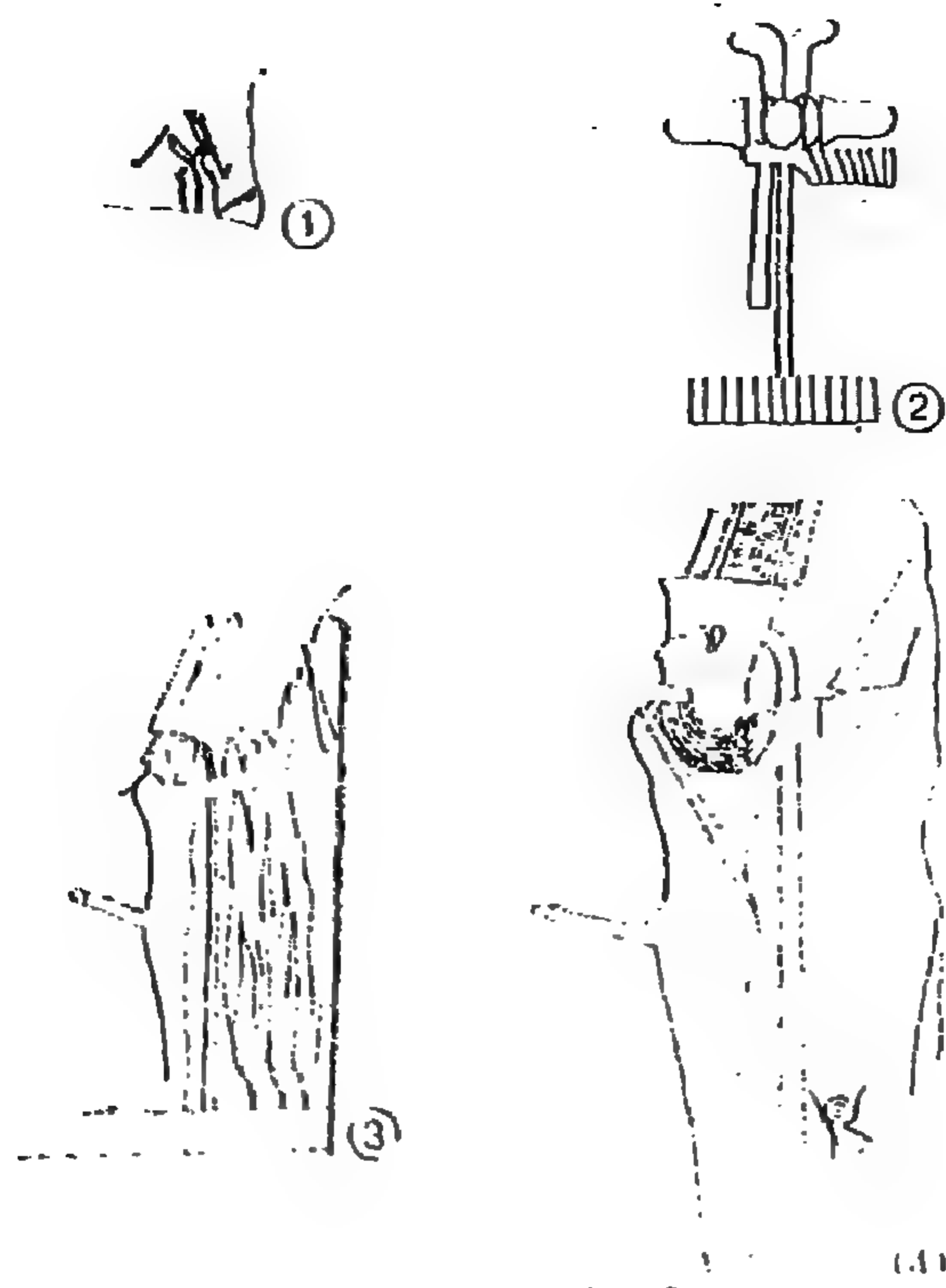


الشكل 27 بقايا المعبد المبكر للإله خنتي أمنتيو في أبيدوس. وكان المعبد يقع بالقرب من سياج عليه سور ضخم تحيط به مخازن ومبان أخرى. من W.M.F Petrie, Abydos II, London, 1903, Plates L-LIV.

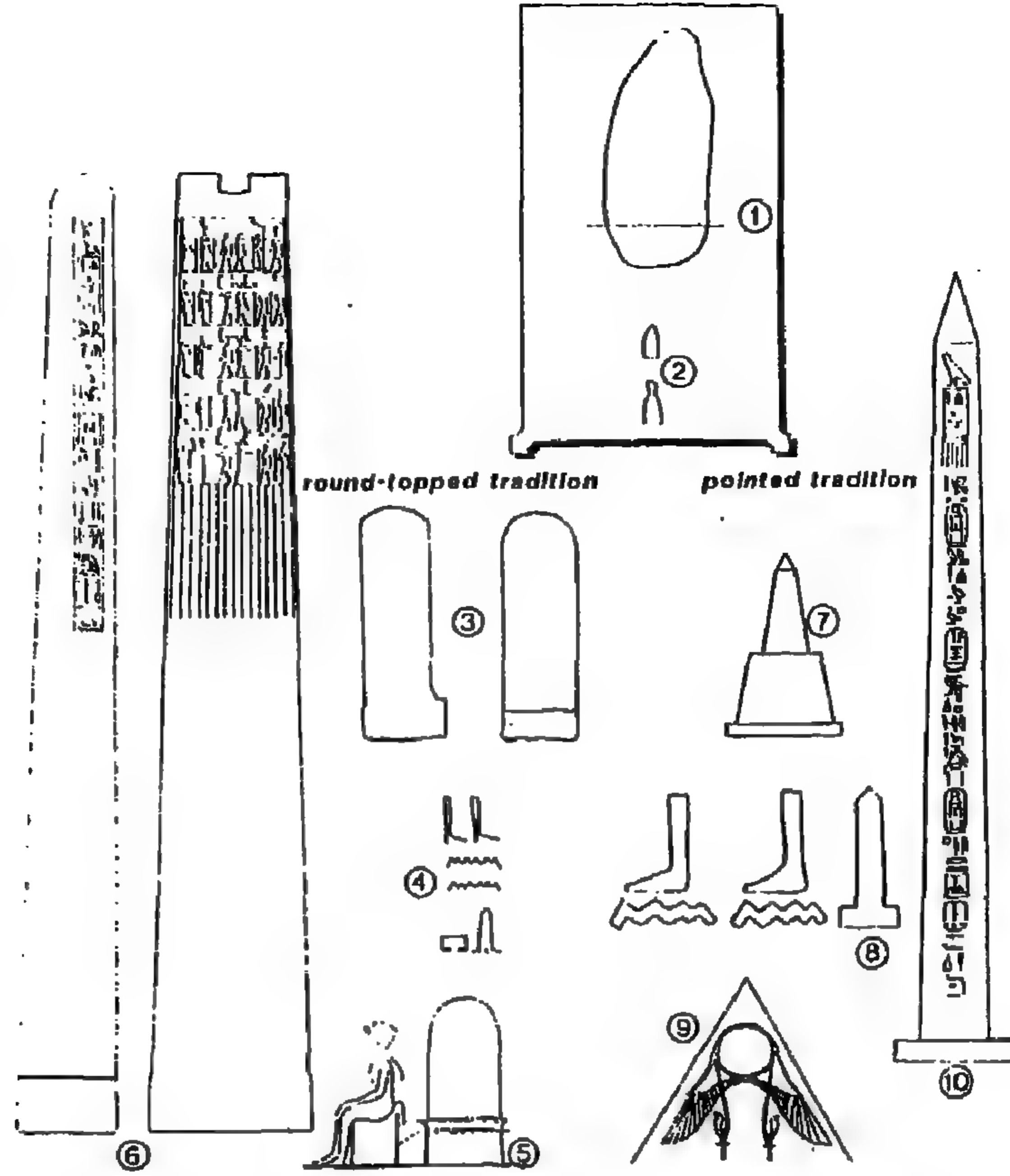




الشكل 28 فن يداني على مستوى التماثيل الضخمة: واحد من ثلاثة تماثيل ضخمة من الحجر الجيري لإله الخصوبة من قفط. الجزء الذي يشمل الجذع والخصيتين موجود في Ashmolean Museum بأكسفورد. ارتفاع 1.9 متراً. وقد جرى ترميم الجزء الأسفل من الساقين مع القاعدة، وإن كان الشكل العام للرأس والملحية يعتمد على نفس الرأس المخططة التي عثر عليها في قفط كذلك، وهي موجودة في المتحف نفسه. وارتفاع التمثال بعد ترميمه (بدون الجزء الخشن الأسفل من القاعدة) هو 4.1 متراً. العلامات المحفورة على اليمين من (A) زوج من الرايات تعلوهما شارة "الصاعقة" وريشة بالتبادل مع زوج من منشار سمك المنشار من البحر الأحمر (وأضيفت نعامة على تمثال القاهرة)؛ (B) زوج من المحار (وهو بلح البحر من البحر الأحمر، ويفصل بينهما رمح في التمثال الموجود في (C) Ashmolean Museum) فيل ترتكز قوائمها على تلال قمعية الشكل، وطائر (الجزء الخلفي فقط هو ما تبقى)؛ (D) ضبع وثور، ترتكز قوائمهما على تلال قمعية الشكل.

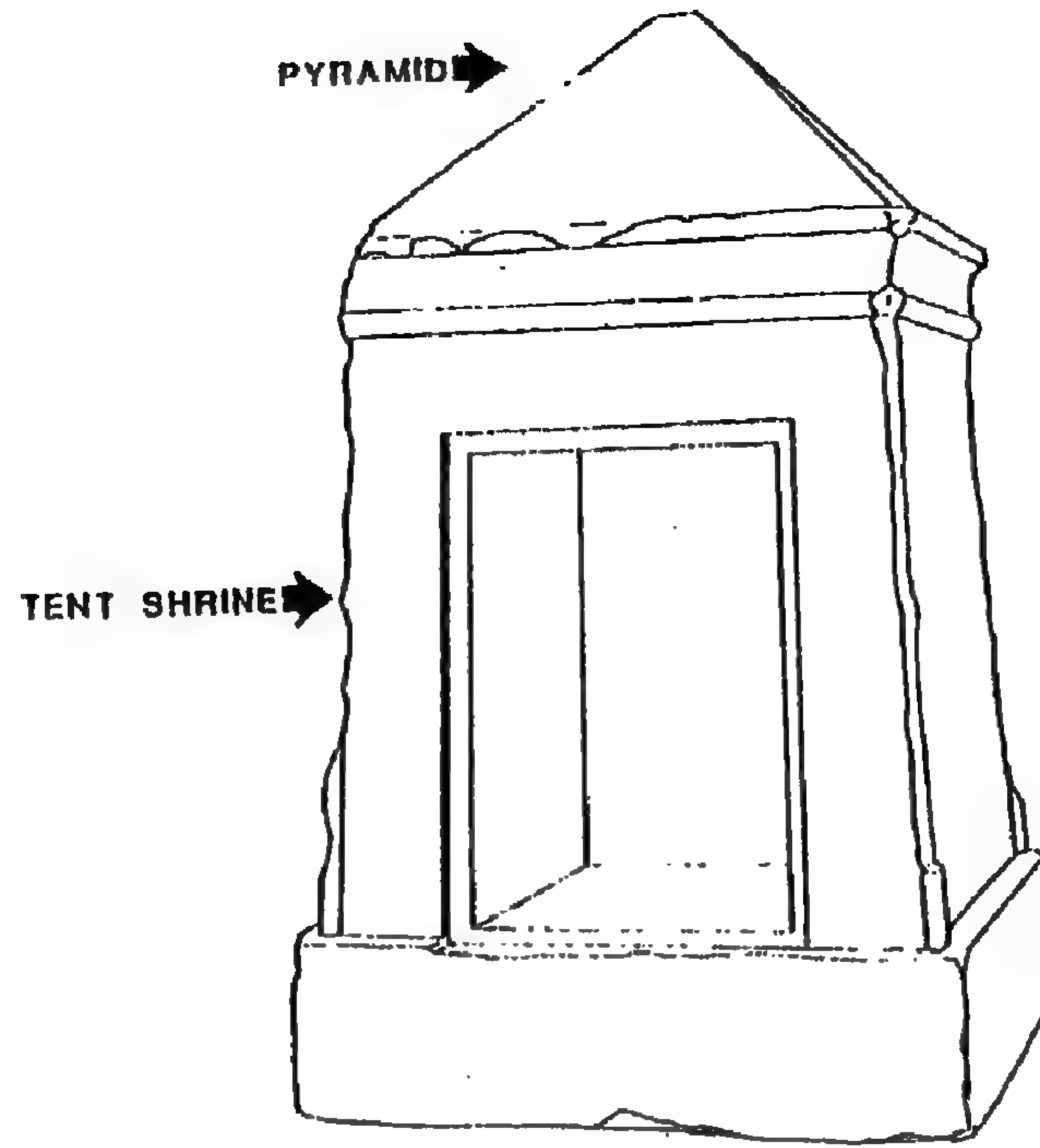


الشكل 29 الصور الرسمية للإله مين. ويمثل رقما 3 و4 الصور التقليدية لمين باعتباره إله الخصوبة، حيث يضاف للصورة البشرية النموذجية للإله عنصرى القضيب المنتصب وشارة القوة (نخخ) التى يرفعها بإحدى يديه المأخوذتين من تماثيل قفط الضخمة. والتاج المصنوع من الريش الطويل هو الآخر أمر شائع فى صور الإله آمون التى عثر عليها فى طيبة الغربية من قفط. وخلف مين فى رقم 3 حوض مؤسلب من الخس الطويل، حيث كانوا يعتبرون عصا رته البيضاء رمزا للمنى؛ وخلف رقم 4 كان فى الأصل تصوير لمقصورة خيمة غربية على عبادة مين؛ وهى خيمة أسطوانية طويلة يربطها حبل بعمود فى أعلاه قرنا ثور. ورقم 3 من مرسوم من معبد قفط فى عهد بيبي الأول من الأسرة السادسة (حوالى 2250 ق.م.)، من R. Weill, *Les decrets des royaux de L'ancien empire egyptien*, Paris, 1912, Plate IX; H.M. Stewart, *Egyptian Stelae, Reliefs and Paintings from Petrie Collection II*, Warminster. 1979, Plate 39. ورقم 4 شكل من نفس المكان، ولكن من عهد سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة (حوالى 1950 ق.م.)، من W.M.F. Petrie, *Koptos*, London, 1996, Plate 39. وأقدم صورة معروفة لمين فى التراث الرسمى هى رقم 1 وهو رسم بالحبر على شقفة من سلطانية حجرية من مقبرة الملك خع سخموى من الأسرة الثانية (حوالى 2640 ق.م.) فى أبيدوس، من W.M.F. Petrie, *Abydos I*, London, 1902, 4, Plate III.48. ورقم 2 هو رمز «الصاعقة» الخاص بعين وهو يستخدم كذلك اسماً لإقليم قفط، وكان وحده من بين الرموز المحفورة على تماثيل قفط الضخمة (انظر الشكل 28) الذى أدخل فى القانون الرسمى للصور المستخدمة لمين. وهذا المثال من معبد الوادى الخاص بسنفرو بدمشور (حوالى 2575 ق.م.)، من A. Fakhry, *The Monuments of Senefru at Dahshur II*, 1, Cairo, 1961, p. 20, Fig. 9.

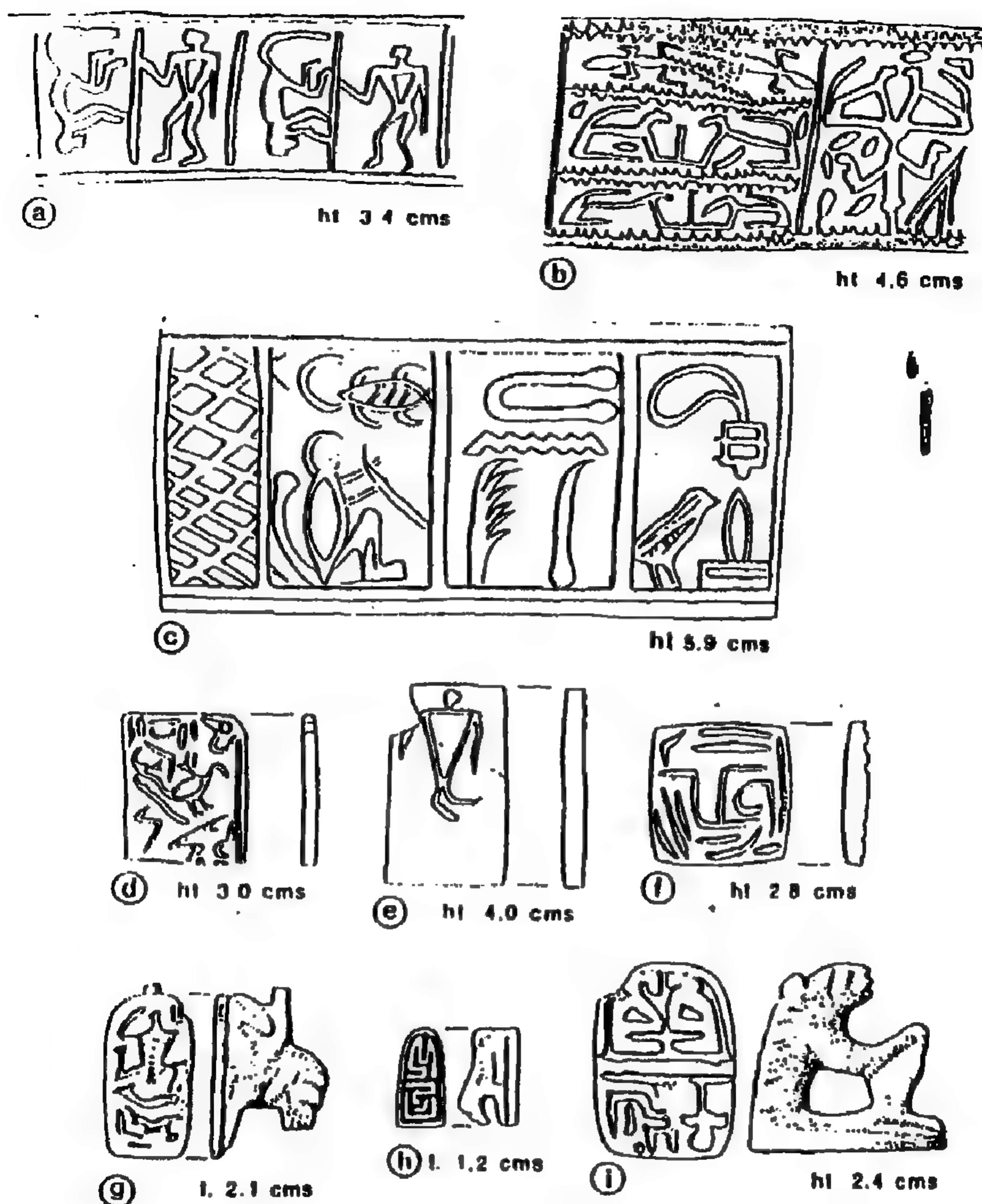


الشكل 30 تحويل فني لأحد الرموز: حجر بن بن المقدس الخاص بهليوبوليس. (1) حجر مقدس أصلي افتراضى. (2) صور مبكرة على هيئة رموز هيروغليفية في مقون الأهرام. (Pyr 1652b, 2069a) وكان الفنانون يفضلون إعطائه شكلاً هندسياً متماثلاً، مما خلق تقليدين، أحدهما ذو قطاع مستطيل مسطح قمته مستديرة (3-6)، وآخر ذو قطاع مربع رأسه مدبب (7-10). (3) لوح مستدير القمة من معبد هيراكونبوليس، ارتفاعه 6 أمتار، من J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis II*, London, 1902, Plate LXVII. (4) كتابة حجر بن بن في مقبرة مري رع في العمارة، الأسرة الثامنة عشرة، من LD III, 97e. (5) تصوير لحجر بن بن منصوب في أحد معابد العمارة (انظر الفصل السابع)، مقبرة مري رع، من N. de G. Davies, *Rock tombs of El Amarna I*, London, 1903, Plate XXXIII. (6) حجر من الجرانيت واقف في ابجيج بالفيوم، وقد أقامه سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة، ارتفاعه 12.63 متر، من K.R. Lepsius (ed.) *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopen*, Berlin, 1849-58, II, B1 119. (7) صورة جانبية تم ترميمها حسب الوصف القديم، وهي ملمح أساسي من ملامح معابد الشمس في الأسرة الخامسة في أبي غراب؛ (8) كتابة بن بن على نقش من العمارة، من J.D.S. Pendlebury, *The City of Akenaten III*, London 1951, Plate CIII.48(9) الثالثة عشرة بسقارة. وهو محفور عليه قرص الشمس المجنح. من G. Jequier, *Deux Pyramides du moyen empire*, Cairo, 1933, Fig. 17. (10) مسلة من الجرانيت خاصة بسنوسرت الأول في هليوبوليس نفسها، ارتفاعها 20.4 متر، من Lepsius, op. cit., II, B1 118h





الشكل 31 تجميع رموز لا علاقة بينها. ناوس (أو مقصورة داخلية لتمثال إلهي) على هيئة المقصورة الخيمة وقد وضع على قممتها هرم، وهو أمر متناقض من الناحية البنيوية، غير أنه مقبول من الناحية الجمالية باعتباره تجميع للرموز. الأسرة الثلاثون، من G. Roeder, *Catalogue general des antiquites egyptiennes du Muse du Caire: Naos*, Leipzig, 1914, Taf. 16b.

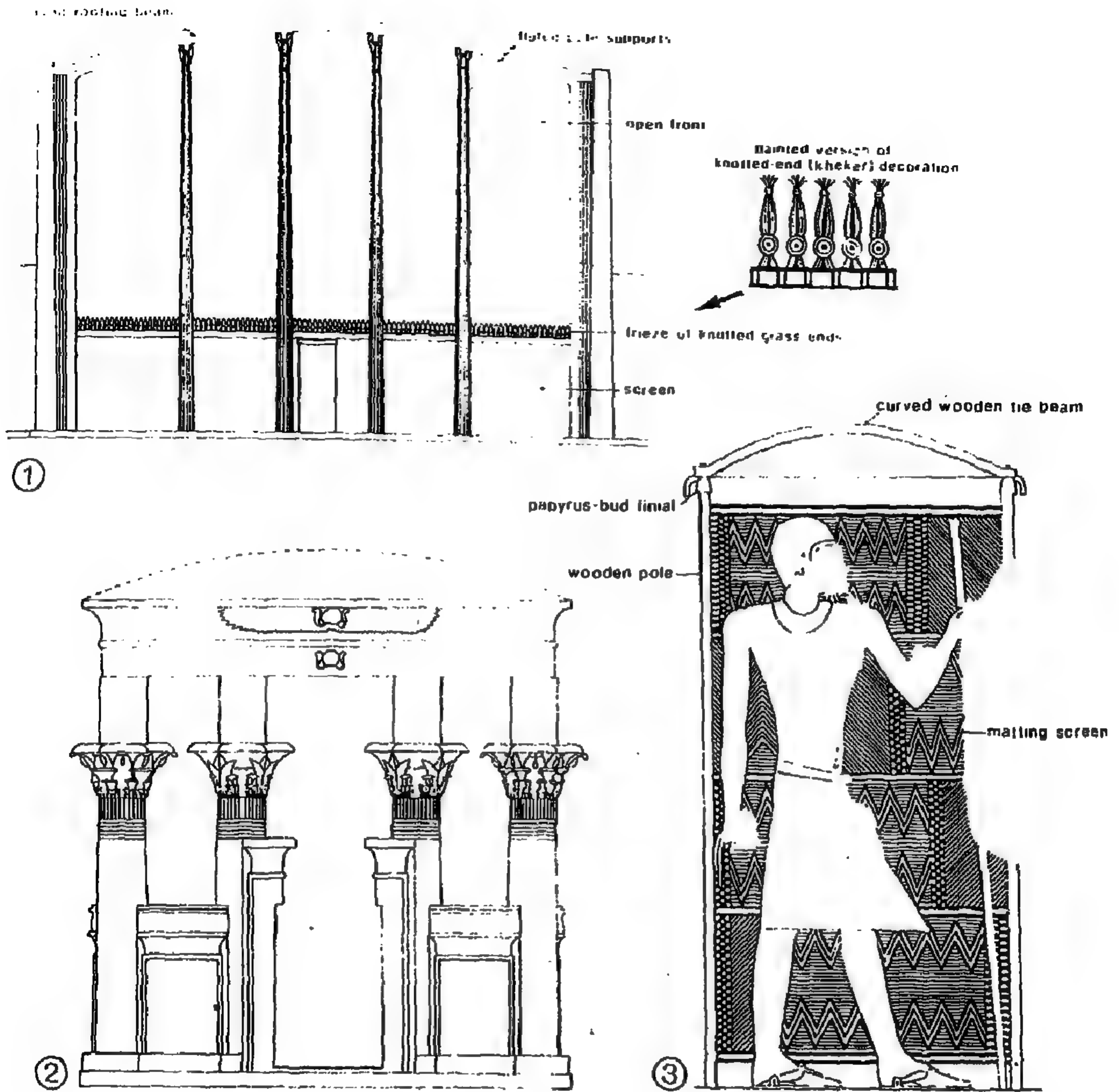


الشكل 32 نتاج أسلوب فني بديل لم يتطور كشفت عنه النقوش الصغيرة المنحوتة على أشياء من الدولة القديمة. (A)-(C) أختام من أبي صير، Staatliche Museen, Berlin, 15600; Cairo Museum, H.G. Fischer, *Metropolitan Museum* JdE 72610; Staatliche Museen, Berlin, 16433. (د)-(و) ألواح من القيشاني الأزرق من معبد في فيله، من G. Dreyer, *Elephantine VIII. Der Tempel der Satet*, Mainz, 1986, p. 151, Abb. 60, Taf. 57; (ز)-(ي) أختام أزرار من مصر الوسطى، من G. Brunton, *Qau and Badari I*, London, 1927, Plate XXXIII. 118, 121. 122.



الشكل 33 المقصورة الخيمة المبكرة: النموذج الأول للعمارة الرسمية الفرعونية. (1) مقصورة خيمة لعبادة تمثال كبش، موضوعة داخل سياج من الطوب به بوابك، لوح صغير من العاج من مقبرة الملك دن فى أبيدوس، الأسرة الأولى. من W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties II*, London, 1901, p. 25, Plate VII.8. (2) إعادة بناء لمقصورة خيمة لتمثال مكشوف للإله، على بالاعتماد على العرش المصنوع من الطوب فى معبد الدولة القديمة فى فيله، انظر الشكل 23 واللوح 3. (3) تصوير قديم للمقصورة الخيمة مع صورة جانبية لأحد الحيوانات، ربما كانت على إطار حامل وبالتالي كانت محمولة. جزء من نقش على أثر لخاتم للطين من مقبرة من عهد الملك حور أكا فى أوائل الأسرة الأولى، من W.M. Emery, *Hor-aha*, Cairo, 1939, p. 27, Fig. 23. (4) نماذج من المقاصير المبكرة، الأشكال P131 و P132 و P243 من القيشاني الأزرق من الخبيئات المبكرة فى أبيدوس (من W.M.F. Petrie, *Abydos II*, London, 1903, Plates VII. 131, 132, XI.243) من القيشاني الأزرق و A31 من الحجر الجيري من مصدر غير معلوم، ربما كانت من أبيدوس كذلك (من H.W. Muller, *Agyptische Kunstwerke, Kleinfunde und Glas in der Sammlung E. und M. Koller-Truniger*, Luzern, Berlin, 1964). وهو تتنوع فى حجمها بين 4 و 10 سنتيمترات.





الشكل 34 أنماط نموذجية في العمارة: المقصورة الخيمة ذات الواجهة المفتوحة (انظر اللوحة 4).

(1) تحولت إلى حجر في هرم زوسر في سقارة، من L. Borchardt, *Agyptische Tempel mit*

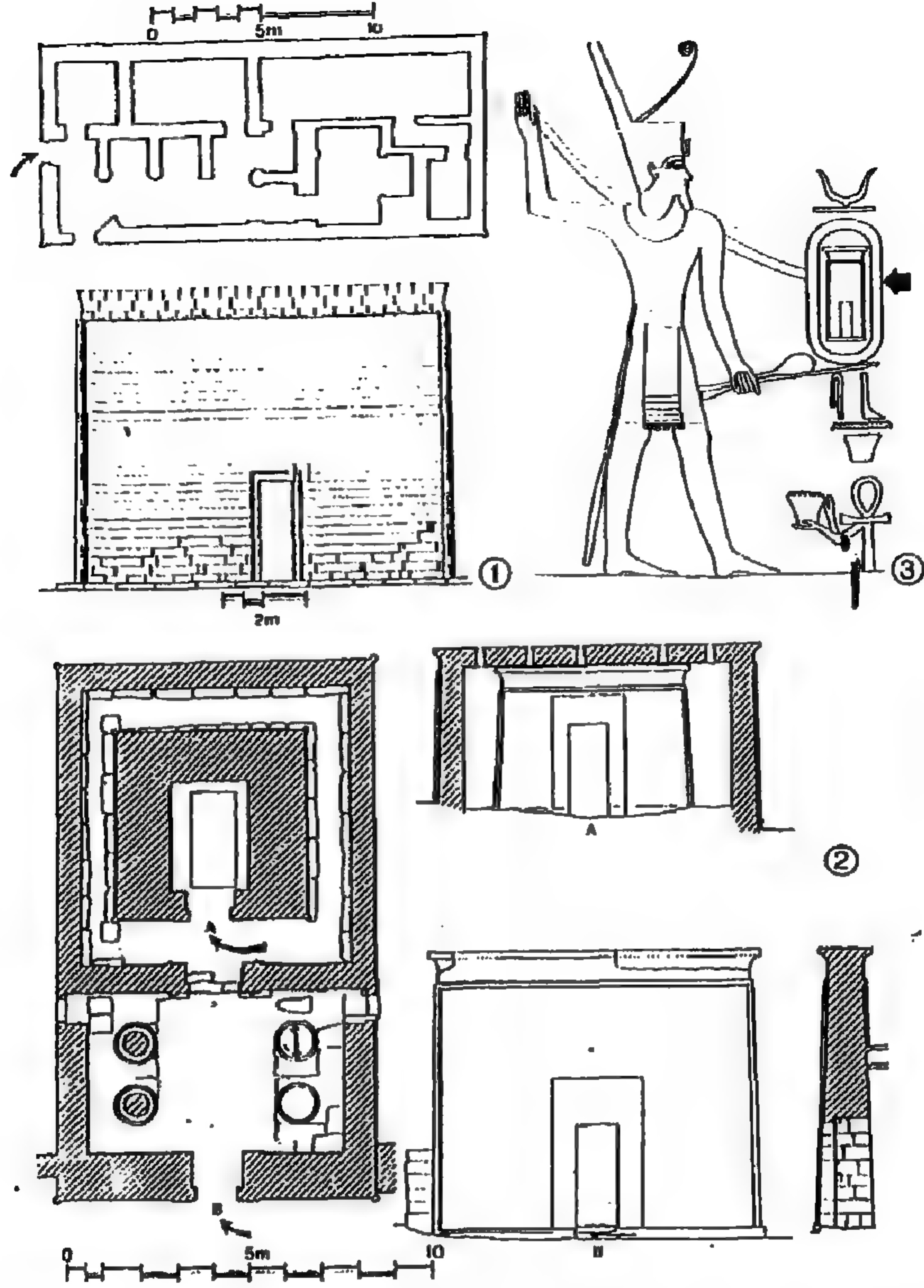
*Umgang*, Cairo, 1938, Blatt 10. (2) الشيء نفسه ولكن بصورة أكثر تطوراً في الجوسق الروماني

في فيله، السقف المحطم يمثل سقفاً خشبياً مقوساً ليس له وجود الآن، المصدر السابق. Blatt 5.

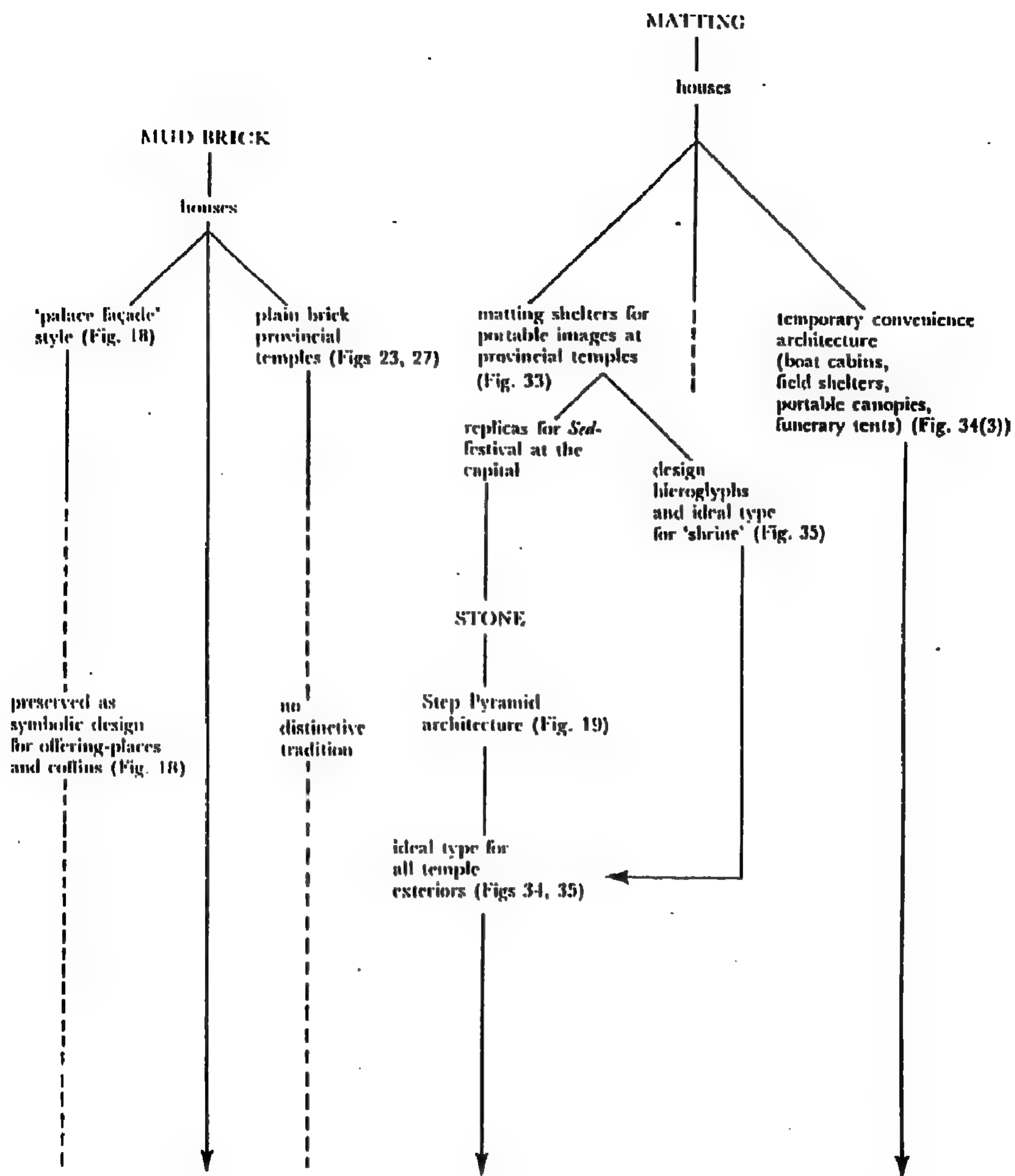
(3) نفس العمارة أبقى حفوظ عليها من أجل التيسير في صورة خيمة محمولة ذات هيكل تستعمل في الريف،

من مقبرة ويريني من الأسرة الخامسة بالشيخ سعيد، من N. de G. Davies, *Rock Tombs of Sheikh*

*Said*, London, 1901, Plate XV.

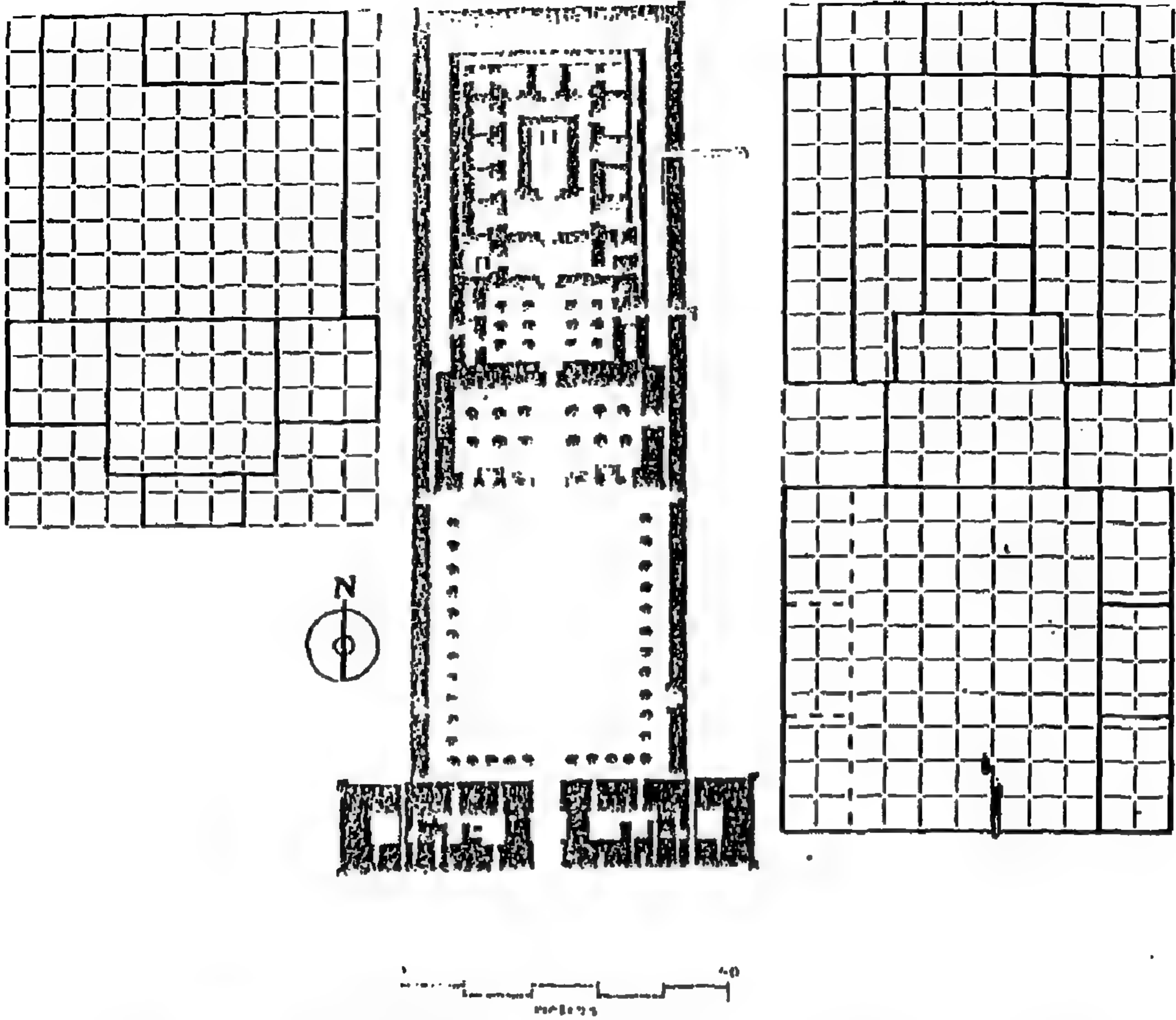


الشكل 35 الأنماط النموذجية في العمارة: المقصورة الخيمة المكنة. (1) المعبد T في هرم زوسر المدرج ، من J.-Ph , *La pyramide a degree I, and II*, Cairo, 1936, Plate LV and Fig. 157. (2) المقبرة المعبد الخاصة بـ زوجة الإله أمينيريس الأولى بمدينة هابو (حوالي 715 قبل الميلاد)، التي يوجد بها مقصورة خيمة داخل أخرى، وهي حيلة معمارية مصرية شائعة. من U. Holscher, *The Excavation of Medinet Habu V. Post-Ramessid Remains*, Chicago, 1954, Fig. 24. (3) منظر للملك تحتمس الثالث وهو يقوم بتطهير معبد عمادة في النوبة بنثر النطرون عليه، أمام الإله حور أختي. المعبد نفسه يرمز له بصورة مقصورة خيمة (يشير إليها السهم). من H. Gautier, *Les Temples immergés de la Nubie: le temple d'Amada*, Cairo, 1913, Plate XVII.

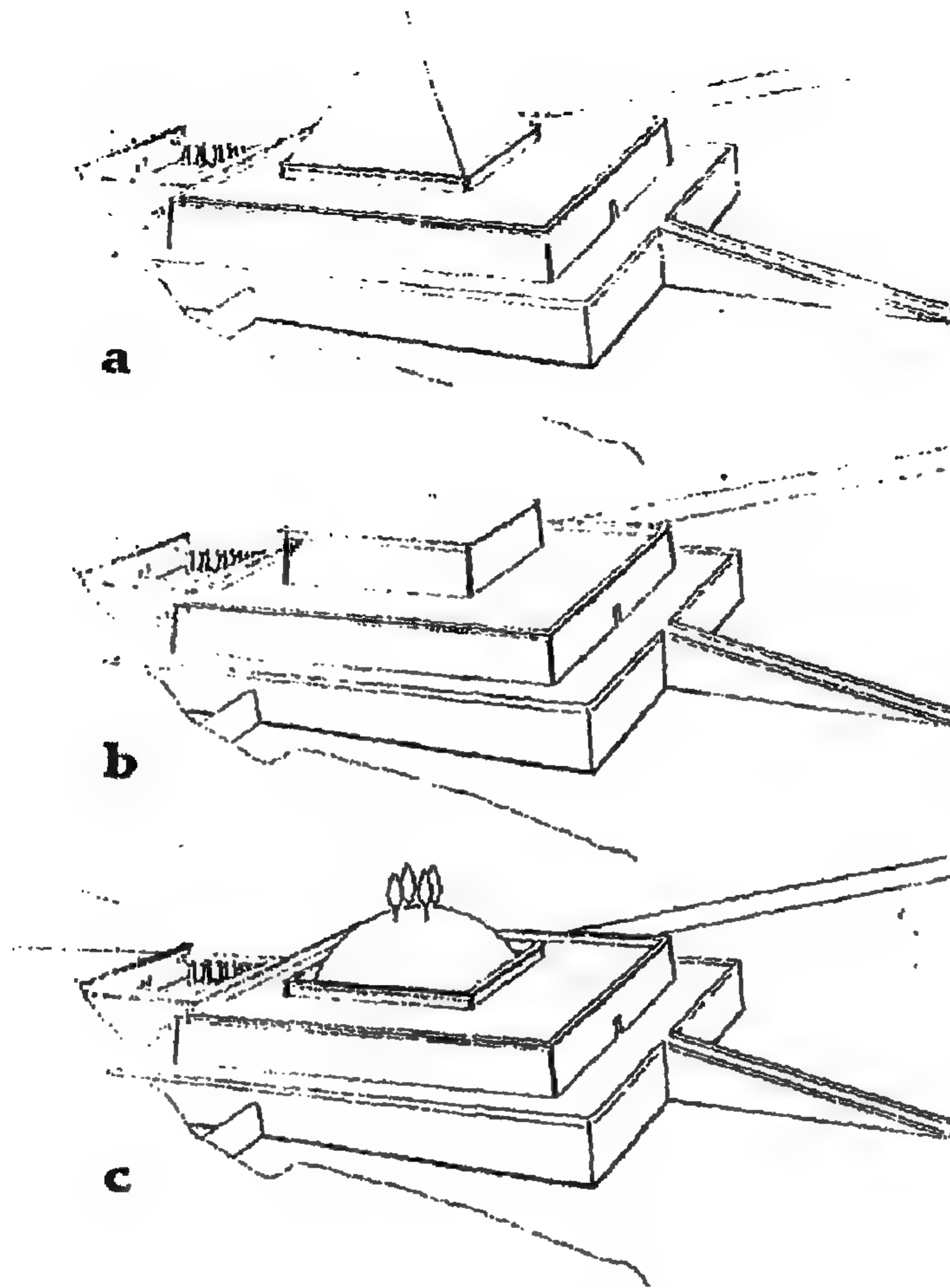


الشكل 36 مصادر الأساليب المعمارية المصرية.





الشكل 37 معابد العقل، في الوسط مخطط معبد حورس في إدفو، العصر البطلمي، 57-236 ق.م. على اليمين وعلى اليسار خطوط عامة تمثل المعابد الأسطورية التي اخترعت من خلال عمليات تأملية قام بها الكهنة وتم التعبير عنها كأوصاف مكتوبة تكملها أبعاد بالأنرع. كل مربع يساوي 10 أنرع. على اليسار: المعبد البدائي للصقر المقدس (حورس). النص الافتتاحي يقول: "وضع الأساس الذي تم في معبد رافع الإله في عهد (الإله) تانن، في حضور رع، طبقاً لما في الكتاب المسمى 'خواص التلال المقدسة من العصر البدائي'". على اليمين: معبد الإله الشمس. ومع أن هذه المعابد (وغيرها) وضعت في العصر البدائي الأسطوري للآلهة. قبل أن يوجد البشر، فهي في صورتها العامة وأبعادها تعكس المنظور المعماري للكهنة البطالمة. ومن غير المحتمل أن تكون سجلاً للمباني الحقيقية المبكرة. من E.A.E. Reymond, *The Mythical origin of The Egyptian Temple*, Manchester, 1969. S. Cauville Devauchelle, "Les انظر ما - تعد واقعية إلى حد ما - انظر mesure reelles du temple d'Edfu", *Bulletin de L'institut Francais d'Archeologie Orientale* 84 (1948), 23-34.

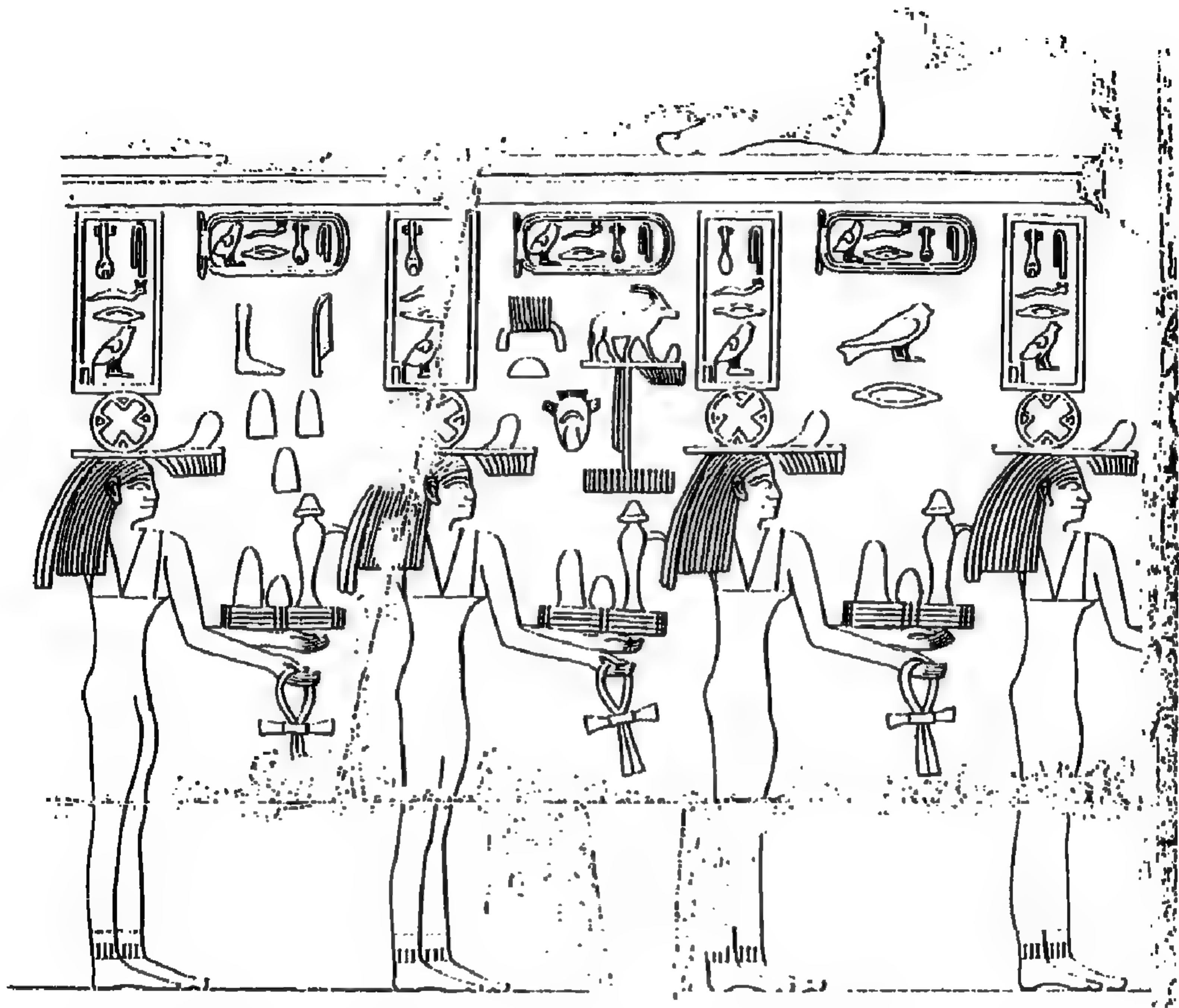


الشكل 38 استئناف لعبة اللغة الدينية: التلاعب البحثي في الرموز الدينية المصرية من أجل الغايات التعليمية الحديثة. إعادة بناء معبد الملك نبحتب رع منتوحتب في الدير البحري بطيبة من الأسرة الحادية عشرة بثلاثة أشكال. كل واحد منها "صادق" بالنسبة لروح الديانة المصرية ويمكن أن تدعمه حجة علمية، وهي بالتالي تستمر في تحقيق احتمال الفكر المصري القديم. ولن نعرف إن كان منها "حقيقياً"، بمعنى أنه بنى بالفعل في الدير البحري، (A) هرم حقيقي، من E. Naville, *The XIth Dynasty temple at Deir el Bahari*, London 1910, Plate XXIV (B) كوم مستوى السطح مبنى من الحجر، اقترحه D. Arnold, *Der Tempel des Königs von Deir el Bahari I. Architekt und Deutung*, Mainz, 1974, Frontis (C) كوم من التراب عليه أشجار، اقترحه R. Stadelmann, *Die Agyptischen Pyramiden*, Mainz, 1985, p. 229, Abb. 74.













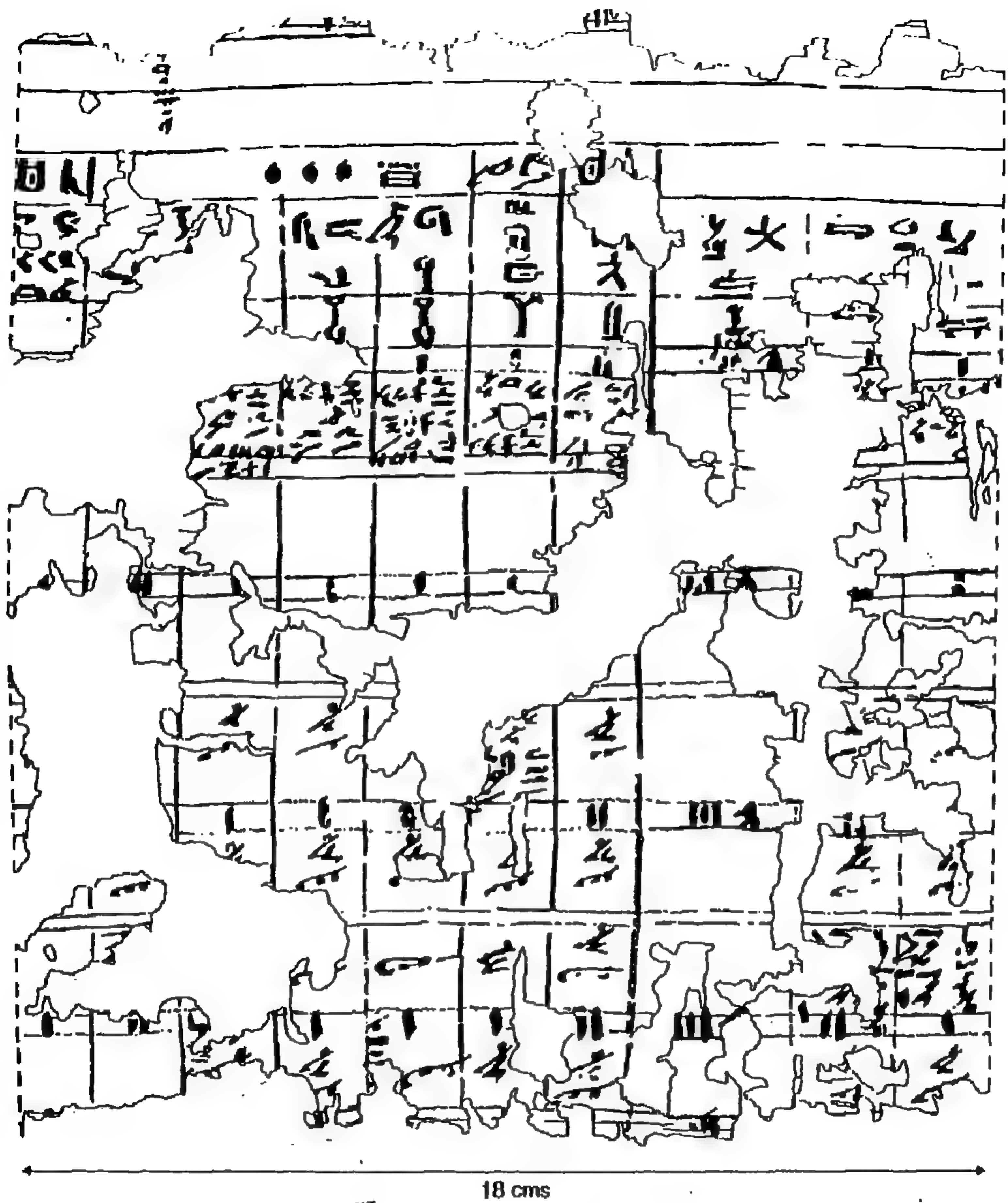
الشكل 39 كشف حساب للدخل اليومي لفترة شهر، من الأرشيف الإداري لأحد أهرام الدولة القيمة ، وهو هرم الملك نفر ار كا رع في أبي صير، راجع الشكل 41، للاطلاع على جزء آخر من الأرشيف، والشكل 49 للاطلاع على مخطط الموقع. من P. Posner-Krieger and J.L. de Genival, *Hieratic papyri in the British Museum. 5th series. The Abu Sir Papyri*, London , 11968, Plate XXXIV.



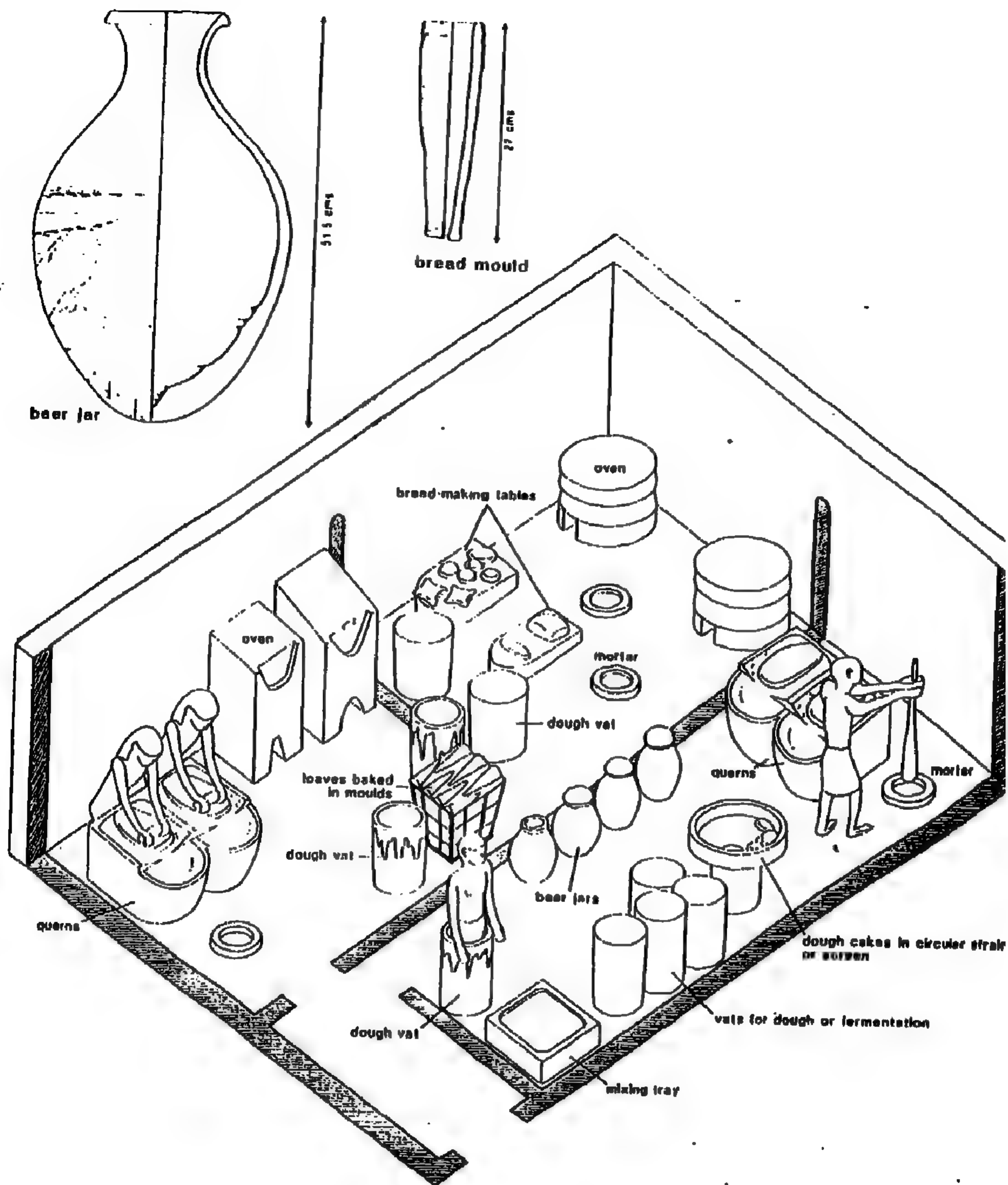
الشكل 40 جزء من قائمة الضياع التي تقدم الدخول لمعبد هرم الملك سنفرور من الأسرة الرابعة في دهشور. كل ضيعة تجسدها امرأة تحمل صينية من طعام القرابين. اسم كل ضيعة مكتوب أما كل شكل وفوقه، وهي مجمعة طبقاً للأقاليم (الأقسام الإدارية). أمام الشكل الثاني من اليسار العنوان «إقليم أوريكس» وهي منطقة بني حسن. من A. Fakhry, *The Monuments of Snefero at Dahshur II*, Cairo, 1963, Fig. 16; redrawn by B. Garfi.

hematite	crystalline stone				flint	iron			
Jewel: gold-plated	bowls		vases		ritual knife	blade	total of  silver items	offering-tables	
	black	white	black	white				small	large
									
1	2	1	1	1	1	2	24	2	1
	(?)	various repairs to rim & base (x2) & to sides	repairs to rim & base	repairs to sides; holed (x2)	handle chipped; repaired	splinters missing; having been dropped		badly split; loose joints; corroded	badly split; loose joints; corroded
1	2	1	1	1	1	2	23	2	1
	(?)	ditto	ditto	ditto	handle & blade chipped	ditto		ditto	ditto
1	2	1	1	1	1	2	24	2	1
	ditto	ditto	ditto	ditto	ditto	ditto		ditto	ditto
	(?)	ditto	ditto	ditto	ditto	ditto		badly split; loose joints; holed	badly split; loose joints; holed
1	2	1	1	1	1	2	23	2	1
		repairs) ditto	ditto	(chipped) ditto	ditto	ditto		ditto	ditto
1	2	1	1	1	1	2	24	2	1

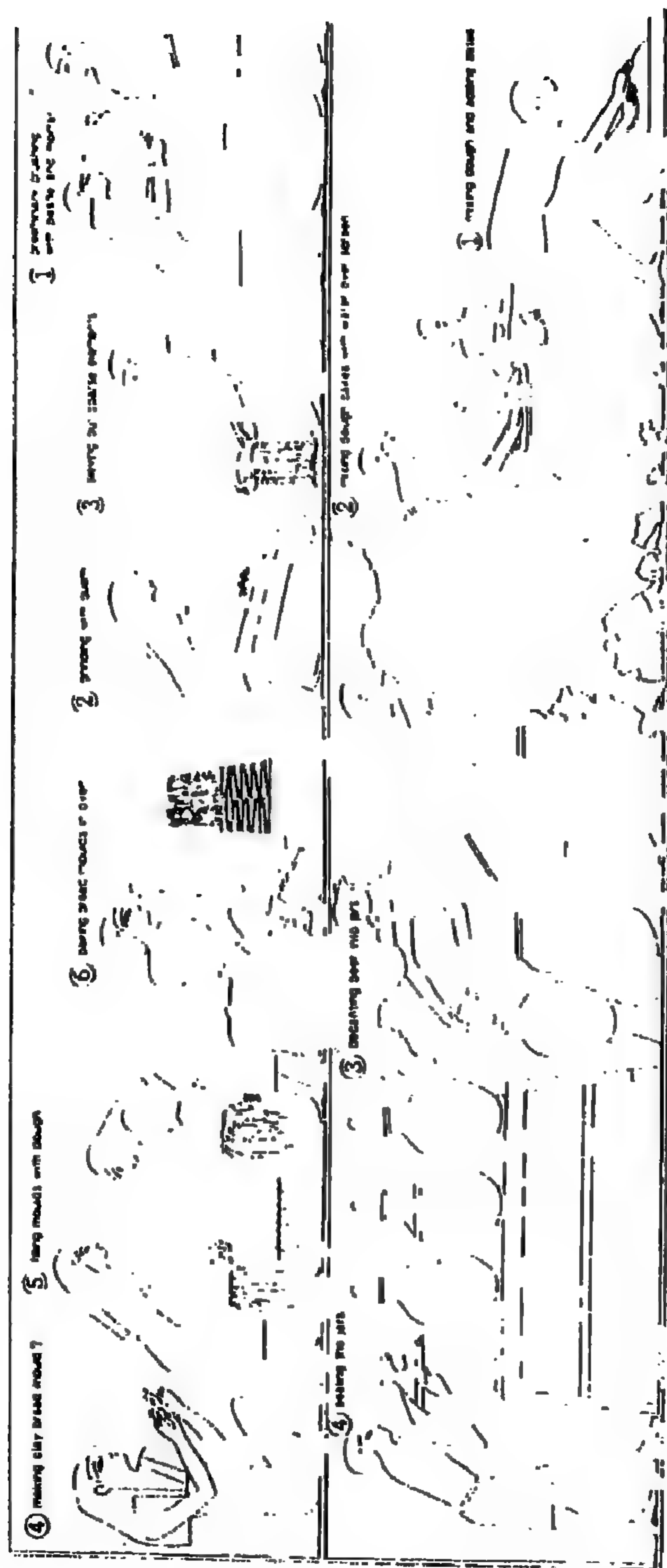




الشكل 41 كشف جرد المعدات، من نفس مصدر الشكل 39، 115. P. Posener-Krieger an  
 J.L de Cenival, *Hieratic Papyri in The British Museum. 5<sup>th</sup> Series. The Abu Sir Papyri*,  
 London, 1968, Plate XX.

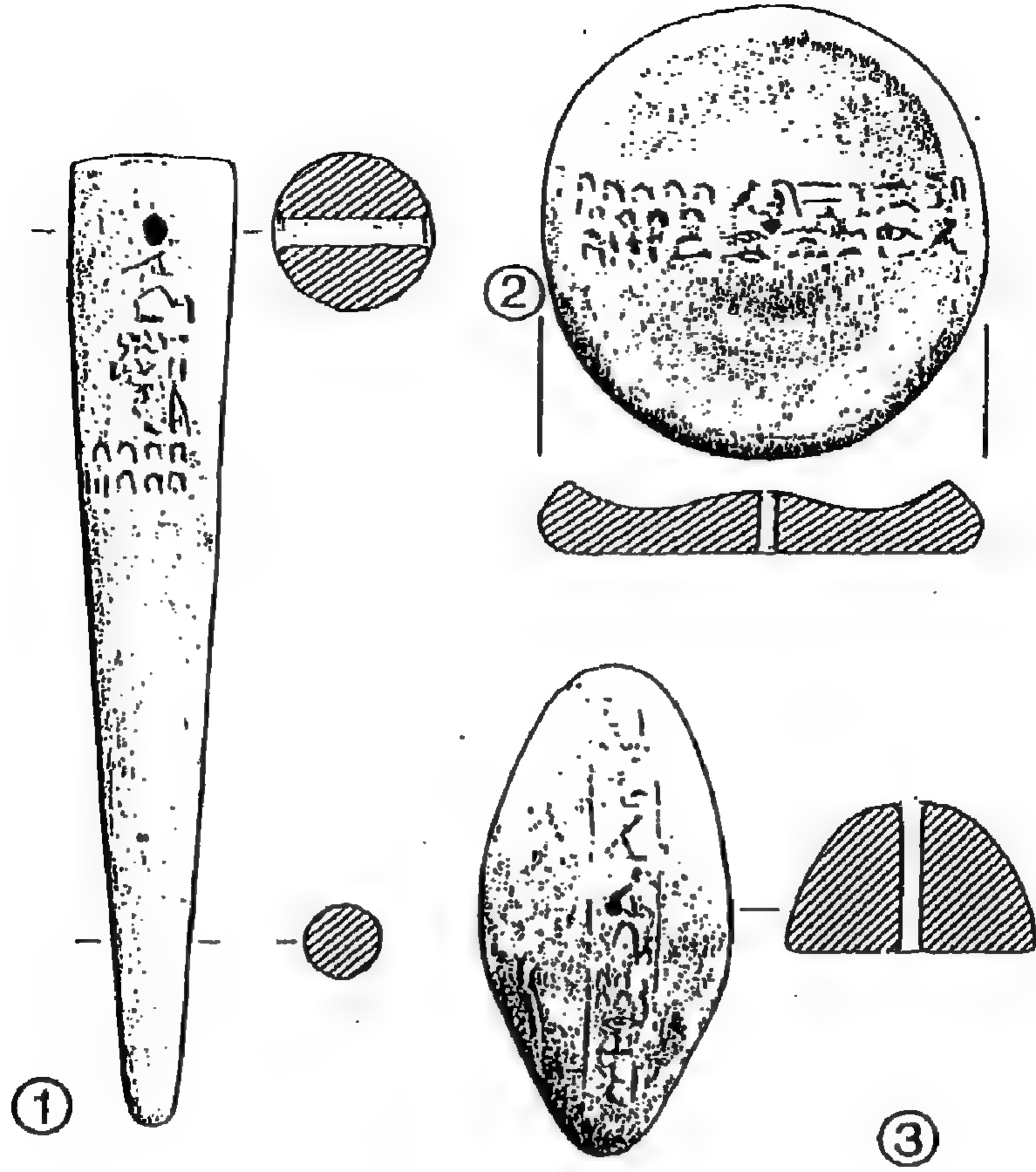


الشكل 42 الخبز وصنع الجعة: نموذج المخبز ومعمل الجعة من مقبرة مكيت رع في طيبة، الأسرة الحادية عشرة، من H.E. Winlock, *Models of Daily Life*, New York, 1955, Figs 22, 23, 64, 65. الجرتان اللتان أضيفتا إلى النموذج من بلدة المعبد الجنائزي لأمحتب الثالث في دهشور، من Do. Arnold, "Keramikkbearbeitung in Dahschur 1976-1981", *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung kairo* 38 (1982), 29, Abb. 5, 31, Abb. 6.



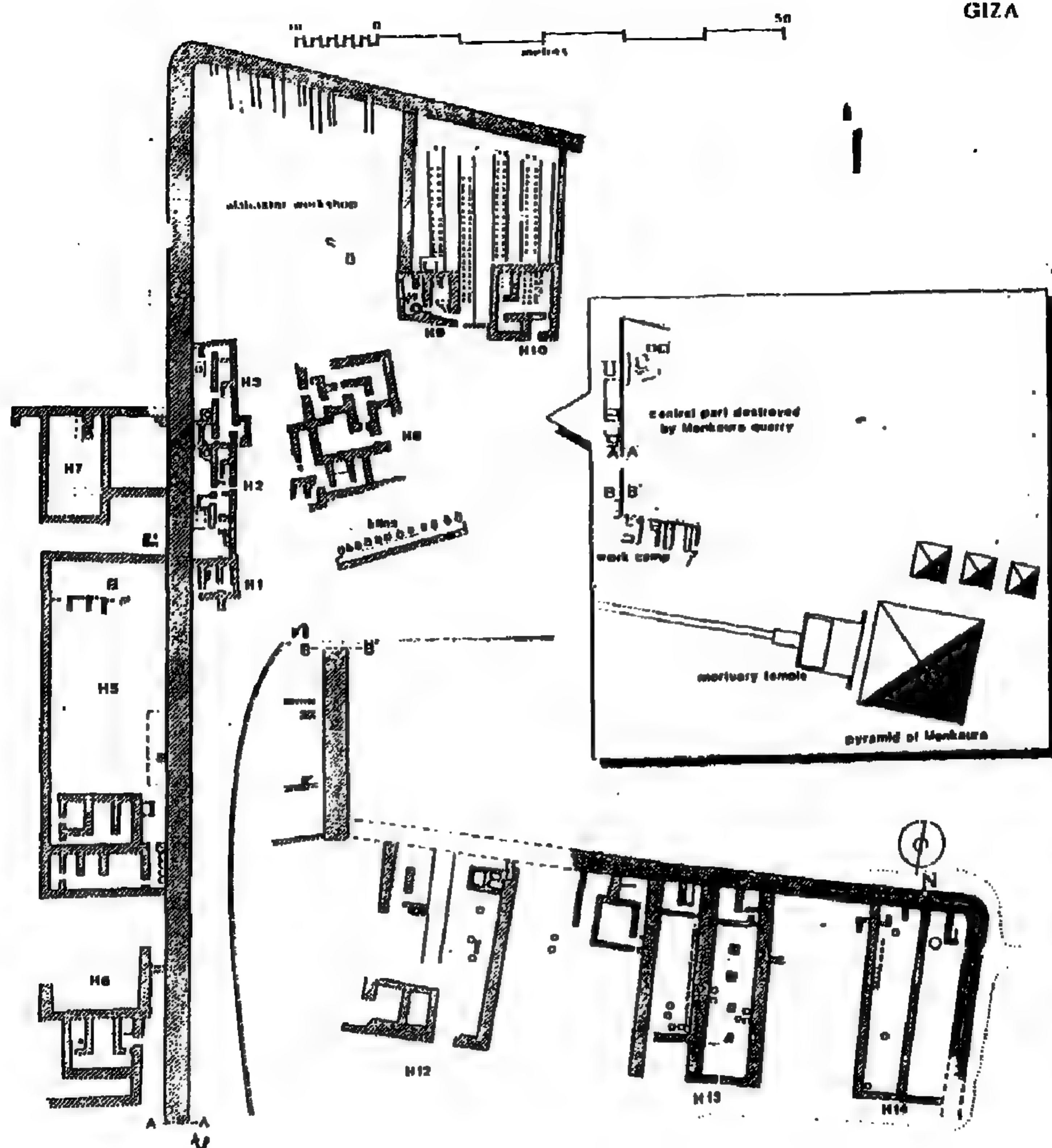
الشكل 43 الخبيز وصنع الجعة كما هما مصوران في مقبرة نتف أوكر في طيبة، من N. de G. Davies, *The Tomb of Antefoker*, London, 1920, Plates XI, XII.





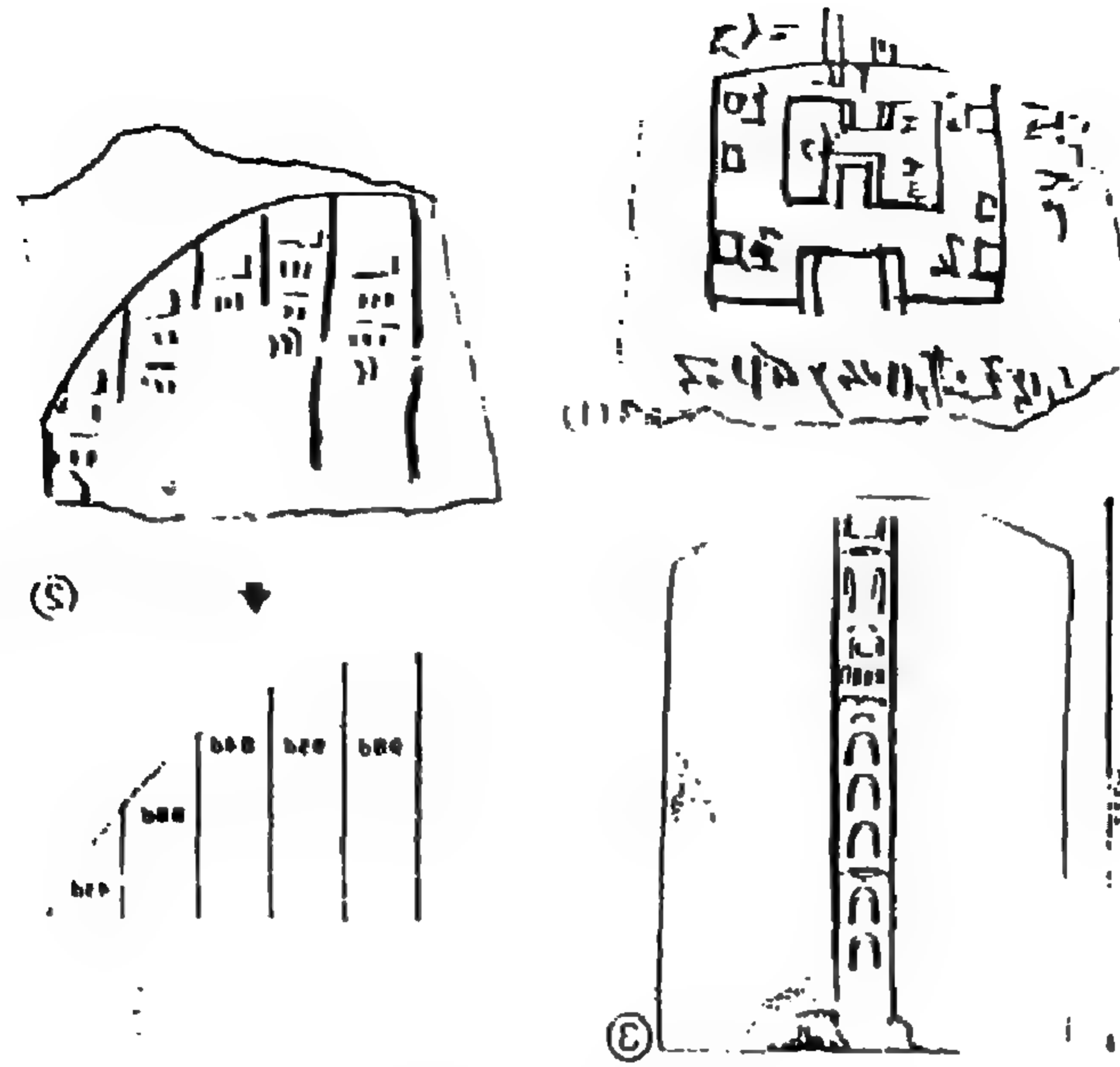
الشكل 44 عدادات رواتب الجنود من الخيز، وهي مصنوعة من الخشب الملبس بالجبس ومطلية، وكل منها أخذ شكل نوع بعينه من الأرغفة ويحمل نقشاً محفوراً قصيراً تصعب ترجمته. رقم 1: رغيغ أسطوانى من نوع الذى يخبز فى القوالب الفخارية، وارتفاعه 24.7 سنتيمتر؛ وتشير الرموز الهيروغليفية إلى خمسة سبعين رغيغاً للجندي. رقم 2: رغيغ مستدير مسطح وسطه مرتفع وقطره 12.8 سنتيمتر؛ وتشير الرموز الهيروغليفية إلى تسعين رغيغاً من حقات واحد من القمح. رقم 3: رغيغ بيضاوى قاعدته مسطحة وطوله 12. سنتيمتر؛ وتشير الرموز الهيروغليفية إلى 60 رغيغاً. من حصن أوروئارتى الذى يعود إلى أواخر الأسرة ثمانية عشرة فى النوبة. من D. Dunham, *Uronarti Shafalak Mirgissa*, Boston, 1967, Plates XXVII, XXVIII, and pp. 34-5



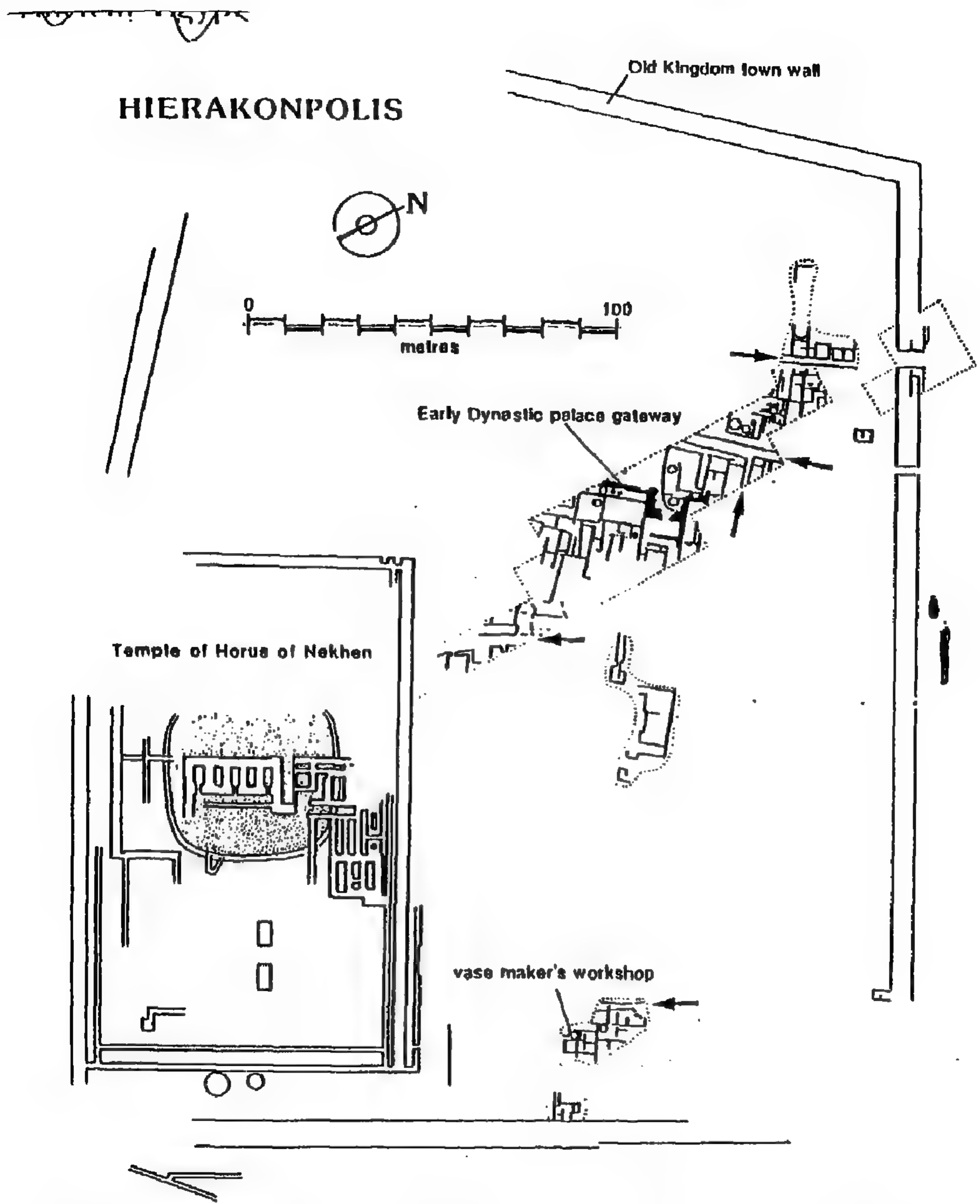


الشكل 46 جزء من معسكر العمل بالقرب من هرم منكورع بالجيزة، ولكن ربما كان هناك عزم على  
 استخدامه لهرم خفرع، انظر الشكل 131. من Abdel Aziz Saleh, "Excavations around  
 Mycerinus complex", *Mitteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung  
 Kairo* 30 (1974), 132, Fig. 1, 142, Fig. 1.

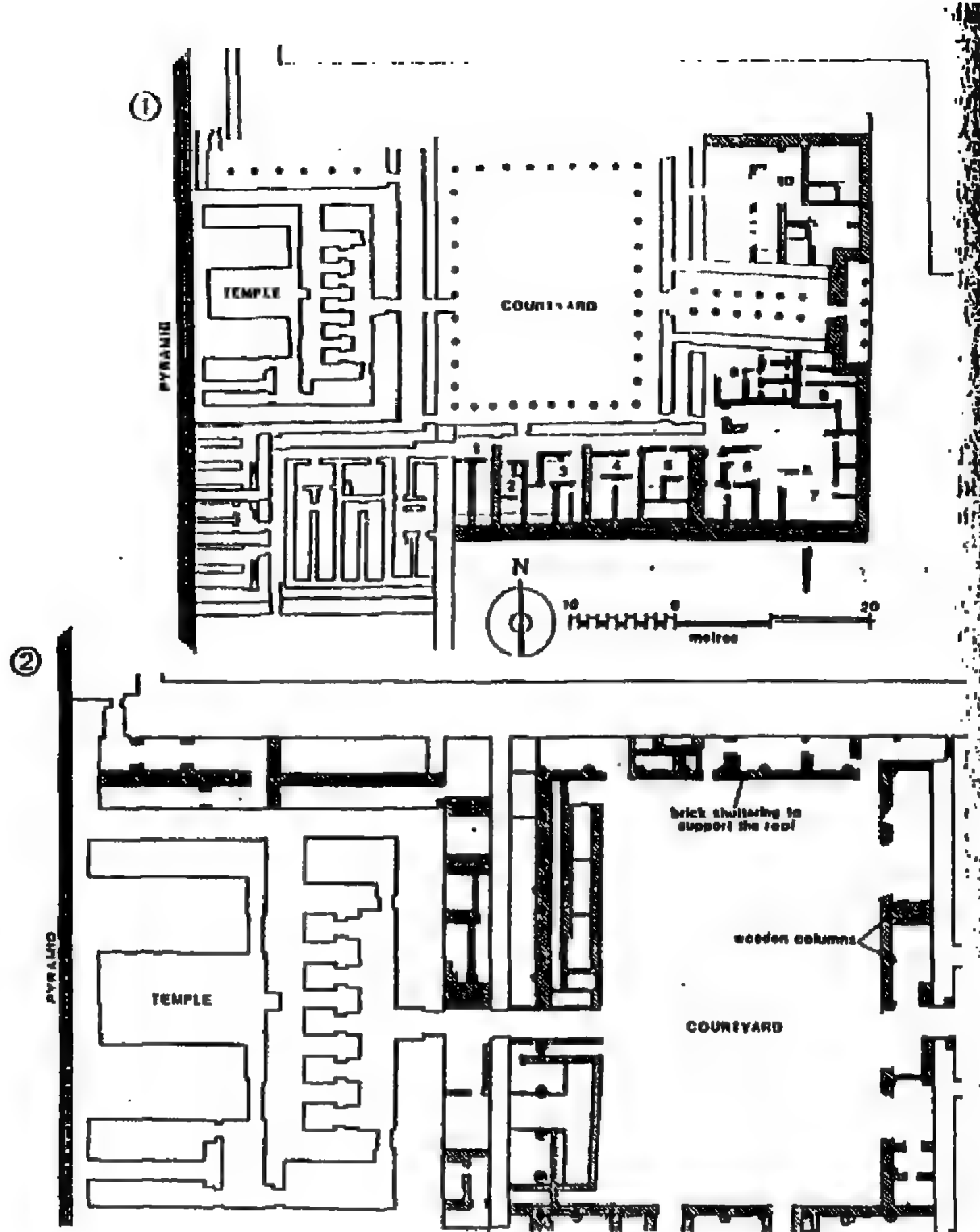




الشكل 47 وسائل معينة عملية خاصة بالكتابة: (1) اسكتش سريع به أبعاد عامة ربما كانت كل ما هو ضروري للبدء في أعمال البناء، وهو يحدد الأرض والأساسات. وفي هذه الحالة الاسكتش على شقفة فخار ويعود إلى أواخر الأسرة الثامنة عشرة أو أوائل التاسعة عشرة. وهناك تعليقات مختصرة، تشمل الأبعاد، مكتوبة باللغة الهيراطيقية. ومن الواضح أن المبنى كان مكاناً أوسط للعبادة مفتوح من طرفيه ويحتوى على قاعة داخلية مفتوحة كذلك من طرفيها ويحيط بها بهو أعمدة. وكانت المقاييس الخارجية 27 ذراعاً (حوالى 14 متراً) من كل جانب؛ وكانت المقصورة الداخلية 6X14 أذرع. وتظهر ستة أعمدة على الجانبين (مكتوب "عمود" بجوار أربعة منها)، ولكن ربما لم يكن هذا بالضبط هو العدد المزمع إقامته من الأعمدة. وربما يثبت التفاصيل الموسعة بالحجارة أثناء عملية البناء. العرض 9.5 سنتيمتراً. British Museum 41228 من الدير البحري. من S.R.K. Glaville, "Working plan for a shrine", *Journal of Egyptian Archaeology* 16 (1930), 237-9. (2) رسم بيانى مرسوم على عجل على قطعة من الحجر الجيري يبين كيفية رسم خط منحنى. فينبغى رسم خط متعامد ذى طول معين على مسافات منتظمة (مقدارها ذراع واحد، وإن لم يكن هذا مذكوراً صراحة). الأرقام بالذراع (وقد اختزلت هنا إلى رموز للتيسير). وعند توصيل النقاط التى فى آخر الخطوط ببعضها يتكون منحنى. من سقارة، ربما من الأسرة الثالثة واستخدم فى بناء السطح المقوس للمقبرة الجنوبية. العرض 17.8 سنتيمتر. Cairo Museum JE 50036. من Somers Clarke and R. Engelbach, *Ancient Egyptian masonry*, Oxford, 1930, pp. 52-3, Fig. 53, 54. (3) الحجر الجيري من كاهون، ربما كان يستخدم لتحديد موضع مجموعة مزمع إقامتها من المنازل. النقوش التى عليه أشبه بما يلى: "بلوك يضم أربعة منازل - (20X30 ذراعاً)"، أى حوالى 10X15 أمتار. من G.A. Wainwright, "Antiquities from Middle East and the Fayum", *Annals de Services des Antiquites de l'Egypte* 25 (1925), 144-5, plate 13-16. H.g. Fischer, "Deux steles villageoises du Moyen Empire", *Chronique d'Egypte* 55, no. 109-110 (1980), 13-16.



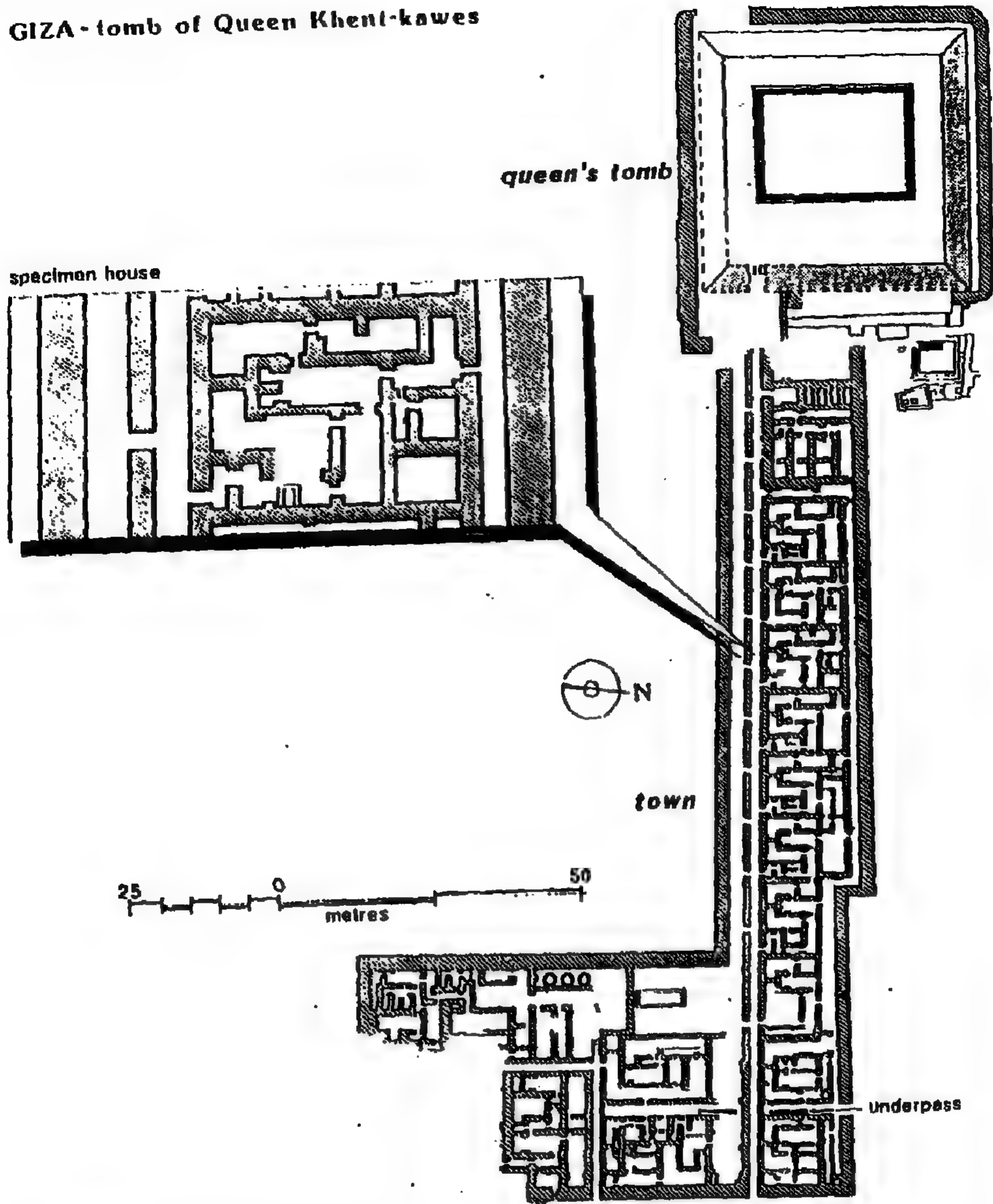
الشكل 48 تخطيط عمراني على قدر من الانتظام فرضه سور المدينة: بلدة الدولة القديمة في هيراكونبوليس (راجع الشكل 11 والشكل 25). السهام تشير إلى ما يحتمل أن تكون شوارع. من J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis II*, London, 1902, Plate LXXIII; W. Fairervis, K.R. Weeks and M. Hoffman, "Preliminary report on the first two seasons at Hierakonpolis", *Journal of the American Research Center in Egypt* 9 (1971-1972), Figs 3, 9-15.



الشكل 49 تداعى أثر وأركيولوجيا الصيانة: المعبد الجنائزى عند هرم الملك نفر ار كا رع من الأسرة الخامسة فى أبى صير، (1) الخطوط الأكثر سمكاً من المعبد تمثل المبانى الحجر؛ أما الباقى فمن الطوب، ويمثل الجزء المظلل "مدينة" الهرم التى بنيت عقب الانتهاء منه. ومن المفترض أن المبانى من 1 إلى 9 منازل؛ ووظيفة رقم 10 غير مؤكدة. (2) نفس المعبد الجنائزى، بعد جيل أو أكثر. الأجزاء المظلمة دعائم من الطوب ومصاريع بناها الكهنة لصلب سقف بهو الأعمدة المحيط بالفناء الأمامى وأسقف الممرين الشرقى والشمالى فى المعبد. وكانت الأعمدة من الخشب، ومن الواضح أنه كان من المحتمل أن تنهار واجهة المعبد بالكامل. وقد استغل الملجأ الإضافى الذى وفرته الحوائط الحاملة لنيران الطهى حيثما تيسر ذلك. من L. Bochhardt, *Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-re*, Leipzig, 1909, p. 56, Abb. 63, Blatt 10.

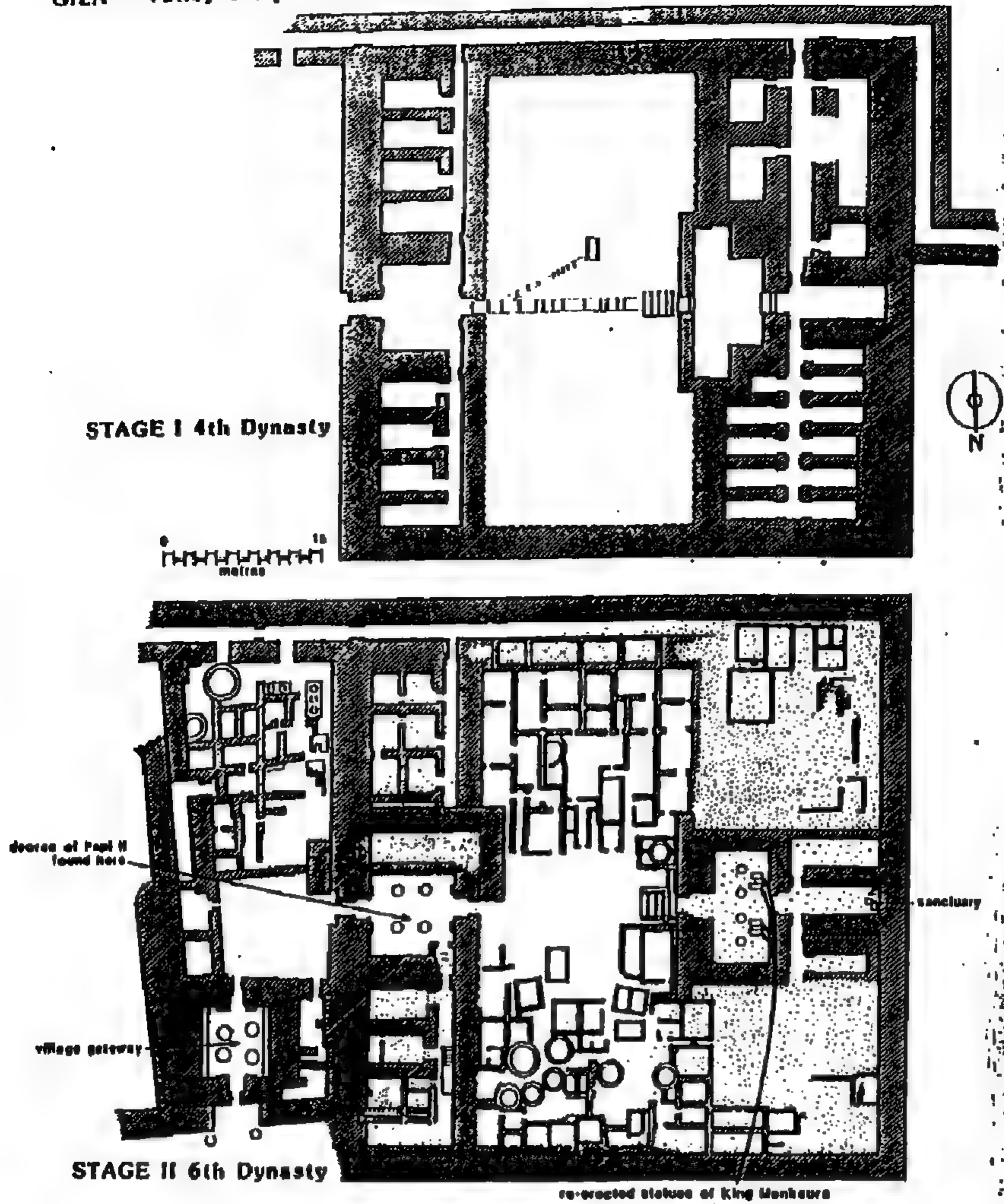


GIZA - tomb of Queen Khent-kawes

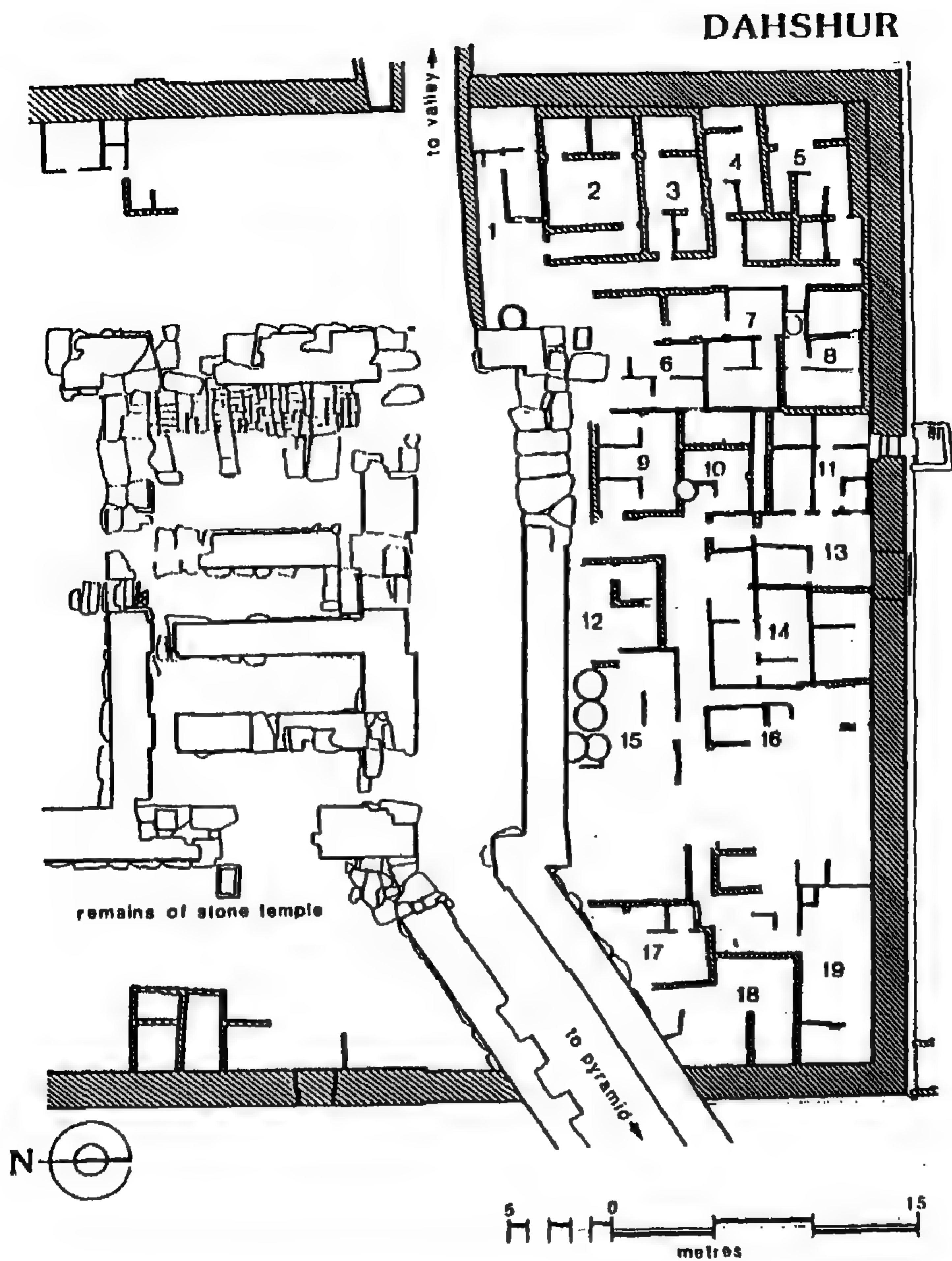


الشكل 50 تخطيط عمراني مبكر: المدينة التي كان يعتقد أن تؤوي الجماعة المؤيدة لتقديس الملكة الراحلة خنت كاوس بالجيزة من الأسرة الرابعة (راجع الشكل 45 لمعرفة الموقع). من S. hassan , *Excavations* at Giza IV (1932-33), Cairo, 1943, Fig. 1.

GIZA Valley Temple of Menkaure

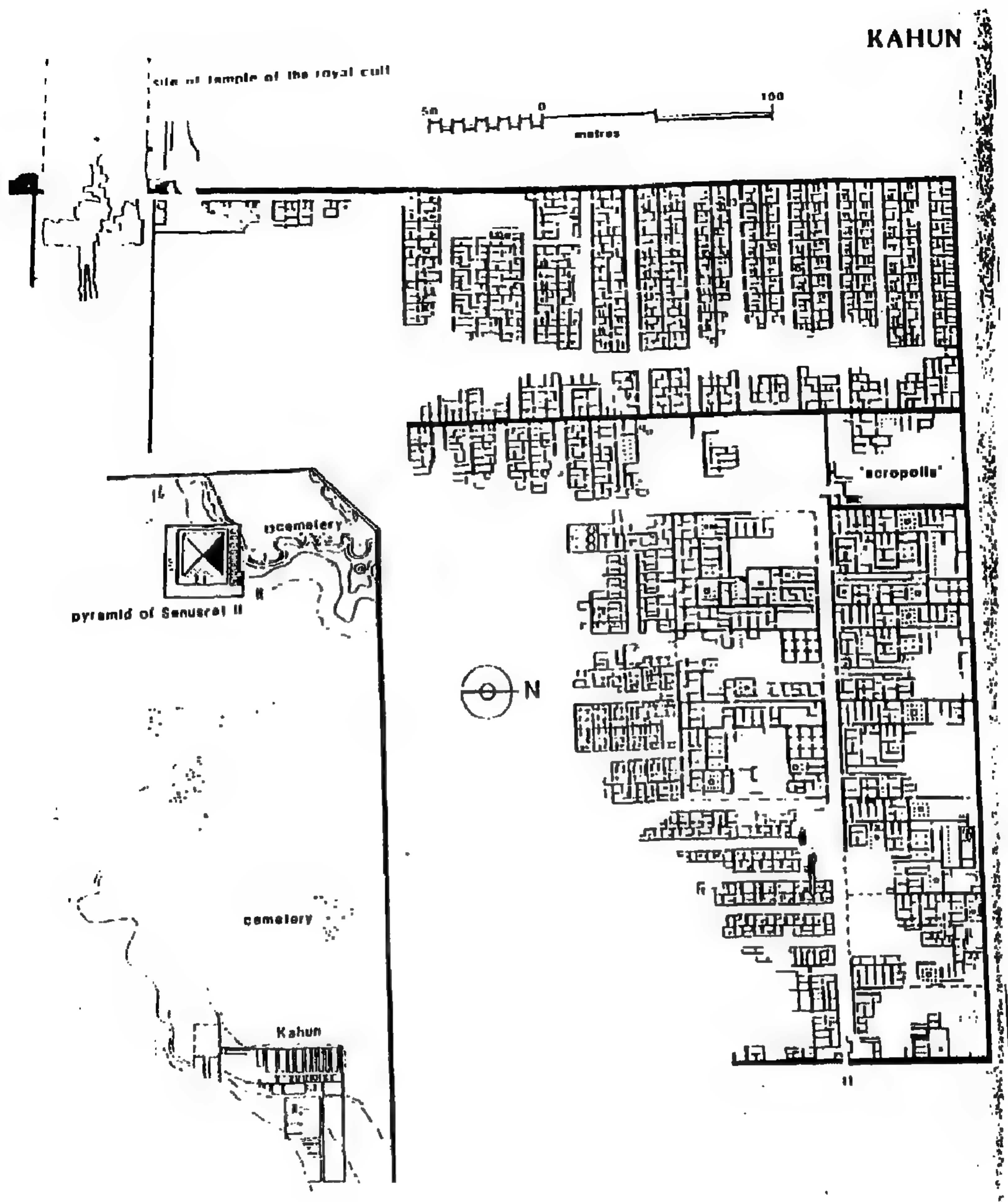


الشكل 51 تحويل الأثر إلى "قرية": معبد الوادي الخاص بهرم الملك منكاورع بالجيزة (راجع الشكل 45 لتحديد الموقع). أعلى: مخطط المعبد عند الانتهاء من تشييده بعد وفاة منكاورع (حوالي 2471 ق.م.). لاحظ ترتيب واجهة القصر في جوانب الفناء الرئيسي. والمبنى بكامله نموذج جيد للعمارة الضخمة الرسمية من الطوب. أسفل: المبنى نفسه بعد حوالي ثلاثة قرون، في عهد الملك بيبى الثاني. الرسوم الملوكي الموجود على لوح عثر عليه في بهو المدخل يبين أن المبنى كان لا يزال من الناحية الرسمية مدينة الهرم الخاصة بمنكاورع. وبمرور الوقت كان مجتمع الكهنة قد انتقل إلى هناك وبني منازل ومخازن غلاله (المباني المستديرة) وكان بعضها لداخل بقايا المعبد والبعض الآخر فوقها. وقد جعلها سورها السميكة والبوابتان الضخمتان قرية محصنة في واقع الأمر. من G.A. Reisner, *Mycerinus*, Cambridge, mass., 1931 Chapter III, Plates VIII, IX.

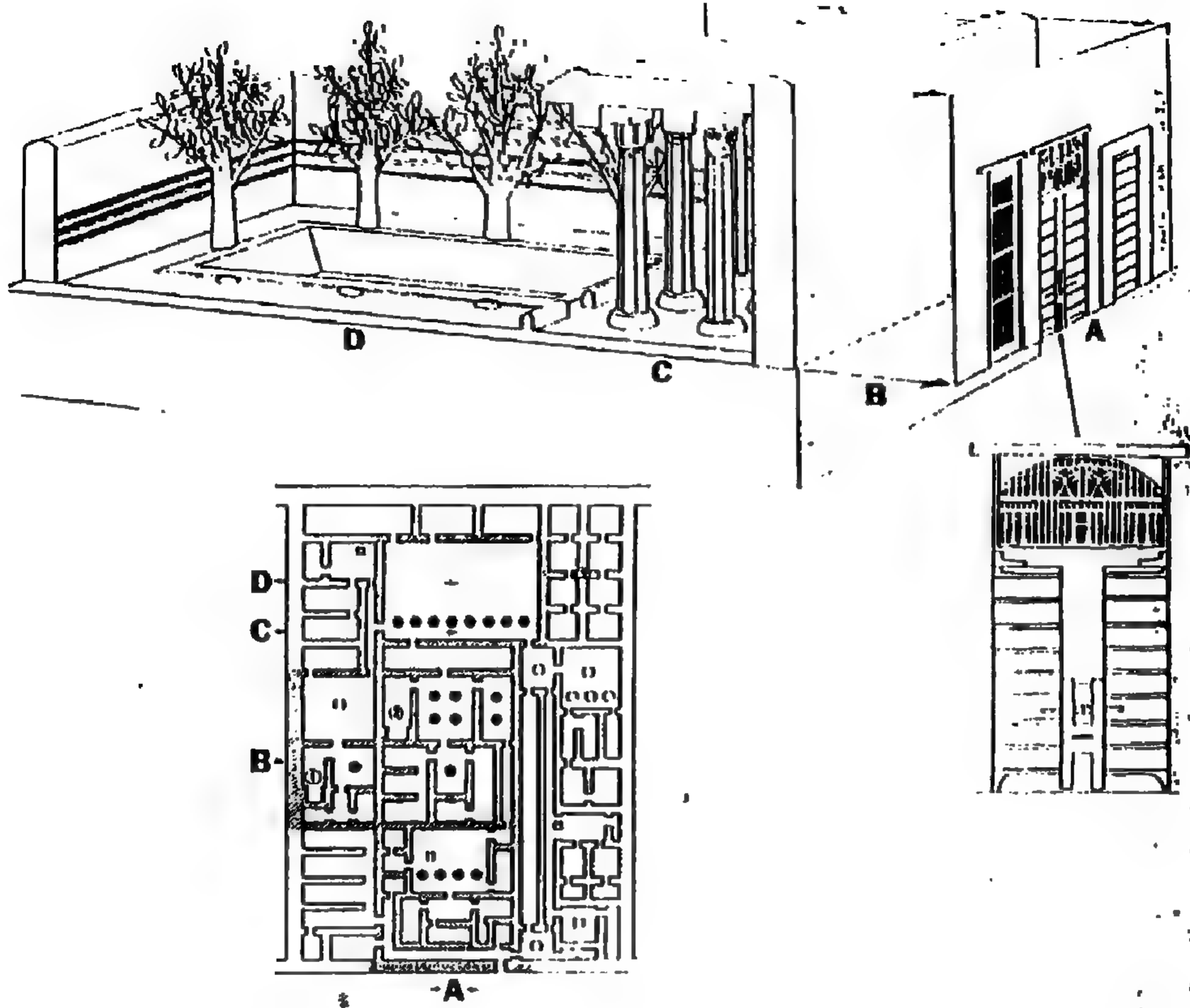


الشكل 52 «مدينة» العبادة الجنائزية من الدولة القديمة الملحقه بمعبد الوادي الخاص بالملك سنفرى فى دهشور (راجع الشكل 40). الأرقام 1-11 و 13 و 14 و 16 ربما تكون منازل، أما رقم 15 فيحتوى على مجموعة من أربعة مخازن غلال. من، A. Fakhry, *The Monuments of Snefru at Dahshur* II.1, Cairo, 1961, Fig. 4.

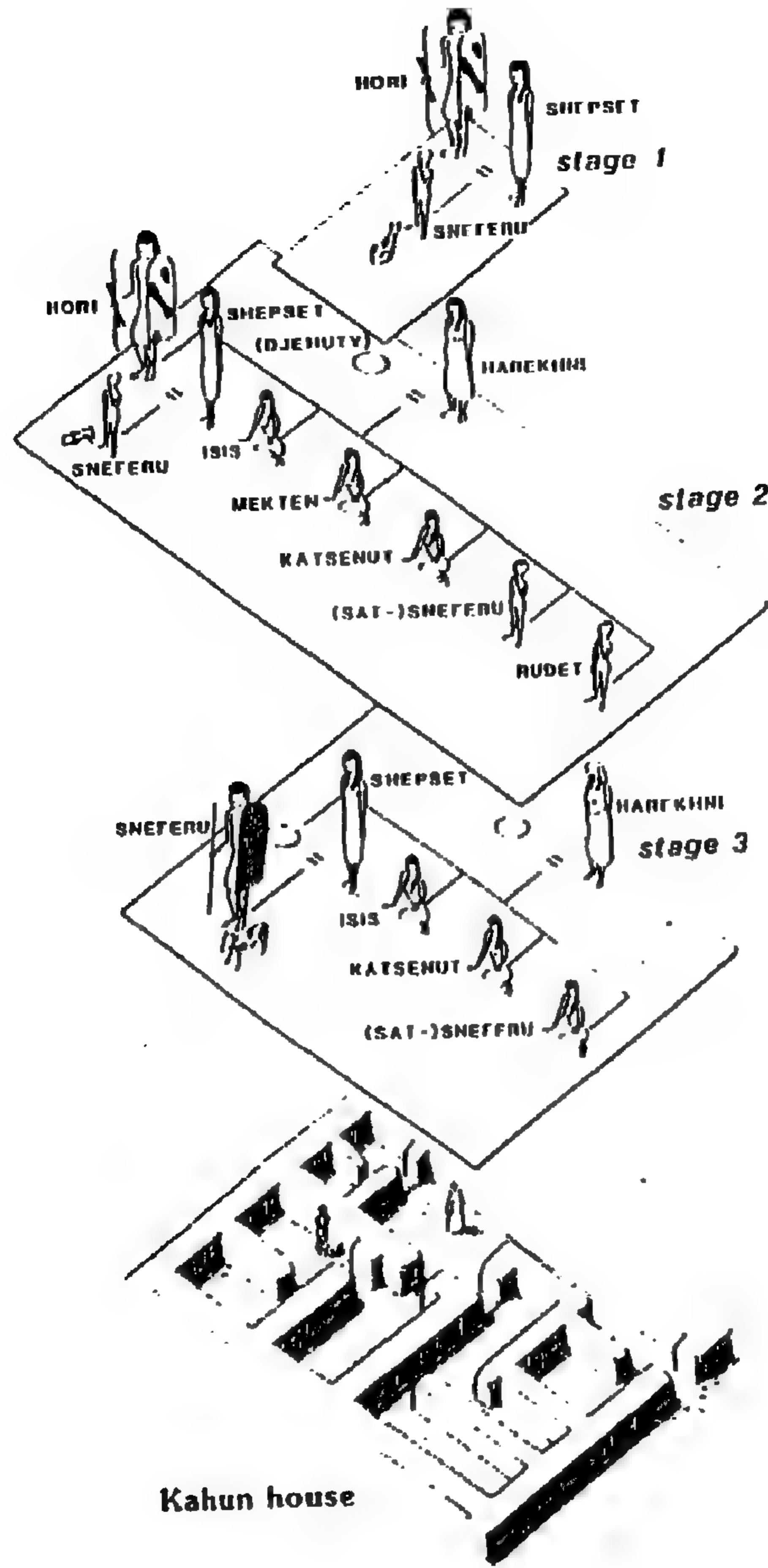




الشكل 53 الموقع النموذجي لتخطيط المدن المتعامد في مصر القديمة: مدينة كاهون من النوبة الوسطى،  
 الملحقة بهرم سنوسرت الثاني. من W.M.F. Petrie, *Illahun, Kahun and Gurob*, London, 1981, Plate XIV; W.M.F. Petrie, G. Brunton, and M.A. Murray, *Lahun II*, London, 1923, Plates II, XXXVIA.

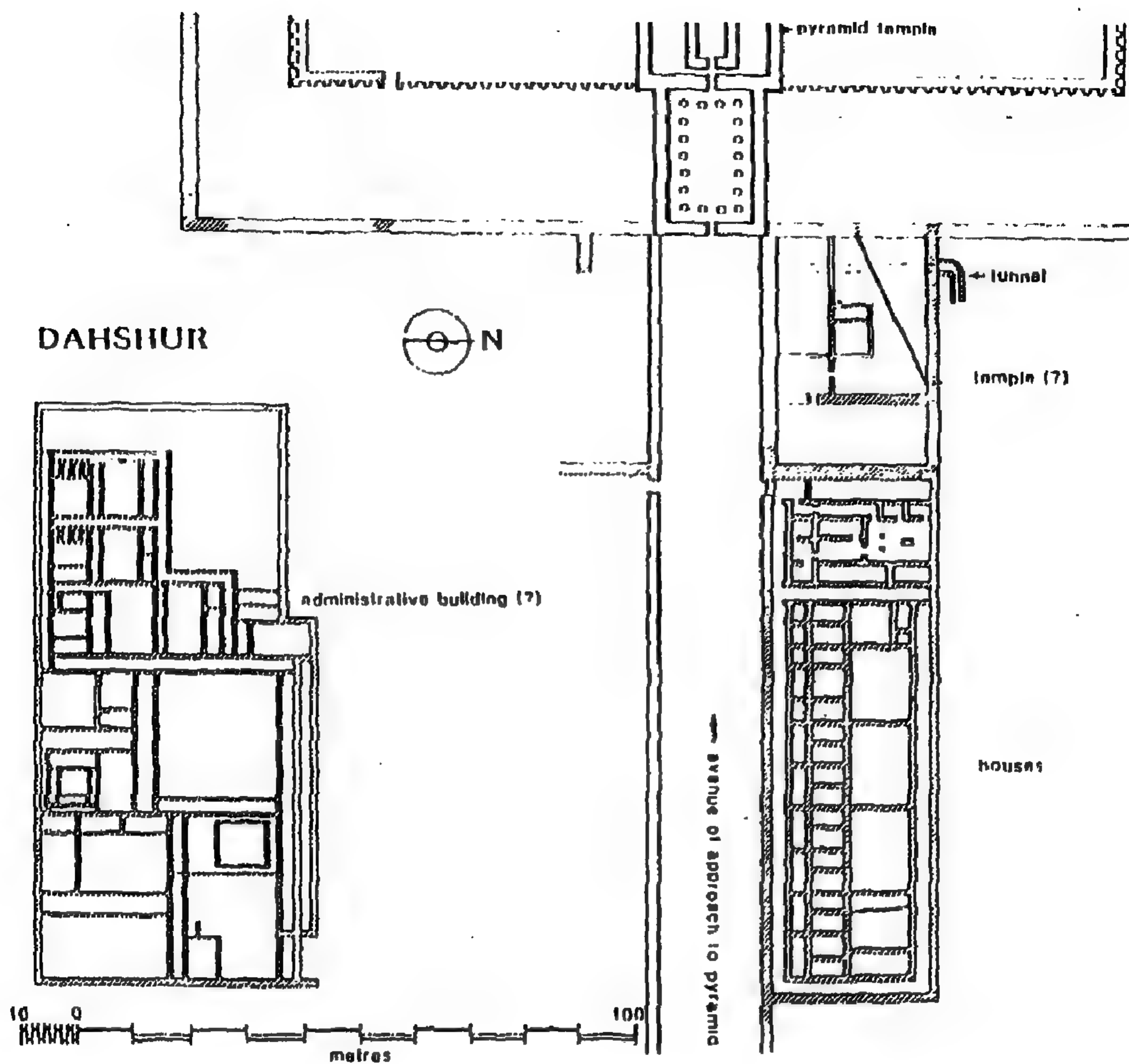


الشكل 54 منزل كبير بالمدينة: المخطط تكوين مأخوذ من كاهون (الشكل 53) المنزل الأساسي - الجزء السكني - مظلّل، ويمكن التعرف على غرفتي نوم رئيسيتان بهما تجويف في الجدار للسريّر (وهما 1 و2، راجع الشكل 98)، ولا بد أن سائر المنزل قد خصص للتخزين (بما في ذلك مخزن الغلال، رقم 3)، والورش، والمنظور المرسوم مأخوذ من نماذج منازل الأسرة الحادية عشرة التي عثر عليها في مقبرة مكيت رع في طيبة. أجزاء من A حتى D تتطابق مع الأجزاء التي تحمل نفس الحروف في المخطط. "A" هو المدخل المواجه للشارع، و"B" هو الجزء الرئيسي من المنزل (وقد أختزل في النموذج عند سمك الطزف الخشبي في النموذج)، و"C" هو المدخل المظلّل، و"D" هو الحديقة. من H.E. Winlock, *Models of Daily Life in Ancient Egypt*, New York, 1955, Figs 9-12, 56-7.



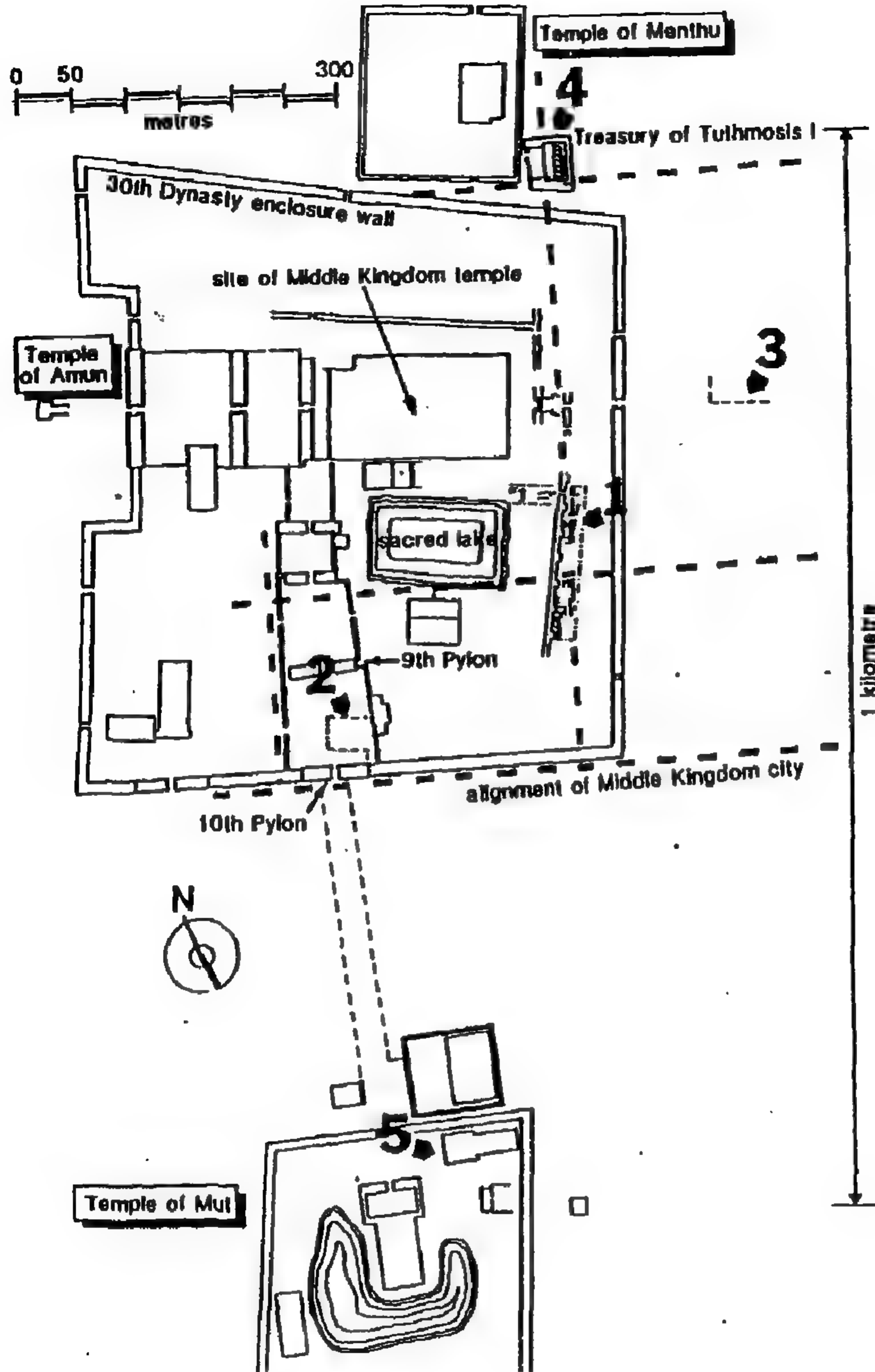
الشكل 55 الحجم المتغير لأهل أحد بيوت كاهون الذي يخص جندياً وأسرتة، من أرشيف بردي من الموقع. طول الزمن غير معروف ولكن يحتمل أن يكون قصيراً بعض الشيء، ومن المفترض أنهم عاشوا في واحد من المنازل العادية، كما هو موضح في الشكل.



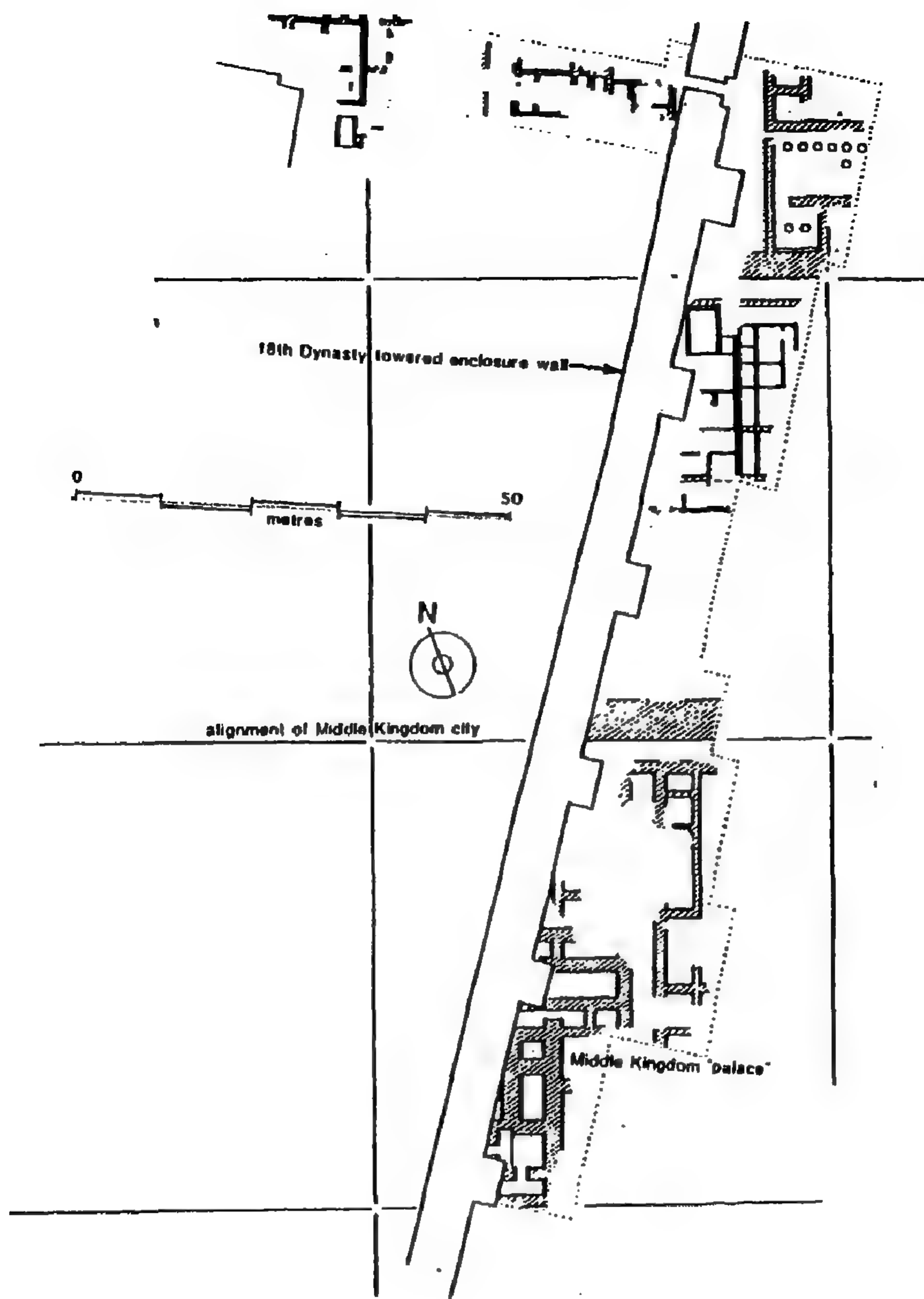


الشكل 56 أساسات المنازل والمباني المساعدة في «مدينة» هرم أمنمحات الثالث في دهشور، وهي تبين التخطيط المتعامد دون أن يكون هناك سور يحيط بها. من D. Arnold, *Der Pyramidenbezirk des Königs Amenemhet II, in Dahschur, Mainz, 1987, Taf. 36.*

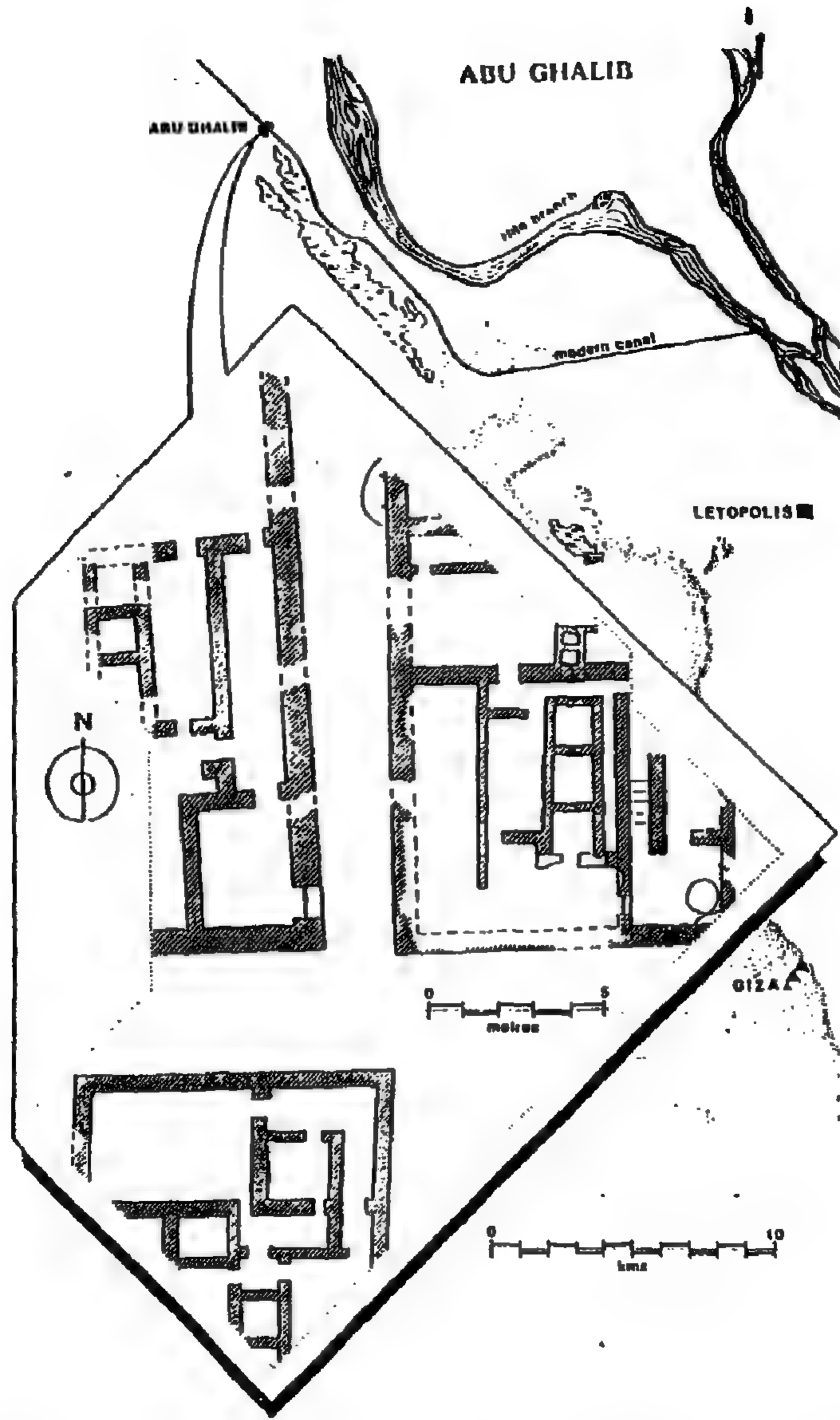
## THEBES



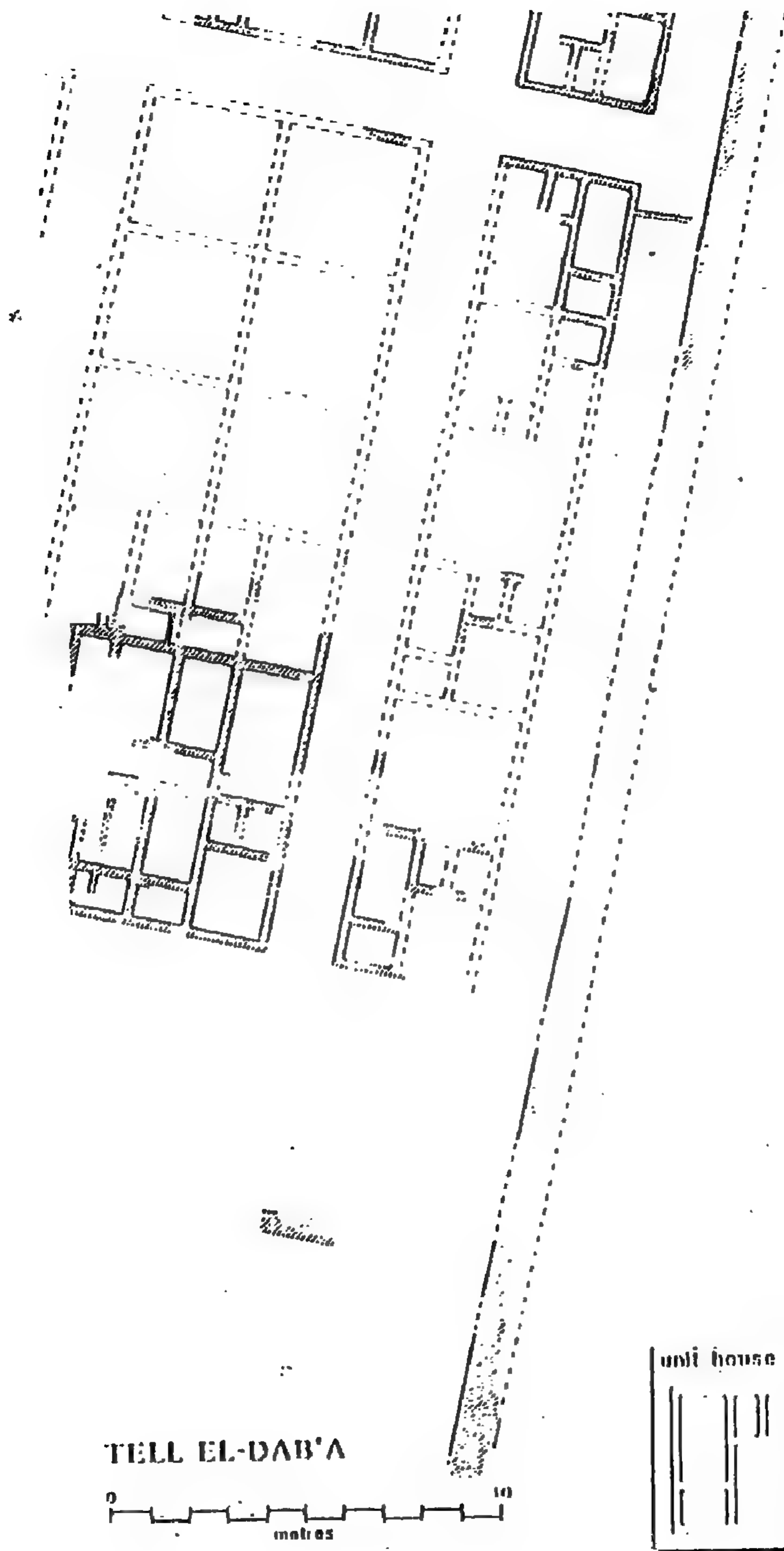
الشكل 57 مدينة طيبة القديمة. على اليسار: مخطط عام لجمع معابد النوبة الحديثة يبين كشوف مدينة ما قبل الدولة الحديثة (1 و 2، انظر النص لمعرفة الشرح). على اليمين: تفاصيل الكشف رقم 1، وهو جزء من مدينة الدولة الوسطى المخططة تخطيطاً متعامداً. من *Karnak-V (1970), 26, Fig. 13.*

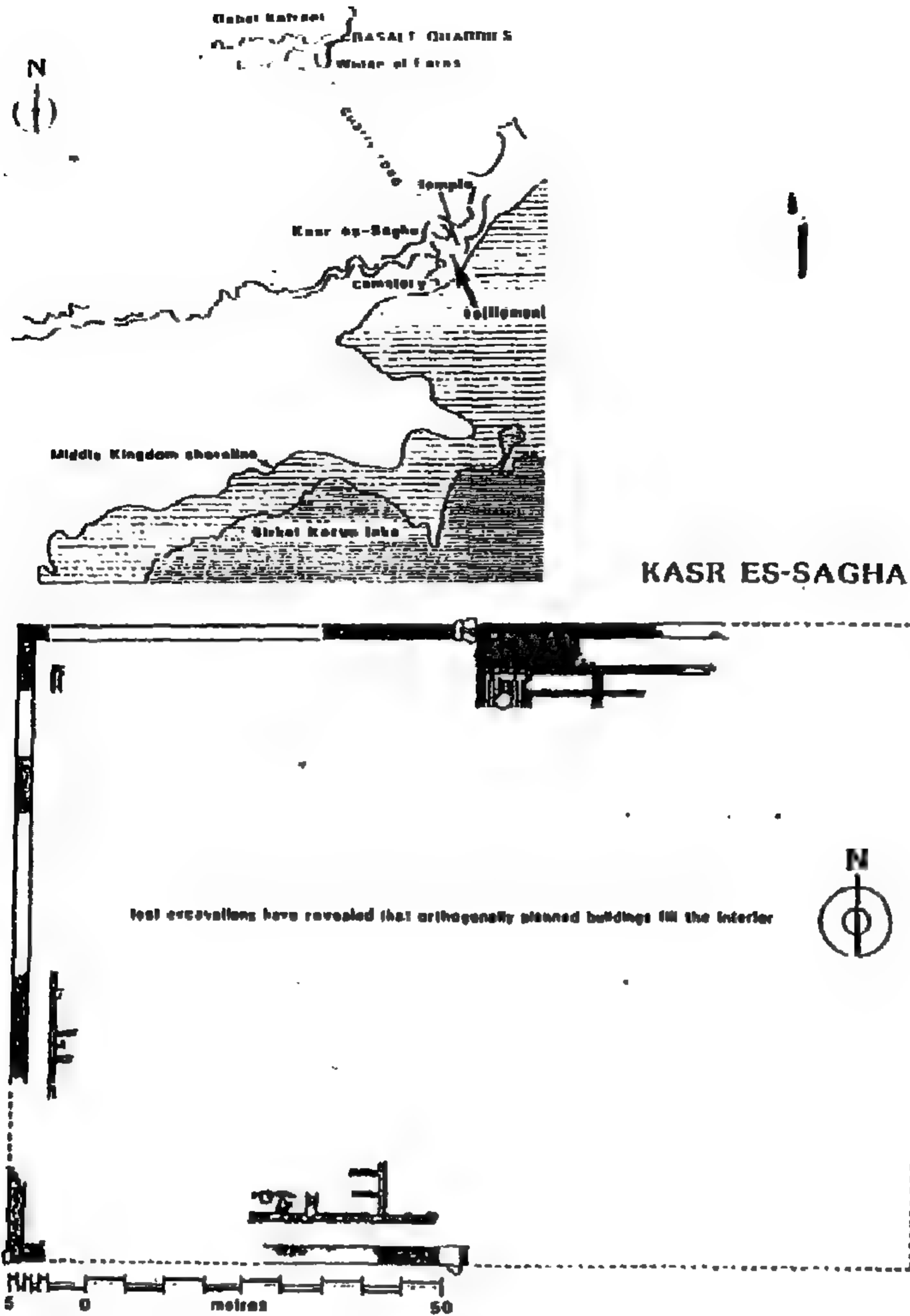






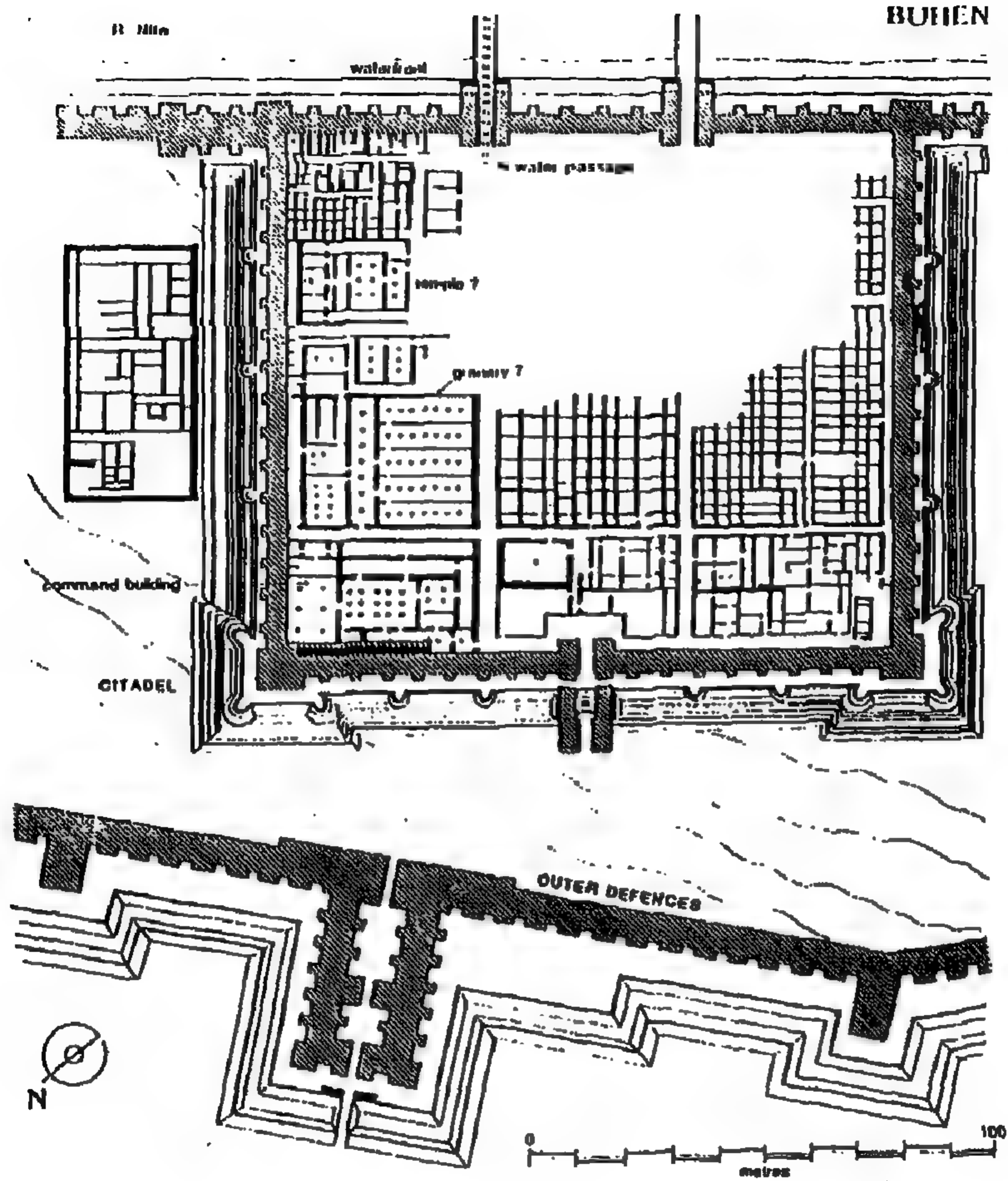
الشكل 58 الاستعمار الداخلي في الدولة الوسطى من خلال بناء مدن جديدة. المثالان كلاهما في دلتا النيل، على اليسار: موقع أبو غالب، وربما كان في الأصل بجانب النهر وأحد الموانئ المهمة. لاحظ الاتجاه الصارم في اتجاه الشمال، وهو مخالف للاتجاه الطبيعي للموقع. من H. Larsen, "Vorbericht Über die schedaischen Grabungen in Abu Ghalib 1932-1934", *Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde in Kairo* 6 (1953), Abb. 5. جزء من أقدم مستوى في موقع تل الضبعة في شمال شرقي الدلتا، ويعود تاريخه إلى عصر الانتقال الأول/أوائل الدولة الوسطى، وربما كانت مستعمرة عسكرية. من M. Bietak, "Tell el-Dab'a", *Archiv für Orientforschung* 32 (1985), 132-3.



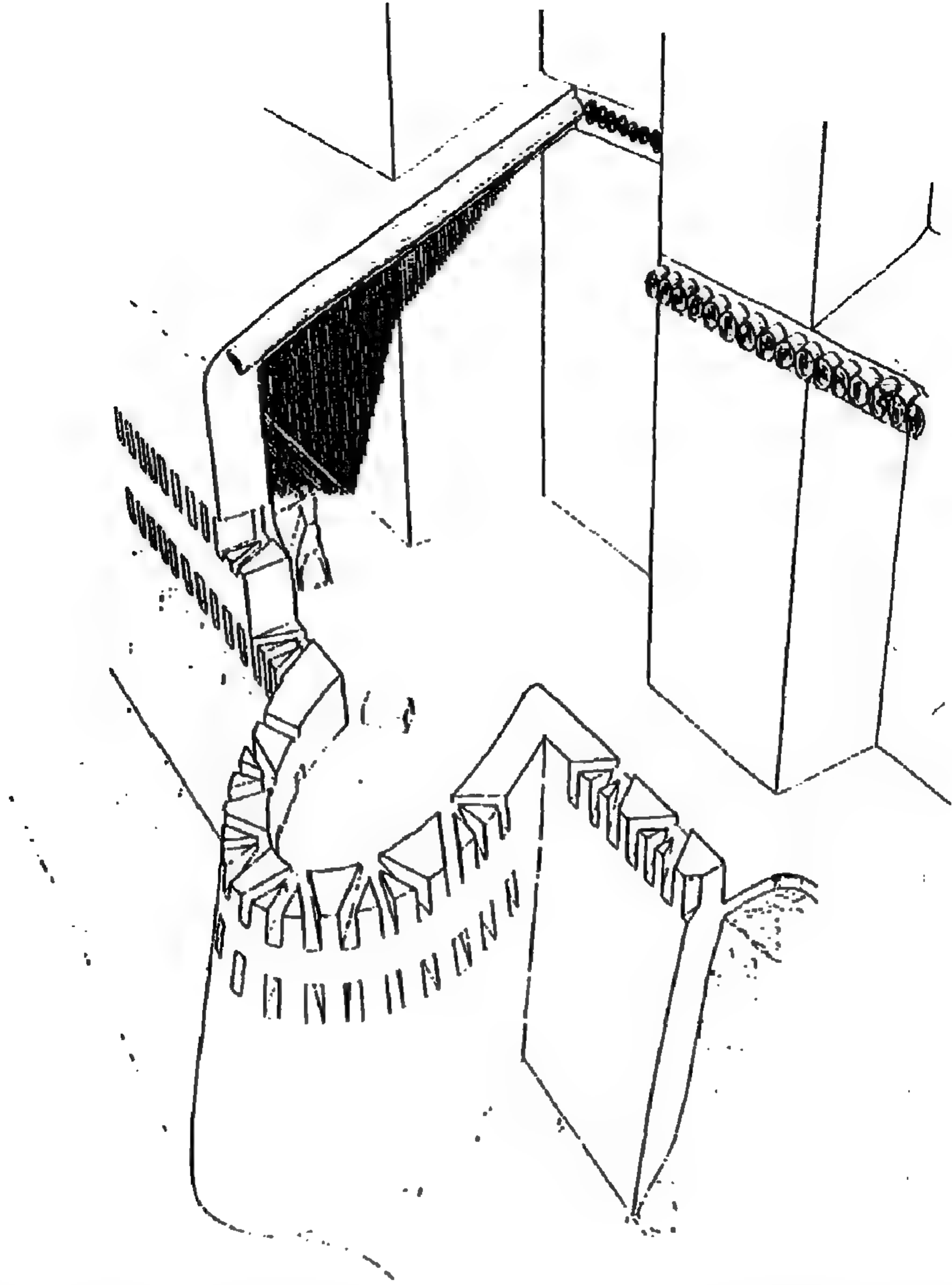


الشكل 59 تخطيط مطبق على مدينة العمل: مستوطنة الدولة الوسطى في قصر الصاغة، وكانت تخدم محجر البازلت في جبل قطراني. ولم تجر الحفائر بها حتى الآن إلا بصورة جزئية. قارنها بقرية الدولة القديمة في أم الصوان، الشكل 83. من J. Sliwa, "Die Siedlung des Mittleren Reiches bei Qasr el-Sagha. Grabungsbericht 1983 und 1985", *Mitteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo* 42 (1968), 170, Abb. 2 D. and Do. Arnold, *Der Tempel* وكنك *Qasr el-Sagha*, Mainz, 1979, p. 26, Abb. 14; B. Ginter, W. Helfik, H.K Kozlowski, and L. Sliwa, "Excavations in the Region of Qasr el-Sagha, 1979, Contributions to the Holocene geology, the Predynastic settlements in the northern Fayum desert", *Mitteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo* 36 (1980), 119, Fig. 7. الخريطة المصاحبة التي تبين كذلك الزيادة الكبيرة التي طرأت على حجم بحيرة قارون في الدولة الوسطى من. Arnold and Arnold, op. cit., p. 24, Abb. 13.

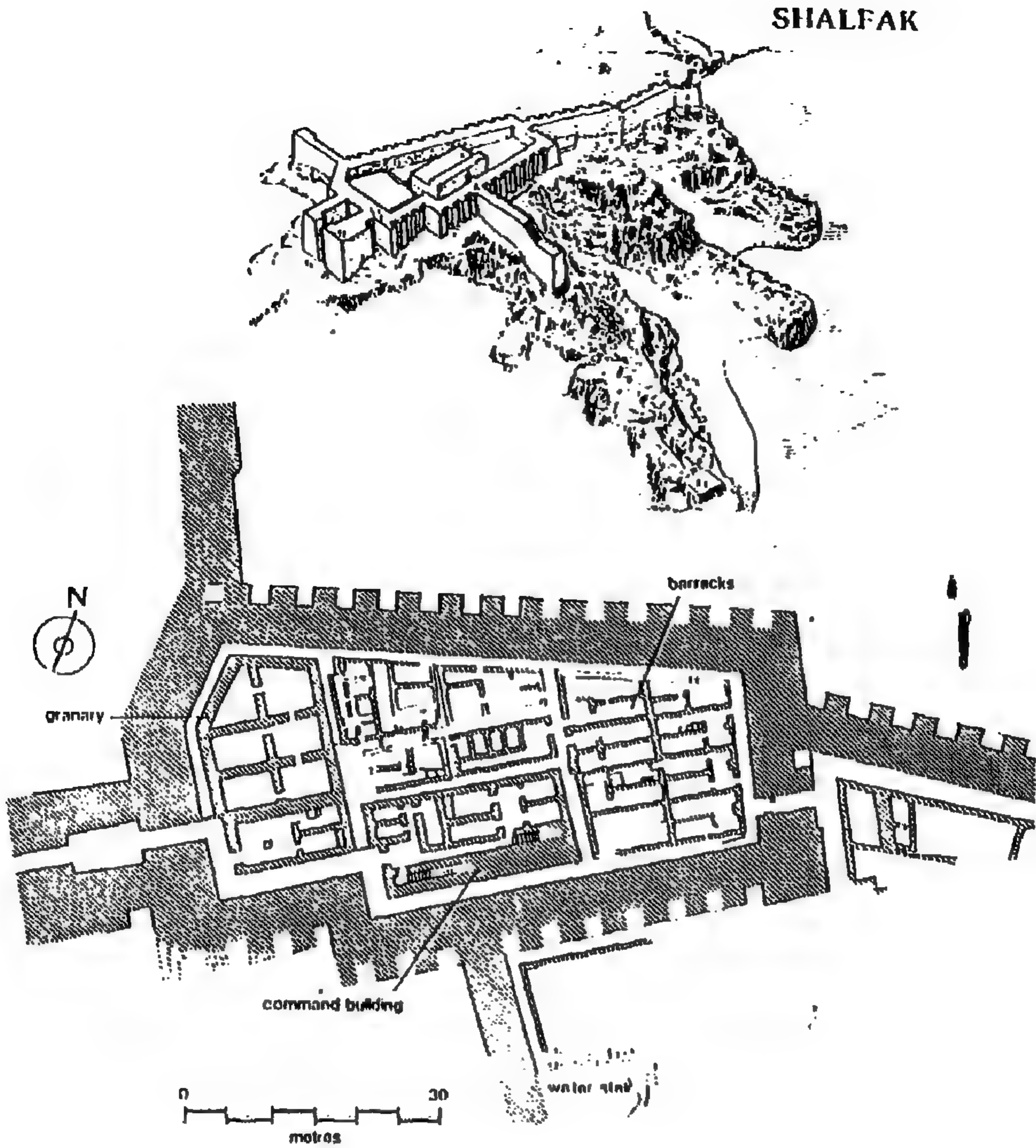




الشكل 60 التخطيط العمراني في خدمة الجيش: حصن الدولة الوسطى في بوهن بالنوبة. الشكل الخلفي يمثل الأساسات؛ ولا بد أنه على مستوى الأرض كان هناك المزيد من المداخل. من W.B. Emery, H.S. Smith, and A. Millard, *The Fortress of Buhen; the Archaeological Report*, London, 1979, Plate 3.

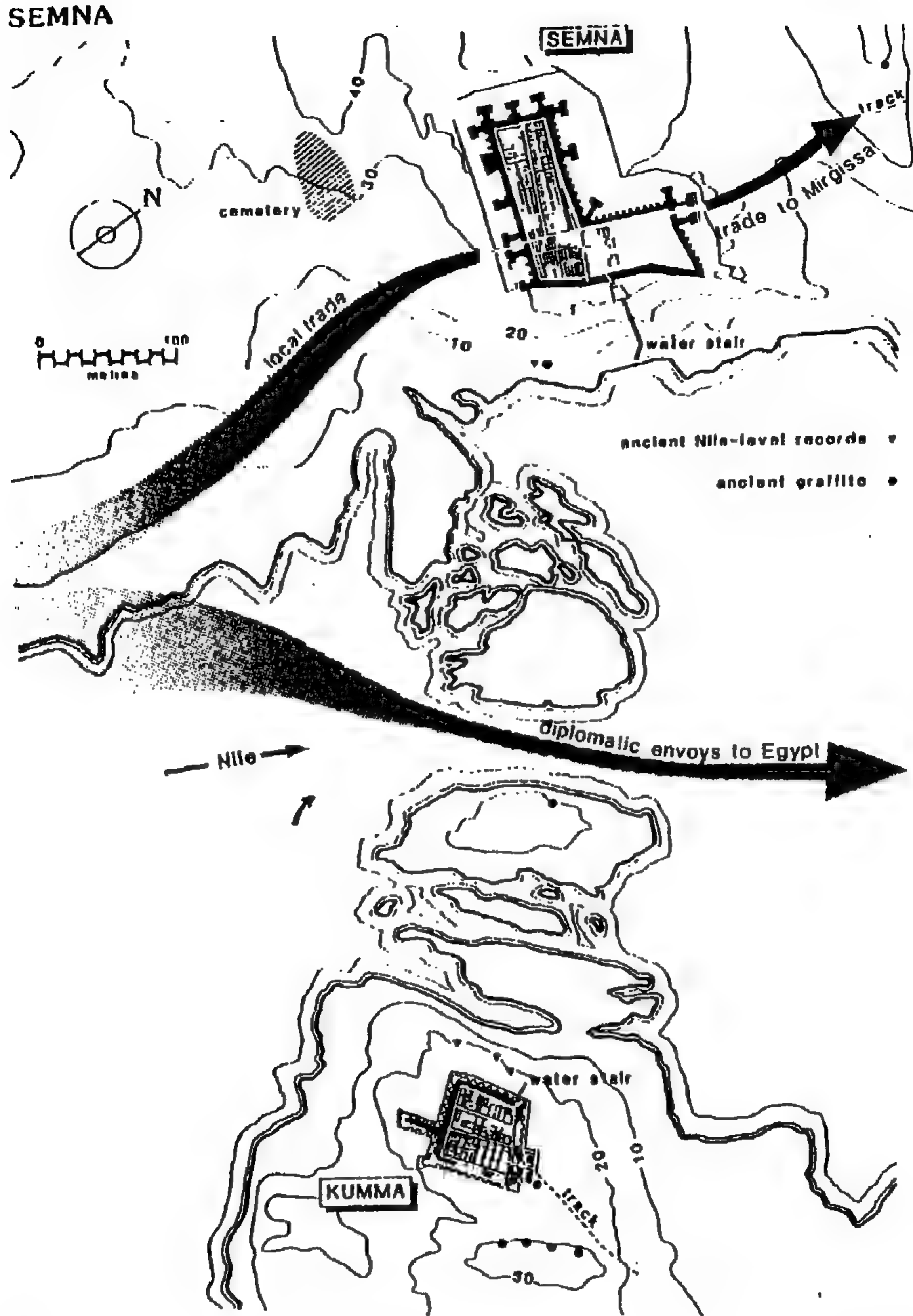


الشكل 61 عقلية المهندس المعماري العسكري البارعة (وهو بلا شك «كاتب»). إعادة بناء لتحصينات القلعة في بوهن، انظر الشكل 60.

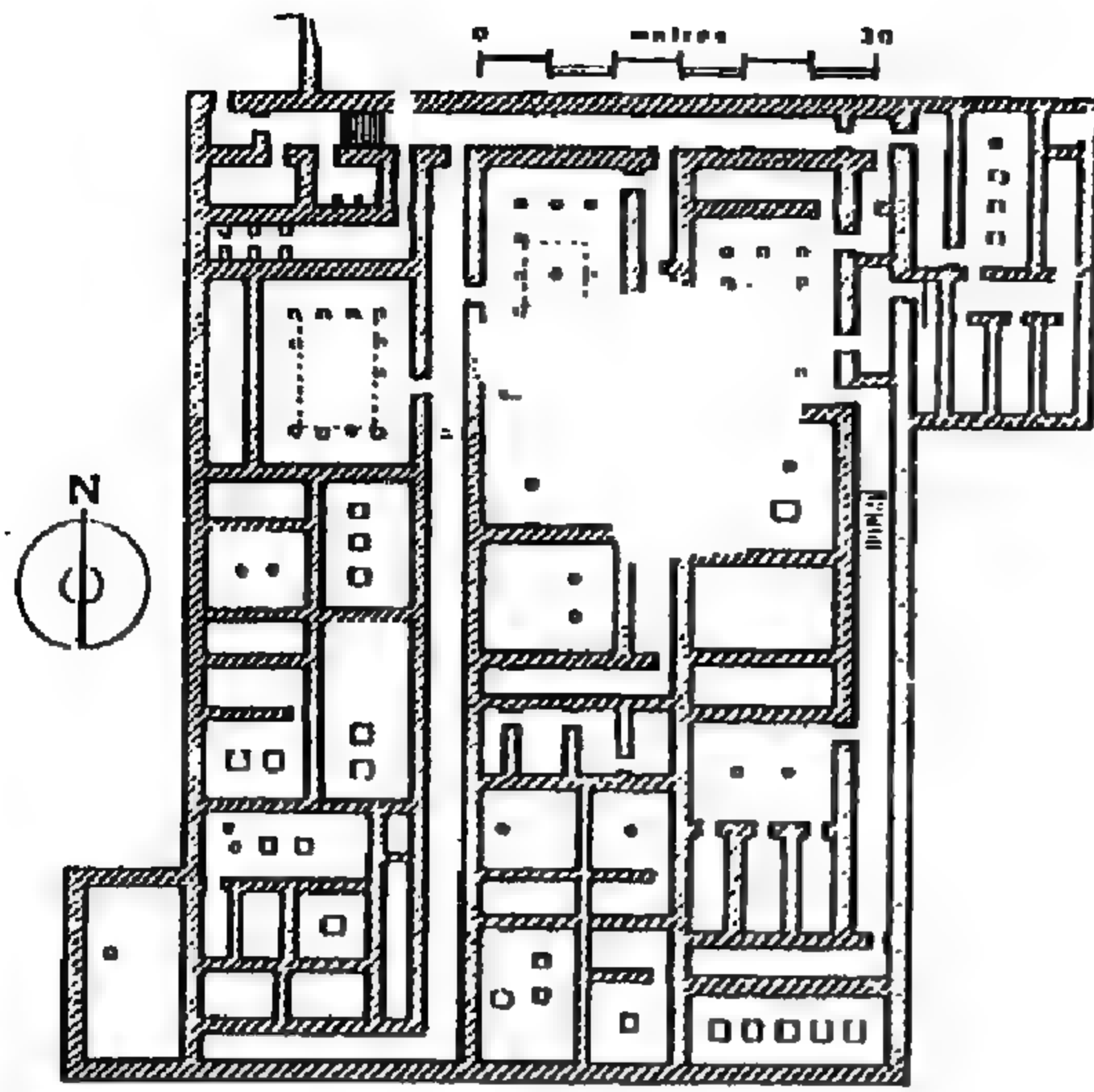


الشكل 62 تعديل خيالي للعمارة تبعاً للطبوغرافيا: قلعة شفاك في منطقة الشلال الثاني بالنوبة، وبنائها سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة على نتوء صخري يطل على النيل. المخطط من G.A. Reisner, N.F. Wheeler, and D. Dunham, *Second Cataract Forts II. Uronarti Shafalak Mirgissa*, Boston, 1967, Map X.

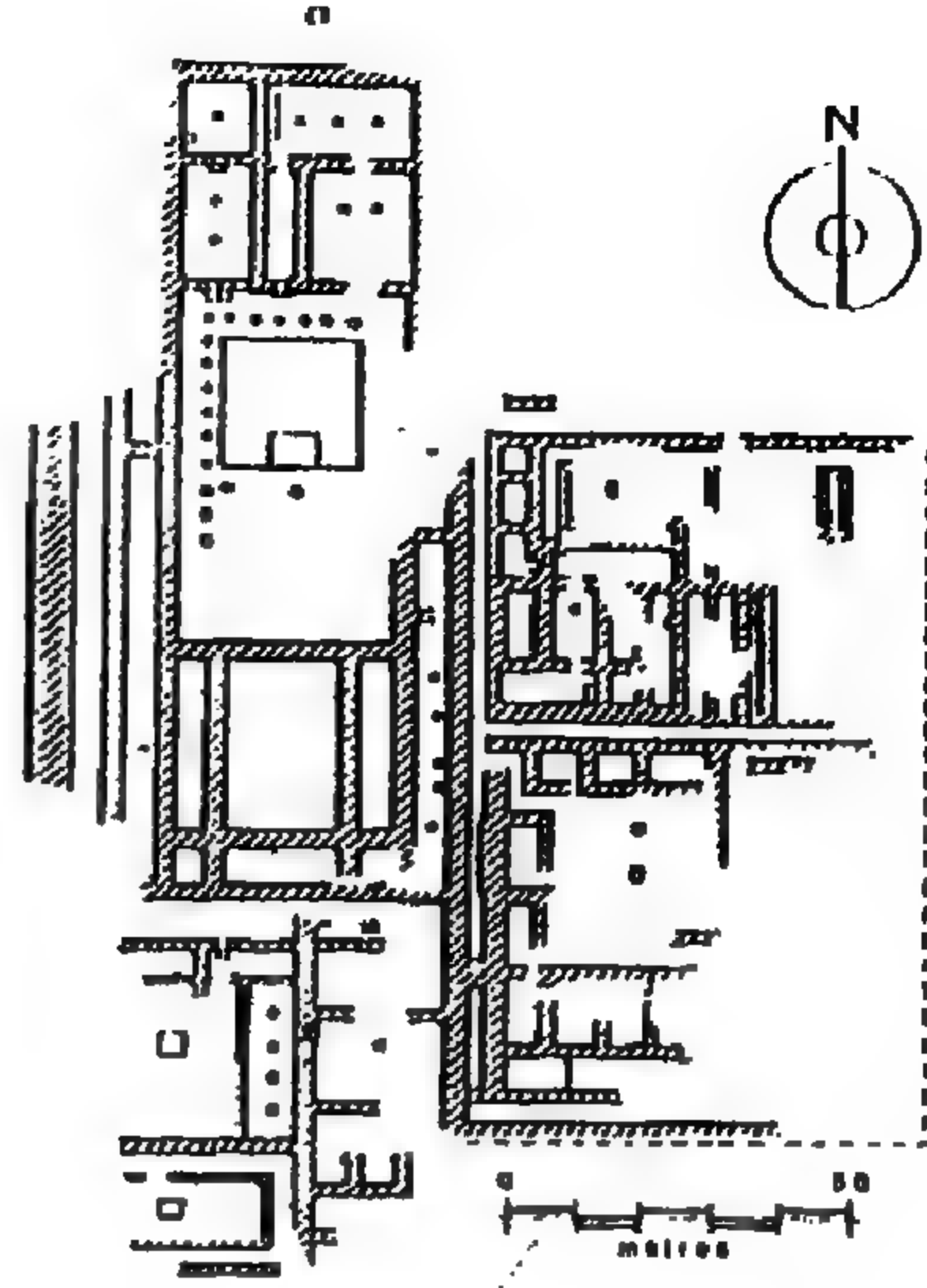




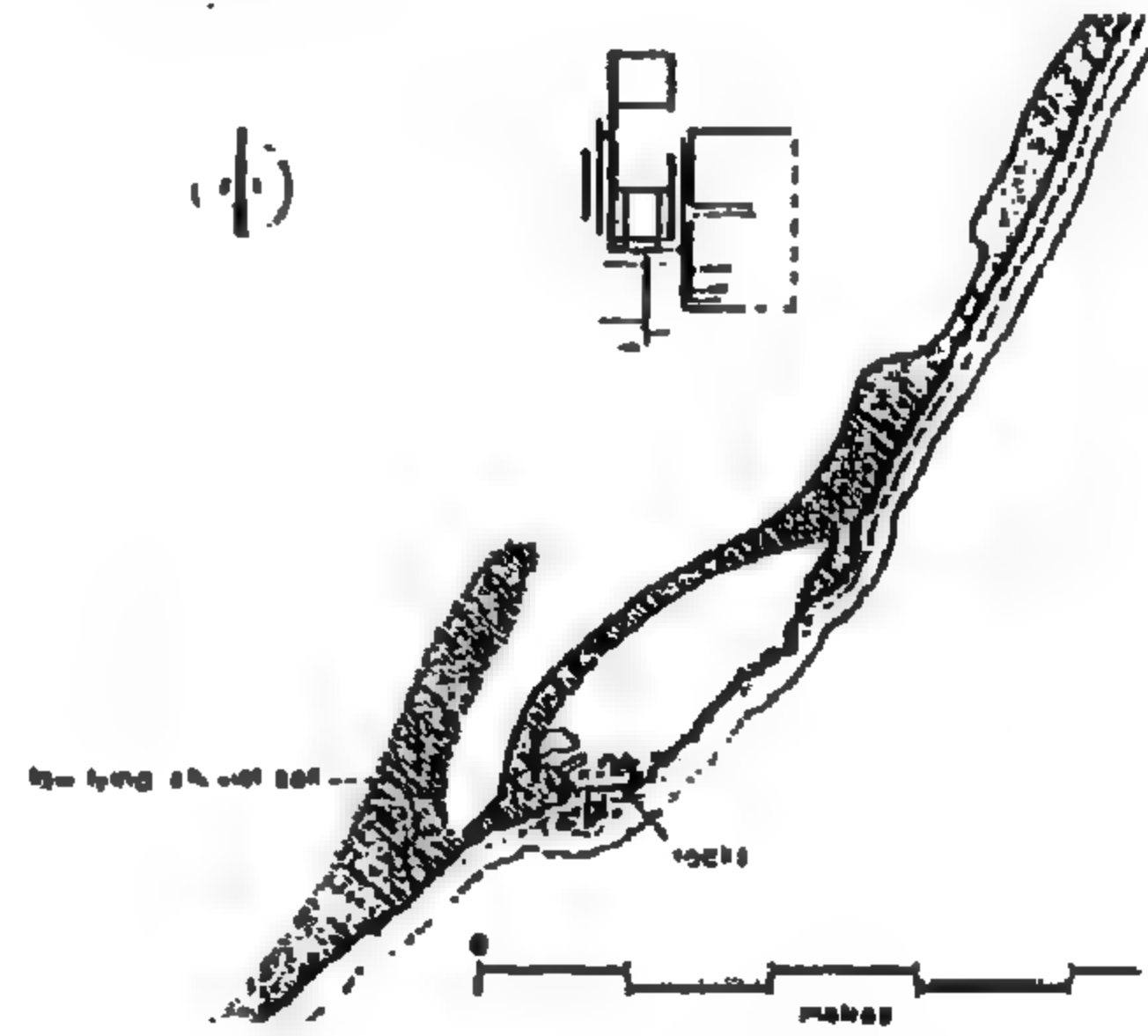
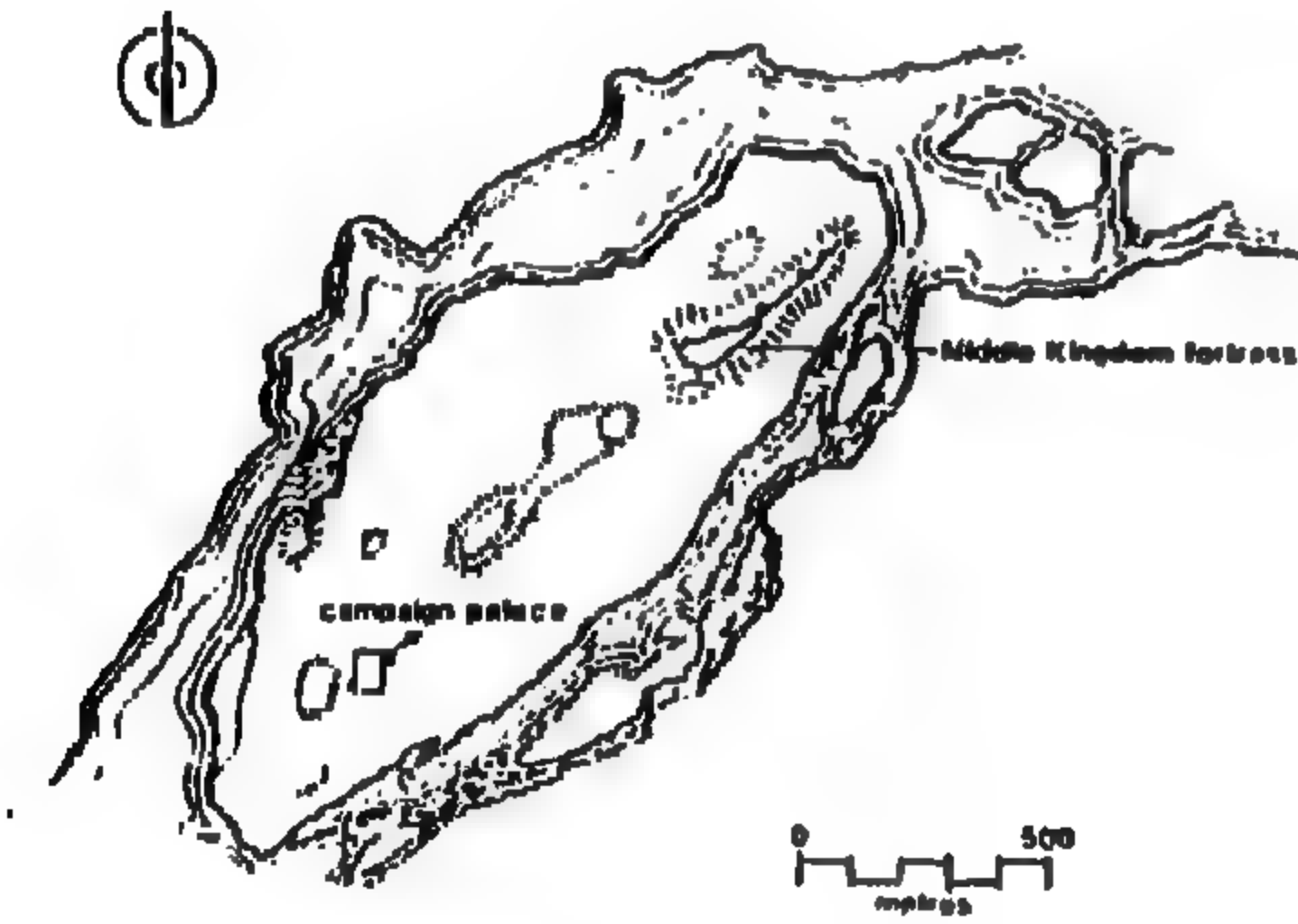
الشكل 63 الحدود الجنوبية للأراضي المصرية في أواخر الدولة الوسطى. نظام الحصن في سمنا لم يكن يوفر الحماية العسكرية وحسب، بل كان كذلك ينظم التجارة والمرور الدبلوماسي في اتجاه الجنوب.



URONARTI

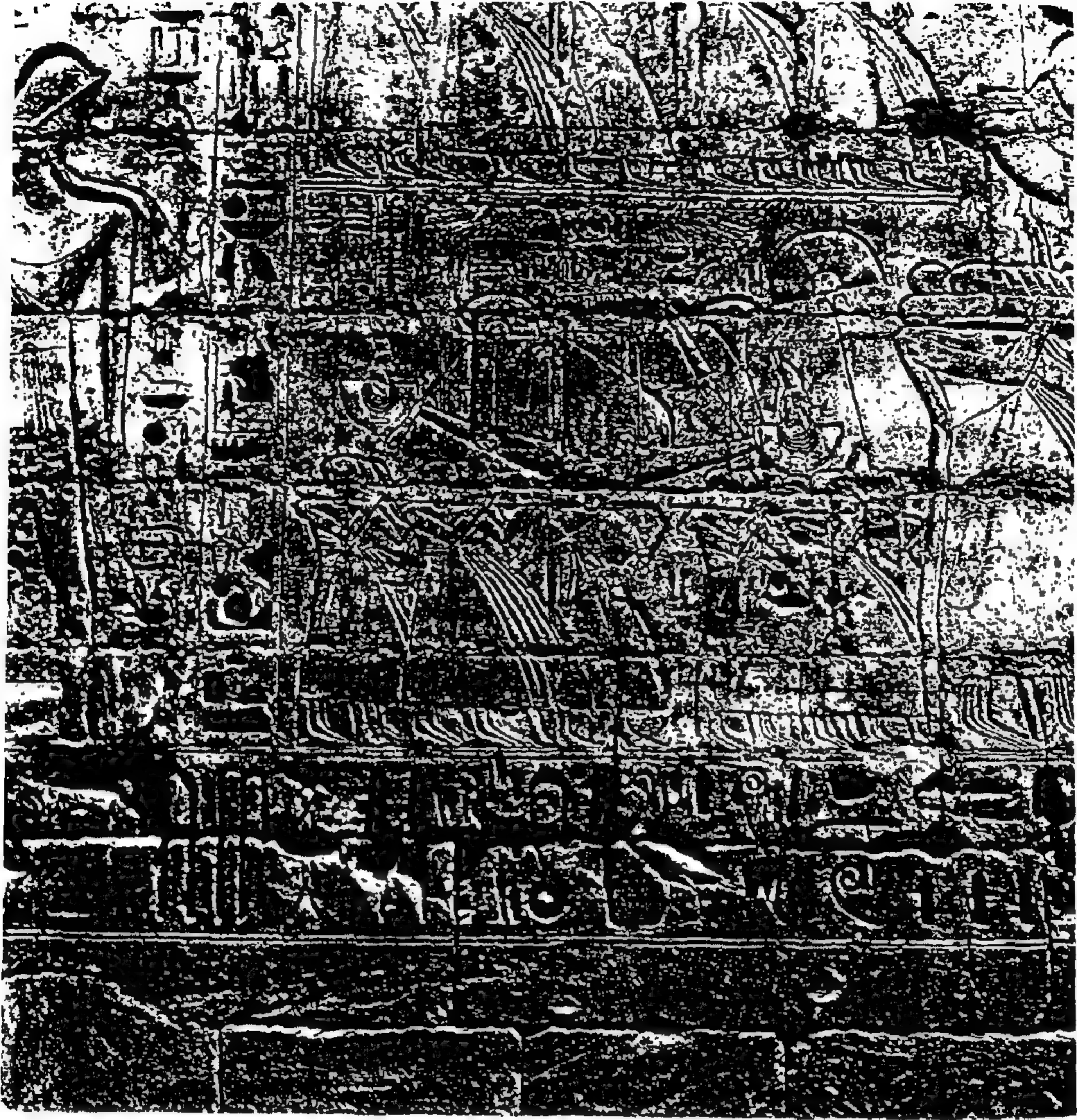


KOR



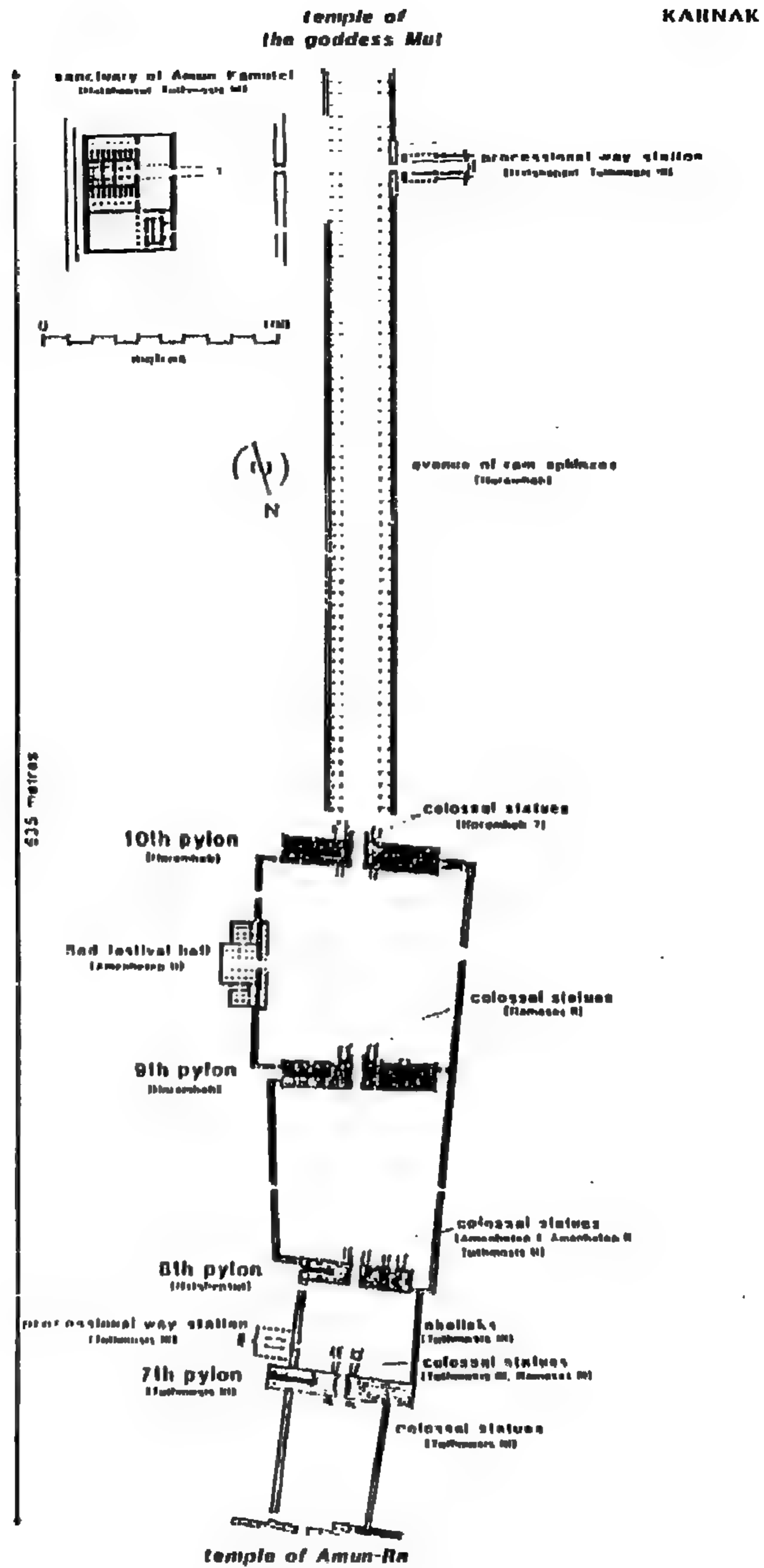
الشكل 64 مبنيان لم يعمرتا لفترة في النوبة، وهما يتجهان اتجاهاً دقيقاً نحو الشمال الحقيقي (راجع الشكل 59) مما يخالف الاتجاه الطبيعي للأرض، في أرونارتي وكور. هل كانا مقرين مؤقتين للملك أثناء غزواته الكبرى؟ من G.A. Reisner, N.F. Wheeler, and D. Dunham, *Second Cataract Forts II. Uronarti Shaflak Mirgissa*, Boston, 1967, Maps II, VI, and J. Vercoutter, "Kor est-il Iken? Rapport preliminaire sur les fouilles francaises de Kor (Bouhen sud), Sudan, en 1954", *Kush* 3 (1955), plan D, Plate VI.



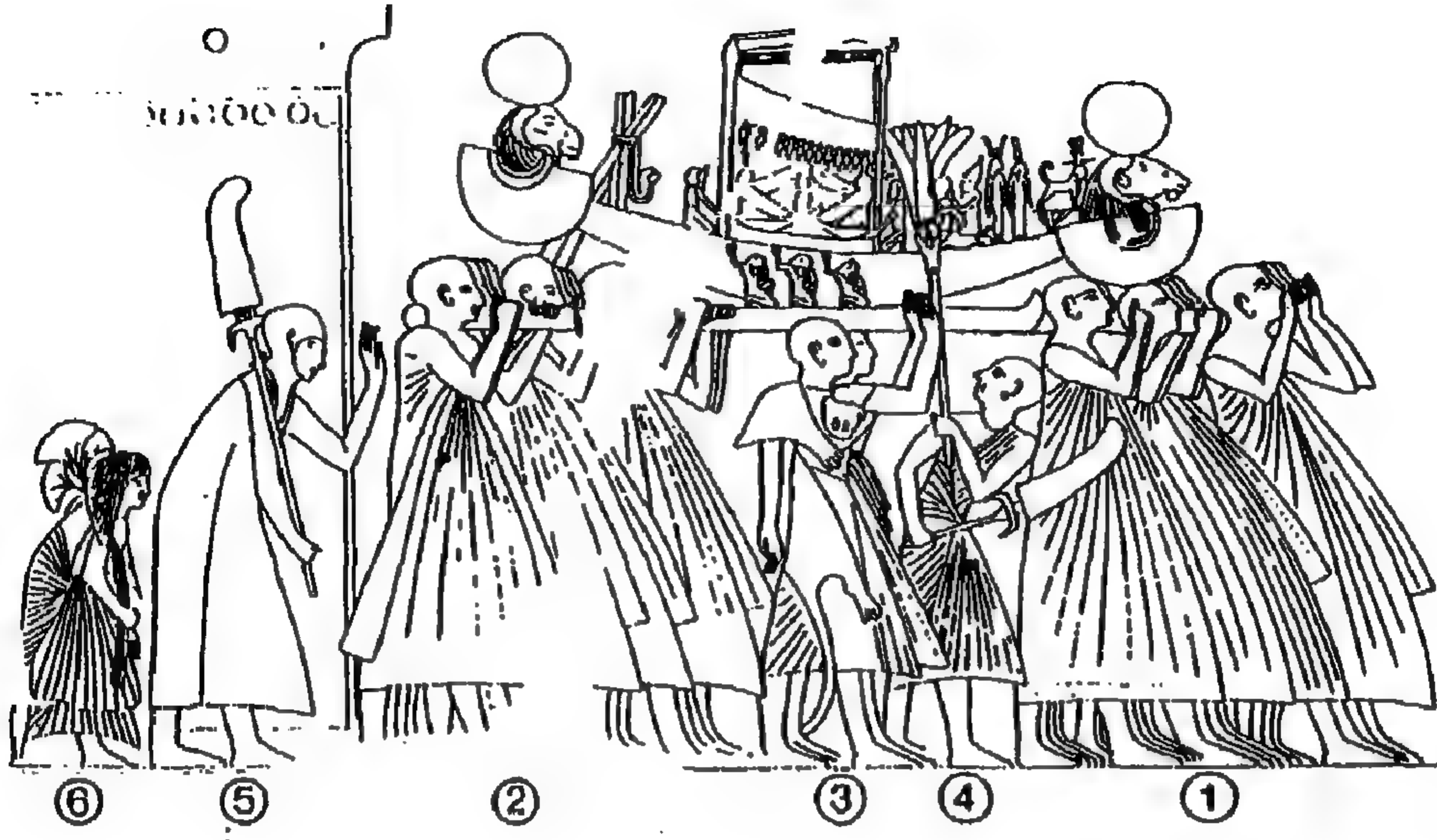


اللوحة 5 كانت المعابد الكبيرة موضع نشاط دائم. وهنا الكهنة يحملون المقاصير القوارب، كجزء من  
موكب احتفال آمون، من معبد مدينة هايبو، في عهد رمسيس الثالث، السور الشمالي الشرقي للفناء الثاني.

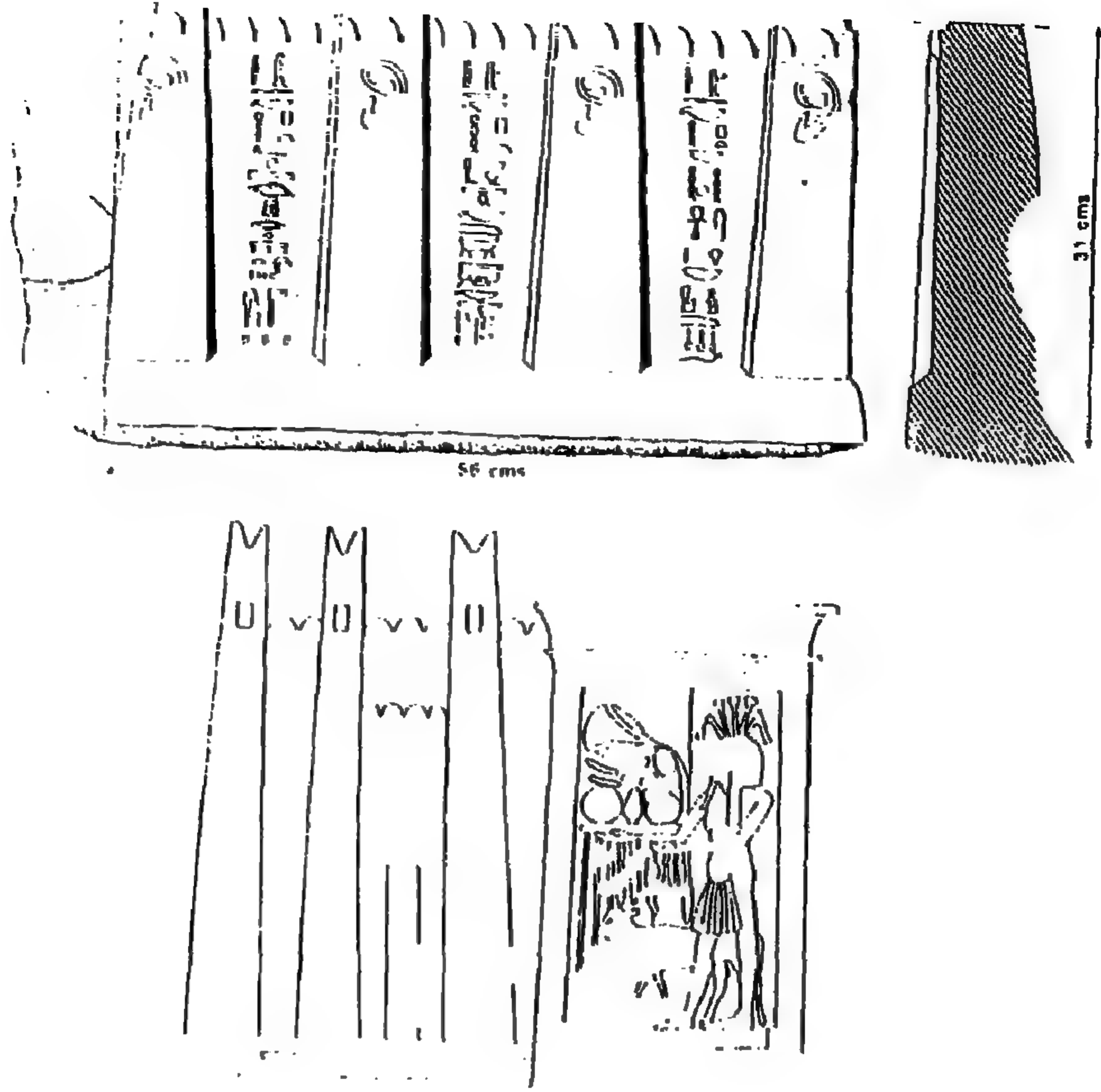




الشكل 65 السياق الكبير للمواكب الدينية كانت توفره العمارة الضخمة والتماثيل كبيرة الحجم، ويربط مسار الموكب بين معبد آمون رع والإلهة موت في الكرنك بطيبة، راجع الشكلين 37 و 71.

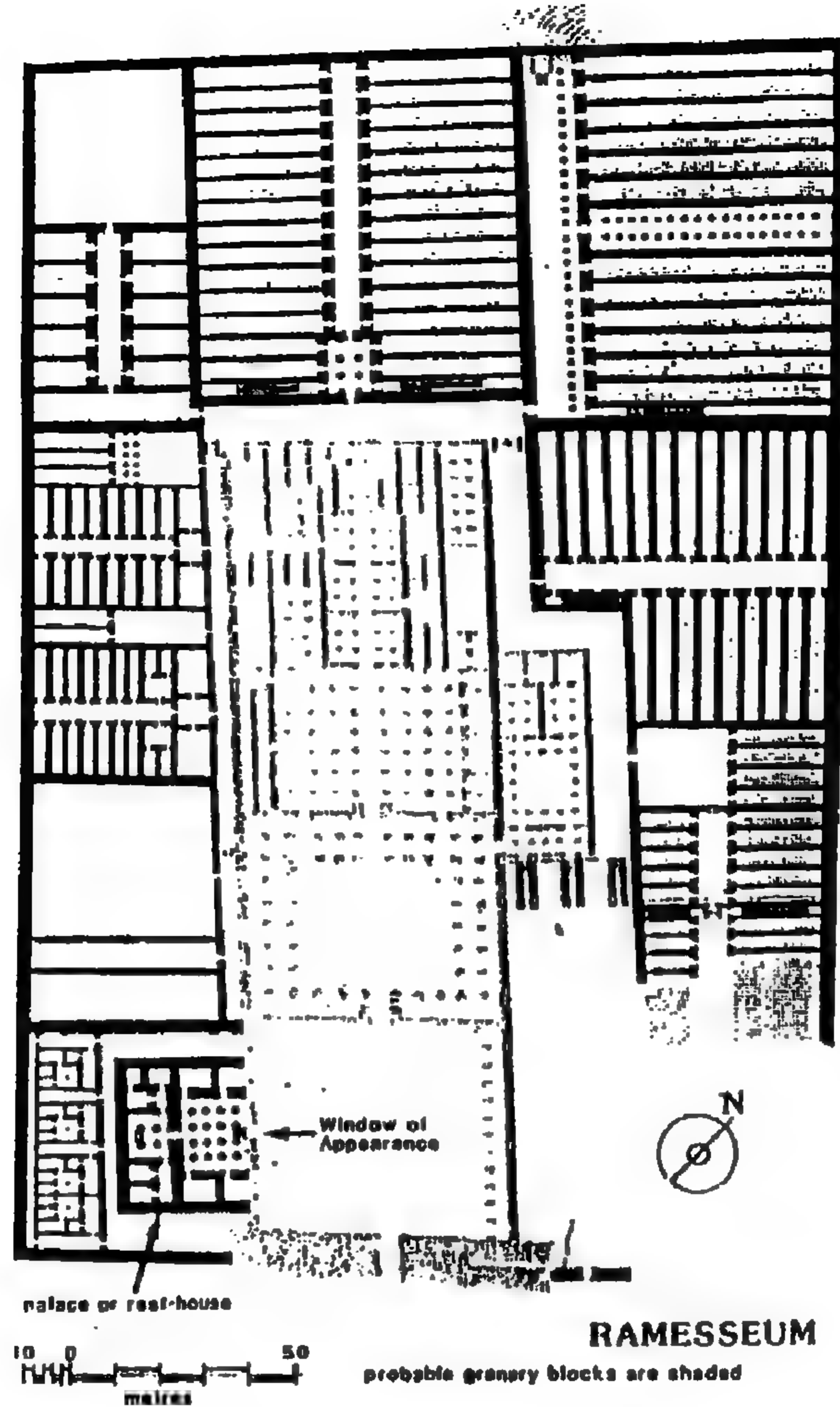


الشكل 66 تركزت المواكب الدينية في الدولة الحديثة على القوارب المقدسة المحمولة (وكذلك اللوحة 5). في هذا المنظر القارب هو القارب الرئيسي الخاص بتمثال آمون، واسمه «أوسرحات». ويظهر هذا المنظر على معبد سيتى الأول الجنائزى فى غربى طيبة وهو أثناء "احتفال الوادى الجميل". وصرح معبد سيتى الأول (وتعرفه بصعوبة الخراطيش المرسومة، وهى غير موضحة فى هذا الرسم) على الجانب الأيسر. ويحمل الكهنة القارب ويصحبهم المسئولون. (1) و(2) الكهنة؛ (3) كبير الكهنة؛ (4) ايبوى، نحات من دير المدينة؛ (5) الوزير باسر؛ (6) كاتب دير المدينة أمنتب. حجر محفور من دير المدينة من عهد رمسيس الثانى فى، Cairo Museum, 43591. G. Fôcart, "Etude Thebaines. La Belle Fete de la Vallee", *Bulletin de l'Institut Francais d'Archeologie Orientale* 24 (1924), Plate XI (omitting texts); K. A. Kitchen, *Ramesside Inscriptions: Historical and Biographical* I, fasc. 7 &8 , Oxford, 1975, p. 403.



الشكل 67 المظهر الطارد لمعبد الدولة الحديثة، حيث تحاط بأسوار شيدت بطريقة تجعلها أشبه بالحصون. أعلى: نموذج قديم من الأسوار المحيطة بمعبد بتاح بمنف، وقد حفر في الأصل على هيئة حوض قرابين يمثلها تمثال راكم. من. J. Jaquet, "Un bassin de libation du Nouvel Empire dédié à Ptah. Première partie. L'architecture", *Mitteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo*, 16 (1958), 164, Fig. 1. أسفل: رسم لسور معبد ومدخل في الكرنك، من المعبد الداخلي لخنسو في الكرنك، عهد حريحور، الانتقال إلى الأسرة الحادية والعشرين، من The Epigraphic Survey, *The Temple of Khonsu I. Scenes of King Herihor in the Court*, Chicago, 1979 Plate 53.





الشكل 68 الرمسسيوم، المعبد الجنائزي لرمسيس الثاني في طيبة الغربية، المعبد المشيد من الحجر باللون الرمادي؛ أما ما يحيط به من مبان بالطوب (انظر اللوحة 6) باللون الأسود. ويشمل هذا الجزء الأخير قصراً صغيراً أو استراحة بها نافذة ظهور (راجع الشكل 73)، ومجموعة ضخمة من مخازن الغلال (المظللة). وقد افترض أن كل هذه البلوكات ذات الدرج كانت مخازن غلال، حيث يمكنهم الدرج من ملئها بالغلال من فتحات في أعلاها. والمساحة الإجمالية للأرضية حوالي 8261 متراً مربعاً. وكانت المخازن عبارة عن غرف مرتفعة ذات أسقف مقببة (اللوحة 6) ومن المنطقي أن نفترض أن الغلال كانت تخزن (ربما في خانات) بعمق يصل إلى مترين. وهذا يعطي طاقة إجمالية مقدارها 16522 متراً مكعباً، أو 16522 ألف لتر، وهو ما يوازي حوالي 226328 خار. وإذا كان المتوسط السنوي لراتب الأسرة العاملة هو 66 خار من الحنطة والشعير معاً، فإن مخازن الغلال في الرمسسيوم كانت تعيل 3400 أسرة، وهو ما يمكن بسهولة أن يكون تعداد مدينة متوسطة الحجم. من U. Holscher, *The Mortuary Temple of Ramses III*, Part I, Plate 10, opp. P.74.

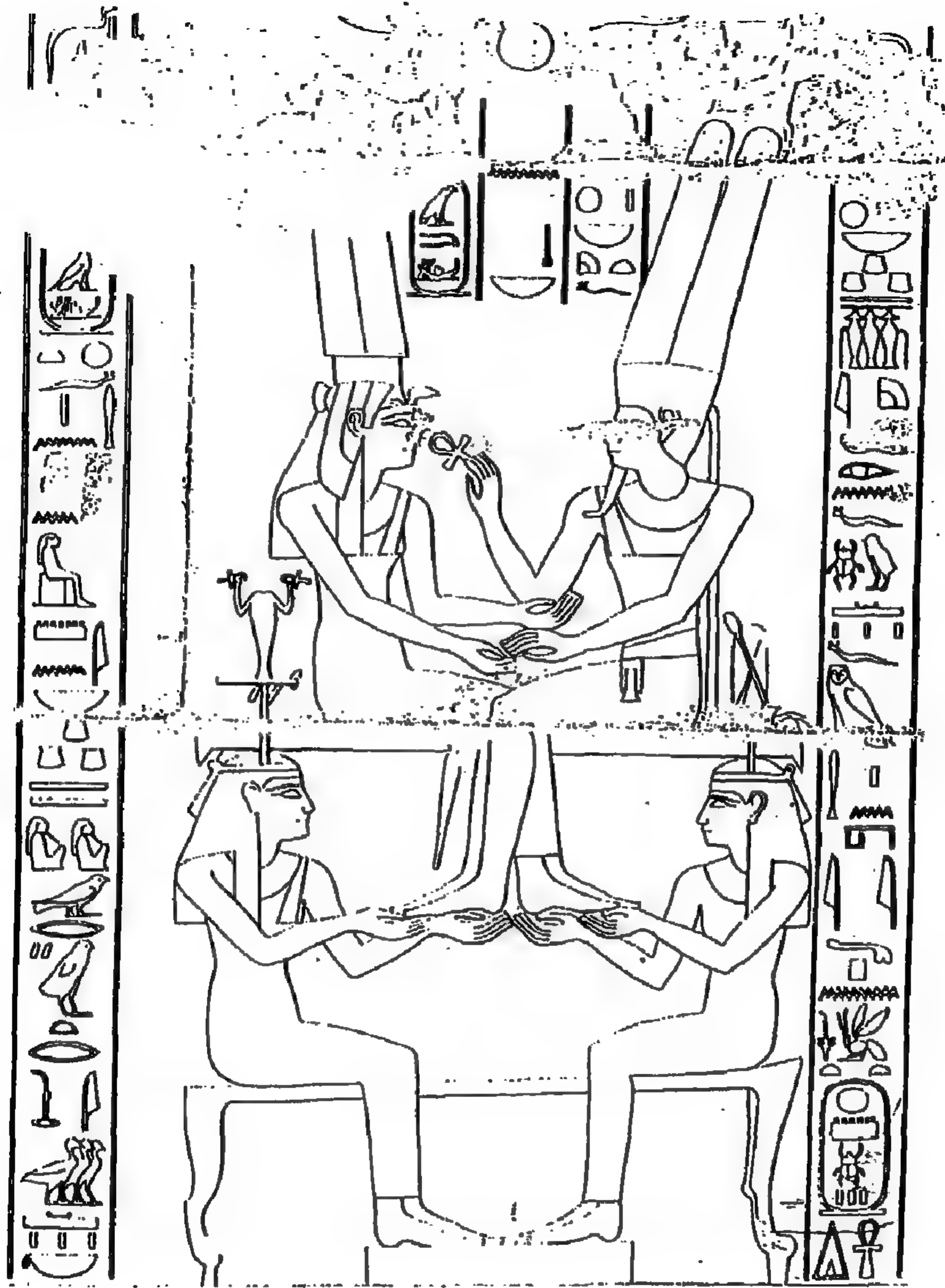






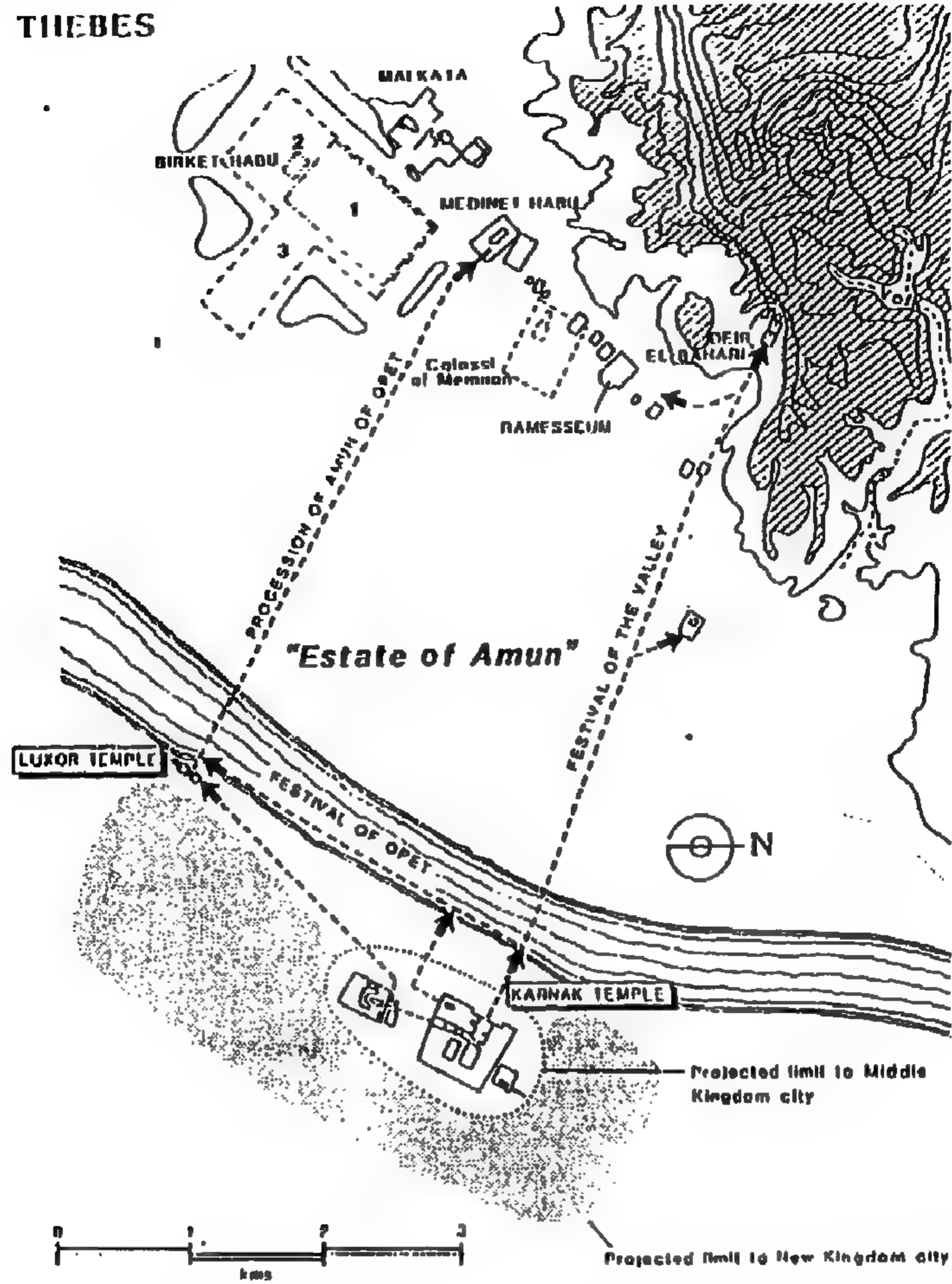
اللوحه 6 الثروة المؤسسية: بعض مخازن الحبوب المشيدة بالطوب اللبن فى بلوكات المخازن الملحقه بالرمسيوم، المعبد الجنائزى لرمسيس الثانى فى غربى طيبة، وهى تتجه ناحية الشمال الشرقى. الأسقف المعقوده تتبع المبنى الأصلى.



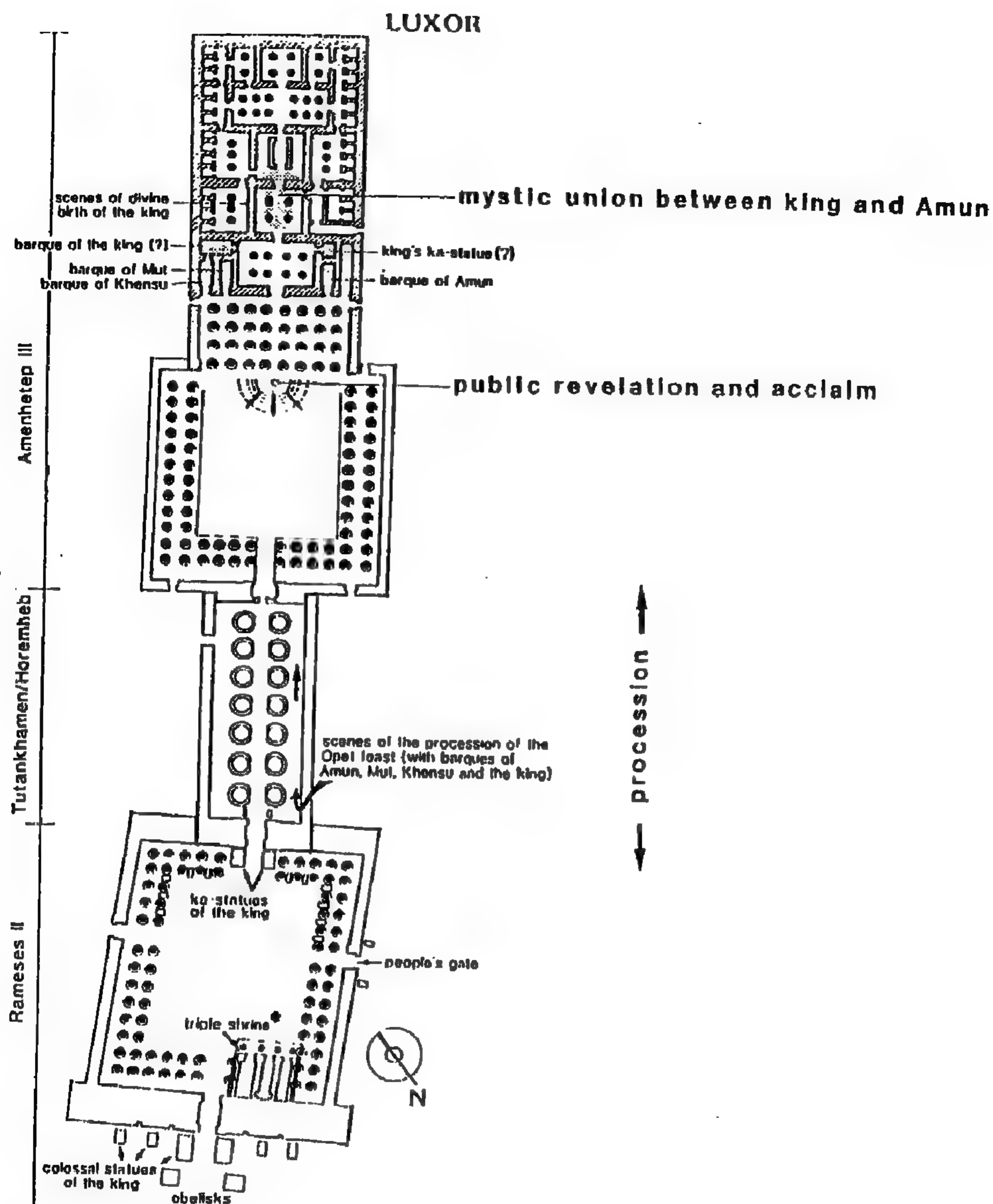


الشكل 70 مفهوم طاهر: الإله آمون (أعلى على اليمين) يخضب الملكة موت أم أويا (أعلى على اليسار) زوجة تحتمس الرابع وأم الملك الإله المقبل أمنحتب الثالث. وأسفل منهما تجلس الإلهة سلقث (على اليسار) ونيت (على اليمين). يُختظر دورة الميلاد الإلهي في معبد الأقصر (راجع الشكل 72). من H. Brunner, *Die Geburt des Gottkönigs*, Wiesbaden, 1964, Taf. 4; E. Otto, *Egyptian Art and the Cults of Osiris and Amon*, London, 1968, Plate 30 (redrawn by Garfi).

# THEBES

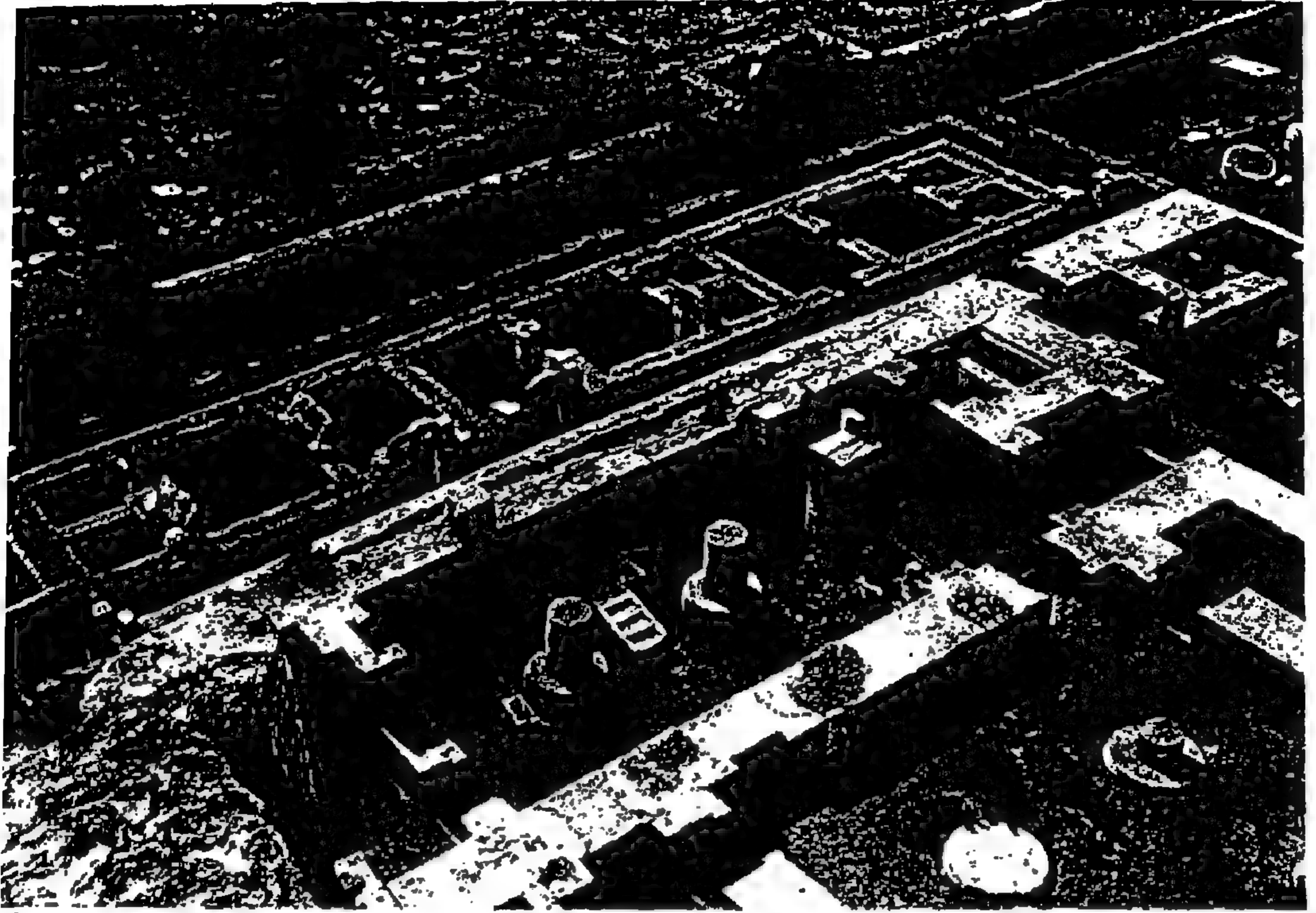


الشكل 71 خريطة طيبة، «ضيعة آمون»، في الدولة الحديثة، وهي تبين المعابد الرئيسية ومسارات المواكب. المستطيلات المرسومة على امتداد حافة الصحراء الشرقية هي المعابد الجنائزية الملكية. بالنسبة لملكاتا وبركة هابو، انظر الشكل ٧٤ واللوحة 8. الأجزاء المرقمة في ملكاتا وبركة هابو هي: (1) الحوض الأول (الافتراضي 2) قصر أول احتفال للحب سد 3) ربما كان الحوض الثاني وتحده أكوام الأتربة.

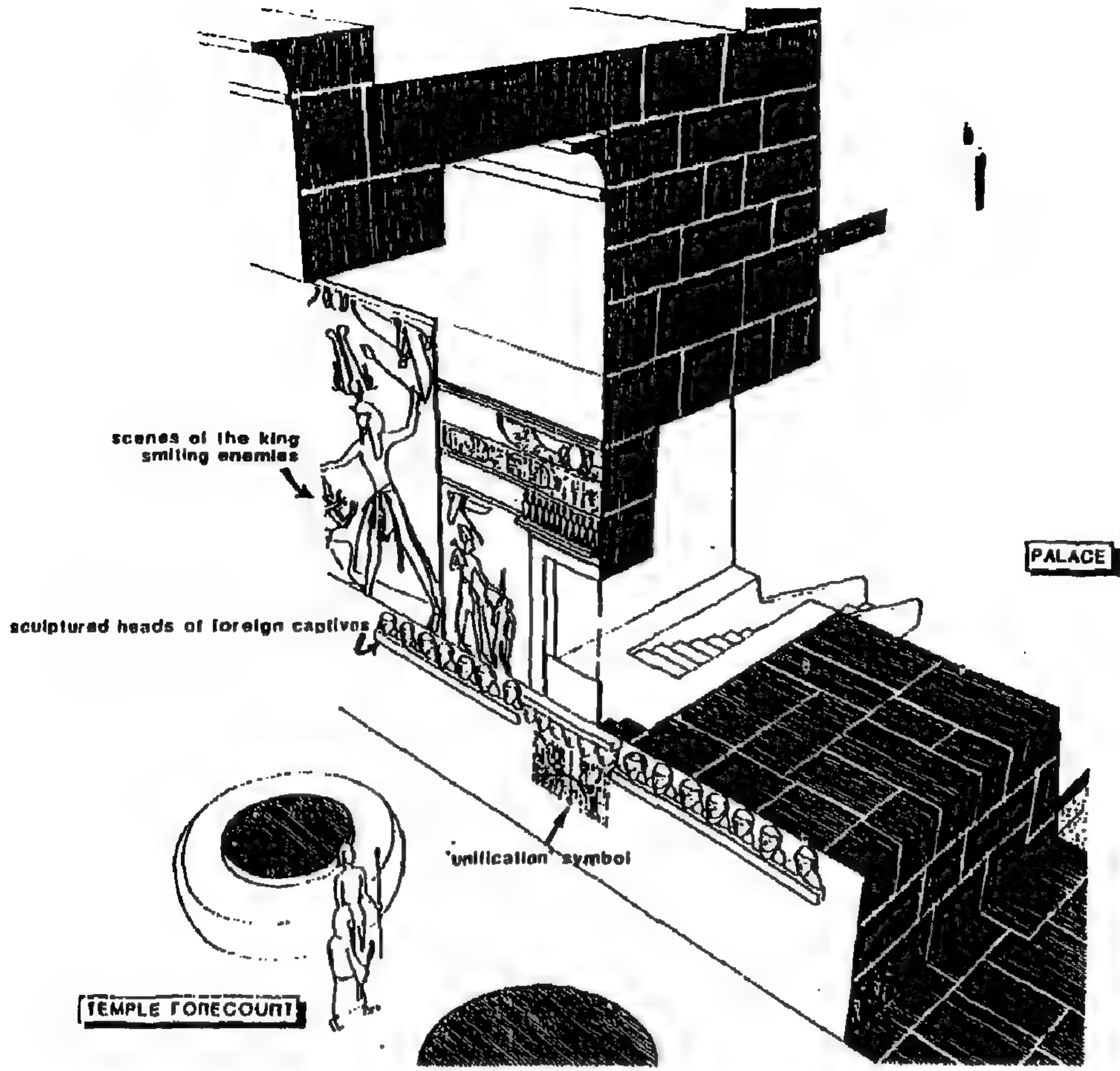


الشكل 72 معبد الأقصر: مركز العلاقة الغامضة بين الملك والإله آمون، وبؤرة احتفال الأوبت. الجزء المظلل في الخلف هو أقدم حرم وظل الحرم المقدس الذي يتم فيه الاتحاد الغامض بين الملك والإله في كل عام. النجمة تحدد المقصورة المثلثة في الفناء الخارجي وهي في الأصل من عصر الملكة حتشبسوت، وتضم المزيد من تماثيل الكا الخاصة بالملك، ومكاناً للصلاة والتوسل من جانب عامة الناس الذين يأملون في الحصول على رد نبوئى. وكان المعبد هو المكان الذي تم فيه تتويج ملك واحد، هو حورمحب.

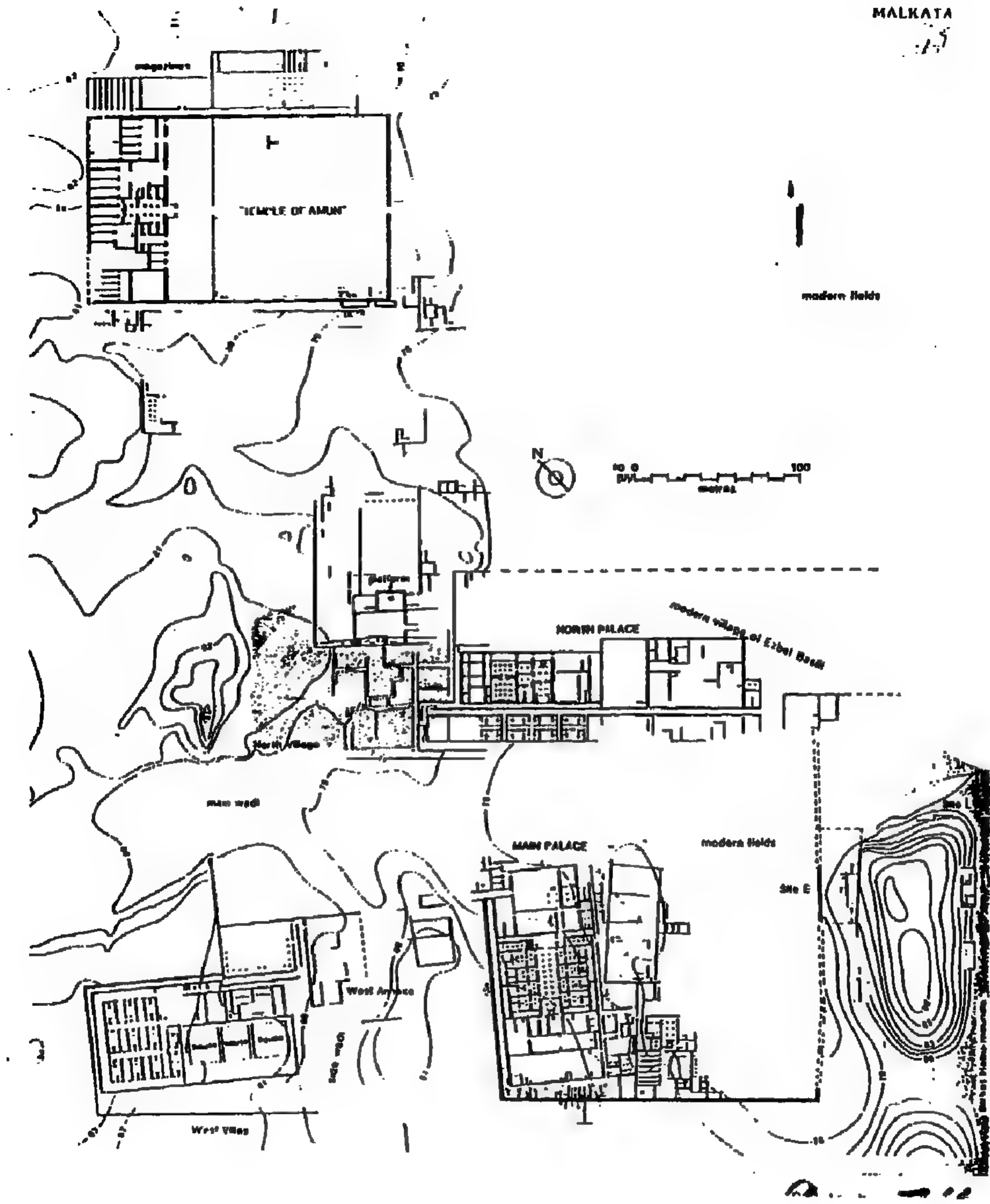




اللوحة 7 جزء من القصر الصغير الملحق بالجانب الجنوبي من معبد رمسيس الثالث الجنائزي في مدينة هابو، الجدران رمت ترميماً جزئياً.

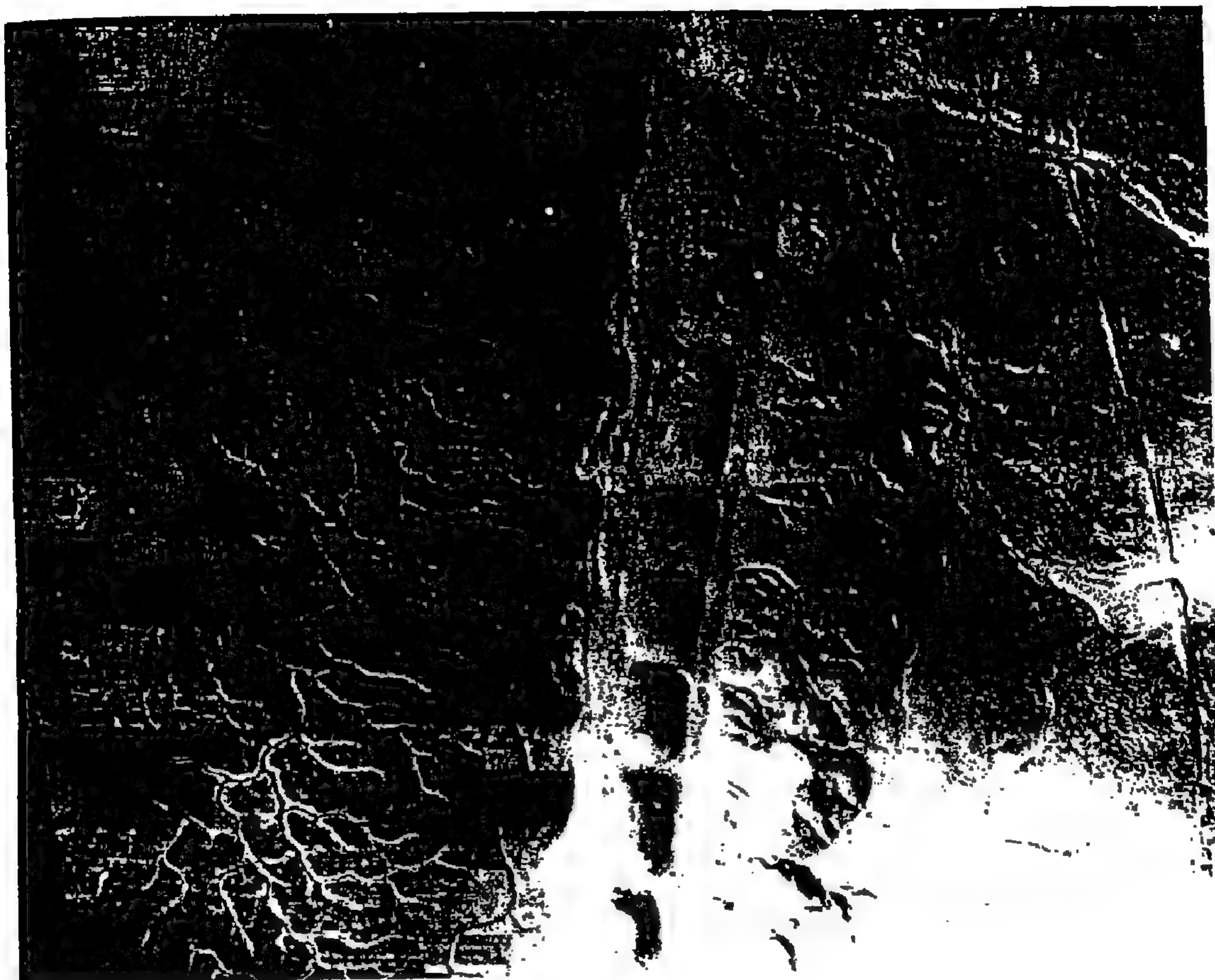


الشكل 73 سياق مسرحي لـ "ظهور الملك": شرفة القصر المزينة الزاخرة بالرموز، «شرفة الظهور» الخاصة بفرعون. هذه النسخة المرممة جزئياً من أول قصر في معبد رمسيس الثالث الجنائزي بمدينة هابو بغربي طيبة، من U. Holscher, *The Mortuary Temple of Ramses III*, Part I, Chicago, 1941, Chapter II. انظر اللوحة ٧ للاطلاع على صورة فوتوغرافية لبقايا القصر.



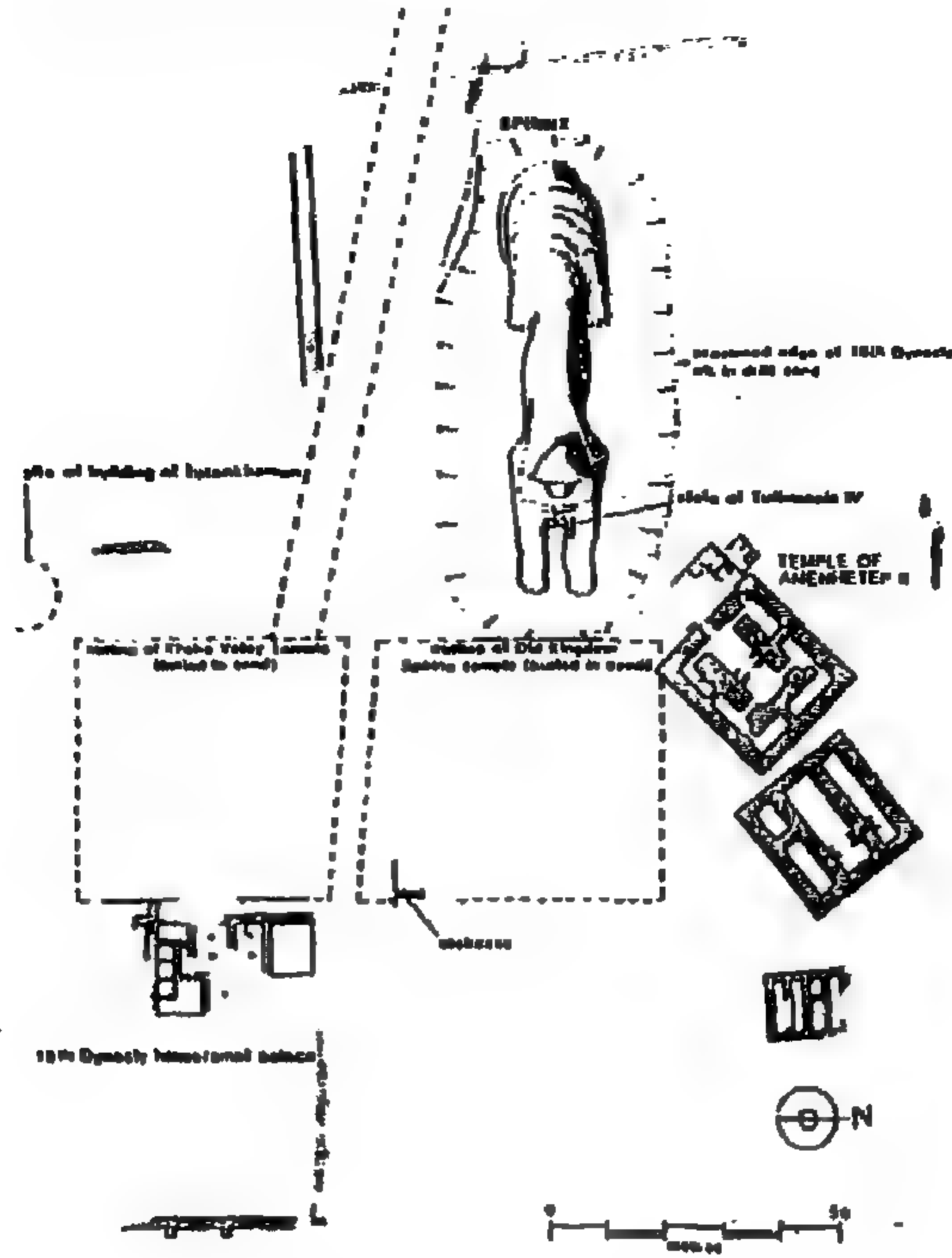
الشكل 74 سياق للمواكب: منشآت أمنحتب الثالث في ملكاتا بغربي طيبة، وهي موقع محتمل لاحتفالات الملك بأول وثاني احتفال حب سد. وقد تم تكوين الخريطة من مصادر عدة، بينها الصورة الملتقطة من الجو، إلى جانب ملاحظات ومقاسات تمت أثناء مسح الموقع تم لمصلحة متحف جامعة بنسلفانيا. وهو يشمل حفائر نفذت سنة 1973.



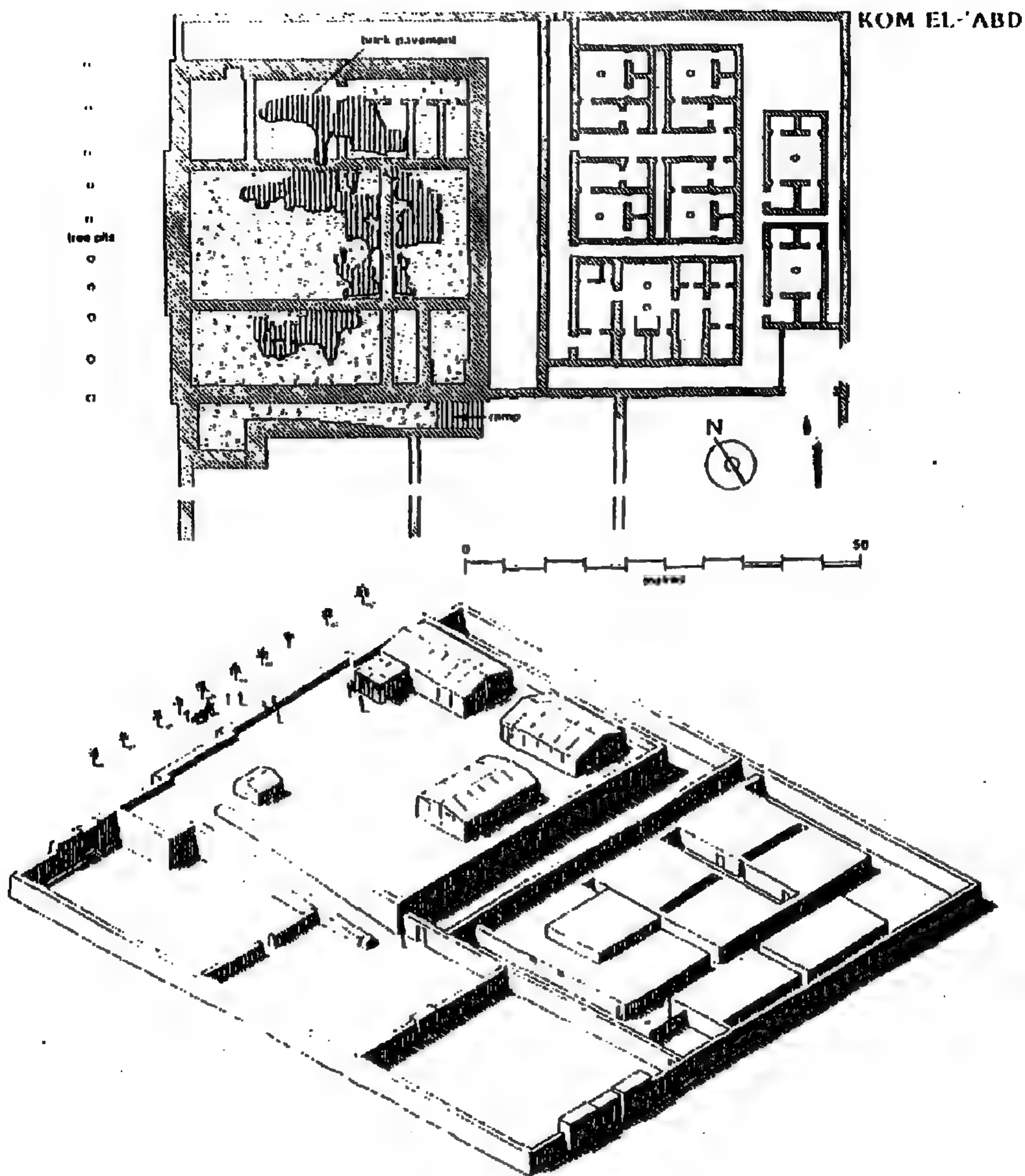


اللوحة 8 صورة من الجو جزء من أكبر عمل ترابى فى مصر القديمة: الأكوام المنسقة من ناتج حفر بحيرة  
أمنحتب الاحتفالية فى موقع بركة هابو بملكاتا.

# THE GIZA SPHINX IN THE NEW KINGDOM

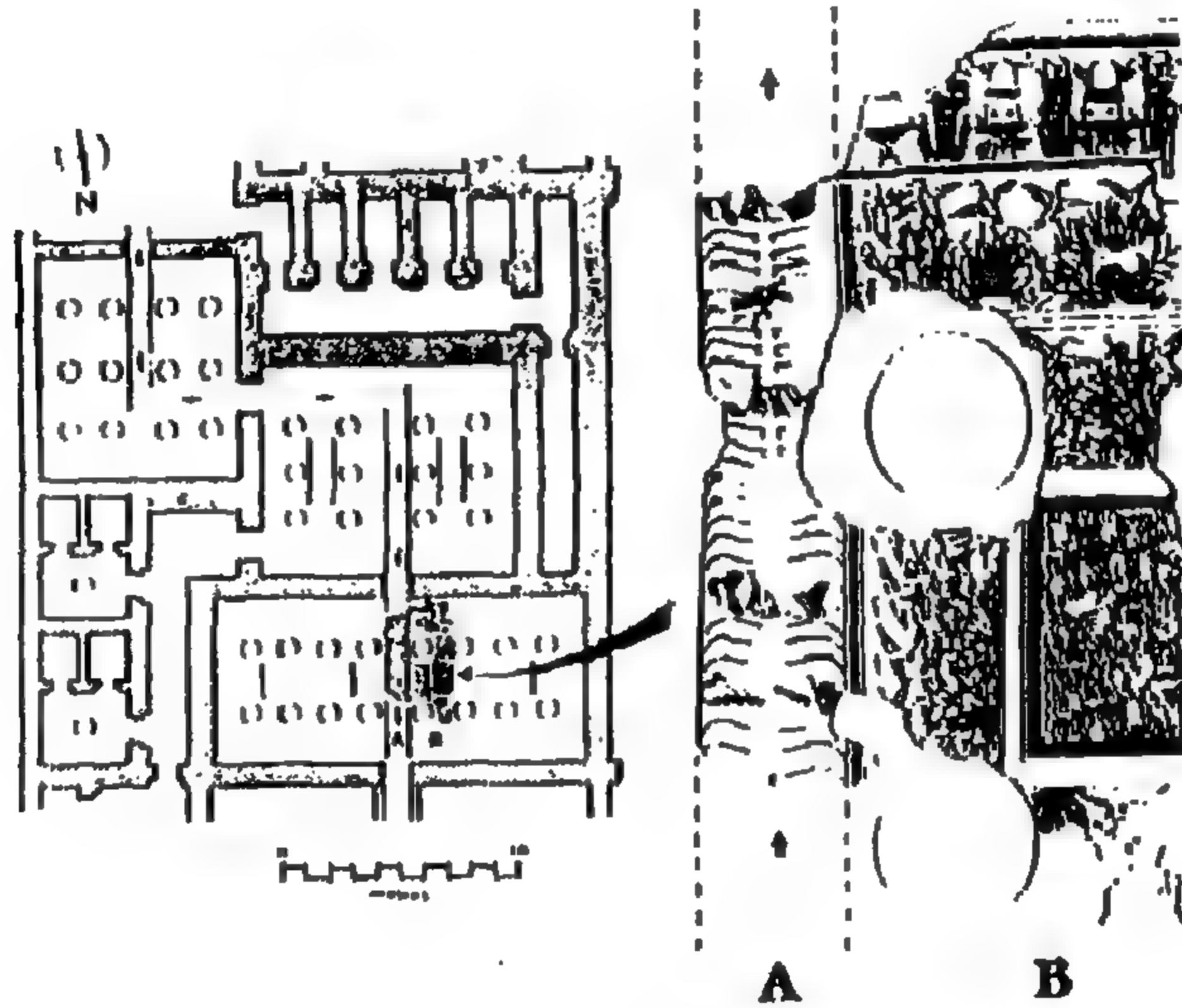


الشكل 75 استراحة ملكية فى موقع مقدس. بحلول الأسرة الثامنة عشرة كان جسم أبى الهول كبير فى الجيزة (وكان وقتها عمره ألف سنة ومن الواضح أنه أهمل) قد دفنته الرمال، التى تكومت كذلك فوق معبدتين معاصرين من الحجر قبالتها. وفى ذلك الوقت كان يشار إلى أبى الهول على أنه صورة إله الشمس حور ام أخت (حورس فى الأفق). وشيد أمنحتب الثانى مقصورة صغيرة من الطوب أمام وجه أبى الهول، واتباعاً لحلم رآه تحتمس الرابع وهو يستريح فى ظله أزال الرمال من حول قاعدة التمثال وخلد هذه الذكرى بلوح من الجرانيت وضع بين قائميه الأماميين. إلا أن مصلحة الملك لم تكن روحانية بالكامل. وتوضح النصوص أن المنطقة الصحراوية الواقعة خلفه حول الأهرام كان يستخدمها الملوك لممارسة ركوب العربات الحربية ورمى السهام (بنفس الطريقة التى تستخدم بها المنطقة فى الوقت الراهن لركوب الخيل). وأقيمت فى هذا المكان كذلك استراحة، حول كوم الرمال المستوى الذى دفن تحته معبد الوادى الخاص بخفرع (الذى أنشأ أقام الهول فى الأصل). وبقي الموقع بكامله، وكان نفسه قد دفن ومعه مبان لاحقة تحت الرمال، حتى العصر الحديث، حيث دمر أغلبه مع قدر قليل من التسجيل من جانب الأثريين الذين كانت تسيطر عليهم فكرة العثور على تماثيل الدولة القديمة وأعمالها الحجرية. من U. Holscher, *Das Grabdenkmal des Königs Chephren*, Leipzig, 1912, Blatt XV; Selim Hassan, *The Great Sphinx and its Secrets*, Cairo, 1953; H. Ricke, *Der haramachistempel des Chephren in Giseh* Beitrage zur Agyptischen Bauforschung und Altertumskunde 10) Wiesbaden, 1970; and J. van Dijk and M. Eaton-Krauss, "Tutankhamun conversations with M. Lehner. at Memphis", *Mitteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo* 42 (1986), 39-41.

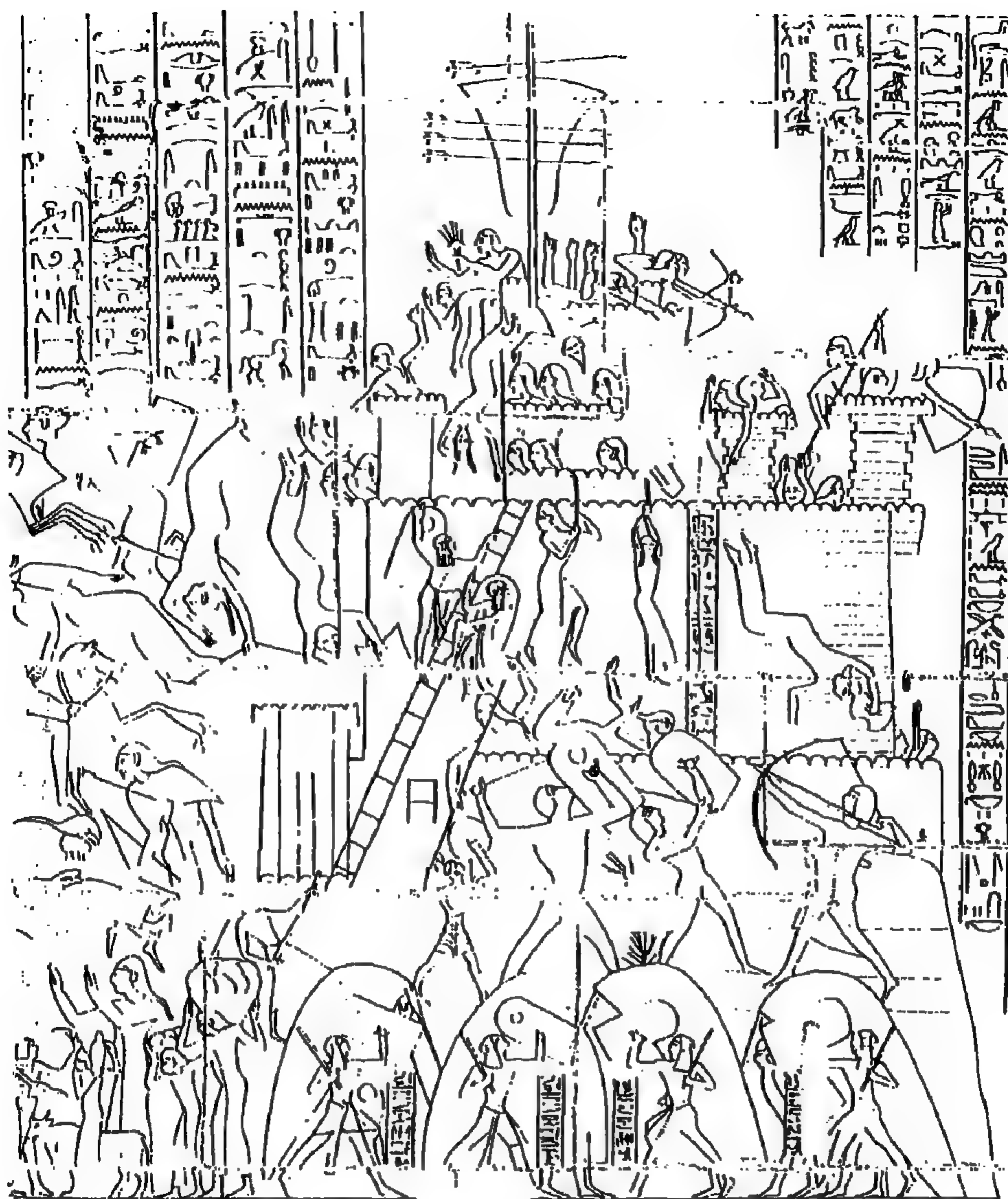


الشكل 76 استراحة ملكية في كوم العبد بالقرب من ملكاتاء، وهي من إنشاء أمنتحتب الثالث، استخدام المتعة المصنوعة من الطوب لدعم الخيام افتراضى. من B.J. Kemp, "A building of Amenophis III at Kom El-'Abd" *Journal of Egyptian Archaeology* 63 (1977), 74, Fig. 2, 79, Fig. 3.





الشكل 77 صور إمبريالية. أعلى: مباركة الإله لغزوات فرعون. رمسيس الثاني يضرب ضحية سامية، بينما الإله في صورة آتون رب تجو (= تجيكو، وهو مكان محلي) يقدم له سيفاً اعترافاً من بصحة ما يقوم به. من معبد في تل الرتابة شرقي الدلتا، من W.M.F. Petrie, *Hyksos and Israelite Cities*, London, 1906, Plates XXIX, XXX. أسفل: الفرعون إخناتون يدوس بقدميه على أعدائه في إطار أمن قصره. على اليمين: قطاع من الرصف المنقوش من القصر الكبير في العمارنة وهو يصور فكرتين - بركة مستطيلة تحيط بها الخضرة (B)، وممر أوسط من الأسرى الأجانب بالتبادل مع مجموعات كل منها ثلاث أقواس، وهي ترمز لأعداء الملك بصورة عامة (A)، من W.M.F. Petrie. *Tell el Amarna*, London 111894, Plate II. على اليسار: مخطط عام لجزء من القصر الكبير يبين سياق الرصف المنقوش، وكيفية اتجاه الممر المنقوش. وبينما كان الملك يسير من قاعة لقاعة كان يسحق أعداءه تحت قدميه. من J.D.S. Pendlebury, *The City of Akhenaten III*, London, 1951, Plate XIII A.

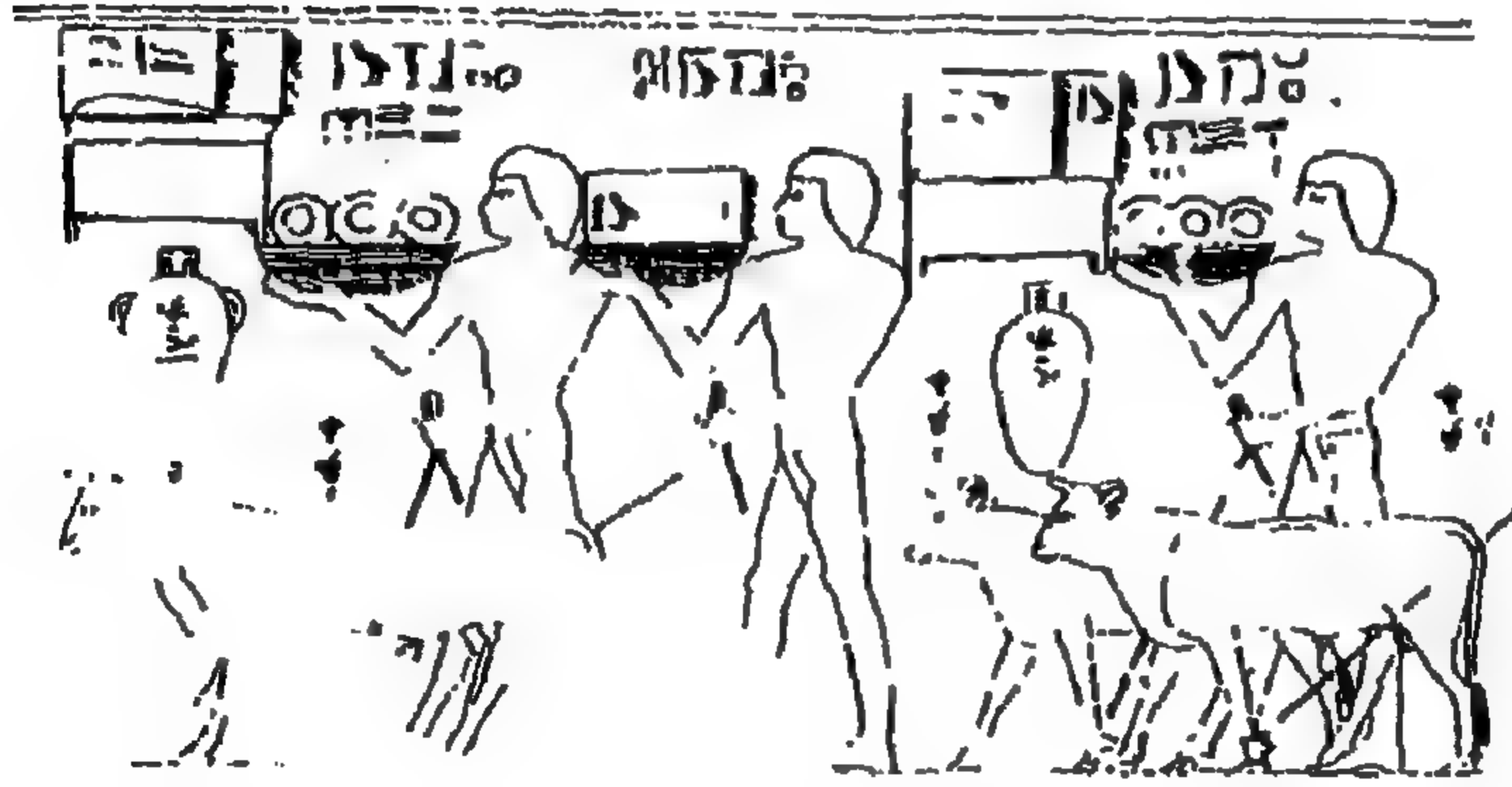
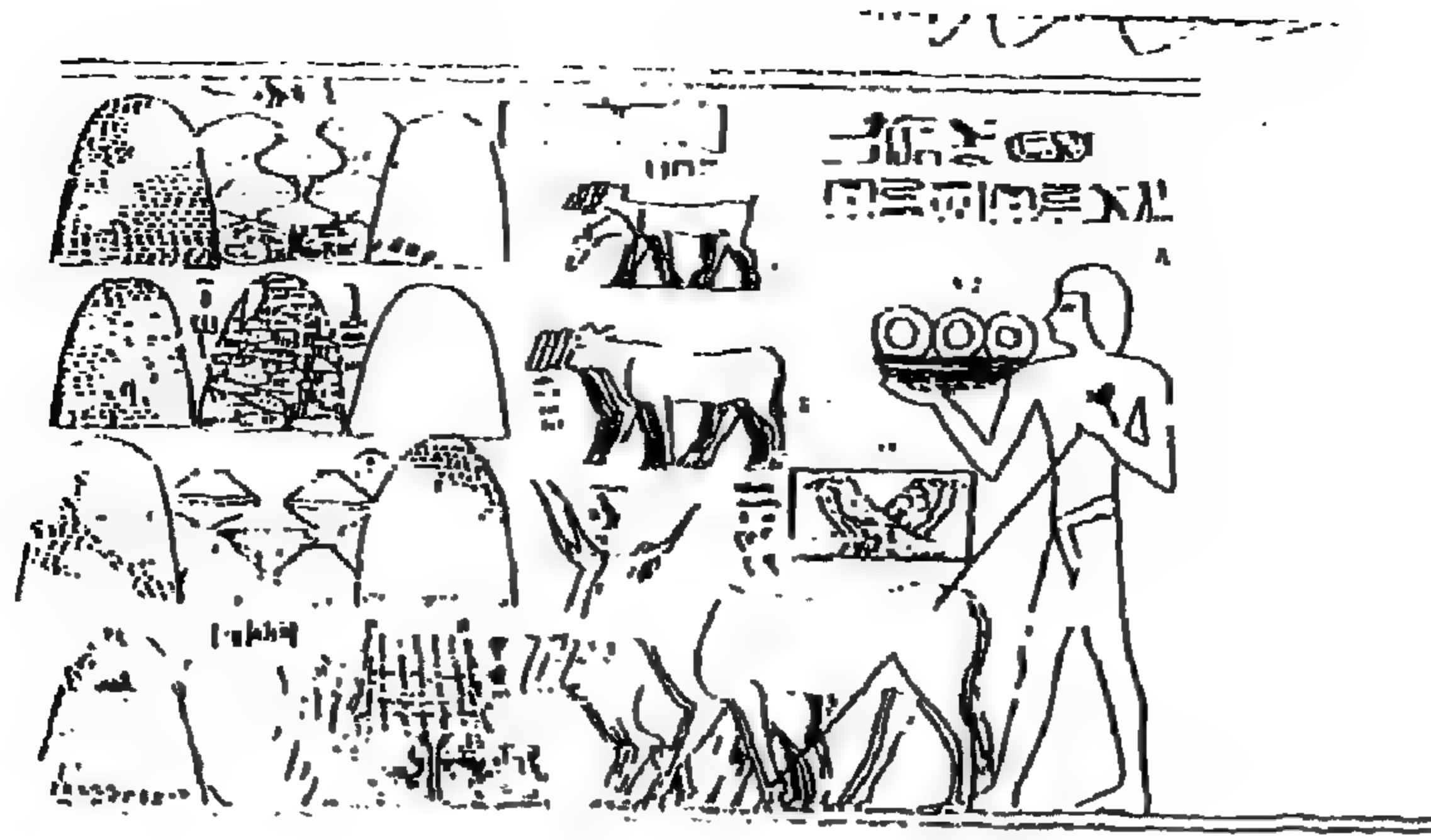


الشكل 78 الخوف من العالم الخارجى. العالم الخارجى كما يرى من مصر كان مكاناً من العناء والقوضى التى تنذر بالخطر. وكان الشرق الأوسط على وجه الخصوص تكثر فيه المدن والبلدات المحصنة التى يحكمها (من وجهة نظر المصريين) أمراء مراوغون وغير جديرين بالثقة. وهنا واحدة منها، وهى مدينة دابور فى شمال سوريا وحليف الحيثيين، يهاجمها جيش رمسيس الثانى. ويشن الجنود المصريون (الذين بينهم أربعة يسمون أمراء)، وهم يحملون دروعاً مستديرة فى أعلاها، هجوماً من وراء الدروع المؤقتة (أسفل) ويبدعون فى تسلق الأسوار باستعمال سلم خشبى. ويرد بعض المدافعين باللقواس والسهام أو بإلقاء الحجارة، بينما المدنيون الذين يمسك بهم فى الخارج إما يطلبون السلام (أسفل على اليسار)، أو يطلبون الأمان لمدينتهم برفع أيديهم خارج الأسوار. من منظر فى الرمسسيوم، معبد رمسيس الثانى الجنائزى، من W. Wreszinski, *Atlas zur Altaegyptischen Kulturgeschichte II*, Leipzig 1935, 10709 (redrawn by S. Garfi).

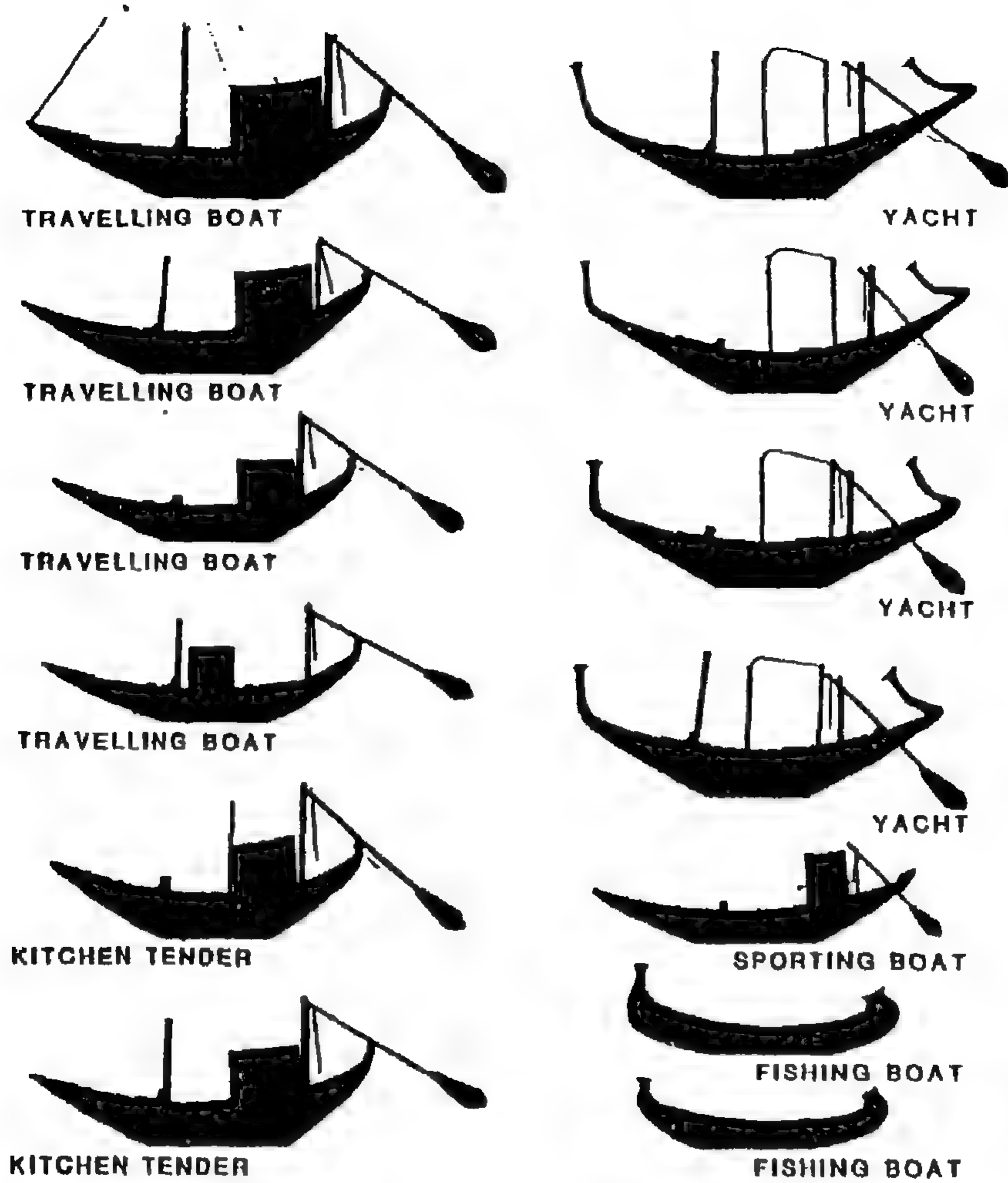


الشكل 79 خطر آخر كان يمثل السكان غير المستقرين، كان بعضهم من البدو الرحل، وكان الآخرون مسلوبي الأملاك ومطرودين، وكانوا يغيرون على مجتمعات الشرق الأوسط المتحضرة لسرقة أهلها، ويحلون الأسرة العشرين، تضخم الأمر بسبب حدوث نزوح كبير من الأناضول انضمت إليه عائلات من سوريا، مما أدى إلى تهديد وجود الفلسطينيين وفي آخر الأمر المجتمع المصري. وفي هذا المنظر، الذي يصور معركة لجيش رمسيس الثالث حوالي سنة 1186 ق.م، تم التصدي لجزء من هذه الهجرة. الجنود المصريون (H, F, A) يمسكون بالرمح ويدفعون الجزء الأعلى منها مستدير وتساعدهم مرتفعة البحر المتوسط، الشريدان (C) التي يرتدي أفرادها خوذة مميزة مزينة بقرص وقرنين. ولدى المحاربين الأناضوليين (J, G, H, B) رمح وسيوف مثلثة طويلة ودروع مستديرة ويلبسون ما يشبه رداء رأس من الريش، ويجري القتال على الأقدام وفي العربات الحربية (I) ويحمون عرباتهم التي تجرها الثيران (B). وتبدو في المنظر ثلاث عربات تجرها الثيران (I, D, B) وهي ذات جسم مجدول من فروع الأشجار وعجلاتها مصمتة وتجرها ثيران الدرباني ذات السنام. وتحمل العربات نساء وأطفال، من معبد مدينة هابو، من H.H. Nelson and U. Holscher, *Medinet Habu Reports* (Oriental Institute, Epigraphic and Architectural Survey, *Medinet Habu* N.K. Sandars, *The Sea peoples*, London, 1978, انظر كذلك Chicago, 1930, Plate 32. pp. 120-24.

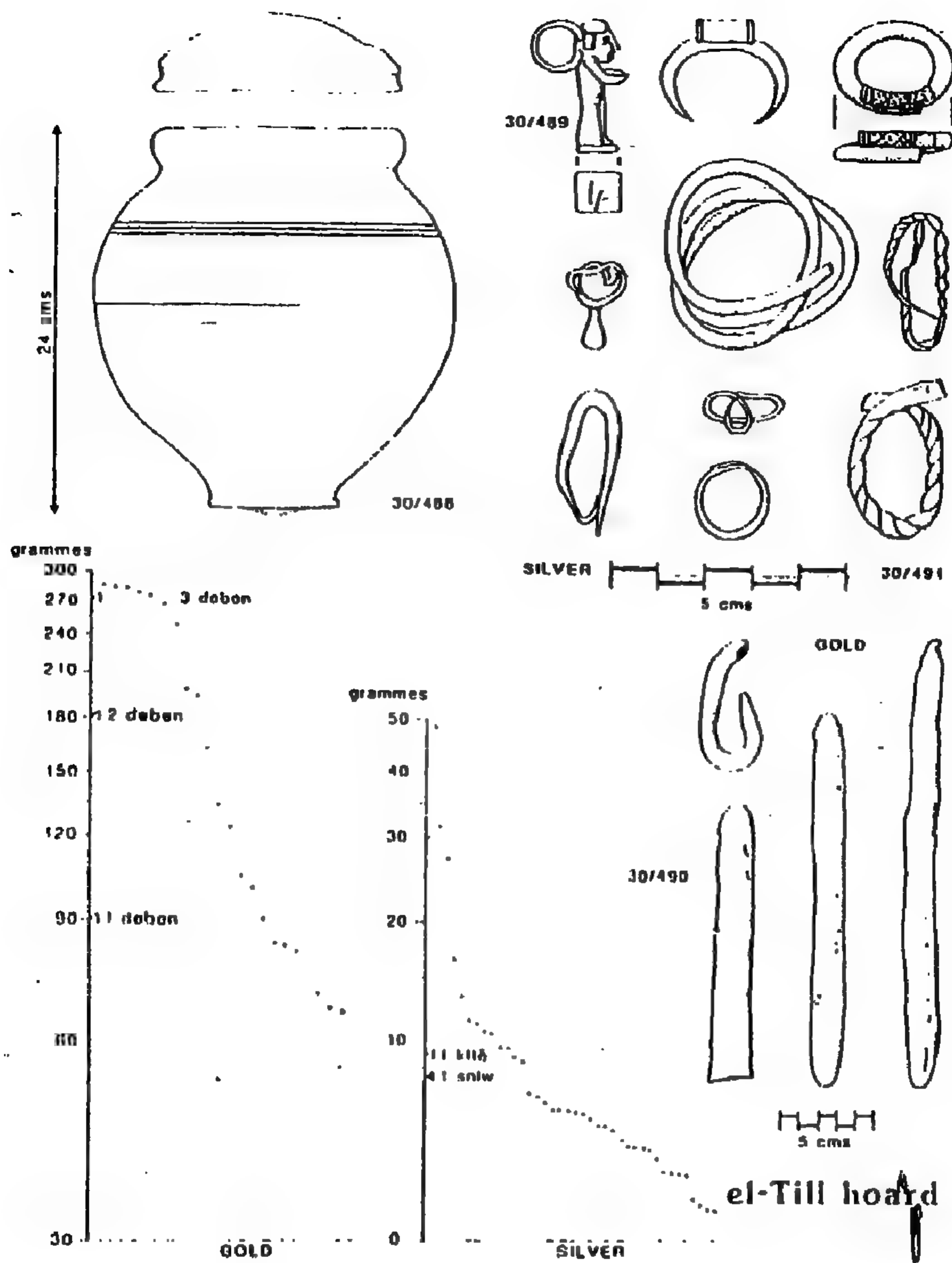




الشكل 80 التسديد العيني: الضرائب المحلية في اقتصاد بلا نقود، يوضحه جزء من منظر العوائد من مقبرة الوزير رخميرع بطيبة من منتصف الأسرة الثامنة عشرة. ولا يمكن التعرف على كل السلع. أعلى (A) الضرائب التي يسلمها «عمدة» بلدة «هويوت ويرت أمتمحات» (جنوب أبيدوس)، ١: أربعة أكوام من الشعير 2: كعك ٣: حبل 4: نوم 5: كعك 6: توابل (٩) 7: خروب 8: عسل نحل (٩) 9: جوال 10: حصير من البوص 11: حصير من نبات الحلفا 12: 6 عنزات 13: 5 عجول 14: 4 رؤوس من الماشية 15: رأسان من الماشية ذات القرون الطويلة 16: 500 حمامة 17: سبيكة مستديرة من الذهب واثنان من الفضة. أسفل: (B) «مسجل بلدة واح ست» (جنوبي أبيدوس) و (C) «كاتب مسجل واح ست». 1: ثوبان من قمماش الكتان في صندوق 2: عسل نحل 3: رأس ماشية 4: 3 سبائك من الذهب 5: ثوب من الكتان 6: رأس ماشية (D) «مسجل أبيدوس» 7: ثوب قمماش وثوب في صندوق 8: عسل نحل 9: رأس ماشية 10: سبيكتان من الذهب وواحدة من الفضة. من N. de G. Davies, *The Tomb of Rekh-mi-re at Thebes*, New York, 1943, Plate XXXIV; P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, London, 1900, Plate VI.

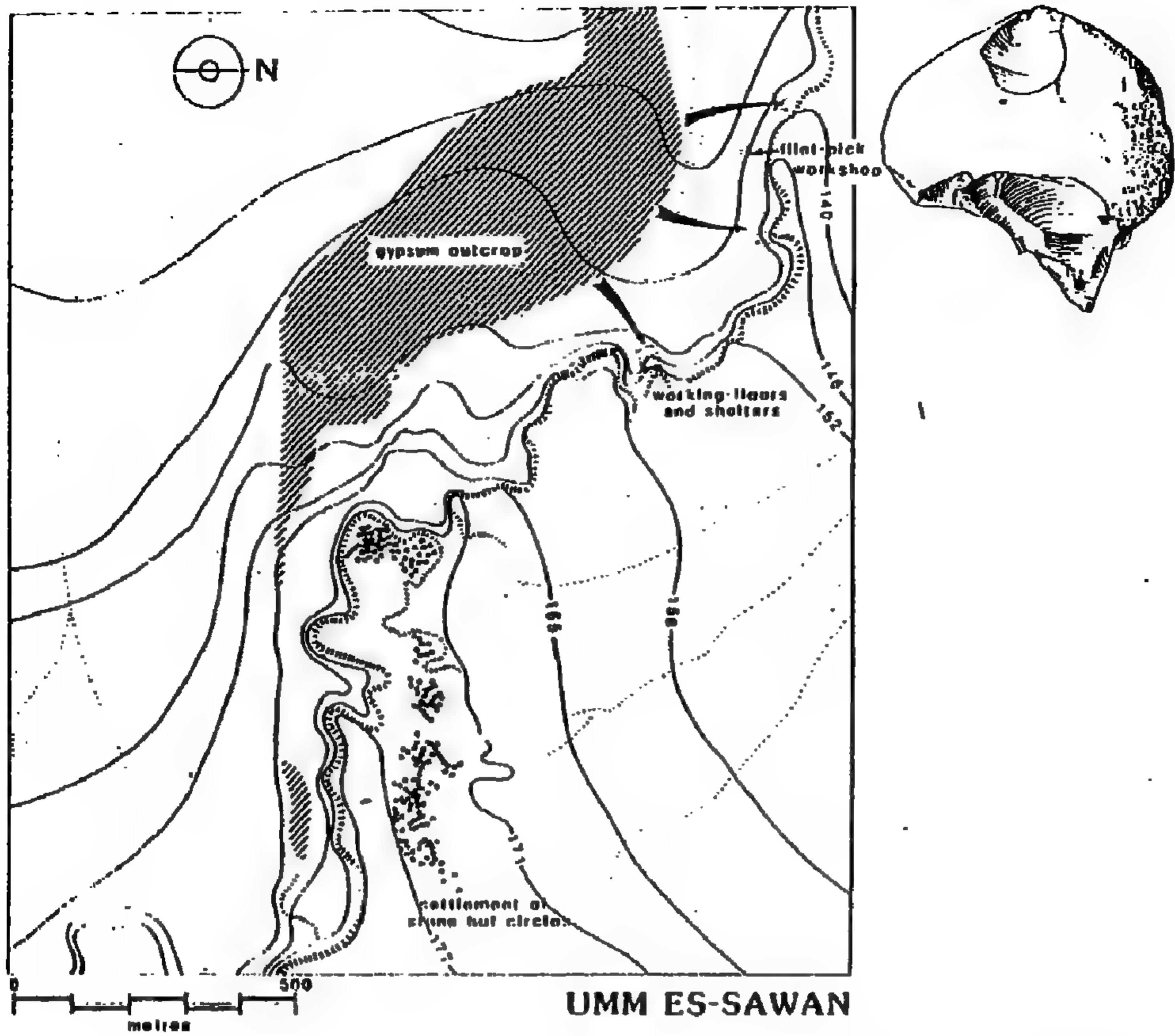


الشكل 81 الوفرة: أسطول المستشار مكيت رع التهرى. صور جلية لنماذج سفن خشبية من مقبرته  
 بطيبة، الأسرة الحادية عشرة، من H.E. Winlock, *Models of Daily Life in Ancient Egypt*, New York, 1955, Figs 70-82.



الشكل 82 جزء من كنز من الذهب والفضة مدفون في جرة من الفخار في أحد ضواحي العمارنة. وجزء من الفضة عبارة عن مشغولات (بينها تمثال صغير حيثي، رقم 30/489) والجزء الآخر عبارة عن لفائف سلك وأشكال غير منتظمة، بعضها مقطوع من أواني؛ أما الذهب فهو عبارة عن قضبان بدائية الشكل، وكما تبين جداول الرسم، هناك القليل مما يوحى بأن القطع كان يقصد بها أن تكون من وزن معياري (شكل أولى من النقود المعدنية). وبالنسبة للفائف السلك والقضبان كانت القطع مقطوعة بطريقة تلبي مطلباً معيناً، وكانت أوزانها (وبالتالي قيمتها) كانت محددة بالميزان (كما في الشكل 85 والشكل 86). من H. Frankfort and J.D.S. Pendlebury, *The City of Akhnaten II*, London, 1933, pp. 59-61, Plate XLIII, and original record cards.



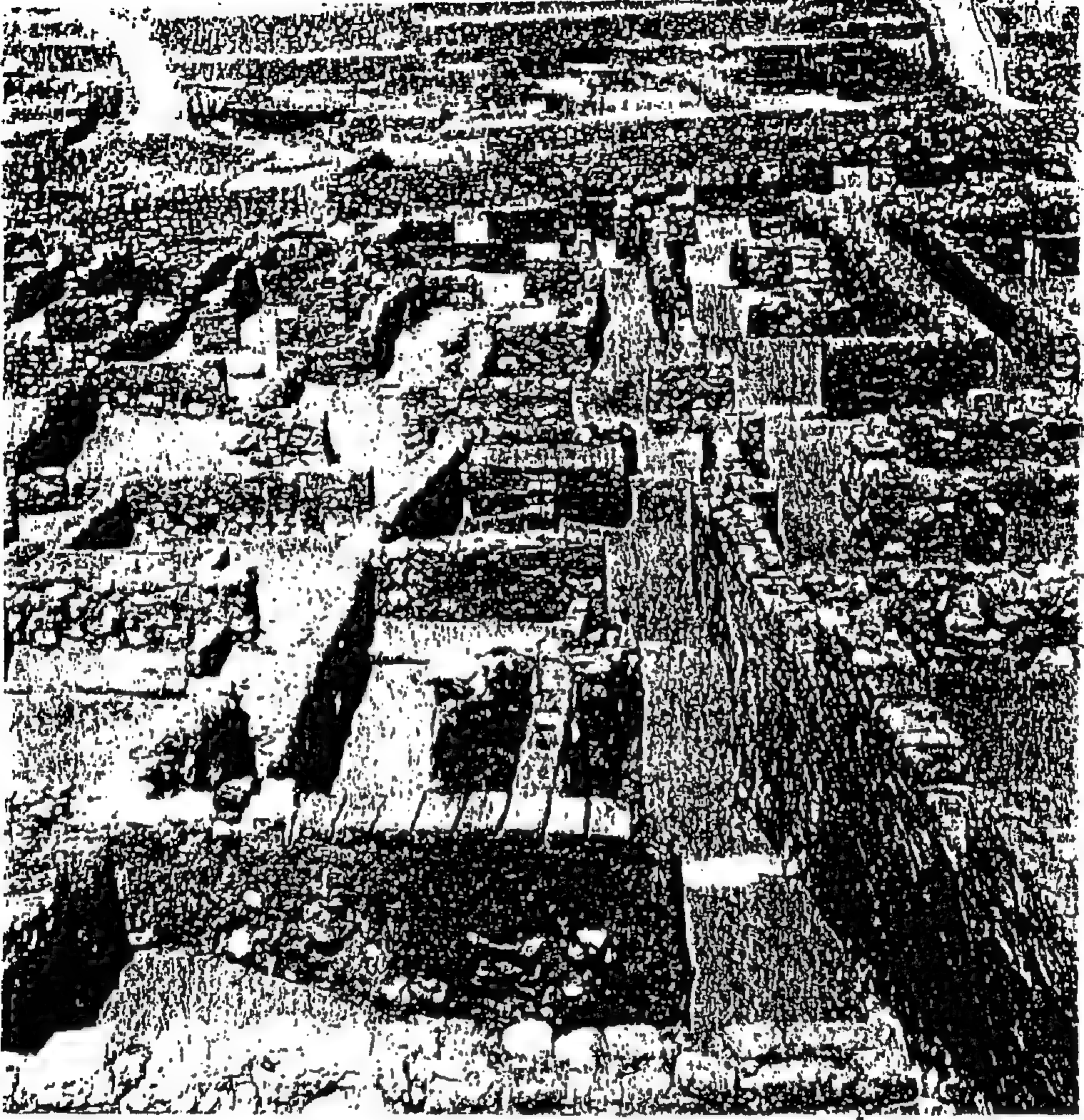


الشكل 83 مستوى منخفض من استغلال الثروة المعدنية: محاجر الجبس في أم الصوان (شمالي الفيوم) من بداية الدولة القديمة. معسكر موسمي يتكون من حوالي 200 مأوى حجري مستدير يشغل قمة حيد يمتد على حافة جرف يشرف على نتوء عريض من الجبس في السهل الصحراوي أسفل. وكان الجبس يستخرج كي يستخدم كملاط. وكانت ورش الأواني في أماكن أكثر أمناً على واجهة الجرف. وكانت معاول الظران تصنع في نفس الموقع، من قطع الظران التي كان يؤتى بها من الخارج. وكانت أدوات أخرى من الظران تستخدم في صنع المزهريات. ولا بد أن الطابع غير الرسمي للمستعمرة يتناقض مع قرية العمال المخططة من الدولة الوسطى في قصر الصاغة (انظر الشكل 59). من G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, London, 1934, Plate LVIII.



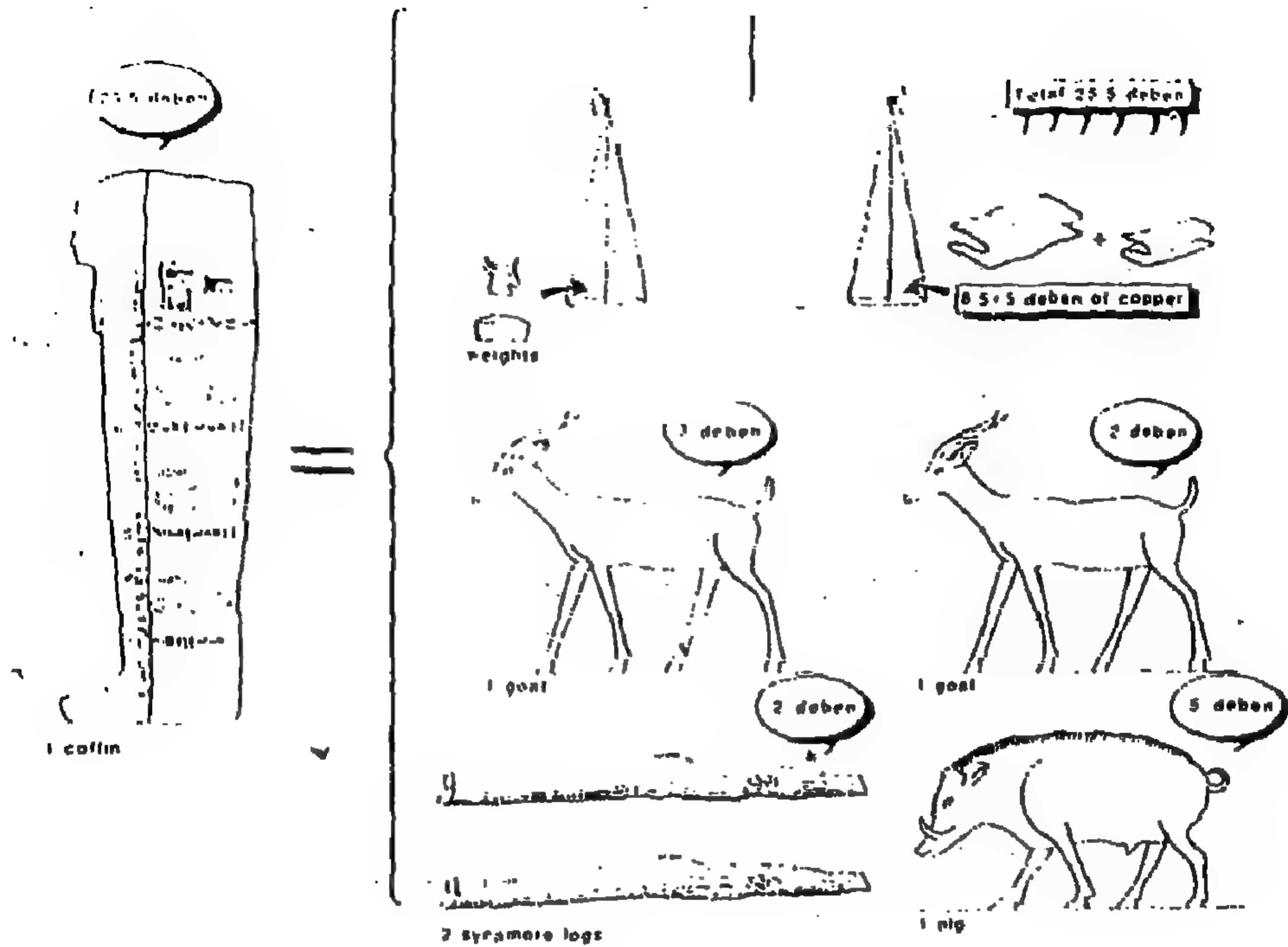
الشكل 84 منتجات الصحراء الشرقية يتسلمها النيل المعين للإشراف عليها، وهو حاكم إقليم أوريكس والمشرف على الصحراء الشرقية في الأسرة الثانية عشرة، خنوم حتب. والمنتجات بصورة رئيسية عبارة عن طرائد الصيد، غير أنها تشمل كذلك (الصف الأسفل) مجموعة من التجار الفلسطينيين الذين جاؤا بصبغة العيون، حيث يقدمهم مسئول مصرى هو «كبير الصيادين خيتى»، وهو لقب يلقى الضوء على مكانة المجموعة الفلسطينية في عيون المصريين. من المقبرة رقم ٢ بينى حسن، من P.E. Newberry, *Beni Hassan I*, London, 1893, Plates XXX, XXXI.



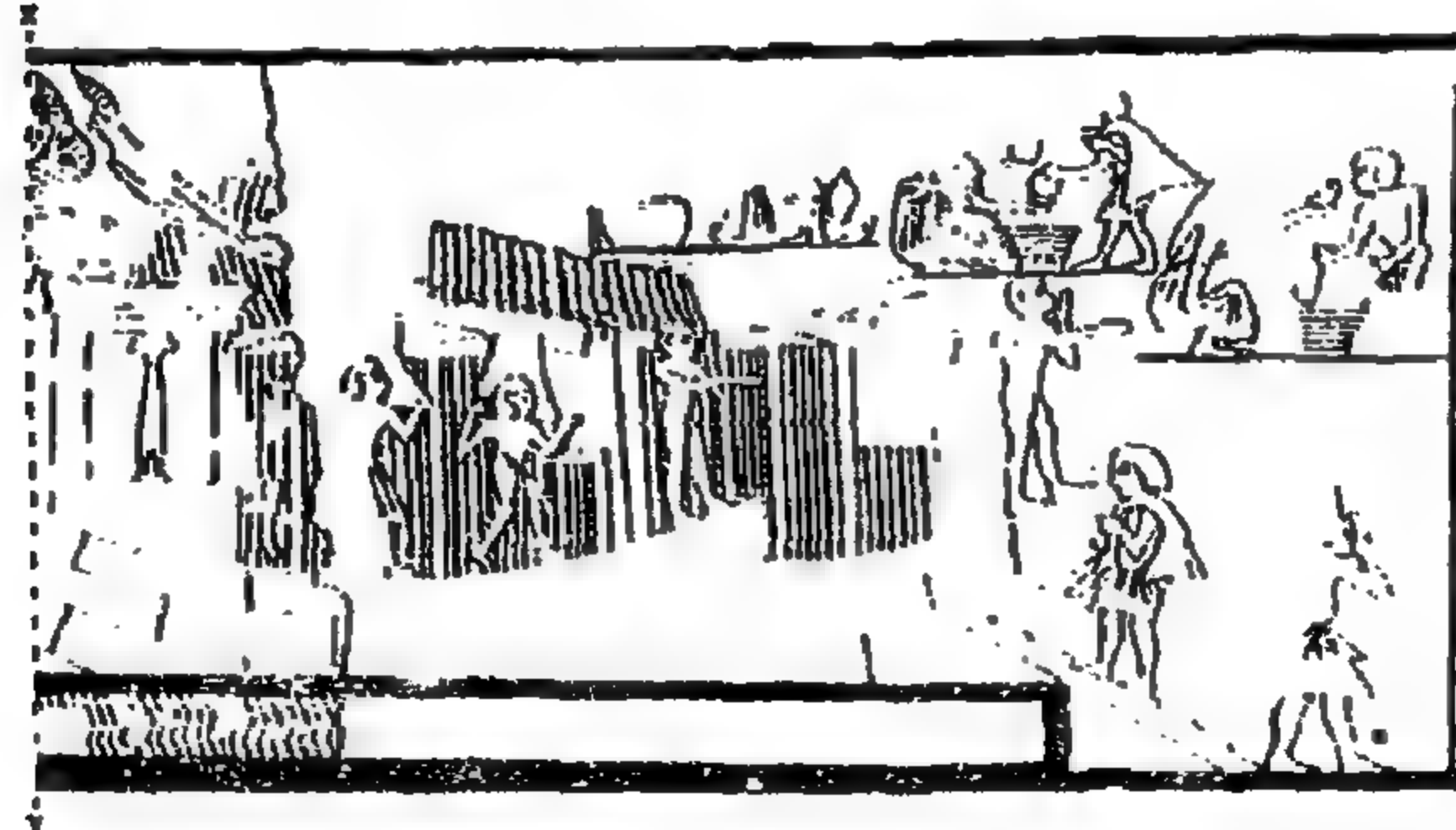


اللوحة 9 سياق حياة القرية: جزء من قرية عمال وفنانى مدينة موسى فى دير المدينة غربى طيبة، أواخر الدولة الحديثة. الصورة الفوتوغرافية مأخوذة فى الاتجاه الشمالى الغربى على امتداد الخط المركزى لأحد المنازل، رقم III.N.E. . مزيد من المنازل تقع وراء طريق مستعرض، وفى الحلفية مدرجات كان فى الأصل تقوم على مزارات المقابر. وقد رمت الجدران ترميماً جزئياً.

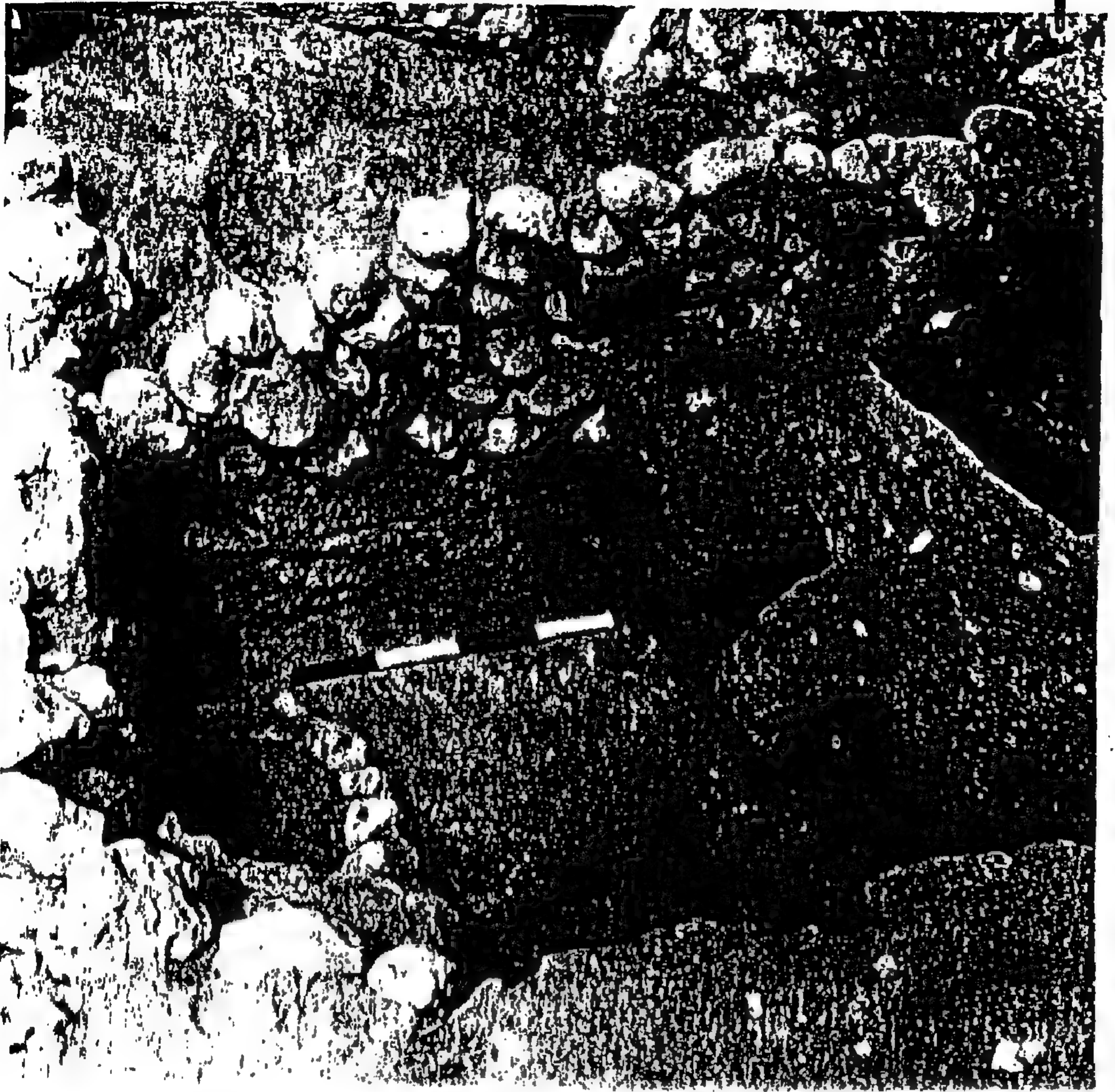




الشكل 85 البيع والشراء بالمقايضة يوضحه نموذج من دير المدينة في الأسرة العشرين. على أحد جانبي المقايضة ثابت يساوي من الناحية النظرية  $25 \frac{1}{2}$  دين من النحاس. وعلى المشتري أن يكون مجموعة من السلع لها قيمة مساوية، وهو يفعل ذلك من ناحية بمواد ذات قيم نظرية بدين النحاس (عنتان وخنزير ورندان من الخشب، وهو ما قد يكون مادة خام لصنع التوابيت)، وفي جزء آخر بمواد من النحاس الفعلى أو الخردة حيث كان الحصول على قيمة الدين بالوزن المباشر على الميزان، باستعمال مثاقيل حجرية أو برونزية محفورة في بعض الأحيان على هيئة أشكال حيوانية (كما في الشكل 86). هذا النموذج من أوستراكا دير المدينة 73 الظهر، من J.J. Janssen, *Commodity Prices from the Ramessid Period*, Leiden, 1975, p. 10.

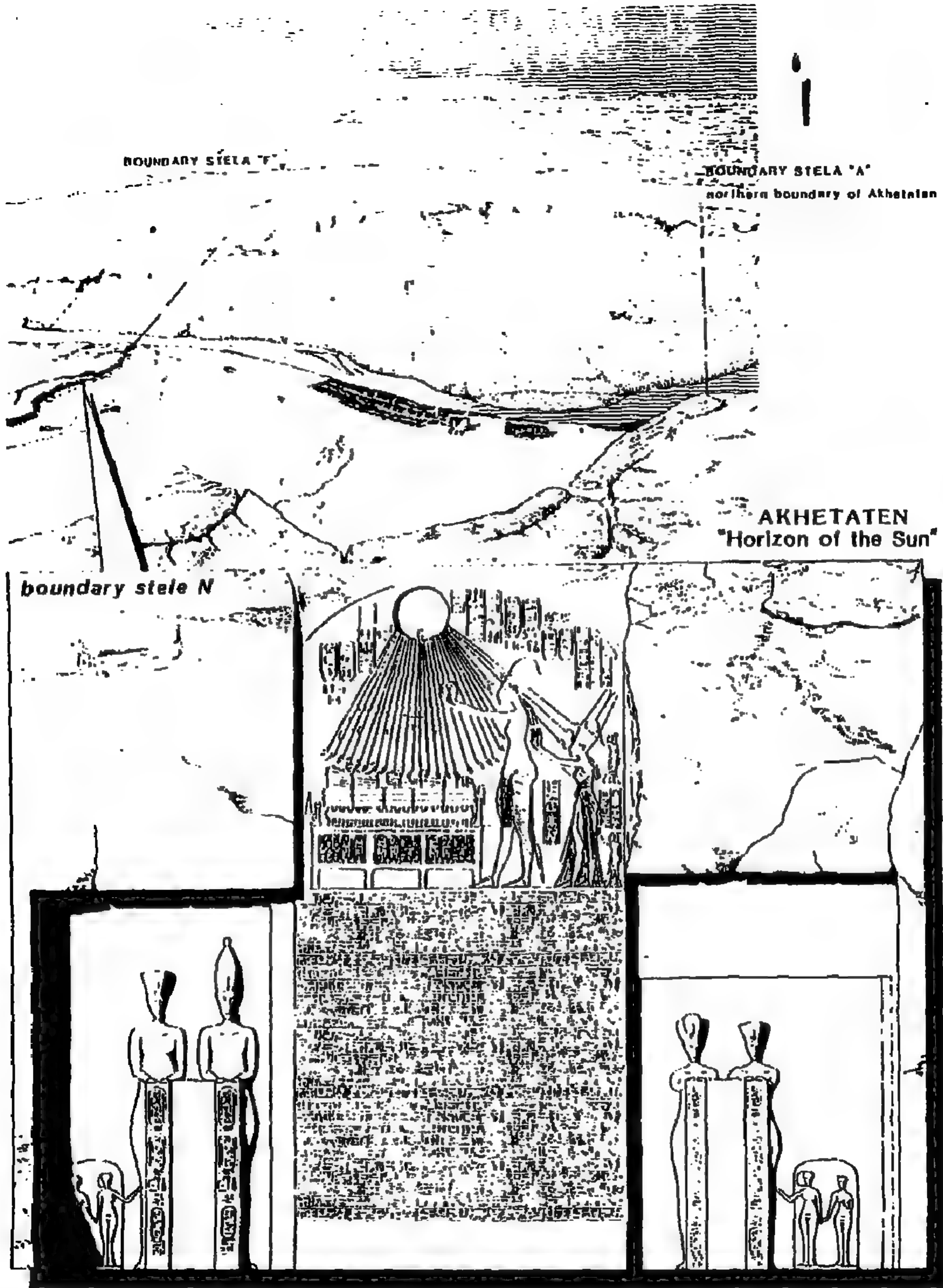


الشكل 86 مناظر المقايضة في مقابر الدولة الحديثة. أعلى: الجلابون في أكشاك يعقدون صفقات مع السوريين الذين يفرغون بضائعهم على شاطئ النهر، من مقبرة قن آمون بطيبة، من N. De Davies and R.O. Faulkner, "A Syrian Trading venture to Egypt", *Journal of Egyptian Archaeology* 33 (1974), Plate VIII. أسفل: عمال يفرغون سفينة نقل غلال يستخدمون أكياس الغلال لشراء السمك والخضروات من القرويات، من مقبرة أبيي، من N. de G. Davies, *Two Ramesside Tombs at Thebes*, New York, 1972, Plate XXX.

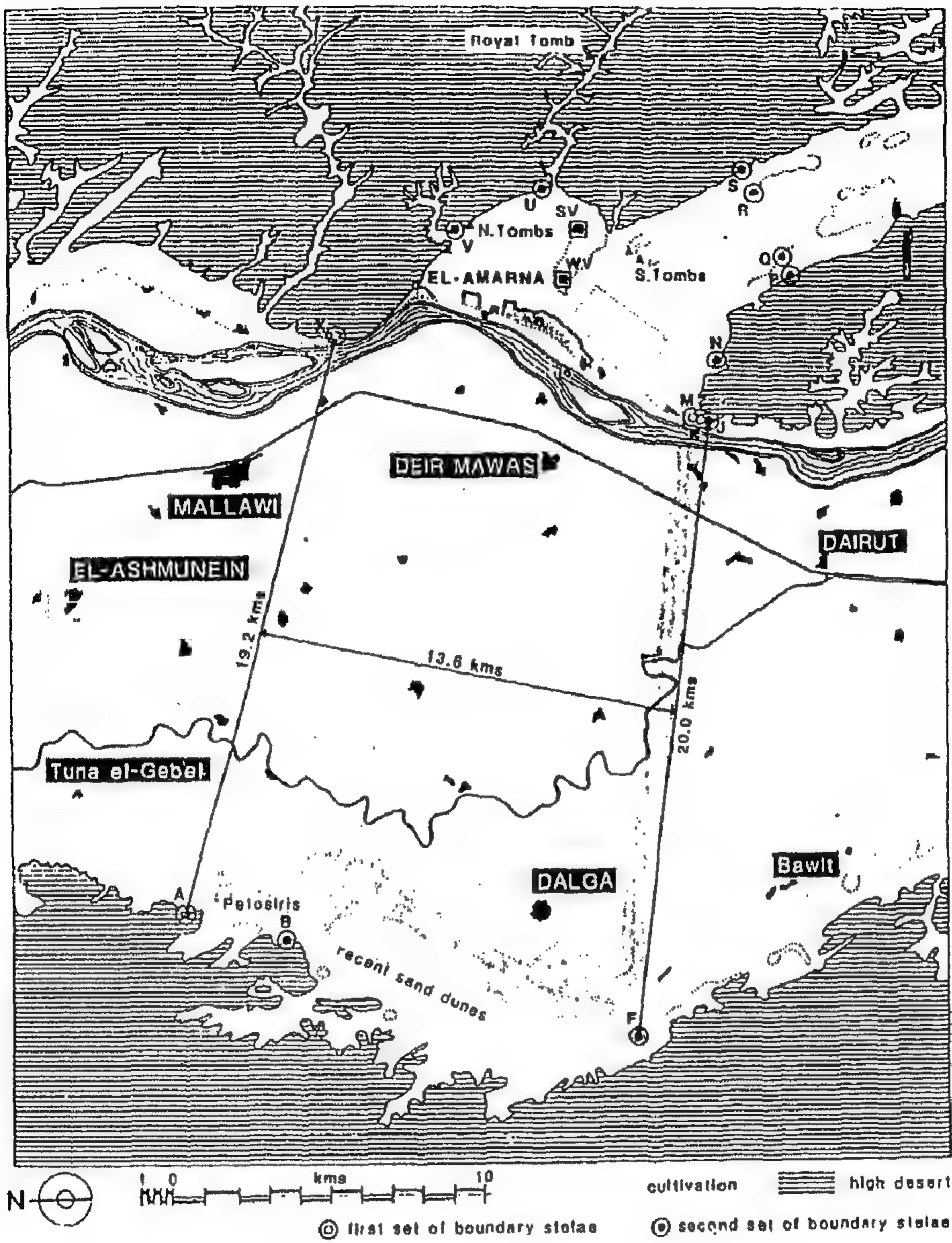


اللوحة 10 صناعة الإنسان الفقير: حظيرة خنازير فى قرية العمال بالعمارة، وهى حظيرة من المبنى 300  
وتتجه ناحية الشمال. طولها متر واحد. الصورة من جمعية استكشاف مصر.

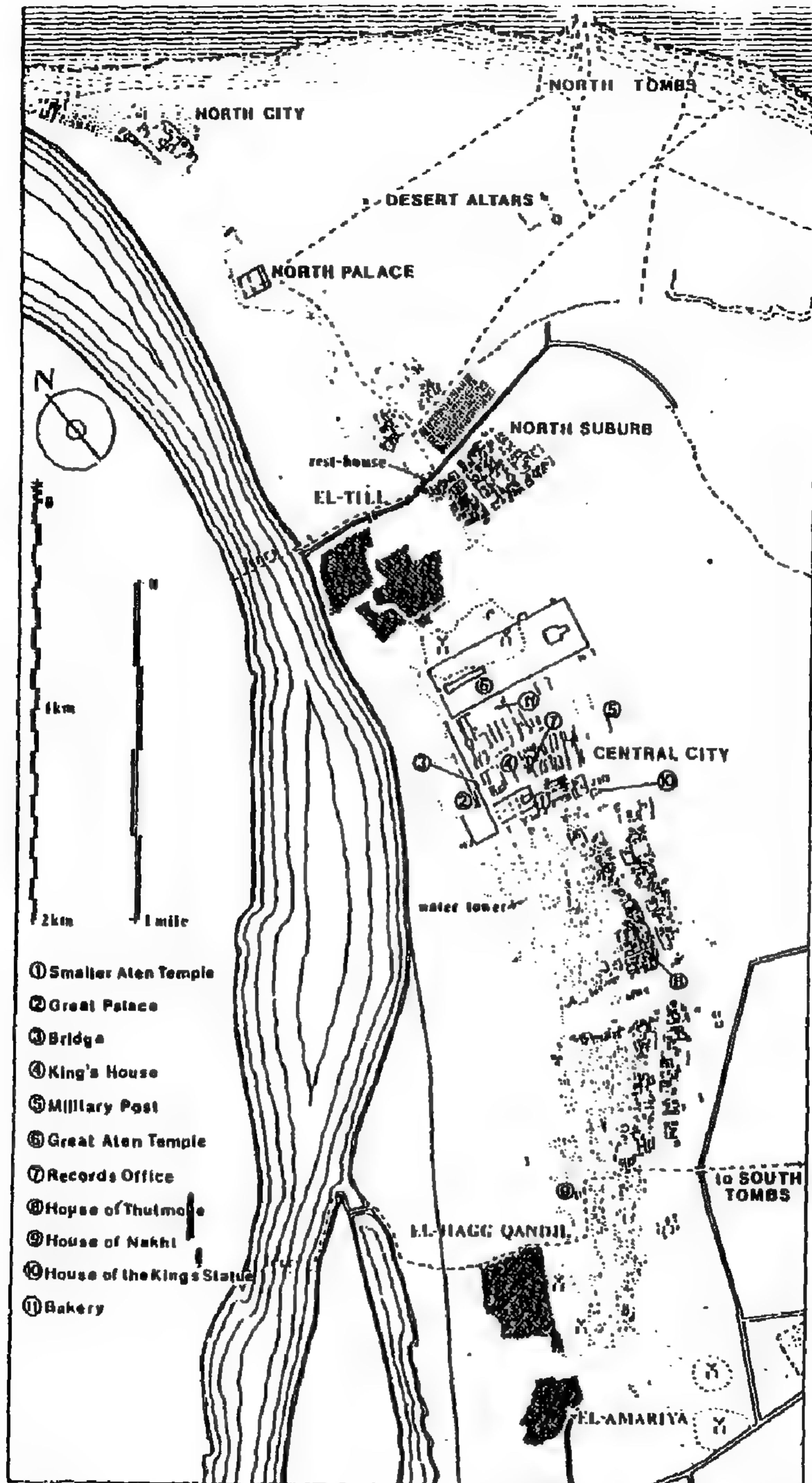




الشكل 87 مدينة إخناتون الجديدة أخت آتون «أفق الشمس». أعلى: إعادة بناء للمنظر العام أثناء الأسرة الثامنة عشرة يبين حجم الأراضي المنزرعة على الجانب الغربي من النهر الواقعة بين ألواح الحدود. أسفل: إعادة بناء للمظهر الأصلي لأحد ألواح الحدود، "N" وكان اللوح وارتفاعه 3.9 متر تحيط به التماثيل وتصور كل مجموعة إخناتون ونفرتيتي يمسكان أمامهما بلوح رأسى رفيع منقوش عليه اسم آتون واسمهما وتصحبهما أكبر اثنتين من بناتهما، وهما مريت آتون ومكيت آتون. وما زالت الألواح وأجزاء من التماثيل موجودة.

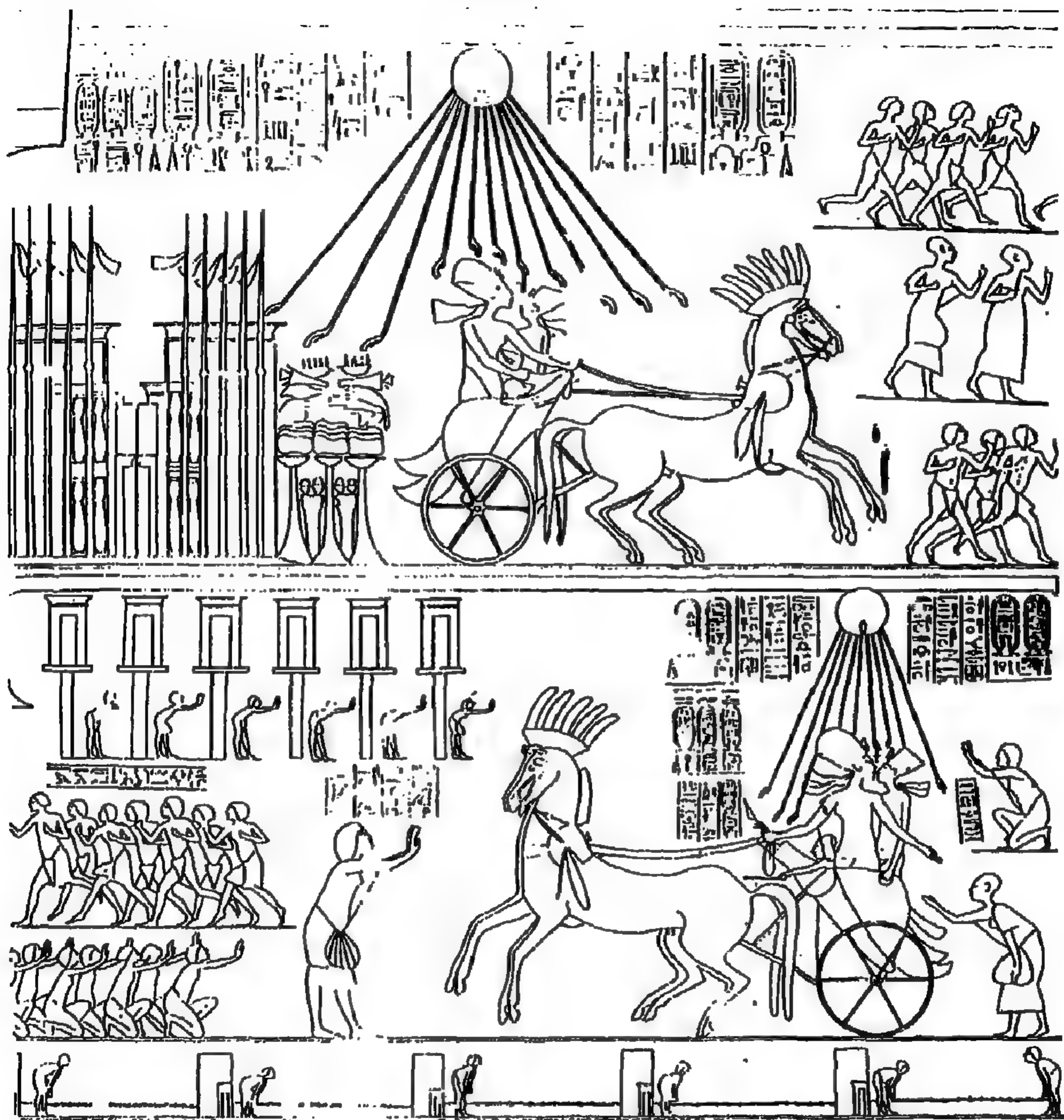


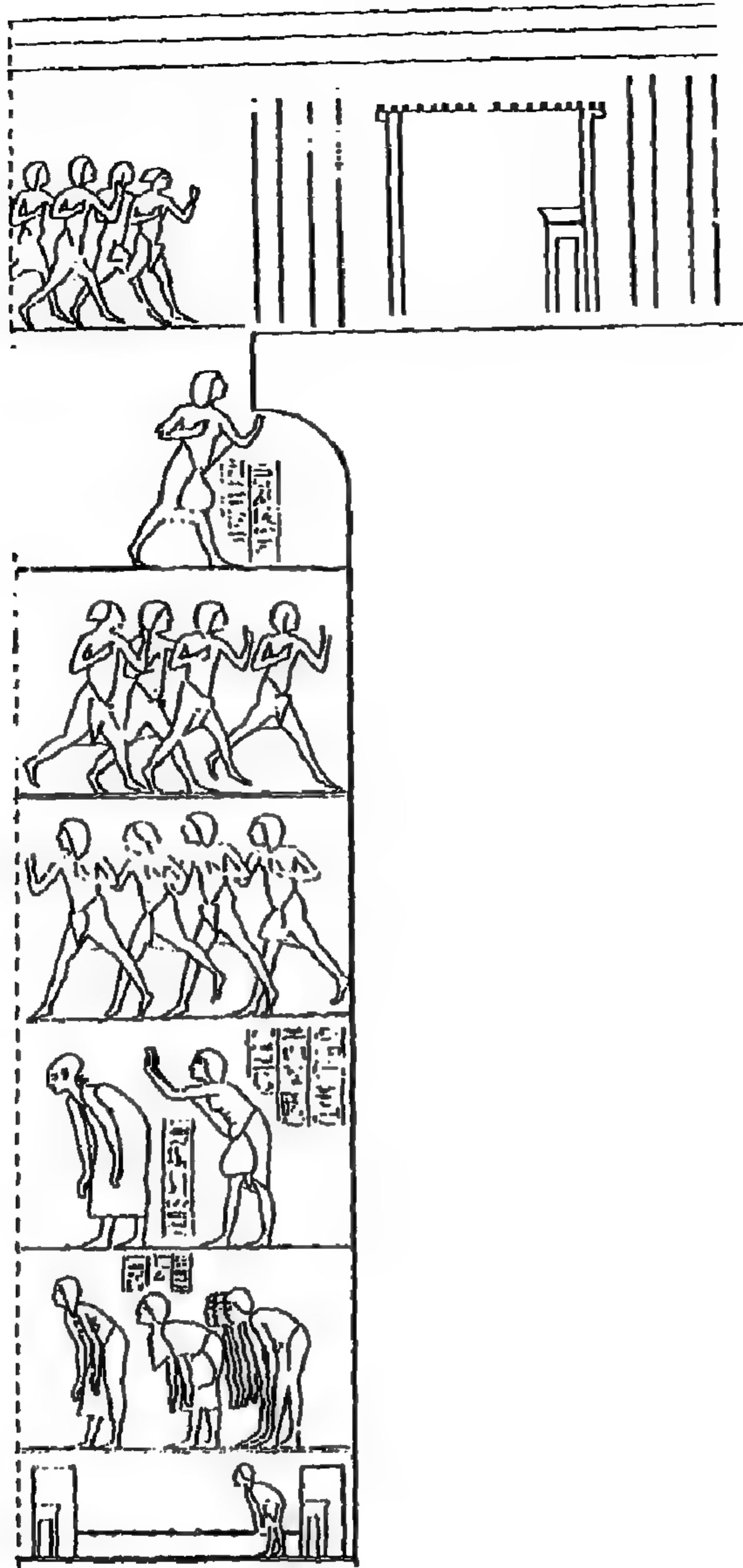
الشكل 88 خريطة لوادي النيل عند العمارنة تبين حجم أخت أتون، كما تحدده ألواح الحدود، وخلف العمارنة توجد مجموعتان من المقابر الصخرية (المقابر الشمالية والمقابر الجنوبية)، والمقبرة الملكية وموقعان نائيان، هما قرية العمال (W V) وقرية الحجارة (SV).



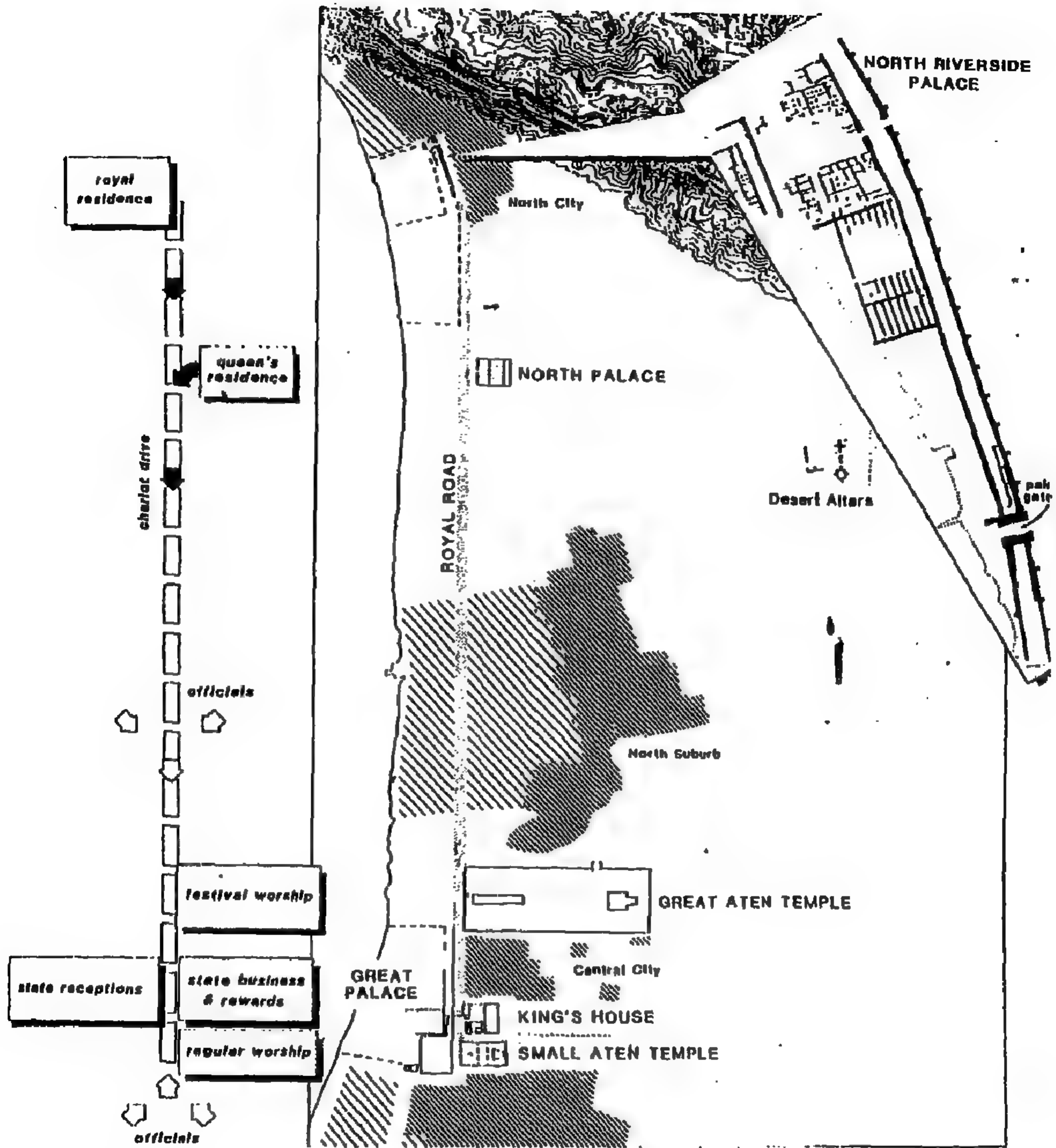
الشكل 89 خريطة مدينة العمارنة القديمة تبين المباني الرئيسية التي أجريت بها حفائر والمعالم الحديثة.





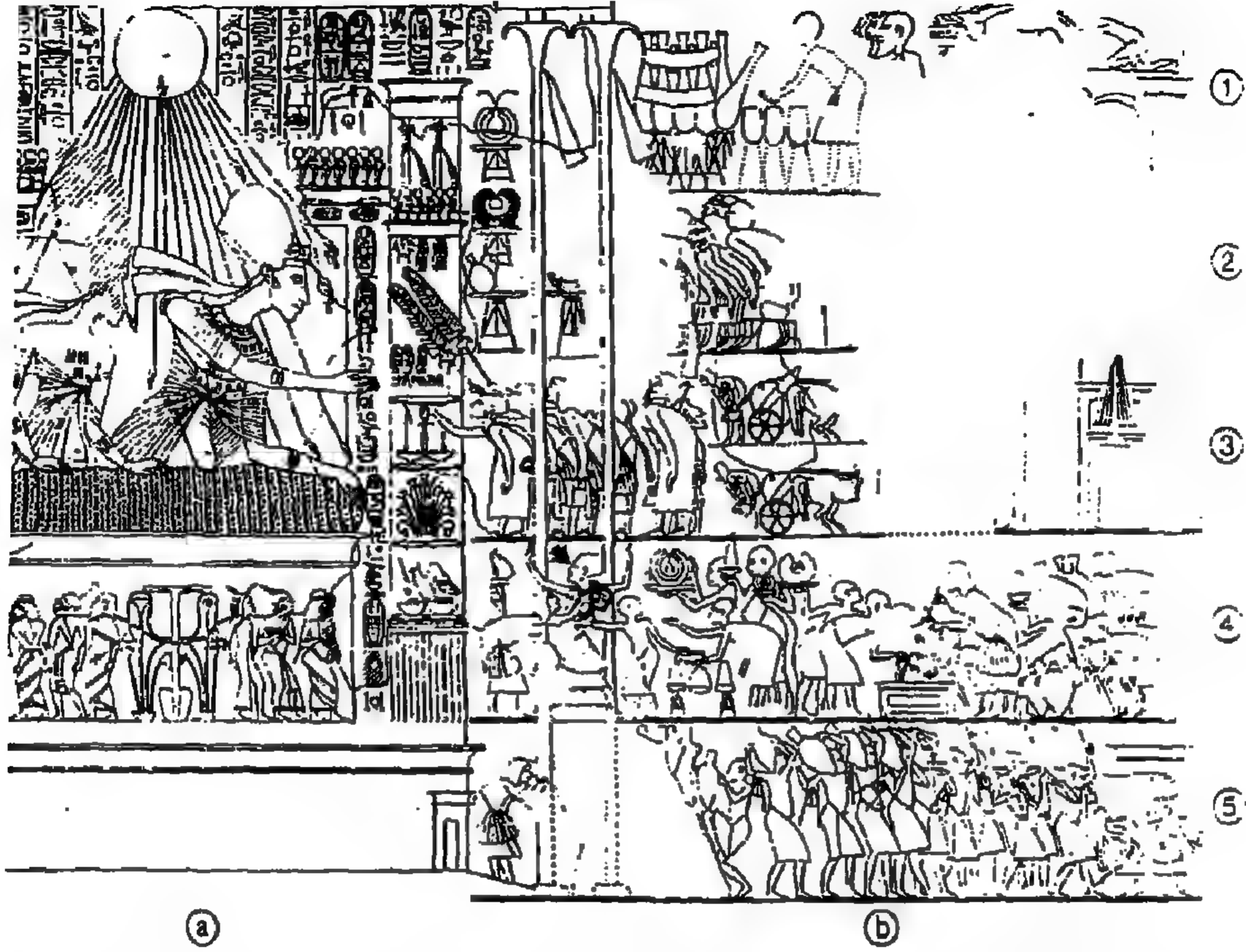


الشكل 90 جولة العربة الحربية. الصف الأعلى: إخناتون ونفرتيتي في عربة حربية يغادران أحد معبداتون (يمثله مدخل صرح عليه ساريات الأعلام). إنهما يتجهان ناحية مبنى محصن يقع بين ما يشبه السياج الخشبي، ربما كان القصر النهري الشمالي (الشكل 91)، ويحيط بهما الحرس الراكض وعلى رأسه "رئيس شرطة أخت آتون ماحو". الصف الأسفل: الزوجان الملكيَّان يسيران بالعربة في طريق يحدده ما يشبه السياج نفسه، وأيضاً يصحبهما ماحو وحرسه. من مقبرة ماحو، من *N. G. Davies, The Rock Tombs of El Amarna IV*, London, 1906, Plates XX-XXII

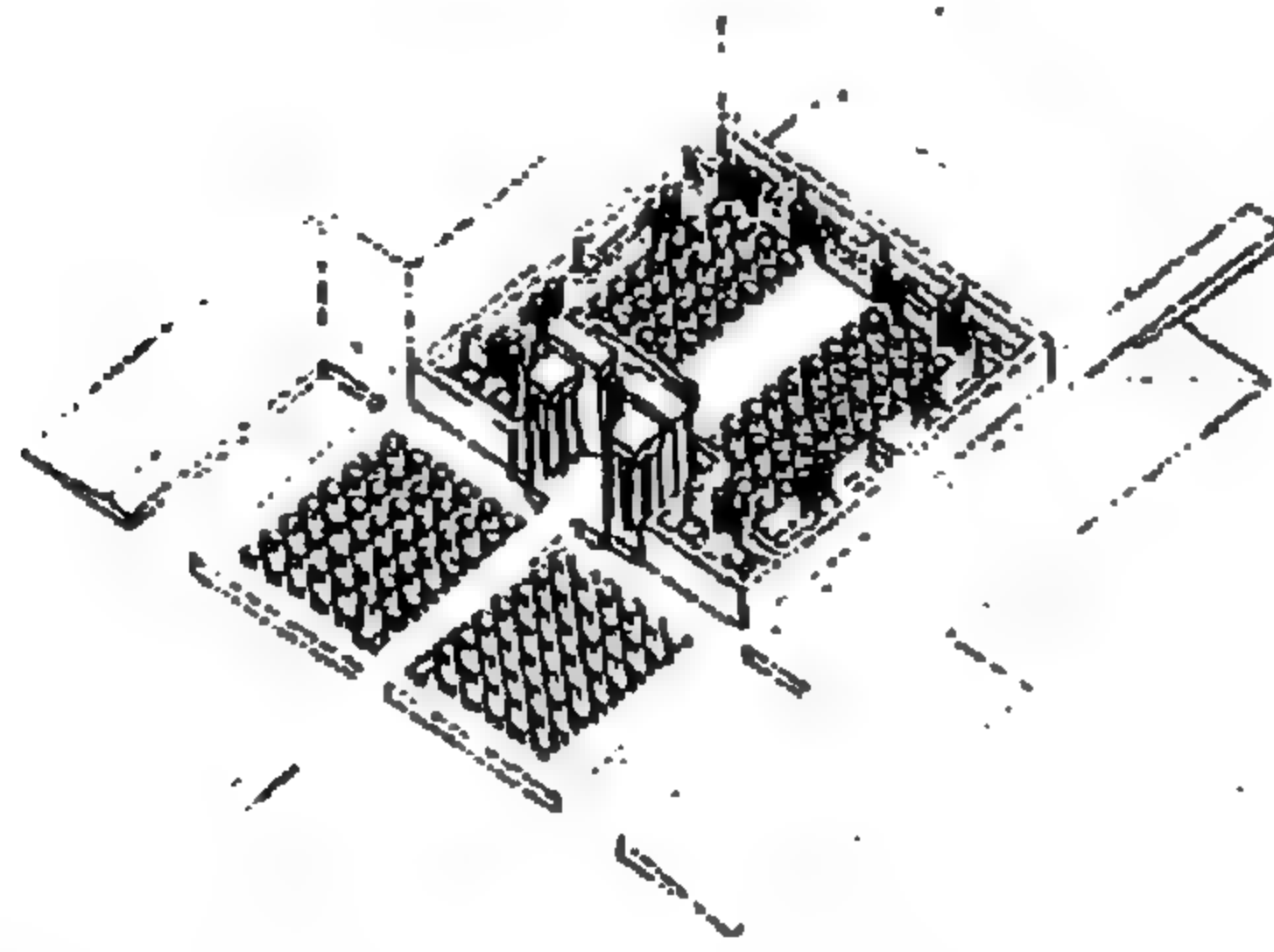
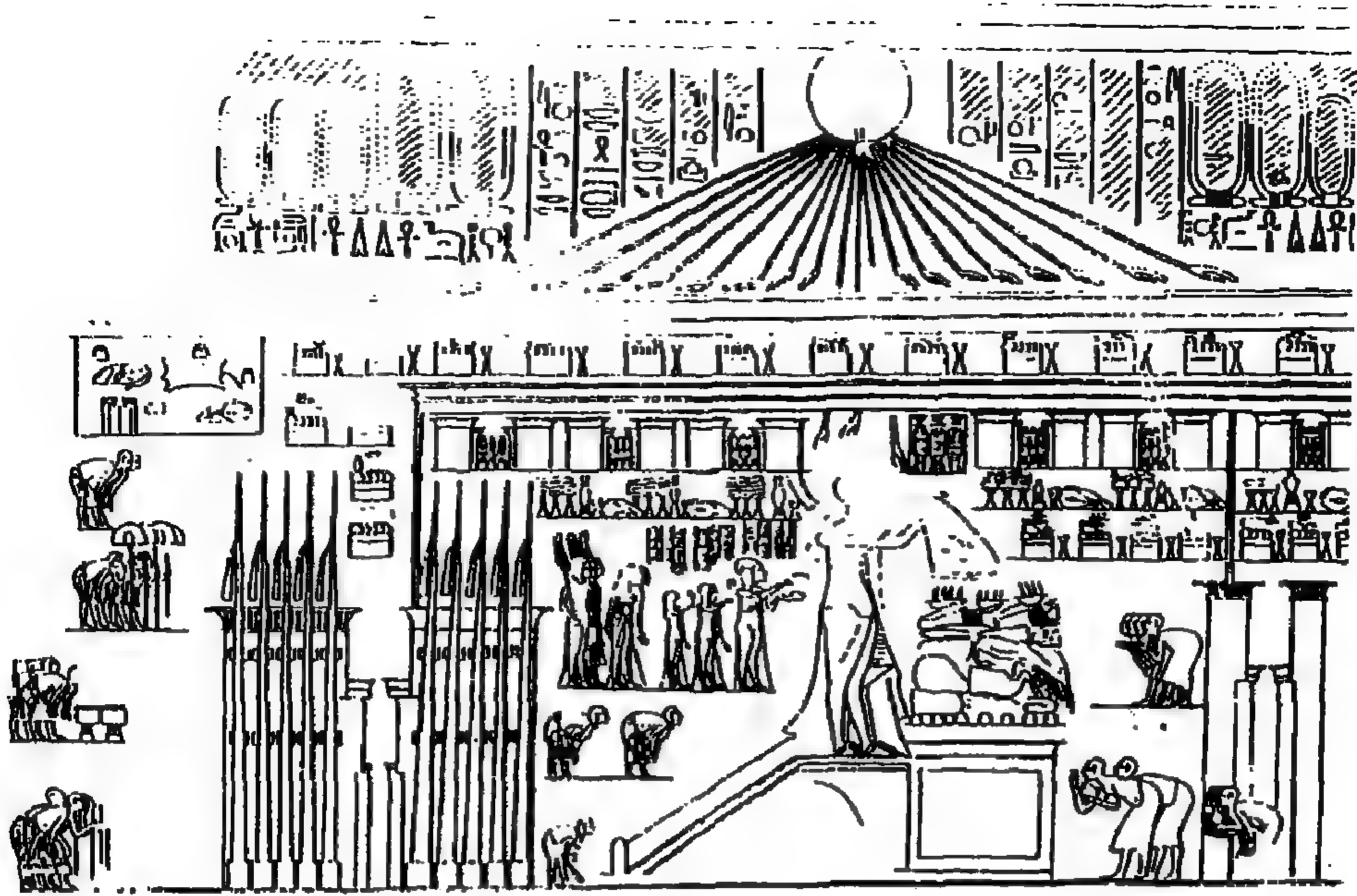


الشكل 91 رسم توضيحي للعنصر الإنشائي الرئيسى فى العمارة، وهو طريق الموكب الملكى.





الشكل 92 إختاتون في شرفة الظهور يكافئ واحداً من مسئوليه المخلصين. لاحظ رمز «التوحيد» مع الأسرى المقيدين الذي يظهر أسفل الشرفة في القطاع (A)، راجع الشكل 73. في الصف الرابع من القطاع (B) على الطرف الأيسر المسئول با رن نفر يتلقى قلادات ذهبية ممنوحة من الملك، بينما نجد على اليمين الخدم والكتبة يسجلون عطايا أخرى ويضعونها في صندوق. والصف الخامس من هذا المنظر له أهمية خاصة، حيث يبين جرار وسلال السلع التي تحمل للخارج، مما يؤكد أن مراسم النافذة كانت تشمل توزيع السلع من ذلك النوع الأساسي التي تشبه الرواتب إلى جانب إعطاء مكافآت خاصة. الصفوف العليا (1-3) تصور مسئولين ورجال بلاط آخرين (ينتظرون دورهم؟) وبعض عرياتهم المنتظرة. للاطلاع على شرفة الظهور في طيبة، انظر الشكل 68 والشكل 73. من مقبرة با رن نفر ، من N. de G. Davies, *The Rock Tombs of El Amarna VI*, London, 1908, Plate IV.

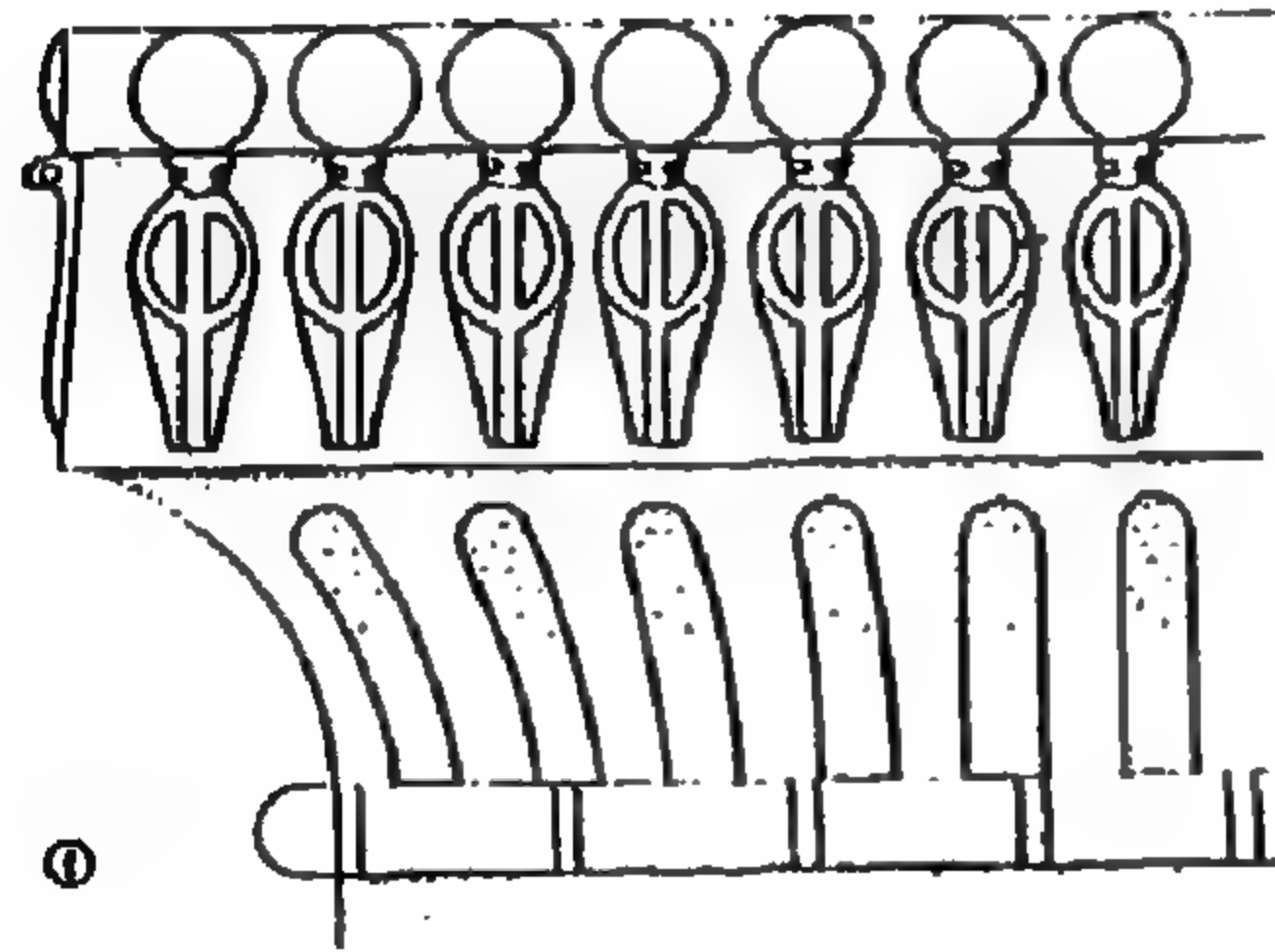
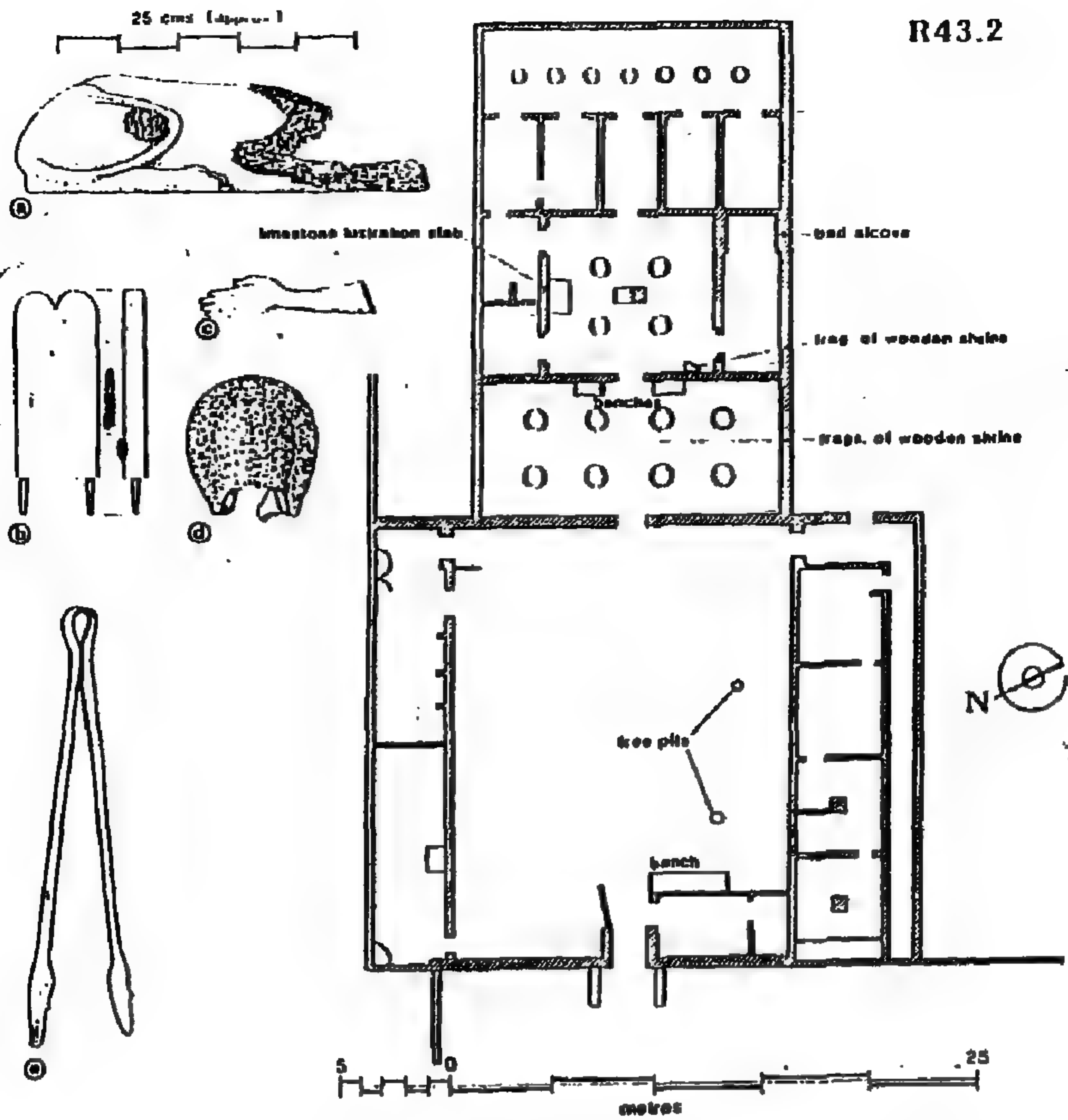


الشكل 93 عبادة آتون شبه العامة في معابد المدينة الوسطى. أعلى: الملك يقف على منصة دحا ايعبد يقرب القرابين. وداخل المعبد العديد من مواقد القرابين. بعض بناته يراقبونه، وكذلك مجموعات من المراهدين الخائعين. لاحظ مذبح الحيوانات في الركن الأيسر الأعلى، مع الأحجار التي تحده، من مقبرة بانحدسي من N. de G. Davies, *The Rock Tombs of El Amarna II*, London, 1905, Plate XVIII أسفل إعادة بناء لقدس أقداس معبد آتون الكبير، من B.J Kemp, *Amarna Reports IV*, London, 1987, p. 112, Fig. 8.7 ومن الممكن أن تكون هناك أشكال أخرى لإعادة البناء.

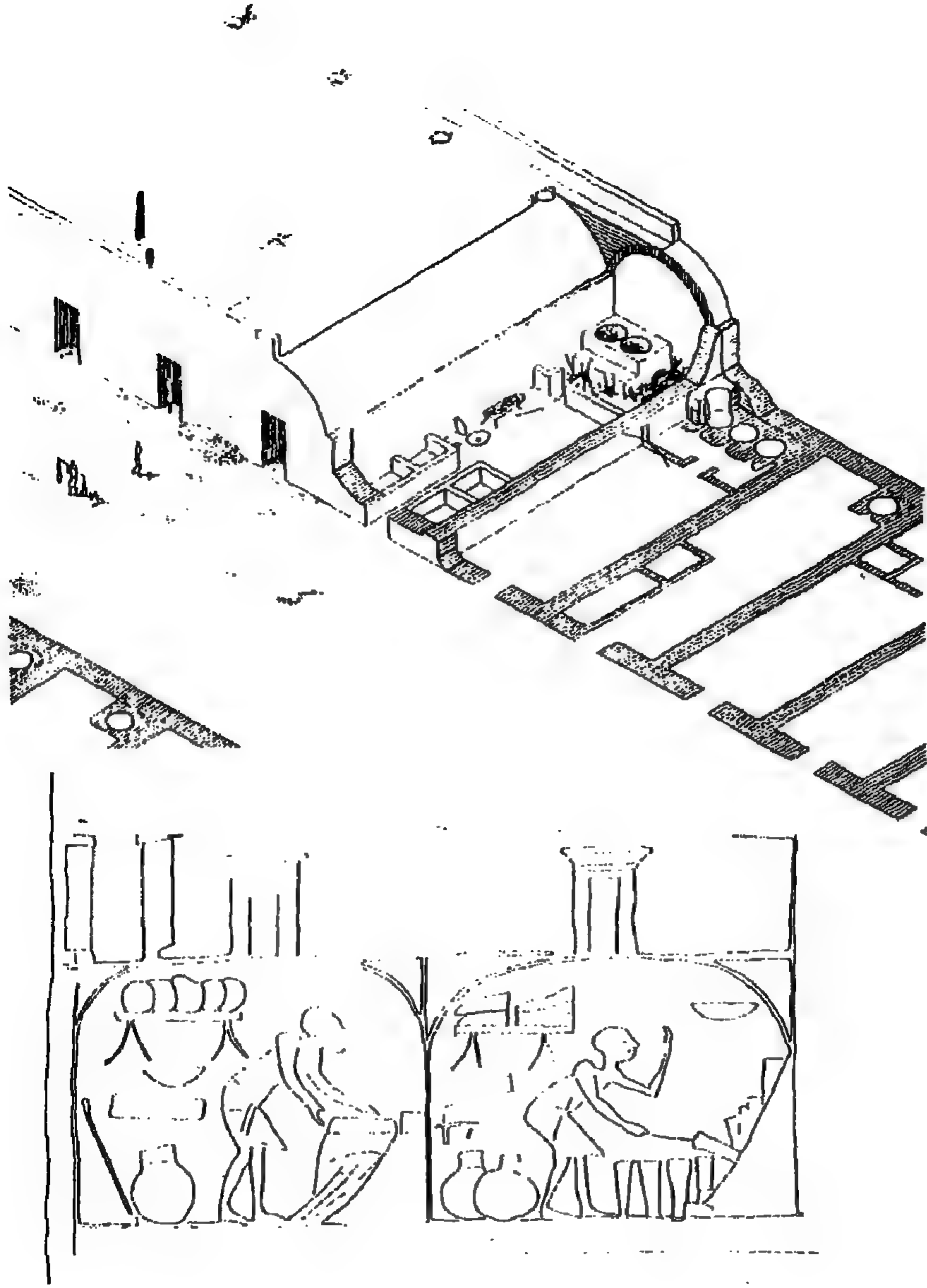


الشكل 94 لوحة رسمية للعائلة الملكية فى حالة استرخاء بالبيت، إلا أن الصورة نفسها موضع تجميل خاص لأنها ربما جاءت من ارض مزار خاص. من الحجر الجيرى وارتفاعها 32 سنتيمتراً. إخناتون يجلس على اليسار ممسكاً بابنته الكبرى ووريثته مريت آتون؛ وتجلس نفرتيتى قبالتها وابنتهما الثانية مكيت آتون (التي مات بعد فترة قصيرة) على حجرها، بينما تحمل الثالثة عنخ سن با (التي أصبحت فيما بعد زوجة لتوت عنخ آمون) على ذراعها. متحف برلين 14145.

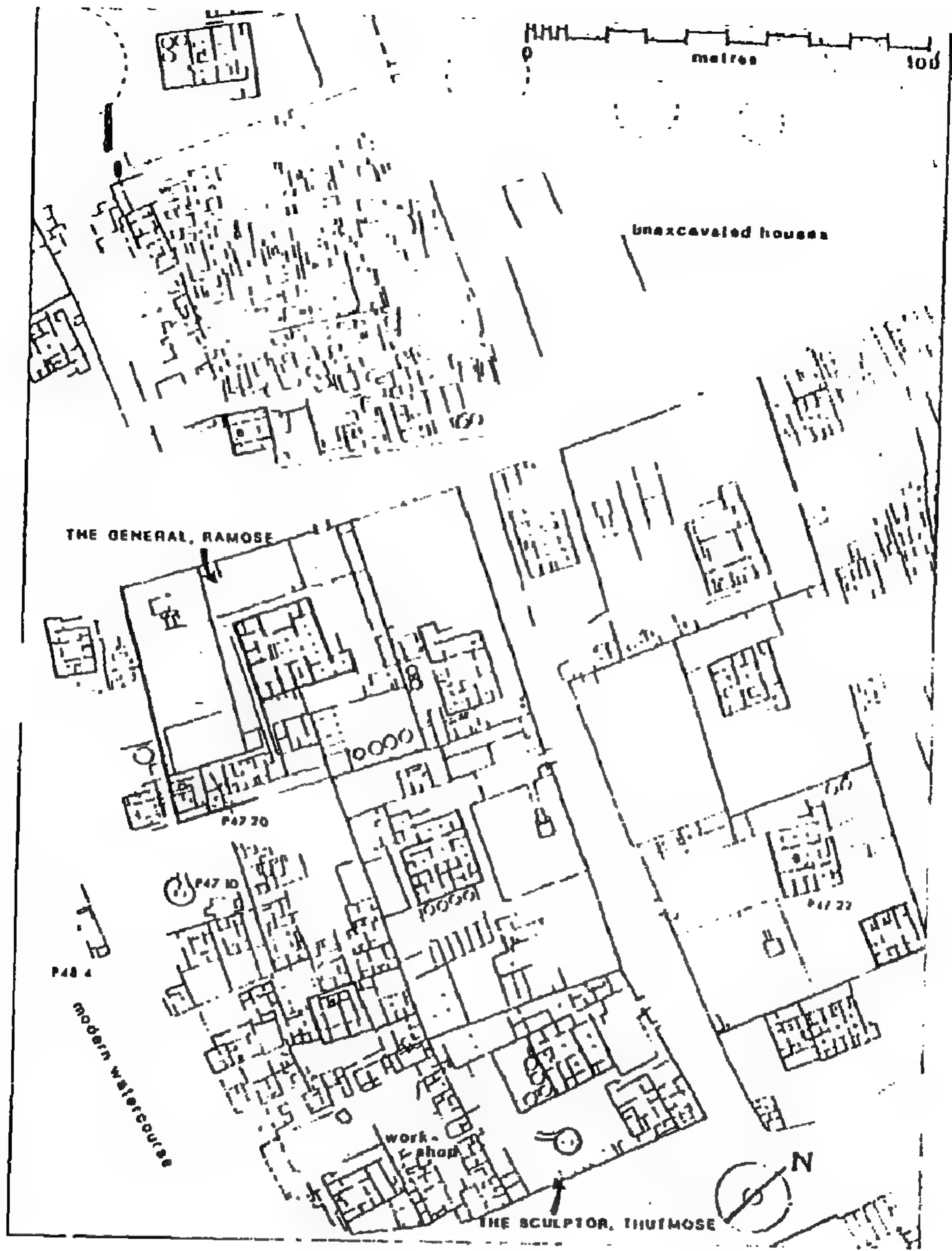




الشكل 95 مقصورة تمثال الملك في العمارة ويظهر فيها المخطط والمكتشفات الرئيسية. من J.D.S. Pendlebury, *The City of Akhenaten III*, London, 1951, p. 141, Fig. 20, Plates XXII, LXXIX, and original cards. (A) تمثال خشبي لأبي الهول (B) ريش خشبي من تمثال (C) يد خشبية من تمثال (D) خوذة من القيشاني الأزرق من تمثال لإخناتون (E) ملقاط من البرونز (F) إعادة بناء لكورنيش من مقصورة خشبية.

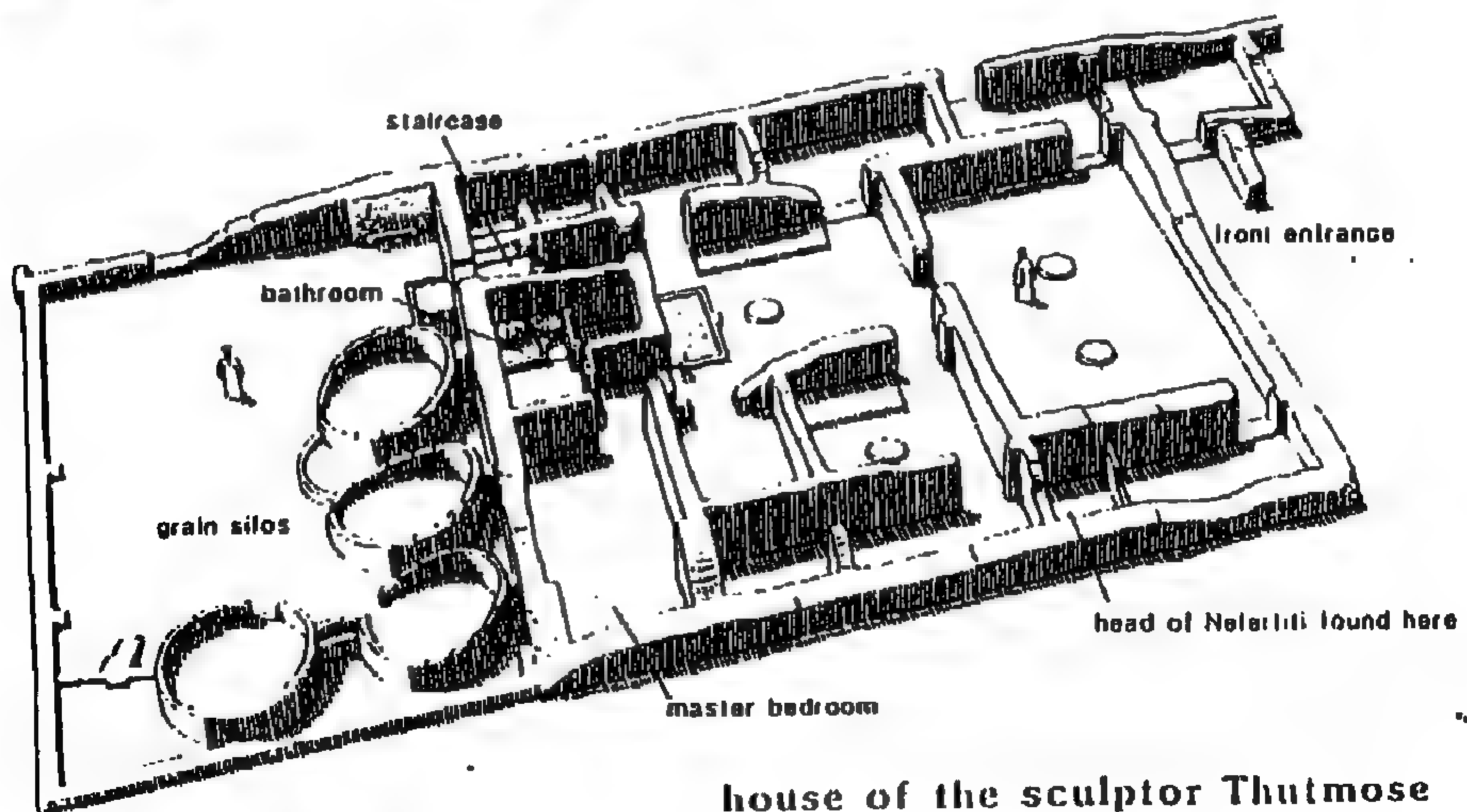
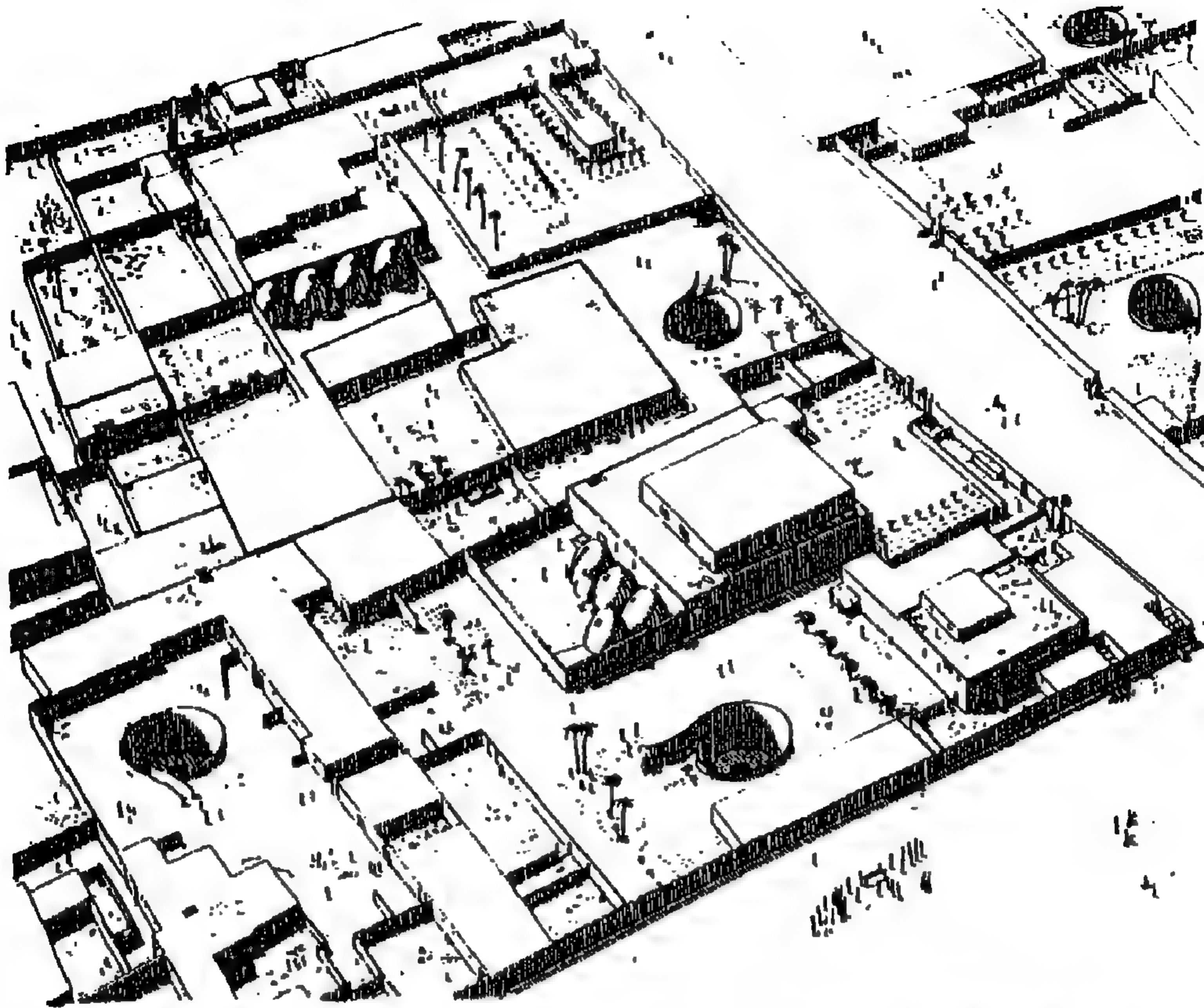


الشكل 96 مخايز المعبد في المدينة الوسطى، نموذج نادر من الإنتاج الصناعي كبير الحجم، وإن تميز بأنه مرتب على هيئة وحدات خلوية متكررة. المنظر الأسفل على حجر من العمارة وجد مستخدماً مرة أخرى في هرموبوليس، من J.D. Cooney, *Amarna Reliefs from Hermopolis in American Collections*, Brooklyn and Mainz, 1965, p. 73.



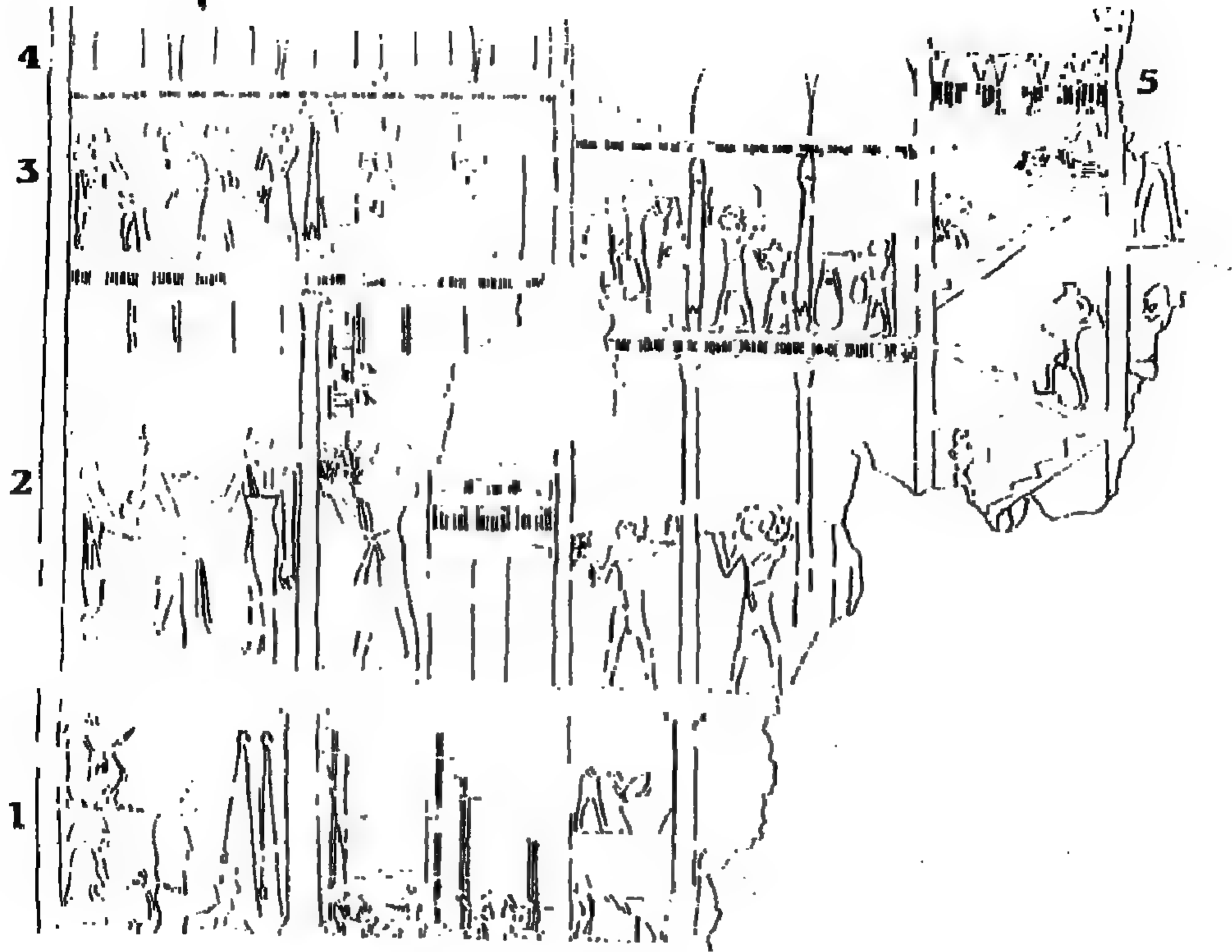
الشكل 97 مخطط جزء مميز من منطقة سكنية بالعمارة في المدينة الرئيسية. التمثال النصفى الشهير للملكة نفرتيتي وجد في منزل أحد النحاتين الذي ربما كان اسمه تحتمس. الحروف التي على المخطط هي: W: (بئر) S (مقصورة: الاثنان اللتان في دائرة كانتا مقصورتين عامتين) G (مخزن غلال). وتشير النجمة إلى وجود محتمل لقمينة فخار. الشكل 98 يقوم على جزء من هذه الخريطة.



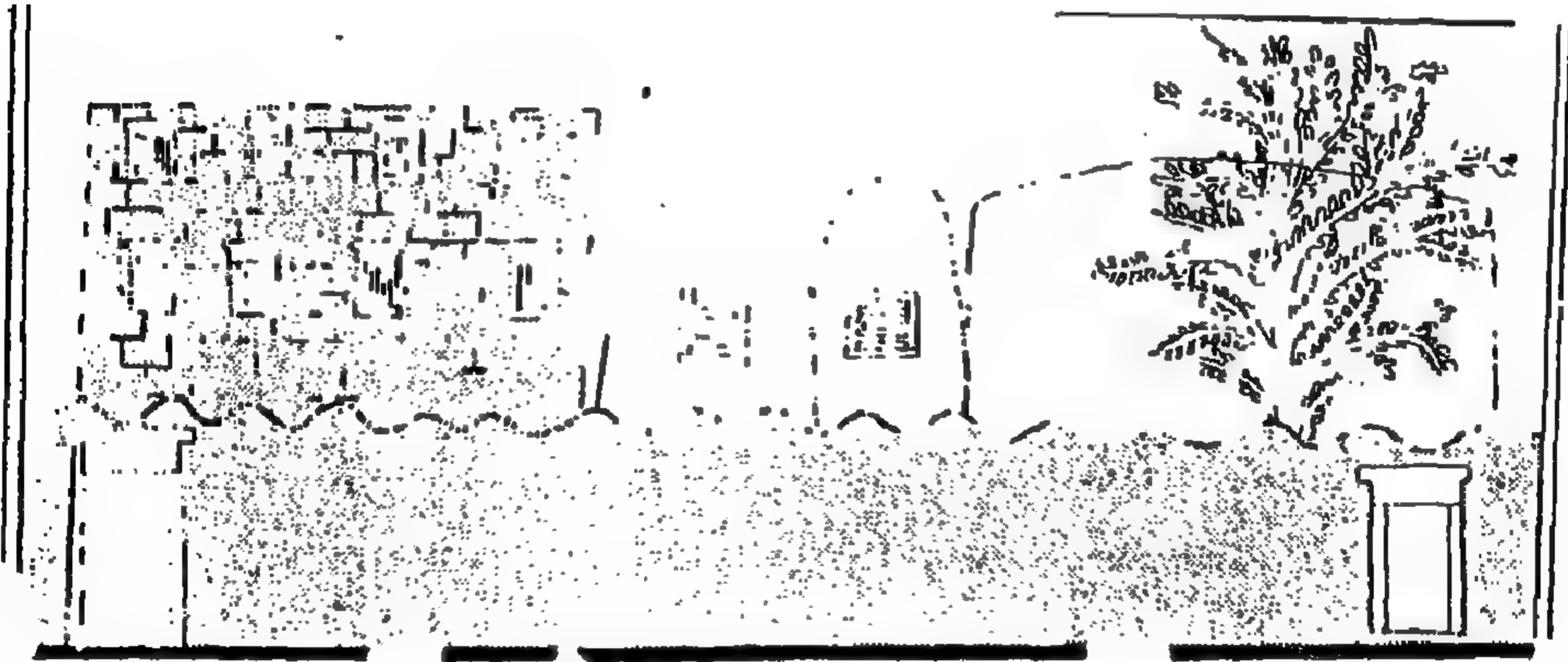
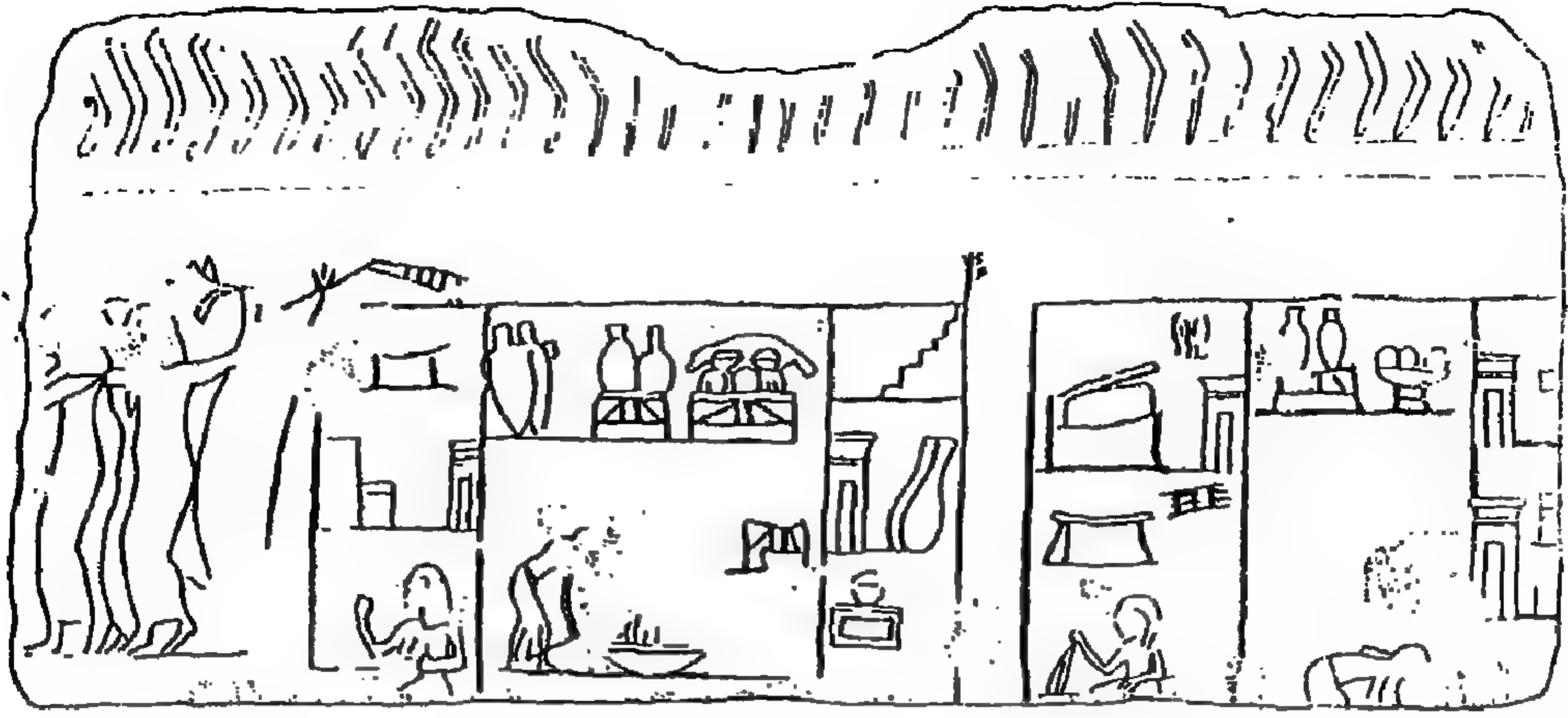


house of the sculptor Thutmose

الشكل 98 إعادة بناء لتطور لجزء من المنطقة الموجودة في الشكل 97. منزل تحتمس ميين بالحالة التي وجد عليها عندما أجريت فيه الحفائر سنة 1914.



الشكل 99 أنشطة أحد المنازل الكبيرة كما رآها الفنان المصري في طيبة. من الوهلة الأولى ترسم الصورة الحياة في منزل متعدد الطوابق، ولكن من الممكن كذلك أن الأجزاء الرئيسية التي على اليسار تقوم بجانب بعضها على نفس المستوى. وتبين المناظر الرئيسية: (1) غزل خيوط الكتان ونسج القماش على نول رأسى، بينما يميل شخص على الجانب الأيمن على مطحنة يطحن الدقيق (2) غرفة الاستقبال الرئيسية، حيث يجلس صاحب الدار على كرسي على مصطبة منخفضة وتقدم له الخدمة؛ المستطيلات التي في أعلى الجدار قد تكون نوافذ (3) غرفة داخلية حيث من الواضح أن صاحب الدار يقوم ببعض الأعمال مع اثنين من الكتبة يجلسان على الأرض (4) صف من صوامع الغلال (5) جزار يقطع اللحم على طاولة ويعلق شرائح اللحم على حبل لتجف. من N. de G. Davies, "The Town house in ancient Egypt", *Metropolitan Museum Studies* I, 1929, pp. 234-5, Figs. 1A, 1B.

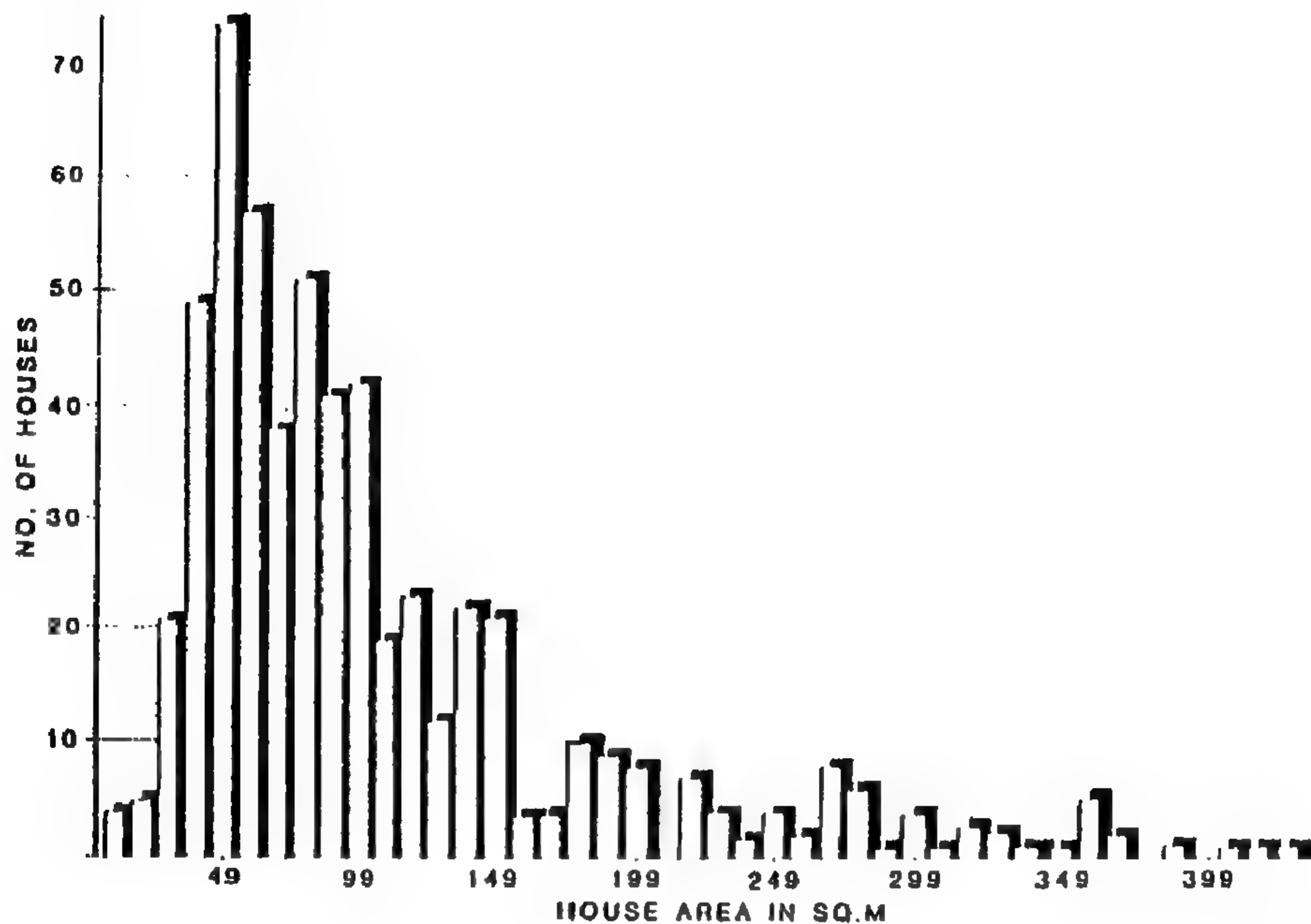


الشكل 100 منظران قديمان للمنازل. أعلى: منزل داخل الأرض الخاصة به، ومحاط بسور الجزء الأعلى منه مموج. صومعتا غلال وسقف مبنى آخر ترى فوقه. من مقبرة أنيئي بطيبة، من N. de G. Davies, *Scenes from Some Theban Tombs (Private Tombs at Thebes, IV)*, Oxford, 1963, Plate XXIII. أعلى: الخطوط العامة لأحد منازل العمارة من حجر أعيد استخدامه في هرميوبوليس. من J.D. Cooney, *Amarna Reliefs from Hermopolis in American Collection*, Brooklyn and Mainz, 1965, p. 74.

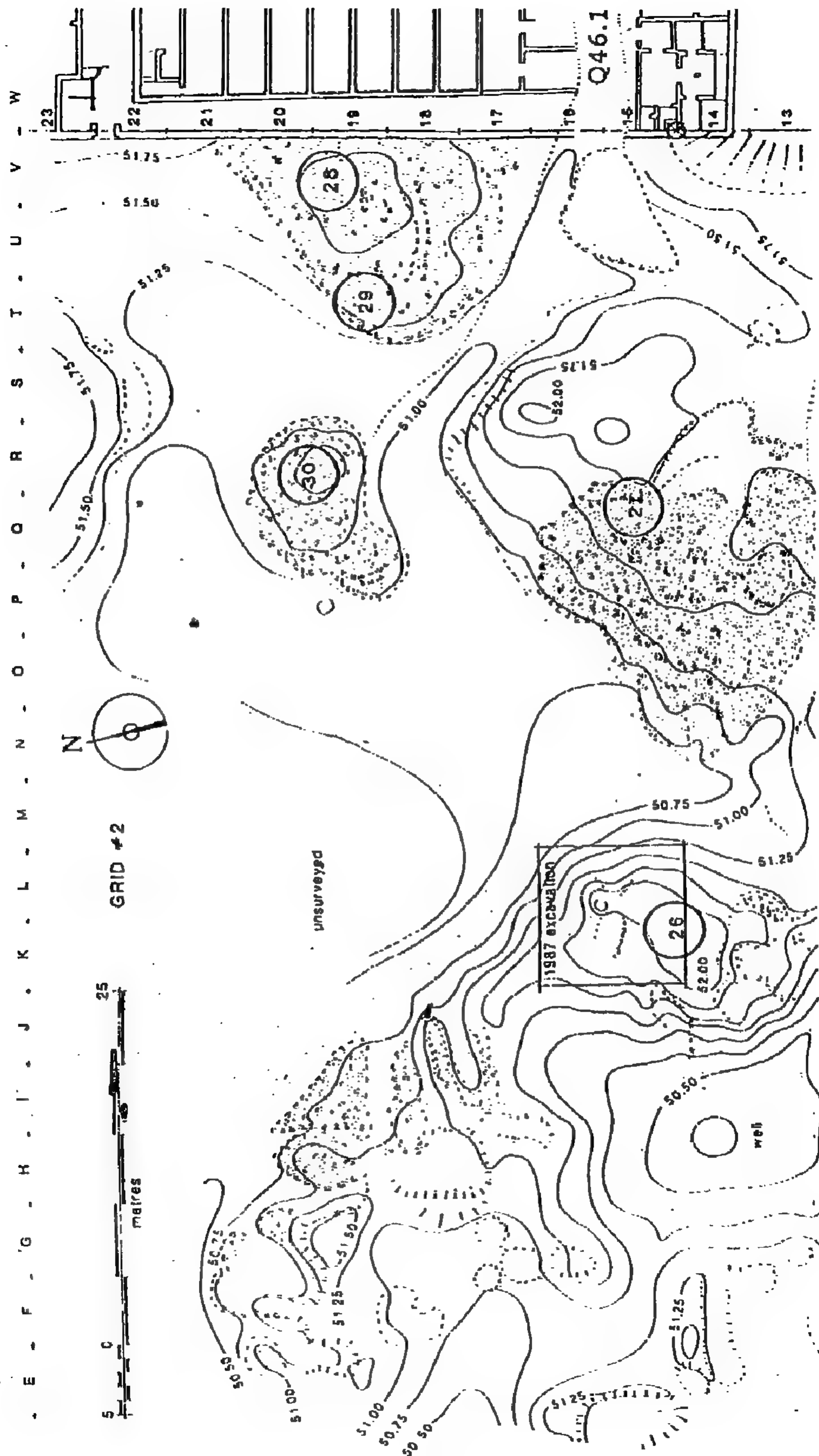




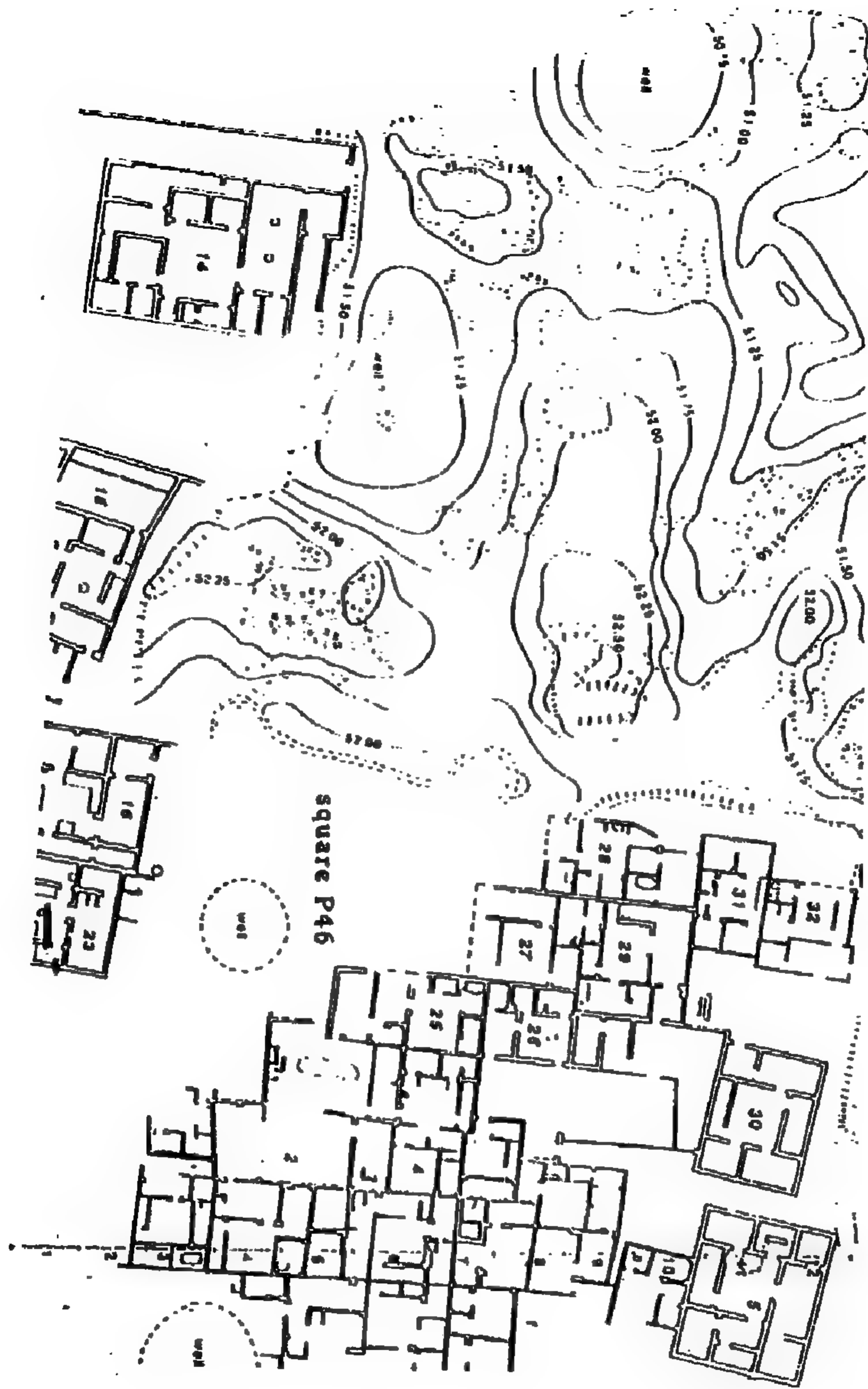
اللوحة 11 الثروة الخاصة: قواعد مخازن الصبوب الدائرية المبنية بالطوب في ضيعة خاصة بالعمارة، منزل U24.1 واتجاهه شمال شرقي، قطر كل صومعة حوالي 3.5 متراً. من جمعية استكشاف مصر.



الشكل 101 رسم بياني يوضح أعداد المنازل مختلفة الأحجام داخل المدينة الرئيسية بالعمارة. أحجام المنازل بدرجات كل منها 10 أمتار مربعة. انتظام منحني التوزيع مثير للاهتمام من Piers Crocker, Status symbols in the unpublished dissertation, University of Cambridge "architecture of El-'Amarna", *Journal of Egyptian Archaeology* 71 (1985), 52-65.







الشكل 102 الجزء السكنى من العمارة كموقع أثرى. مخططات المنازل التى أجريت بنها الحفائر فى العقدين الثانى والثالث من القرن الحالى مبينة كخطوط عامة. ما تبقى من المنطقة لابد أنه استمر على نفس المنوال، مع وجود بعض الأكوام التى تحدد مواقع المنازل التى لم تجر بها حفائر. إلا أن مناطق أخرى التعرف عليها باعتبارها أكوام نفايات من العصور القديمة، وهذه الأكوام مظلة. الدوائر التى السوداء التى تحمل أرقاماً عينات من الشقف. مخطط غير منشور.



## 1 - الأسس الفكرية للدولة المبكرة

- 1 In general, see D.B. Redford, *Pharaonic King-lists, Annals and Day-books: a Contribution to the Study of the Egyptian Sense of History*, Mississauga, 1986.
- 2 Now in the Louvre, E13481 bis. See PM 2(2), pp. 111-12; also D. Wildung, 'Aufbau und Zweckbestimmung der Königsliste von Karnak', GM 9 (1974), 41-8; D. Wildung, 'Zur Frühgeschichte des Amun-Tempels von Karnak', MDAIK 25 (1969a), 212-19.
- 3 Now in the Cairo Museum, CG34516. See PM 3(2), 2.2, p. 666; D. Wildung, *Die Rolle ägyptischer Könige im Bewusstsein ihrer Nachwelt I*, Berlin 1969b, Taf. I; Sir A.H. Gardiner, *Egypt of the Pharaohs*, Oxford, 1961, p. 49, Fig. 8; J. Málek, 'The special features of the 'Saqqara King-List'', JSSEA 12 (1982), 21-8.
- 4 G. Posener, *Littérature et politique dans l'Égypte de la XII<sup>e</sup> dynastie*, Paris, 1956, pp. 1-3; D. Arnold, *Der Tempel des Königs Mentuhotep von Deir el-Bahari I*, Mainz, 1974, pp. 92-5; Gardiner, op. cit., p. 127.
- 5 Sir A.H. Gardiner, *The Royal Canon of Turin*, Oxford, 1959. J. Málek, 'The original version of the Royal Canon of Turin', JEA 68 (1982), pp. 93-106, provides a provocative analysis of the text and the way in which texts of this kind could have given rise to Manetho's dynasties.
- 6 B. Gunn, 'Notes on two Egyptian kings', JEA 12 (1926), 250-1; Posener, op. cit., pp. 31-3; Wildung, op. cit., 1969b, pp. 104-52.
- 7 BAR IV, p. 228, §471; KRI VI, p. 19 ll.12-13.
- 8 E.g. AEL I, pp. 215-22.
- 9 Herodotus II, 124-7; W.G. Waddell, *Manetho*, Cambridge, Mass., 1948, pp. 47, 49.
- 10 G. Posener, 'Le conte de Néferkarè et du général Siséné (Recherches littéraires, VI)' RdE 11 (1957), 119-37; *Lexikon V*, p. 957.
- 11 AEL I, pp. 149-63.
- 12 ANET, p. 12.
- 13 Waddell, op. cit., pp. 61, 63.
- 14 AEL I, pp. 139-45.
- 15 D.B. Redford, 'The Hyksos invasion in history and tradition', *Orientalia* 39 (1970), 1-51.
- 16 BAR I, pp. 332-7; R. Anthes, *Festschrift zum 150 jährigen Bestehen des Berliner Ägyptischen Museums*, Berlin, 1974, pp. 15-49.
- 17 H.G. Evers, *Staat aus dem Stein*, Munich, 1929; C. Aldred, 'Some royal portraits of the Middle Kingdom in ancient Egypt', *Metropolitan Museum Journal* 3 (1970), 27-50.
- 18 AEL I, pp. 51-7, III, pp. 4-5; F. Junge, 'Zur Fehldatierung der sog. Denkmals memphitischer Theologie, oder Der Beitrag der ägyptischen Theologie zur Geistesgeschichte der Spätzeit', MDAIK 29 (1973), 197-204.
- 19 J.-E. Gautier and G. Jéquier, *Mémoire sur les fouilles de Licht*, Cairo 1902, pp. 31-32. Good



- photographs of two of the throne sides are in K. Lange and M. Hirmer, *Egypt: Architecture, Sculpture, Painting in Three Thousand Years*, 3rd edn, London, 1961, pp. 86, 87; also E. Otto, *Egyptian Art and the Cults of Osiris and Amon*, London, 1968, Plate 5.
- 20 On Seth, see H. te Velde, *Seth, God of Confusion*, Leiden, 1967.
  - 21 Sir A.H. Gardiner, *Ancient Egyptian Onomastica*, London, 1947.
  - 22 Chapter 15, Papyrus of Ani, as quoted by A. Piankoff, *The Litany of Re*, New York, 1964, p. 46. R.O. Faulkner, *The Ancient Egyptian Book of the Dead*, London, 1985, p. 40, translates differently. Another good example built around the name of Osiris is 'Osiris-Apis-Atum-Horus in one, the Great God', cited in H. Frankfort, *Kingship and the Gods*, Chicago, 1948, pp. 146, 196; also in S. Morenz, *Egyptian Religion*, London, 1973, p. 143. Pages 139-46 of the latter deal with the general phenomenon of individuality/plurality in Egyptian divine names, as does E. Hornung, *Conceptions of God in Ancient Egypt: the One and the Many*, London, 1983, Chapter 3.
  - 23 Morenz, *op. cit.*, p. 145.
  - 24 T.G. Allen, *The Book of the Dead or Going Forth by Day*, Chicago, 1974, pp. 118-20. A similar invoking of the manifold forms of Ra (seventy-five in all) is contained within the Litany of Ra, see Piankoff, *op. cit.*, pp. 3-9, which discusses the phenomenon of name plurality in other religions, including Islam.'
  - 25 AEL I, pp. 52-3; Frankfort, *op. cit.*, Chapter 2.
  - 26 Useful discussions here are J. Gwyn Griffiths, *The Conflict of Horus and Seth*, Liverpool, 1960, pp. 130-46; B.G. Trigger, *Beyond History: the Methods of Prehistory*, New York, 1968, Chapter 6, 'Predynastic Egypt'; also the references cited in Note 44.
  - 27 For the somewhat enigmatic Mesopotamian connection, see H. Frankfort, *The Birth of Civilization in the Near East*, London, 1951, pp. 100-12; Frankfort, 'The origin of monumental architecture in Egypt', *AJSL* 58 (1941), 329-58; P. Amiet, 'Glyptique susienne archaïque', *Revue d'Assyriologie* 51 (1957), 121-9; H.J. Kantor, 'The early relations of Egypt with Asia', *JNES* 1 (1942), 174-213; Kantor, 'Further evidence for early Mesopotamian relations with Egypt', *JNES* 11 (1952), 239-50; Kantor, 'The relative chronology of Egypt and its foreign correlations before the Late Bronze Age', in R.W. Ehrich (ed.) *Chronologies in Old World Archaeology*, Chicago, 1965, pp. 1-46; W.A. Ward, 'Relations between Egypt and Mesopotamia from prehistoric times to the end of the Middle Kingdom', *JESHO* 7 (1964), 1-45, 121-35; A.L. Kelley, 'Cylinder seals in predynastic Egypt', *NSSEA* 4, no. 2 (1973), 5-8; Kelley, 'The evidence for Mesopotamian influence in predynastic Egypt', *NSSEA* 4, no. 3 (1974), 2-11; R.M. Boehmer, 'Orientalische Einflüsse auf verzierten Messergriffen aus dem prädynastischen Ägypten', *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 7 (1974), 15-40; Boehmer, 'Das Rollsiegel in prädynastischen Ägypten', *Archäologischer Anzeiger* 4 (1974), 495-514; W. Needler, *Predynastic and Archaic Egypt in the Brooklyn Museum*, The Brooklyn Museum, Brooklyn, 1984, pp. 14, 26, 30-1.
  - 28 The subject of motives and means in the ancient Egyptian economy of Pharaonic times will be treated in Chapter 6.
  - 29 W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Nagada and Ballas*, London, 1896; W. Kaiser, 'Bericht über eine archäologisch-geologische Felduntersuchung in Ober- und Mittelägypten', *MDAIK* 17 (1961), 14-18; B.J. Kemp, 'Photographs of the Decorated Tomb at Hierakonpolis', *JEA* 59 (1973), 36-43; W. Davis, 'Cemetery T at Nagada', *MDAIK* 39 (1983), 17-28; *Lexikon IV*, pp. 343-7.
  - 30 A.H. Gardiner, 'Horus the Behdetite', *JEA* 30 (1944), 23-60, discusses in some detail the problems of Behdet and related matters.
  - 31 But note a 1st Dynasty representation of Horus in a boat astride a pair of wings in the sky, the whole above the Horus figure surmounting a king's name. R. Engelbach 'An alleged

- winged sun-disk of the First Dynasty', ZÄS 65 (1930), 115-16; Gardiner, op. cit., 1944, p. 47, Plate VI.4.
- 32 J.E. Quibell, *Hierakonpolis I*, London, 1900; J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis II*, London, 1902; B. Adams, *Ancient Hierakonpolis* (with Supplement), Warminster, 1974; W. Kaiser, 'Zur vorgeschichtlichen Bedeutung von Hierakonpolis', MDAIK 16 (1958), 183-92; W. Kaiser, op. cit., 1961, 5-12; W.A. Fairervis, K.R. Weeks, and M. Hoffman, 'Preliminary report on the first two seasons at Hierakonpolis', JARCE 9 (1971-2), 7-68; M. Hoffman, 'A rectangular Amratian house from Hierakonpolis and its significance for predynastic research', JNES 39 (1980), 119-37; M.A. Hoffman, *The Predynastic of Hierakonpolis*, Giza and Macomb, Ill., 1982; B.J. Kemp 'Excavations at Hierakonpolis Fort 1905: a preliminary note', JEA 49 (1963), 24-8. These contributions are primarily to the local archaeology of Hierakonpolis. The broader cultural context of Hierakonpolis is discussed by J. A. Wilson in 'Buto and Hierakonpolis in the geography of Egypt', JNES 14 (1955), 209-36.
  - 33 Quibell and Green, op. cit., pp. 20-2, Plates LXXV-LXXIX; [F.W. Green], *The Prehistoric Wall-painting in Egypt* [London British School of Egyptian Archaeology, 1953]; H. Case and J.C. Payne, 'Tomb 100: the Decorated Tomb at Hierakonpolis', JEA 48 (1962), 5-18; J.C. Payne, 'Tomb 100: the Decorated Tomb at Hierakonpolis confirmed', JEA 59 (1973), 31-5; B.J. Kemp, op. cit., 1973, 36-43.
  - 34 B.J. Kemp, 'The early development of towns in Egypt', *Antiquity* 51 (1977), 185-200; M. Bietak, 'Urban archaeology and the "town problem" in ancient Egypt', in K. Weeks (ed.) *Egyptology and the Social Sciences*, Cairo, American University, 1979, pp. 110-14.
  - 35 Gardiner, op. cit., 1944, 32; C. M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid II*, Cairo, 1935, Plate 41.
  - 36 See Note 40 for the results of recent fieldwork which have located Predynastic and Early Dynastic strata.
  - 37 S. Hendrickx, 'The Late Predynastic cemetery at Elkab (Upper Egypt)', in L. Krzyżaniak and M. Kobusiewicz (eds) *Origin and Early Development of Food-producing Cultures in North-eastern Africa*, Poznań, 1984, pp. 225-30.
  - 38 The best summary of the older fieldwork at Merimde, Fayum, and the Maadi area is W.C. Hayes, *Most Ancient Egypt*, Chicago, 1965, Chapter 3, pp. 91-146. The more recent German excavations are the subject of a series of volumes, not yet completed, beginning with J. Eiwanger, *Merimde-Benisalâme I*, Mainz, 1984; also a series of preliminary reports by J. Eiwanger: 'Erster Vorbericht über die Wiederaufnahme der Grabungen in der neolithischen Siedlung Merimde-Benisalâme', MDAIK 34 (1978), 33-42; 'Zweiter Vorbericht über die Wiederaufnahme der Grabungen in der neolithischen Siedlung Merimde-Benisalâme', MDAIK 35 (1979), 23-57; 'Dritter Vorbericht über die Wiederaufnahme der Grabungen in der neolithischen Siedlung Merimde-Benisalâme', MDAIK 36 (1980), 61-76; 'Die neolithische Siedlung von Merimde-Benisalâme: Vierter Bericht', MDAIK 38 (1982), 67-82; also F.A. Badawi, 'Die Grabung der ägyptischen Altertümerverswaltung in Merimde-Benisalâme im Oktober/November 1976', MDAIK 34 (1978), 43-51.
  - 39 I. Rizkana and J. Seeher, 'New light on the relation of Maadi to the Upper Egyptian cultural sequence', MDAIK 40 (1984), 237-52; Rizkana and Seeher, 'The chipped stones at Maadi: preliminary reassessment of a predynastic industry and its long-distance relations', MDAIK 41 (1985), 235-55; W. Kaiser, 'Zur Südausdehnung der vorgeschichtlichen Delta-kulturen und zur frühen Entwicklung Oberägyptens', MDAIK 41 (1985), 61-87; also L. Habachi and W. Kaiser, 'Ein Freidhof der Maadikultur bei es-Saff', MDAIK 41 (1985), 43-6; B. Mortensen, 'Four jars from the Maadi Culture found in Giza', MDAIK 41 (1985), 145-7.



- 40 For the recent Buto exploration, see T. von der Way, 'Untersuchungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo in nördlichen Delta zwischen Disûq und Tida', MDAIK 10 (1984), 297-328; T. von der Way and K. Schmidt, 'Bericht über den Fortgang der Untersuchungen im Raum Tell el Fara'in/Buto', MDAIK 41 (1985), 269-91.
- 41 D. Wildung, 'Terminal prehistory of the Nile Delta: theses', in Krzyżanek and Kobusiewicz, op. cit., pp. 265-9.
- 42 Wildung, op. cit., 1969b, pp. 4-21; *Lexikon* IV, pp. 46-8.
- 43 Waddell, op. cit., pp. 26-33.
- 44 Important discussions of this difficult period are J.H. Breasted, 'The predynastic union of Egypt', BFAO 30 (1931), 709-24, where the upper register of the Cairo fragment of the Palermo Stone is properly published; W. Kaiser, 'Einige Bemerkungen zur ägyptischen Frühzeit. II. Zur Frage einer über Menes hinausreichenden ägyptischen Geschichtsüberlieferung', ZÄS 86 (1961), 39-61; Kaiser, 'Einige Bemerkungen zur ägyptischen Frühzeit. III. Die Reichseinigung', ZÄS 91 (1964), 86-125. P.F. O'Mara, *The Palermo Stone and the Archaic Kings of Egypt*, La Canada, Calif., 1979, has argued that the Cairo fragment is actually a modern forgery, although there is little sign that this view is being taken seriously. A particularly good summary of the current picture of Predynastic Egypt and the evolution to the Pharaonic state is Needler, op. cit., Chapter I; and the important synthesis by Kaiser, op. cit., 1985, 61-87.
- 45 J. Vandier, *Manuel d'archéologie égyptienne I.1. La préhistoire*, Paris, 1952, (Chapters X, XI); J. Capart, *Primitive Art in Egypt*, London, 1905; H. Asselberghs, *Chaos en beheersing*, Leiden, 1961; H.J. Kantor, 'Ägypten', in M.J. Mellink and J. Filip (eds) *Frühe Stufen der Kunst* (Propyläen Kunstgeschichte, 13), Berlin, 1974; W.M.F. Petrie, *Ceremonial State Palettes and Corpus of Proto-dynastic Pottery*, London, 1953; H.G. Fischer, 'A fragment of late Predynastic Egyptian relief from the Eastern Delta', *Artibus Asiae* 21 (1958), 64-88; A.L. Kelley, 'A review of the evidence concerning early Egyptian ivory knife handles', *The Ancient World* (Chicago) 6 (1983), 95-102.
- 46 *Lexikon* II, pp. 146-8 ('Feindsymbolik'); *Lexikon* VI, pp. 1009-12 ('Vernichtungsritualen'), pp. 1051-4 ('Vogelfang'); M. Alliot, 'Les rites de la chasse au filet, aux temples de Karnak, d'Edfou et d'Esneh', RdE 5 (1946), 57-118; H.W. Fairman, 'The kingship rituals of Egypt', in S.H. Hooke (ed.) *Myth, Ritual, and Kingship*, Oxford, 1958, pp. 74-104, esp. 89-91; a scene of this kind also occurs in Hatshepsut's temple at Deir el-Bahari in a context which strongly implies a symbolic reference to triumph over hostile forces, E. Naville, *The Temple of Deir el Bahari* VI, London, 1908, p. 8, Plate CLXIII.
- 47 Kaiser, op. cit., 1964, 113-14, Abb. 7; Kaiser and G. Dreyer, 'Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 2. Vorbericht', MDAIK 38 (1982), 262-9, Abb. 14.
- 48 The earliest evidence for the pairing of Horus and Seth is almost as ancient from the reign of King Djer of the 1st Dynasty. In a queen's title 'She who sees Horus and Seth' the king is presented as an embodiment of the two gods (Gardiner, op. cit., 1944, p. 59, note).
- 49 Kaiser and G. Dreyer, op. cit., 1982, 242-5, discuss the importance of unusually large and well-appointed graves as evidence for the existence of political elites, and draw attention to Petrie's Abadiya cemetery. B. Williams, 'The lost Pharaohs of Nubia', *Archaeology* 33 (1980), 14-21; Williams, 'Forebears of Menes in Nubia: myth or reality?' JNES 46 (1987), 15-26; Williams, *Excavations between Abu Simbel and the Sudan Frontier. Part 1: the A-group Royal Cemetery at Qustul: Cemetery I*, Chicago, 1986, publishes an elite cemetery from Lower Nubia (Qustul), although with an overstated case for its importance, cf. W.Y. Adams, 'Doubts about the "Lost Pharaohs"', JNES 44 (1985), 185-92.
- 50 The basic excavation reports are W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the First Dynasty I*, London, 1900 and W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties II*, London, 1901.



A fundamental re-examination of early royal tombs partly based on a re-excavation at Abydos is W. Kaiser and G. Dreyer, op. cit., 1982, 211–69; cf. also Kaiser, 'Zu den Königsgräbern der 1. Dynastie in Umm el-Qaab', MDAIK 37 (1981), 247–54; Kaiser, 'Zu den königlichen Talbezirken der 1. und 2. Dynastie in Abydos und zur Baugeschichte des Djoser-Grabmals', MDAIK 25 (1969), 1–21; B.J. Kemp, 'The Egyptian 1st Dynasty royal cemetery', *Antiquity* 41 (1967), 22–32.

- 51 The basic publication is in E.R. Ayrton, C.T. Currelly, and A.E.P. Weigall, *Abydos III*, London, 1904, Chapter I. The articles in Note 50 include discussions of its significance.
- 52 Documentation is conveniently summarized in W.B. Emery, *Archaic Egypt*, Harmondsworth, 1961, and discussed by B.J. Kemp, 'Architektur der Frühzeit', in C. Vandersleyen (ed.) *Das alte Ägypten* (Propyläen Kunstgeschichte, 15), Berlin, 1975, pp. 99–112. Good examples of later funerary architecture which preserve the style of decoration are J.E. Quibell, *The Tomb of Hesy*, Cairo, 1913, Plates VIII, IX; L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-re*, Leipzig, 1907, Bl. 24; S. Hassan, *Excavations at Giza, 1929–1930*, Oxford, 1932, Plates LXI–LXV.
- 53 The basic publications are C.M. Firth and J.E. Quibell, op. cit.; J.-Ph. Lauer, *La Pyramide à degrés*, Cairo, 1936. A valuable and detailed summary is J.-Ph. Lauer, *Histoire monumentale des pyramides d'Égypte I*, Cairo, 1962; some remarkable architectural drawings of the timber and matting architecture prototypes are in H. Ricke, *Bemerkungen zur ägyptischen Baukunst des Alten Reiches I*, Zurich, 1944.
- 54 Firth and Quibell, op. cit., Plates 15–17, p. 104. J.-Ph. Lauer, *Monuments et Mémoires* (Fondation Eugène Piot) 49 (1957), 1–15, discusses and illustrates points of detail.
- 55 A.J. Spencer, 'Two enigmatic hieroglyphs and their relation to the Sed-Festival', *JEA* 64 (1978), 52–5.
- 56 H. Frankfort, op. cit., 1948, Chapter 6; *Lexikon V*, pp. 782–90; Fairman, op. cit., pp. 83–5; C.J. Bleeker, *Egyptian Festivals: Enactments of Religious Renewal* (Studies in the History of Religions 13), Leiden, 1967, Chapter V; E. Hornung and E. Staehelin, *Studien zum Sedfest* (Aegyptiaca Helvetica 1), Geneva, 1974. A.M. Blackman, *Studia Aegyptiaca I* (Analecta Orientalia 17, 1938), 4–9, has interesting comments on one 1st Dynasty depiction.
- 57 In Chapter 5 we shall examine one particular set, those of Amenhetep III of the 18th Dynasty.
- 58 The most explicit early reference occurs on the Palermo Stone in a 1st Dynasty entry (possibly for King Adjib). It shows the double-throne dais and accompanies it with the legend: 'Appearance of the King of Upper Egypt, Appearance of the King of Lower Egypt: Sed-festival'. See H. Schäfer, *Ein Bruchstück altägyptischer Annalen*, Berlin, 1902, p. 19. All early references to the Sed-festival are conveniently gathered in Hornung and Staehelin, op. cit., pp. 16–20.

## 2 - ديناميكيات الثقافة


- 1 C. Robichon and A. Varille, 'Médamoud. Fouilles du Musée du Louvre, 1938', *CdE* 14, no. 27 (1939), 82–7; D. Arnold, 'Architektur des Mittleren Reiches', in C. Vandersleyen (ed.) *Das alte Ägypten* (Propyläen Kunstgeschichte, 15), Berlin, 1975, pp. 161–3, Abb. 36; D. Arnold, *Der Tempel des Königs Mentuhotep von Deir el-Bahari I; Architektur und Deutung*, Mainz, 1974, pp. 76–8.
- 2 C. Robichon and A. Varille, *Description sommaire du temple primitif de Médamoud*, Cairo, 1940; see also the comments by Arnold, op. cit., 1974, 76–8.
- 3 So far published in preliminary reports by W. Kaiser, G. Dreyer, G. Grimm, G. Haeny.

- H. Jaritz, and C. Müller, 'Stadt und Tempel von Elephantine, Fünfter Grabungsbericht', MDAIK 31 (1975), 51-8; W. Kaiser, G. Dreyer, R. Gempeler, P. Grossmann, G. Haeny, H. Jaritz, and F. Junge, 'Stadt und Tempel von Elephantine, Sechster Grabungsbericht', MDAIK 32 (1976), 75-87; W. Kaiser, G. Dreyer, R. Gempeler, P. Grossmann, and H. Jaritz, 'Stadt und Tempel von Elephantine, Siebter Grabungsbericht', MDAIK 33 (1977), 68-83; and in one final report, G. Dreyer, *Elephantine VIII. Der Tempel der Satef; die Funde der Frühzeit und des Alten Reiches*, Mainz, 1986.
- 4 W. Kaiser, et al., op. cit., 1976, 78-80.
  - 5 Dreyer, op. cit., 1986.
  - 6 On this triad, see L. Habachi, 'Was Anukis considered as the wife of Khnum or as his daughter?' ASAE 50 (1950), 501-7. The blocks are in W. Kaiser et al., op. cit., 1975, 45-50, 109-25; op. cit., 1976, 69-75.
  - 7 Both figure in the scenes beneath the Step Pyramid at Sakkara, for example (cf. Figure 19, p. 58). See caption to Figure 20 for the references, particularly to the baboon cult and suggested explanations. Baboon and scorpion images were still included amongst the temple furniture of the pyramid of King Nefserirkara of the 5th Dynasty at Abusir, see P. Posener-Krieger, *Les Archives du temple funéraire de Néferirkarê-Kakaï (Les Papyrus d'Abousir): Traduction et commentaire*, Cairo, 1976, pp. 87-98.
  - 8 J.E. Quibell and W.M.F. Petrie, *Hierakonpolis I*, London, 1900; J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis II*, London, 1902; B. Adams, *Ancient Hierakonpolis*, (with Supplement), Warminster, 1974; J. Weinstein, 'A foundation deposit tablet from Hierakonpolis', JARCE 9 (1971-2), 133-5; W.A. Fairervis, K.R. Weeks, and M. Hoffman, 'Preliminary report on the first two seasons at Hierakonpolis', JARCE 9 (1971-2), 7-68; Dreyer, op. cit., 1986, pp. 37-46.
  - 9 Principally the temple at Kasr es-Sagha, see Arnold, op. cit., 1975, p. 160; D. Arnold, *Der Tempel Qasr el-Sagha*, Mainz, 1979, pp. 22-3, where a Middle Kingdom date for the Hierakonpolis building is preferred.
  - 10 The date of this image is not easily discernible from its style. One scholar has argued for a New Kingdom date, U. Rössler-Köhler, 'Zur Datierung des Falkenbildes von Hierakonpolis (CGC 14717)', MDAIK 34 (1978), 117-25. The archaeological context, however, demands a Middle Kingdom date or earlier.
  - 11 Quibell and Petrie, op. cit., p. 6, Plate II; Quibell and Green, op. cit., Plate LXXII; R. Engelbach, 'A foundation scene of the Second Dynasty', JEA 20 (1934), 183-4; Adams, op. cit., Supplement, p. 17.
  - 12 Quibell and Green, op. cit., p. 53, Plate LXXII; Adams, op. cit., Supplement, Frontis.
  - 13 Quibell and Green, op. cit., pp. 10, 51, Plates LXVII, LXXII; Adams, op. cit., pp. 28-9.
  - 14 W.M.F. Petrie, *Abydos I, II* London, 1902, 1903; B.J. Kemp, 'The Osiris temple at Abydos', MDAIK 23 (1968), 138-55; Kemp, 'The Osiris temple at Abydos. A postscript to MDAIK 23 (1968), 138-55', GM 8 (1973), 23-5; Kemp, 'The early development of towns in Egypt', *Antiquity* 51 (1977), 186-9; Dreyer, op. cit., 1986, pp. 47-58.
  - 15 Sir R. Mond and O.H. Myers, *Temples of Armant*, London, 1940, p. 29, and section on Plate II.
  - 16 Petrie, op. cit., II, pp. 7-8, Plate L.
  - 17 A.J. Spencer, *Catalogue of Egyptian antiquities in the British Museum, V, Early Dynastic objects*, London, 1980, p. 67, Plate 55, no. 483.
  - 18 Dreyer, op. cit., 1986, pp. 54-8. The single most important group is published by H.W. Müller, *Ägyptische Kunstwerke, Kleinfunde und Glas in der Sammlung E. und M. Kofler-Truniger, Luzern* (Münchener Ägyptologische Studien, 5), Berlin, 1964. A further note on date and provenance is provided by W. Needler, *Predynastic and Archaic Egypt in The Brooklyn Museum*, Brooklyn, 1984, p. 261.



- 19 W.M.F. Petrie, *Koptos*, London, 1896. For a general map of the location of the temple, see R. Weill, 'Koptos. Relation sommaire des travaux exécutés par MM. Ad. Reinach et R. Weill pour la Société française des fouilles archéologiques (campagne de 1910)', *ASAE* 11 (1911), 106, and folding plans, Plates I, II; B. Adams, 'Petrie's manuscript notes on the Koptos foundation deposits of Tuthmosis III', *JEA* 61 (1975), 102–13.
- 20 Petrie, *ibid.*, p. 5.
- 21 On the lions, see B. Adams and R. Jaeschke, *The Koptos Lions* (The Milwaukee Public Museum, Contributions in Anthropology and History, 3), Milwaukee, January 1984.
- 22 Petrie or his sponsors seem to have been too embarrassed to publish illustrations of the torsos in the excavation report, and to this day no really detailed study has been published which does justice to these remarkable objects. Two are in the Ashmolean Museum at Oxford, and photographs appear in J. Capart, *Primitive Art in Egypt*, London, 1905, p. 223, Fig. 166; Sir E. Denison Ross (ed.) *The Art of Egypt through the Ages*, London, 1931, p. 86; E.J. Baumgartel, 'The three colossi from Koptos and their Mesopotamian counterparts', *ASAE* 48 (1948), 533–53, Plates I, II; H.J. Kantor, 'Ägypten', in M.J. Mellink and J. Filip (eds), *Frühe Stufen der Kunst* (Propyläen Kunstgeschichte, 13), Berlin, 1974, p. 255, Abb. 221. The Cairo statue, Journal d'Entrée 30770, appears never to have been illustrated. The head of one, its face missing, is also in the Ashmolean Museum, see Petrie, *op. cit.*, 1896, Plate V.4; Baumgartel, *op. cit.*, Plate III.
- 23 Adams and Jaeschke, *op. cit.*, p. 21.
- 24 From the Turah quarries outside Cairo, according to Arkell, quoted by Baumgartel, *op. cit.*, although one would like to have verification of this.
- 25 London, 1905, an English translation of a French-language edition published in Brussels in 1904.
- 26 K. Sethe, 'Hitherto unnoticed evidence regarding copper works of art of the oldest period of Egyptian history', *JEA* 1 (1914), 233–6; D. Wildung, *Die Rolle ägyptischer Könige im Bewusstsein ihrer Nachwelt I*, Berlin, 1969, p. 52, Note 3. Many references are on the Palermo Stone, H. Schäfer, *Ein Bruchstück altägyptischer Annalen*, Berlin, 1902, p. 15, Nr. 1; p. 16, Nr. 8; p. 17, Nrs 9, 10; p. 21, Nr. 14; p. 27, Nr. 4; p. 28, Nr. 10.
- 27 On the history of writing and literacy in ancient Egypt, see J. Baines, 'Literacy and ancient Egyptian society', *Man* 18 (1983), 572–99; J.D. Ray, 'The emergence of writing Egypt', *World Archaeology* 17 (1986), 307–16.
- 28 The most detailed and scholarly of introductions is H. Schäfer (translated and edited by J. Baines), *Principles of Egyptian Art*, Oxford, 1974. Others are M. Baud, *Les Dessins ébauchés de la nécropole thébaine (au temps du Nouvel Empire)*, Cairo, 1935; E. Iversen, *Canon and Proportions in Egyptian art*, 2nd edn, Warminster, 1975; G. Robins, *Egyptian Painting and Relief*, Shire Publications, Princes Risborough, 1986.
- 29 Kemp, 'The early development of towns in Egypt', 189–91.
- 30 *Lexikon* IV, 136–40.
- 31 For this last aspect see R. Germer, 'Die Bedeutung des Lattichs als Pflanze des Min', *SAK* 8 (1980), 85–7; M. Defosse, 'Les laitues de Min', *SAK* 12 (1985), 1–4.
- 32 G. Jéquier, *Le Monument funéraire de Pepi II* II, Cairo, 1938, Plates 12, 14; H. Goedicke, *Königliche Dokumente aus dem Alten Reich*, Wiesbaden, 1967, p. 43, Abb. 4.
- 33 Petrie, *op. cit.*, 1902, p. 4, Plate III.48. Cf. also the probably 3rd Dynasty entry on the Palermo Stone, Schäfer, *op. cit.*, p. 28, Nr. 10.
- 34 J. Baines, 'Bnbn: mythological and linguistic notes', *Orientalia* 39 (1970), 389–404; *Lexikon* I, pp. 694–5.
- 35 J.D.S. Pendlebury, *The City of Akhenaten III*, London, 1951, Plate IX; N. de G. Davies, *The Rock Tombs of El Amarna I*, London, 1903, Plates XI, XXXIII; II, London, 1905, Plate XIX; III, London, 1905, Plate XXX.



- 36 *Lexikon* I, p. 680; LD II, Bl. 119.
- 37 Pyramid Texts, Utterance no. 600. R.O. Faulkner, *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford, 1969, p. 246; ANET, 3.
- 38 *Lexikon* I, p. 31.
- 39 The best general treatment of ancient Egyptian pottery is J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab. Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest*, Cambridge, Cambridge University Press and Fitzwilliam Museum, 1981. It is profusely illustrated.
- 40 A.L. Kelley, 'Cylinder seals in predynastic Egypt', NSSEA 4, no. 2 (1973), 5-8; R.M. Boehmer, 'Das Rollsiegel im prädynastischen Ägypten', *Archäologischer Anzeiger* 4, (1974), 495-514. Also B. Williams, 'Aspects of sealing and glyptic in Egypt before the New Kingdom', in M. Gibson and R.D. Biggs (eds) *Seals and Sealing in the Ancient Near East*, Malibu, 1977, pp. 135-40.
- 41 H.G. Fischer, 'Old Kingdom cylinder seals for the lower classes', *Metropolitan Museum Journal* 6 (1972), 5-16. Large numbers are published by P. Kaplony, *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit* (3 vols), Wiesbaden, 1963, and for more, running through the Old Kingdom, P. Kaplony, *Die Rollsiegel des Alten Reichs* II, Brussels, 1981. A convenient selection is in W.M.F. Petrie, *Scarabs and Cylinders with Names*, London, 1917, Plates I-VII. Dreyer, op. cit., 1986, pp. 94-5, 151, Taf. 57, nos 449-51 are three faience tablets with similar designs from the Elephantine shrine deposits.
- 42 W.A. Ward, 'The origin of Egyptian design-amulets ('button seals')', JEA 56 (1970), 65-80.
- 43 N. Jenkins, *The Boat beneath the Pyramid; King Cheops' Royal Ship*, London, 1980; P. Lipke, *The Royal Ship of Cheops* (BAR International Series 225), Oxford, 1984; B. Landström, *Ships of the Pharaohs; 4000 Years of Egyptian Shipbuilding*, London, 1970, pp. 26-34.
- 44 G.A. Reisner, *A History of the Giza Necropolis II. The Tomb of Hetep-heres the Mother of Cheops*, Cambridge, Mass., 1955, pp. 23-7, Plate 5.
- 45 E.g. N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Sheikh Saïd*, London, 1901, Plate XV.
- 46 Conveniently collected in A. Badawy, *Le Dessin architectural chez les anciens égyptiens*, Cairo, 1948, Chapters I and II; E. Baldwin Smith, *Egyptian Architecture as Cultural Expression*, New York and London, 1938, pp. 11-30.
- 47 Petrie, op. cit., 1903, II, Plate VII, nos 131, 132, Plate XI, no. 243; Müller, op. cit., A29a-c, A31; Dreyer, op. cit., 1986, pp. 64-5; W. Kaiser, 'Zu den  des älteren Bilddarstellungen und der Bedeutung von *rw.t*', MDAIK 39 (1983), 275-8.
- 48 Some much later representations add this panelling to the sides of the carrying frame (cf. Kaiser, op. cit., 264-5, Abb. 1,2), but this could well be the kind of decoration from association of ideas which the Egyptians were so fond of.
- 49 A detailed discussion is provided by W. Kaiser, op. cit., 1983, 261-96; also Dreyer, op. cit., 1986, pp. 64-5. The human face with cow's ears which later became a symbol of the goddess Hathor was, in early times, a female divinity called Bat, see H.G. Fischer, 'The cult and nome of the goddess Bat', JARCE 1 (1962), 7-24; H.G. Fischer, 'Varia Aegyptiaca', JARCE, 2 (1963), 50-1; *Lexikon* I, pp. 630-2.
- 50 G. Legrain, 'Le logement et transport des barques sacrées et des statues des dieux dans quelques temples égyptiens', BIFAO 13 (1917), 1-76.
- 51 P. Spencer, *The Egyptian Temple: a Lexicographical Study*, London, 1984, pp. 125-30.
- 52 The remains of the early shrines at Abydos and Hierakonpolis are too incomplete for comparison. At Medamud the provision of two domains is evident in the earliest shrine, but the brick benches in the outer area do not look entirely suitable to be pedestals for the support of canopies for the revealed image.
- 53 See especially Fischer, op. cit., 1962, 12, and Note 39.
- 54 P. Spencer, op. cit., pp. 114-19.
- 55 A good and representative set of photographs of Edfu temple is in J.-L. de Cenival, *Living*

- Architecture: Egyptian*, London, 1964, pp. 147–59. An informative summary of the history and religious activity of the temple is H.W. Fairman, 'Worship and festivals in an Egyptian temple', *Bulletin of the John Rylands Library*, Manchester, 37 (1954), 165–203.
- 56 E.A.E. Reymond, *The Mythical Origin of the Egyptian Temple*, Manchester, 1969.
  - 57 E. Naville, *The XIth Dynasty Temple of Deir el-Bahari II*, London, 1910, pp. 14–19, Pls XXIII, XXIV.
  - 58 Arnold, op. cit., 1974, pp. 28–32, 76–8.
  - 59 R. Stadelmann, *Die ägyptischen Pyramiden; Vom Ziegelbau zum Weltwunder*, Mainz, 1985, p. 25 Abb. 74.
  - 60 Another good example is the reconstruction of a pair of obelisks and falcon statue perched on top of a shrine of tent shrine form at Gebel Silsila, see G. Legrain, 'Notes d'inspection', *ASAE* 4 (1903), 205–9, Figs 3, 4. As often happens, when such a reconstruction reproduced in another book, the fact that it is only a reconstruction is overlooked, see G. Jéquier, *Manuel d'archéologie égyptienne I: les éléments de l'architecture*, Paris, 1924, p. 32 Fig. 218. Here the reconstruction becomes reality.
  - 61 AEL I, pp. 115–18.
  - 62 E.S. Bogoslovsky, 'Hundred Egyptian draughtsmen', *ZÄS* 107 (1980), 89–116; C.A. Keller 'How many draughtsmen named Amenhotep? A study of some Deir el-Medina painters', *JARCE* 21 (1984), 119–29.
  - 63 *Lexikon III*, pp. 145–8; D. Wildung, *Imhotep und Amenhotep – Gottwerdung im alten Ägypte*, Berlin, 1977; Wildung, *Egyptian Saints: Deification in Pharaonic Egypt*, New York, 1977.
  - 64 AEL I, 6–7, 58–61; D. Wildung, op. cit., 1969, pp. 102–3; *Lexikon III*, pp. 290, 980–2.

### 3 - العقل البيروقراطي

- 1 Both passages are in Papyrus Chester Beatty IV, see A.H. Gardiner, *Hieratic Papyri in the British Museum. 3rd Series: Chester Beatty Gift*, London, 1935, p. 41. The first passage also occurs in Papyrus Anastasi II and Papyrus Sallier I, see R.A. Caminos, *Late Egyptian Miscellanies*, London, 1954, pp. 51, 317.
- 2 P. Posener-Kriéger and J.L. de Cenival, *Hieratic Papyri in the British Museum. 5th Series: the Al Sir Papyri*, London, 1968; P. Posener-Kriéger, *Les Archives du temple funéraire de Néferirkar Kakai (Les papyrus d'Abousir)*, 2 vols, Cairo, 1976.
- 3 A. Fakhry, *The Monuments of Sneferu at Dahshur II. The Valley Temple, Part I: the Temple Relief*, Cairo, 1961. A detailed study of all Old Kingdom sources of this kind is H. Jacquet-Gordon, *Les Noms des domaines funéraires sous l'Ancien Empire Égyptien*, Cairo, 1962.
- 4 Posener-Kriéger, op. cit., pp. 565–74; *Lexikon IV*, p. 1044; A.M. Roth, 'A preliminary report on a study of the system of phyles in the Old Kingdom', *NARCE* 124 (Winter 1983), 30–5.
- 5 Posener-Kriéger and de Cenival, op. cit., Plate XXXI; Posener-Kriéger, op. cit., pp. 429–39.
- 6 On Egyptian mathematics see T.E. Peet, *The Rhind Mathematical Papyrus*, London, 1922; R.J. Gillings, *Mathematics in the Time of the Pharaohs*, Cambridge, Mass., 1927; O. Gillain, *La Science égyptienne: l'arithmétique au Moyen Empire*, Brussels, 1927; G. Robins and C. Shute, *The Rhind Mathematical Papyrus*, London, The British Museum, 1987.
- 7 Rhind Mathematical Papyrus, Problem 42.
- 8 H.E. Winlock, *Models of Daily Life in Ancient Egypt*, New York, 1955, pp. 27–9, 88, Plates 22, 23, 64, 65.
- 9 B.J. Kemp, *Amarna Reports III*, London, 1986, pp. 2–5. A fine model quern emplacement was found in the tomb of King Tutankhamun, W.J. Darby, P. Ghalioungui and L. Grivetti, *Food: the Gift of Osiris*, London, 1977, p. 505, Fig. 12.2. This two-volume work contains much information on Egyptian baking and brewing.



- 10 F. Filce Leek, 'Teeth and bread in ancient Egypt', JEA 58 (1972), 126-32; Leek, 'Further studies concerning ancient Egyptian bread', 59 (1973), 199-204. Experimental milling was carried out at el-Amarna in 1987, see B.J. Kemp, *Amarna Reports V*, London, 1989, ch. 12.
- 11 H. Jacquet-Gordon, 'A tentative typology of Egyptian bread moulds', in D. Arnold (ed.) *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz, 1981, pp. 11-24.
- 12 B.J. Kemp, *Amarna Reports IV*, London, 1987, Chapter 6. The connection between square ovens and bread moulds is also firmly established at the Middle Kingdom sites of Abu Ghalib and Mirgissa (H. Larsen, 'Vorbericht über die schwedischen Grabungen in Abu Ghâlih 1932-1934', MDIAAK 6 (1935), 51, Abb. 4, 58-60; R. Holthoer, *The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia 5: New Kingdom Pharaonic Sites, The pottery*, Stockholm, 1977, Plate 72.2), and at the New Kingdom ovens beside the Treasury of Tuthmosis I at Karnak North (J. Jacquet, 'Fouilles de Karnak Nord. Quatrième campagne, 1971', BIFAO 71 (1972), 154, Plan I, Plate XXXIV; J. Jacquet, *Karnak-Nord V: Le trésor de Thoutmosis I': étude architecturale*, Cairo, 1983, pp. 82-3).
- 13 N. de G. Davies, *The Tomb of Antefoker, Vizier of Sesostris I, and of his Wife, Senet*, London, 1920 pp. 15-16, Plates XI-XII.
- 14 Pect, op. cit., pp. 112-13; Gillings, op. cit., pp. 128-36. *Pefsu* is, in the latter book, called *pesu*, a possible alternative reading.
- 15 Rhind Mathematical Papyrus, Problem 75.
- 16 But not always, e.g. F.Ll. Griffith, *Hieratic Papyri from Kahun and Gurob*, London, 1898, p. 65, Plate XXVla.
- 17 Experimentally verified at el-Amarna in 1987, see Kemp, op. cit., 1989, ch. 11.
- 18 D. Dunham, *Uronarti Shalfak Mirgissa (Second Cataract Forts, II)*, Boston, 1967, pp. 34-5, Plates XXVII, XXVIII; W.K. Simpson, 'Two lexical notes to the Reisner Papyri: *whrt* and *trsst*', JEA 59 (1973), 220-2.
- 19 An excellent treatment is D. Mueller, 'Some remarks on wage rates in the Middle Kingdom', JNES 34 (1975), 249-63.
- 20 Rhind Mathematical Papyrus, Problem 65.
- 21 G.A. Reisner, 'The tomb of Hepzefa, nomarch of Siût', JEA 5 (1918), 79-98; A.J. Spalinger, 'A redistributive pattern at Assiut', JAOS 105 (1985), 7-20.
- 22 Griffith, op. cit., pp. 45-6, Plates XVI, XVII.
- 23 Simpson, op. cit.; cf. B.J. Kemp, 'Large Middle Kingdom granary buildings (and the archaeology of administration)', ZÄS 113 (1986), 120-36.
- 24 On this subject and many related issues of land yields, see K. Baer, 'The low price of land in ancient Egypt', JARCE 1 (1962), 25-45.
- 25 Cited in Kemp, op. cit., 1986, p. 132.
- 26 W.K. Simpson, *Papyrus Reisner I*, Boston, 1963, pp. 83-5; W.K. Simpson, *Papyrus Reisner III*, Boston, 1969, pp. 13-15.
- 27 W.C. Hayes, *A Papyrus of the Late Middle Kingdom in the Brooklyn Museum*, Brooklyn, 1955. The quotation given is from p. 64.
- 28 G. Goyon, *Nouvelles inscriptions rupestres du Wadi Hammamat*, Paris, 1957, pp. 17-20, 81-5, no. 61; Mueller, op. cit., 256.
- 29 W.K. Simpson, *Papyrus Reisner II*, Boston, 1965.
- 30 What follows is essentially a summary of the work of the American archaeologist Mark Lehner. He provides a summary in 'A contextual approach to the Giza pyramids', *Archiv für Orientforschung* 32 (1985), 136-58, and partially in 'The development of the Giza necropolis: the Khufu project', MDAIK 41 (1985), 109-43, and I myself have learnt much from long discussions with him on the pyramid plateau itself.
- 31 N. Strudwick, *The Administration of Egypt in the Old Kingdom: the Highest Titles and their Holders*, London, 1985, pp. 237-50, covers the duties of the 'overseer of works', and his prime role in managing work-forces employed in a variety of tasks.



- 32 Herodotus II.124.
- 33 W.M.F. Petrie, *The Pyramids and Temples of Gizeh*, London, 1885, p. 34.
- 34 Abdel-Aziz Saleh, 'Excavations around Mycerinus pyramid complex', MDAIK 30 (1971), 131-54.
- 35 W.M.F. Petrie, *Gizeh and Rifeh*, London, 1907, p. 9.
- 36 K. Kromer, *Siedlungsfunde aus dem frühen Alten Reich in Gizeh*, Vienna, 1978. A useful clarifying review is by K.W. Butzer, JNES 41 (1982), 140-1.

#### 4 - ملاحظات نهائية

- 1 The best general account of Egyptian building methods is still Somers Clarke & R. Engelbach, *Ancient Egyptian Masonry*, London, 1930.
- 2 This is the approach of A. Badawy, *Ancient Egyptian Architectural Design: a Study of the Hieratic System*, Berkeley and Los Angeles, Calif., 1965.
- 3 To be appreciated by comparing the plan in J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis*, London, 1902, Plate LXXIII, with the results of the 1967 and later American excavations, particularly W.A. Fairervis, K.R. Weeks, and M. Hoffman, 'Preliminary report on the first two seasons at Hierakonpolis', JARCE 8 (1971-2), 14-21, and accompanying plans & sections.
- 4 Still scarcely published. Some information is in B.J. Kemp, 'The early development of towns in Egypt', *Antiquity* 5 (1977), 185-200.
- 5 W. Helck, 'Bemerkungen zu den Pyramidenstädten im Alten Reich', MDAIK 15 (1959), 91-111; K. Baer, *Rank and Title in the Old Kingdom*, Chicago, 1960, pp. 247-73.
- 6 L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re*, Leipzig, 1909.
- 7 K.A. Kitchen, *Pharaoh Triumphant: the Life and Times of Ramesses II, King of Egypt*, Warminster, 1982, pp. 103-9; Farouk Gomaà, *Choemwese Sohn Ramses' II. und Hoherpriester von Memphis*, Wiesbaden, 1973.
- 8 Papyrus Chester Beatty IV = P. British Museum 10684, AEL II, pp. 175-8.
- 9 Selim Hassan, *Excavations at Giza IV (1932-1933)*, Cairo, 1943, pp. 1-62.
- 10 Primarily G.A. Reisner, *Mycerinus*, Cambridge, Mass., 1931, Chapter III; Hassan, op. cit. adds a further part of the plan. See also B. Trigger, B.J. Kemp, D.B. O'Connor, and A.B. Lloyd, *Ancient Egypt: a Social History*, Cambridge, 1983, pp. 92-4.
- 11 Ahmed Fakhry, *The Monuments of Sneferu at Dahshur I. The Bent Pyramid*, Cairo, 1955, pp. 114-17; II, Part II, *The Finds*, Cairo, 1961, contains a record of the pottery, largely Old Kingdom in date. See also Trigger et al., op. cit., pp. 95-6.
- 12 W.M.F. Petrie, *Kahun, Gurob, and Hawara*, London, 1890, Chapter III; W.M.F. Petrie, *Illahun, Kahun and Gurob*, London, 1891, Chapters II and III; W.M.F. Petrie, G. Brunton and M.A. Murray, *Lahun II*, London, 1923, Chapter XIII; A.R. David, *The Pyramid Builders of Ancient Egypt*, London, 1986.
- 13 The group discovered by Petrie is fully published in F.Ll. Griffith, *Hieratic Papyri from Kahun and Gurob*, London, 1898; the second group, from illicit excavations and now largely in Berlin, are variously dealt with in L. Borchardt, 'Der zweite Papyrusfund von Kahun und die zeitliche Festlegung des mittleren Reiches der ägyptischen Geschichte', ZÄS 37 (1899), 89-103; U. Kaplony-Heckel, *Ägyptische Handschriften*, Part I, ed. E. Lüddeckens, being part of the series W. Voigt (ed.) *Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland XI*, Wiesbaden, 1971; U. Luft, 'Illahunstudien I: zu der Chronologie und den Beamten in den Briefen aus Illahun', *Oikumene* (Budapest) 3 (1982), 101-56; 'Illahunstudien II; ei

- Verteidigungsbrief aus Illahun. Anmerkungen zu P. Berol 10025', 4 (1983), 121-79; 'Illahunstudien III: zur sozialen Stellung des Totenpriesters in Mittleren Reich', 5 (1986), 117-53.
- 14 H.E. Winlock, *Models of Daily Life in Ancient Egypt*, Cambridge, Mass., 1955.
  - 15 W.C. Hayes, *A Papyrus of the Late Middle Kingdom in the Brooklyn Museum*, Brooklyn, 1955, section IV.
  - 16 Griffith, op. cit., pp. 19-24; also the discussion by D. Valbelle, 'Eléments sur la démographie et le paysage urbains, d'après les papyrus documentaires d'époque pharaonique', in *Sociétés urbaines en Egypte et au Soudan* (Cahier de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille 7) 1985, pp. 75-87.
  - 17 D. Arnold and R. Stadelmann, 'Dahschur. Zweiter Grabungsbericht', MDAIK 33 (1977), 15-18, Abb. 2; Arnold, 'Dahschur. Dritter, Grabungsbericht', MDAIK 36 (1980), 15-17, Abb. 1; Dorothea Arnold, 'Keramikbearbeitung in Dahschur 1976-1981', MDAIK 38 (1982), 25-65.
  - 18 J. Lauffray, Ramadan Sa'ad, and S. Sauneron, 'Rapport sur les travaux de Karnak. Activités du Centre franco-égyptien en 1970-1972', *Karnak V* (1970-2), Cairo, 1975, pp. 26-30, with plan on Fig. 13; J. Lauffray, 'Les travaux du Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak, de 1972 à 1977', *Karnak VI* (1973-7), Cairo, 1980, pp. 44-52; F. Debono, 'Rapport préliminaire sur les résultats de l'étude des objets de la fouille des installations du Moyen Empire et "Hyksôs" à l'Est du Lac Sacré de Karnak', *Karnak VII* (1978-81), Paris, 1982, pp. 377-83; J. Lauffray, *Karnak d'Égypte*, Paris, 1979, pp. 197-209.
  - 19 *Karnak VI* (1973-77), pp. 153-65.
  - 20 D.B. Redford, *Akhenaten, the Heretic King*, Princeton, 1984, pp. 95-8.
  - 21 J. Jacquet, *Le Trésor de Thoutmosis I<sup>er</sup>: étude architecturale*, Cairo, IFAO, 1983.
  - 22 R. Fazzini and W. Peck, 'The 1982 season at Mut', NARCE 120 (Winter 1982), 44.
  - 23 H. Larsen, 'Vorbericht über die schwedischen Grabungen in Abu Ghâlib 1932-1934', MDIAAK 6 (1935), 41-87.
  - 24 M. Bietak, 'Tell el-Dab'a', *Archiv für Orientforschung* 32 (1985), 130-5. For a general introduction to the site, see M. Bietak, 'Avaris and Piramesse: Archaeological Exploration in the Eastern Nile Delta' (Mortimer Wheeler Archaeological Lecture 1979), *Proceedings of the British Academy* 65 (1979), 225-90.
  - 25 Good general histories of ancient Nubia and of Egyptian involvement are W.Y. Adams, *Nubia: Corridor to Africa*, London, 1977; B.G. Trigger, *Nubia under the Pharaohs*, London, 1976; also Trigger *et al.*, op. cit., pp. 116-37; Trigger 'The reasons for the construction of the Second Cataract forts', JSSEA 12 (1982), 1-6.
  - 26 W.B. Emery, 'Egypt Exploration Society, preliminary report on the excavations at Buhen, 1962', *Kush* 11 (1963), 116-20, deals with the Old Kingdom town at Buhen. The sherds from Kubban are in W.B. Emery and L.P. Kirwan, *The Excavations and Survey between Wadi es-Sebua and Adindan, 1929-1931*, Cairo, 1935, p. 58, Plate 14.
  - 27 A.W. Lawrence, 'Ancient Egyptian fortifications', JEA 51 (1965), 69-94; W.B. Emery, *Egypt in Nubia*, London, 1965, pp. 141-53; B.J. Kemp, 'Fortified towns in Nubia', in P.J. Ucko, R. Tringham, and G.W. Dimbleby (eds), *Man, Settlement and Urbanism*, London, 1972, pp. 651-6.
  - 28 W.B. Emery, H.S. Smith, and A. Millard, *The Fortress of Buhen: the Archaeological Report*, London, 1979.
  - 29 D. Arnold and J. Settgast, 'Erster Vorbericht über die vom Deutschen Archäologischen Institut Kairo im Asasif unternommenen Arbeiten (1. und 2. Kampagne)', MDAIK 20 (1965), Abb. 2, opposite p. 50; cf. A.R. Schulman, 'The battle scenes of the Middle Kingdom', JSSEA 12 (1982), 165-83.
  - 30 J. Knudstad, 'Serra East and Dorginarti. A preliminary report on the 1963-64 excavations of



- the University of Chicago Oriental Institute Sudan Expedition', *Kush* 14 (1966), 165-7
- 31 G.A. Reisner and D. Dunham, 'The Egyptian forts from Halfa to Semna', *Kush* 8 (1960), Plan 2; G.A. Reisner, N.F. Wheeler, and D. Dunham, *Uronarti Shalfak Mirgissa*, (See *Cataract Forts II*), Boston, 1967, Section II.
  - 32 AEL I, pp. 118-20.
  - 33 G.A. Reisner, D. Dunham, and J.M.A. Janssen, *Semna Kumma (Second Cataract Forts)*, Boston, 1960, Section I.
  - 34 *ibid.*, Plates 17, 22.
  - 35 *ibid.*, Section II.
  - 36 J. Vercoutter, 'Semna South fort and the records of the Nile levels at Kumma', *Kush* (1966), 125-32.
  - 37 A.J. Mills, 'The archaeological survey from Gemai to Dal - report on the 1965-1966 season', *Kush* 15 (1967), 206, Plate XXXVIIIb.
  - 38 Marked on the map in J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, and A. Barsa *Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique* Series I, Vol. I, Vienna, 1894, p. also more completely in J. Hawkes (ed.) *Atlas of Ancient Archaeology*, London, 1974, p. 16
  - 39 W.Y. Adams and H.Å. Nordström, 'The archaeological survey on the west bank of the Nile, third season, 1961-62', *Kush* 11 (1963), 23; Adams, *op. cit.*, p. 183.
  - 40 P.C. Smither, 'The Semnah Despatches', *JEA* 31 (1945), 3-10.
  - 41 Adams, *op. cit.*, p. 185.
  - 42 J. Vercoutter, 'Le stèle de Mirgissa IM.209 et la localisation d'Iken (Kor ou Mirgissa RdE 16 (1964), 179-91; Vercoutter, *Mirgissa I*, Paris, 1970, pp. 187-9.
  - 43 B.J. Kemp, 'Large Middle Kingdom granary buildings (and the archaeology administration)', *ZAS* 113 (1986), pp. 120-36.
  - 44 A. Badawy, 'Preliminary report on the excavations by the University of California at Askut (first season, October 1962-January 1963)', *Kush* 12 (1964), 47-53; Badawy, 'Askut: Middle Kingdom fortress in Nubia', *Archaeology* 18 (1965), 124-31; Badawy, 'Archaeological problems relating to the Egyptian fortress at Askut', *JARCE* 5 (1966), 23-7.
  - 45 J. Vercoutter, 'Kor est-il Iken? Rapport préliminaire sur les fouilles françaises de Kor (Bouhen sud), Sudan, en 1954', *Kush* 3 (1955), 4-19; H.S. Smith, 'Kor. Report on the excavations of the Egypt Exploration Society at Kor, 1965', *Kush* 14 (1966), 187-243; also Kemp, *op. cit.*, 1986.
  - 46 Reisner, Wheeler, and Dunham, *op. cit.*, pp. 22-31, Plates XV-XIX, Map VI.

## 5 - الدولة الحديثة : الدولة الناضجة

- 1 General discussions of the role of the temple in the society of the New Kingdom and later : J.J. Janssen, 'The role of the temple in the Egyptian economy during the New Kingdom', E. Lipiński (ed.) *State and Temple Economy in the Ancient Near East II*, Leuven, 1977, pp. 505-15; B.J. Kemp, 'Temple and town in ancient Egypt', in P.J. Ucko, R. Tringham and G.W. Dimbleby (eds) *Man, Settlement and Urbanism*, London, 1972, pp. 657-67; J.H. Johnson, 'The role of the Egyptian priesthood in Ptolemaic Egypt', in L.H. Lesko (ed.) *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker*, Hanover and London, 1986, pp. 70-84.
- 2 K.A. Kitchen, 'Barke', *Lexikon I*, pp. 619-25.
- 3 K.A. Kitchen, 'Nakht-Thuty - Servitor of sacred barques and golden portals', *JEA* (1974), 168-174; Kitchen, *Pharaoh Triumphant: the Life and Times of Ramesses II, King of Egypt*, Warminster, 1982, p. 172.
- 4 G. Legrain, 'Le logement et transport des barques sacrées et des statues des dieux dans quelques temples égyptiens', *BIFAO* 13 (1917), 1-76, is still a valuable documentary source



- on the transport of sacred boat-shrines in the New Kingdom and later.
- 5 B.J. Kemp, 'Fortified towns in Nubia', in Ucko, Tringham, and Dimbleby, *op. cit.*, pp. 651-6.
  - 6 J. Jacquet and H. Wall-Gordon, 'Un bassin de libation du Nouvel Empire dédié à Ptah. Première partie. L'architecture/A New Kingdom libation basin dedicated to Ptah. Second part. The inscriptions.' *MDAIK* 16 (1958), 161-75; R. Anthes, *Mit Rahineh 1956*, Philadelphia, 1965, pp. 72-5, Plates 24-5.
  - 7 See Note 31. Another example, at the gate of the temple of Soleb in Nubia, is documented in M.S. Giorgini, 'Sobeb, campagna 1959-60', *Kush* 9 (1961), 186, Figure 3.
  - 8 The classic source for Nubian territories supplying an Egyptian temple is the Nauri Decree of Seti I, in favour of his temple at Abydos, see F.L.I. Griffith, 'The Abydos Decree of Seti I at Nauri', *JEA* 13 (1927), 193-208; W.F. Edgerton, 'The Nauri Decree of Seti I. A translation and analysis of the legal portion', *JNES* 6 (1947), 219-30; Sir A.H. Gardiner, 'Some reflections on the Nauri Decree', *JEA* 38 (1952), 24-33.
  - 9 K. Baer, 'The low price of land in ancient Egypt', *JARCE* 1 (1962), 25-45, provides a good introductory discussion of sources and interpretations relevant to landholding in ancient Egypt. His comments on the Wilbour Papyrus have, however, been overtaken by subsequent articles, most recently J.J. Janssen, 'Agrarian administration in Egypt during the Twentieth Dynasty', *BibOr* 43 (1986), 351-66.
  - 10 Sir A.H. Gardiner and R.O. Faulkner, *The Wilbour Papyrus I-IV*, Brooklyn, 1941-52; S.L.D. Katary, 'Cultivator, scribe, stablemaster, soldier: the Late-Egyptian Miscellanies in light of P. Wilbour', *The Ancient World* 6 (1983), 71-93; Janssen, *op. cit.*, 1986.
  - 11 Sir A.H. Gardiner, 'Ramesside texts relating to the taxation and transport of corn', *JEA* 27 (1941), 37-56.
  - 12 Discussed in J.-M. Kruchten, *Le Décret d'Horemheb*, Brussels, 1981, pp. 92-3.
  - 13 S. Schott, *Kanaïs. Der Tempel Sethos I. im Wadi Mia*, Göttingen, 1961, pp. 143-59; *AEL* II, pp. 52-7.
  - 14 W. Helck, 'Eine Briefsammlung aus der Verwaltung des Amuntempels', *JARCE* 6 (1967), 135-51. 'The galena mines have been located, and a small and very crudely built shrine excavated: G. Castel, J.-F. Gout, and G. Soukiassian, 'Fouilles de Gebel Zeit (Mer Rouge). Première et deuxième campagnes (1982-83)', *ASAE* 70 (1984-5), 99-105; G. Castel and G. Soukiassian, 'Dépôt de stèles dans le sanctuaire du Nouvel Empire au Gebel Zeit', *BIFAO* 85 (1985), 285-93.
  - 15 J.J. Janssen, *Commodity Prices from the Ramessid Period*, Leiden, 1975, pp. 455-9.
  - 16 Gardiner, *op. cit.*, 1941, 22-37.
  - 17 W.F. Edgerton, 'The strikes in Ramses III's twenty-ninth year', *JNES* 10 (1951), 144; W. Helck, *Materialien zur Wirtschaftsgeschichte des Neuen Reiches*, Mainz, 1960-4, III, pp. 267-8; IV, p. 410; Sir A.H. Gardiner, *Ramesside Administrative Documents*, London, 1948, p. 64, lines 12 to p. 65, line 4.
  - 18 T.E. Peet, *The Great Tomb-robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty*, Oxford, 1930, p. 12, Note 1.
  - 19 H.H. Nelson and U. Hölscher, *Work in Western Thebes 1931-33* (Oriental Institute Communications, 18), Chicago, 1934, pp. 46-51.
  - 20 Pictures of temple magazines and granaries are N. de G. Davies, 'The graphic work of the expedition', *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, November 1929. Section II supplement, 41-9.
  - 21 U. Hölscher, *The Mortuary Temple of Ramses III I*, Chicago, 1941, pp. 71-82.
  - 22 *BAR* III, p. 113, § 274.
  - 23 J.J. Janssen, *Two Ancient Egyptian Ship's Logs*, Leiden, 1961, esp. pp. 101-2; see also Chapter 6.

- 24 AEL I, pp. 215–22.
- 25 E. Otto, 'Amun', *Lexikon I*, pp. 237–48; D. Arnold, *Der Tempel des Königs Mentuhoteb von el-Bahari I. Architektur und Deutung*, Mainz, 1974, pp. 78–80; F. Daumas, 'L'origine d'Amor Karnak', BIFAO 65 (1967), 201–14.
- 26 H. Brunner, *Die Geburt des Gottkönigs*, Wiesbaden, 1964. 'The most easily accessible scene is that of Hatshepsut at Deir el-Bahari, E. Naville, *The Temple of Deir el Bahari* London, 1896, Plates 47–55.
- 27 Naville, op. cit. III, 1898, Plate LXI.
- 28 On Coronation Days in the New Kingdom, see Sir A.H. Gardiner, 'Regnal years and calendar in Pharaonic Egypt', JEA 31 (1945), 25–8; *Lexikon VI*, pp. 532–3.
- 29 Papyrus Leiden I.350. A.H. Gardiner, 'Hymns to Amon from a Leiden papyrus', ZÄS (1905), 12–42, esp. 20–2; C.F. Nims, *Thebes of the Pharaohs: Pattern for Every City*, Lond 1965, p. 69.
- 30 For Thebes in general see Nims, op. cit. Descriptions of Karnak appear in guide books; books on Egyptian architecture, but more detailed treatments are: P. Barguet, *Le Temple d'Amon-Rê à Karnak: essai d'exégèse*, Cairo, IFAO, 1962; J. Lauffray, *Karnak d'Égypte: Dom. du Divin*, Paris, 1979.
- 31 Barguet, op. cit., pp. 219–42; C.F. Nims, 'The Eastern Temple at Karnak', in *Beiträge ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde 12* (Festschrift Ricke), Wiesbaden, 1971, pp. 107–11; L. Habachi, *Features of the Deification of Ramesses II*, Glückstadt, 1969, p. 20.
- 32 J. Yoyotte, 'A propos de l'obélisque unique', *Kêmi* 14 (1957), 81–91.
- 33 Barguet, op. cit., Chapter IV and pp. 283–99; J. Lauffray, 'Le secteur nord-est du temple jubilaire de Thoutmosis III à Karnak. État des lieux et commentaire architectural', *K* 19 (1969), 179–218; F. Daumas, 'L'interprétation des temples égyptiens anciens à la lumière des temples gréco-romains', *Karnak VI* (1973–1977), (Cairo, 1980), 261–84; G. Haase, *Basilikale Anlagen in der ägyptischen Baukunst des Neuen Reiches*, Wiesbaden, 1970, pp. 7–81–93; Lauffray, op. cit., 1979, pp. 125–31; G. Björkman, *Kings at Karnak*, Uppsala, 1979, pp. 84–90; G.A. Gaballa and K.A. Kitchen, 'The festival of Sokar', *Orientalia* 38 (1969), 1–76, esp. 27–28.
- 34 Barguet, op. cit., pp. 179–82.
- 35 M. Gitton, 'Le palais de Karnak', BIFAO 74 (1974), 63–73; D.B. Redford, 'Studies in Akhenaten at Thebes. I. A report on the work of the Akhenaten Temple Project of the University Museum, University of Pennsylvania', JARCE 10 (1973), 87–90; R.W. Smith and D.B. Redford, *The Akhenaten Temple Project I*, Warminster, 1976, Chapter 9.
- 36 On oracles in ancient Egypt, see J. Černý, 'Egyptian oracles', in R.A. Parker, *A Saite Oracular Papyrus from Thebes in The Brooklyn Museum*, Providence, 1962, pp. 35–48; *Lexikon VI*, pp. 600–6. The Hatshepsut text: P. Lacau and H. Chevrier, *Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak I*, Cairo, 1977, pp. 92–153; J. Yoyotte, 'La date supposée du couronnement d'Hatshepsout', *Kêmi* 18 (1968), 85–91; Gitton, op. cit.
- 37 Urk IV, pp. 157–62.
- 38 Urk IV, p. 837.3; see Björkman, op. cit., pp. 86–7.
- 39 D.B. Redford, *Akhenaten, the Heretic King*, Princeton, NJ, 1984, Chapter 7.
- 40 F. Laroche-Traunecker, 'Données nouvelles sur les abords du temple de Khonsou', *Karnak VII* (1978–1981), (Cairo, 1982), 313–38, esp. 315.
- 41 Sir A.H. Gardiner, 'Tuthmosis III returns thanks to Amūn', JEA 38 (1952), 20–21; B. Cumming, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty I*, Warminster, 1982, p. 10.
- 42 Nelson and Hölscher, op. cit., pp. 24–5.
- 43 W. Wolf, *Das schöne Fest von Opet*, Leipzig, 1931; *Lexikon IV*, pp. 574–9.
- 44 L. Bell, 'Luxor temple and the cult of the royal ka', JNES 44 (1985), 251–94.
- 45 Sir A.H. Gardiner, 'The coronation of King Haremhab', JEA 39 (1953), 13–31; R. H.



- Horemheb et la reine Moutnedjemet*, Geneva, 1964, pp. 208–16.
- 16 H.H. Nelson, 'The identity of Amon-Re of United-with-Eternity', *JNES* 1 (1942) 127–55.
  - 17 R. Stadelmann, 'Swt-R'w als Kultstätte des Sonnengottes im Neuen Reich', *MDAIK* 25 (1969), 159–78; B. Lesko, 'Royal mortuary suites of the Egyptian New Kingdom', *AJA* 73 (1969), 453–8.
  - 18 G. Foucart, 'Études thébaines. La Belle Fête de la Vallée', *BIFAO* 24 (1924), 1–209; S. Schott, *Das schöne Fest vom Wüstentale*, Wiesbaden, 1952; Kitchen, op. cit., 1982, p. 169.
  - 19 W.J. Murnane, *United with Eternity: a Concise Guide to the Monuments of Medinet Habu*, Chicago and Cairo, 1980, pp. 76–7; *Lexikon III*, pp. 1256–8.
  - 50 R. Stadelmann, 'Tempel und Tempelnamen in Theben-Ost und -West', *MDAIK* 34 (1978), 171–80.
  - 51 R. Stadelmann, 'Tempelpalast und Erscheinungsfenster in der Thebanischen Totentempeln', *MDAIK* 29 (1973), 221–42.
  - 52 Murnane, op. cit., p. 70.
  - 53 Stadelmann, op. cit., 1973; B.J. Kemp, 'The Window of Appearance at El-Amarna, and the basic structure of this city', *JEA* 62 (1976), 81–99.
  - 54 J.-M. Kruchten, op. cit., pp. 162–77, 199–200; J.-M. Kruchten 'Rétribution de l'armée d'après le décret d'Horemheb', in *L'égyptologie en 1979: axes prioritaires de recherches*, II (Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, no. 595), Paris, 1982, pp. 144–8.
  - 55 Stadelmann, op. cit., 1973.
  - 56 The source material is conveniently listed in E. Hornung and E. Stachelin, *Studien zum Sedfest* (Aegyptiaca Helvetica 1), Basel and Geneva, 1974, pp. 33–6. See also W.J. Murnane, 'The Sed Festival: a problem in historical method', *MDAIK* 37 (1981), 369–76.
  - 57 W. Stevenson Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, 2nd edn, Harmondsworth, 1981, pp. 282–95; W.C. Hayes, 'Inscriptions from the Palace of Amenhotep III', *JNES* 10 (1951), 35–56, 82–111, 156–83, 231–42; B.J. Kemp and D.B. O'Connor, 'An ancient Nile harbour. University Museum excavations at the "Birket Habu"', *International Journal of Nautical Archaeology and Underwater Exploration* 3 (1974), 101–36.
  - 58 The Epigraphic Survey, *The Tomb of Kheruef* (Oriental Institute Publications 102), Chicago, 1980, Plate 28, p. 43.
  - 59 It is interesting to note that the earliest depiction of a *Sed*-festival element – the king seated on a high throne beneath a tent – occurs on one of the boats in the Hierakonpolis Decorated Tomb, see Figure 11, p. 40. However, we cannot be sure that a *Sed*-festival is meant. In depictions of the Early Dynastic Period and at the Step Pyramid boat imagery is absent.
  - 60 The Epigraphic Survey, op. cit., Plates 56, 57, pp. 59–61.
  - 61 The most important comparative source would have been the king's mortuary temple, of which little now survives. The *Sed*-festival fragments are published in G. Haeny, *Untersuchungen im Totentempel Amenophis' III*, Wiesbaden, 1981, Taf. 40–2. The Soleb temple scenes, LD III, Bl. 83, 84, also contain no reflection of the Kheruef scenes, although the ritual door-knocking is also a new element in the repertoire.
  - 62 The Epigraphic Survey op. cit., Plates 42, 44, pp. 49–51.
  - 63 A good general review of New Kingdom palaces is in Stevenson Smith, op. cit., Chapters 15 and 17.
  - 64 As mentioned on the king's boundary stelae. For a discussion of royal tenting, see B.J. Kemp, 'A building of Amenophis III at Kôm El-'Abd', *JEA* 63 (1977), 77–8.
  - 65 A.H. Gardiner (ed.) *The Wilbour Papyrus II*, Brooklyn and Oxford, 1948, p. 18; Kruchten, op. cit., 1981, 111–12.
  - 66 R.A. Caminos, *Late Egyptian Miscellanies*, London, 1954, pp. 198–201.
  - 67 Gardiner, op. cit., 1948, p. 18; Helck, op. cit., 1960–4, p. 235=1017.



- 68 U. Hölscher, *Das Grabdenkmal des Königs Chephren*, Leipzig, 1912, pp. 81–3, 86–7, Blatt XV Abb. 75; Ahmed Bey Kamal, 'Rapport sur les fouilles du comte de Galarza', ASAE 1 (1910), 116–17. See also the aerial photograph in H. Ricke, *Der Harmachistempel des Chephren Giseh* (Beiträge zur ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde 10), Wiesbaden, 1971, Frontispiz. A staircase probably belonging to this palace is illustrated in Taf. 3, cf. p. xii.
- 69 Kemp, op. cit., 1977, 71–82.
- 70 A convenient plan is A. Badawy, *A History of Egyptian Architecture: The Empire (the New Kingdom)*, Berkeley and Los Angeles, Calif., 1968, p. 53, Fig. 29; see also D.G. Jeffreys, *The Survey of Memphis I*, London, 1985, pp. 15, 19–20, Fig. 63.
- 71 B.J. Kemp, 'The Harim-Palace at Medinet el-Ghurab', ZÄS 105 (1978), 122–33.
- 72 A. de Buck, 'The Judicial Papyrus of Turin', JEA 23 (1937), 152–64.
- 73 Stevenson Smith, op. cit., pp. 278–81; P. Lacovara, 'Archaeological survey of Deir el-Ballas', NARCE 113 (Winter 1980), 3–11; Lacovara, 'Archaeological survey and excavation at Deir el-Ballas 1985', NARCE 129 (Spring 1985), 17–29; Lacovara, 'The Hearst Excavation at Deir el-Ballas: the Eighteenth Dynasty town', in W.K. Simpson and W.M. Davis (eds), *Studies in Ancient Egypt, the Aegean and the Sudan: Essays in Honor of Dows Dunham*, Boston, 1986, pp. 120–4.
- 74 W. Spiegelberg, *Rechnungen aus der Zeit Setis I*, Strassburg, 1896; Helck, op. cit., 1960–4, I, pp. 633–41; A.J. Spalinger, 'Baking during the reign of Seti I', BIFAO 86 (1986), 307–32.
- 75 E.F. Campbell, *The Chronology of the Amarna Letters*, Baltimore, 1964. For samples of the style of the letters, see A.L. Oppenheim, *Letters from Mesopotamia*, Chicago, 1967, pp. 119–34. Each letter has its own modern identifying number and the prefix EA.
- 76 A.R. Schulman, 'Diplomatic marriage in the Egyptian New Kingdom', JNES 38 (1979), 177–93.
- 77 K.A. Kitchen, *Suppiluliuma and the Amarna Pharaohs*, Liverpool, 1962, p. 14.
- 78 The classic case is that of the Inscription of Mes, summarized in Kitchen, op. cit., 1981, pp. 128–9.
- 79 A.R. Schulman, *Military Rank, Title and Organization in the Egyptian New Kingdom*, Berlin, 1966; Y. Yadin, *The Art of Warfare in Biblical Lands*, London, 1963, provides a good illustrated summary of Egyptian military technology of the period.
- 80 Kruchten, op. cit., 1981, pp. 82–95, 162–77, also note 54 above.
- 81 'Militärkolonie', *Lexikon IV*, p. 135; D.B. O'Connor, 'The geography of settlement in ancient Egypt', in Ucko, Tringham, and Dimbleby, op. cit., p. 695. The land at the heart of the dispute in the Inscription of Mes provides another example.
- 82 The military background to the Amarna Period is discussed by A.R. Schulman, 'Some observations on the military background of the Amarna Period', JARCE 3 (1964), 51–61. On Horemheb's origins, see A.R. Schulman, 'The Berlin "Trauerrelief" (No. 12411) and some officials of Tut'ankhamun and Ay', JARCE 4 (1965), 58–61. Subsequently Horemheb came to be regarded as the inaugurator of a new era; see A.K. Phillips, 'Horemheb, founder of the XIXth Dynasty? O. Cairo 25646 reconsidered', *Orientalia* 46 (1977), 116–21. For the origins of the 19th Dynasty, see Kitchen, op. cit., 1982, pp. 15–18; E. Cruz-Uribe, 'The father of Ramses I: OI 11456', JNES 37 (1978), 237–44. A. Kadry, 'The social status and education of military scribes in Egypt during the 18th Dynasty', *Oikumene* (Budapest) (1986), 155–62, is also valuable.
- 83 In Papyrus Anastasi II and Papyrus Sallier I, see Caminos, 1954, pp. 51, 317.
- 84 *Lexikon II*, pp. 1241–9.
- 85 C. Aldred, 'More light on the Ramesside Tomb Robberies', in J. Ruffle, G.A. Gaballa, and K.A. Kitchen, *Glimpses of Ancient Egypt; Studies in Honour of H.W. Fairman*, Warminster, 1976, pp. 92–9.

- 1 For economic anthropologists and historians Polanyi's work remains a landmark in the formulation of concepts, even though specific case studies show that Polanyi has not supplied a set of ground rules for the full understanding of past economies. A detailed discussion of Polanyi's work, with biographical and bibliographical notes, is 'Symposium: economic anthropology and history: the work of Karl Polanyi', *Research in Economic Anthropology* 4 (1981), 1-93 (translated from *Annales: économies, sociétés, civilisations*, December 1974). A more recent discussion of Polanyi's general significance is R.H. Halperin, 'Polanyi, Marx, and the institutional paradigm in economic anthropology', *Research in Economic Anthropology* 6 (1984), 245-72. A case study critical of the Polanyi approach in an area crucial to Polanyi's arguments is B.M. Perinbam, 'Homo Africanus: antiquus or oeconomicus? Some interpretations of African economic history', *Comparative Studies in Society and History* 19 (1977), 156-78.
- 2 Three contributions which particularly prompted this chapter are R. Müller-Wollermann, 'Warenaustausch im Ägypten des Alten Reiches', *JESHO* 28 (1985), 121-68; J. Renger, 'Patterns of non-institutional trade and non-commercial exchange in ancient Mesopotamia at the beginning of the second millennium B.C.: Part I. Some remarks on Karl Polanyi's conception of marketless trading and the study of ancient economies', in A. Archi (ed.) *Circulation of Goods in Non-palatial Context in the Ancient Near East* (Incunabula Graeca, LXXXII), Rome, 1984, pp. 31-73. Egypt is dealt with on pp. 52-8; E. Bleiberg, 'The king's privy purse during the New Kingdom: an examination of *inw*', *JARCE* 21 (1984), 155-67, esp. 155-6. Behind these publications, however, stands the cogent and thoughtful work of J.J. Janssen, including: 'Prolegomena to the study of Egypt's economic history during the New Kingdom', *SAK* 3 (1975a), 127-85; 'Die Struktur der pharaonischen Wirtschaft', *GM* 48 (1981), 59-77; *Commodity Prices from the Ramessid Period*, Leiden, 1975b, Part III.
- 3 E.g. the Abusir Papyri for the Old Kingdom: P. Posener-Kriéger, *Les Archives du temple funéraire de Néferirkarê-Kakaï* (Bibliothèque d'Etude LXV), Cairo, 1976; P. Posener-Kriéger, 'Les papyrus d'Abousir et l'économie des temples funéraires de l'Ancien Empire', in E. Lipiński (ed.) *State and Temple Economy in the Ancient Near East I*, Leuven, 1979, pp. 133-51; and a newly discovered group, P. Posener-Kriéger, *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar* (=Bibliothèque d'Etude 97/2), Cairo, 1985, pp. 195-210; Posener-Kriéger, 'Les nouveaux Papyrus d'Abousir', *JSSEA* 13 (1983), 51-7; for the Middle Kingdom and Lahun/Kahun Papyri: L. Borchardt, 'Der zweite Papyrusfund von Kahun und die zeitliche Festlegung des mittleren Reiches der ägyptischen Geschichte', *ZÄS* 37 (1899), 89-103; F.Ll. Griffith, *Hieratic Papyri from Kahun and Gurob*, London, 1898; and Papyrus Bulaq 18: A. Scharff, 'Ein Rechnungsbuch des königlichen Hofes aus der 13. Dynastie. (Papyrus Boulaq Nr. 18)', *ZÄS* 57 (1922), 51-68; A.J. Spalinger, 'Notes on the day summary accounts of P. Bulaq 18 and the intradepartmental transfers', *SAK* 12 (1985), 179-241; for the New Kingdom the Memphite palace accounts from the reign of Seti I: W. Spiegelberg, *Rechnungen aus der Zeit Seti I*, Strassburg, 1896; Spalinger, 'Baking during the reign of Seti I', *BIFAO* 86 (1986), 307-352. Also the texts published by A.H. Gardiner, 'Ramesside texts relating to the taxation and transport of corn', *JEA* 27 (1941), 19-73; M. Megally, *Le Papyrus hiératique comptable E.3226 du Louvre*, Cairo, 1971; *Recherches sur l'économie, l'administration et la comptabilité égyptiennes à la XVIII<sup>e</sup> dynastie d'après le papyrus E.3226 du Louvre*, Cairo, 1977; Janssen, op. cit., 1975a, 166-70.
- 4 A. Badawy, *A History of Egyptian Architecture: the Empire (the New Kingdom)*, Berkeley and Los Angeles, Calif., 1968, pp. 119-23, 128-47; B.J. Kemp, 'Large Middle Kingdom granary buildings (and the archaeology of administration)', *ZÄS* 113 (1986), 120-36.
- 5 Cf. B.G. Trigger, B.J. Kemp, D.B. O'Connor, and A.B. Lloyd, *Ancient Egypt: a Social History*, Cambridge, 1983, pp. 85ff.; B.J. Kemp, 'Temple and town in ancient Egypt', in P.J. Ucko,



- R. Tringham, and G.W. Dimbleby (eds) *Man, Settlement and Urbanism*, London, 1972, pp. 657–80; Janssen, op. cit., 1975a, 180–2; J.J. Janssen, 'The role of the temple in the Egyptian economy during the New Kingdom', in Lipiński, op. cit., pp. 505–15; H. Goedicke, 'Cult-temple and "state" during the Old Kingdom in Egypt', in *ibid.* I, pp. 113–31; J.H. Johnson, 'The role of the Egyptian priesthood in Ptolemaic Egypt', in L.H. Lesko (ed.) *Egyptological Studies in Honor of R.H. Parker*, Hanover and London, 1986, pp. 70–84.
- 'Phyle', *Lexikon* IV, p. 1044; P. Posner-Krieger, op. cit., 1979, II, pp. 565–74.
- J.-M. Kruchten, *Le Décret d'Horemheb*, Brussels, 1981. It has also been pointed out that 'The duties of the vizier' text known from several New Kingdom tombs, whilst it has an internal logic of association which enables it to achieve its purpose of profiling the importance of the vizier, lacks the systematic presentation of the vizier's duties that we ourselves tend to expect of such a text. See G.P.F. Van den Boorn, 'On the date of "The Duties of the Vizier"', *Orientalia* N.S. 51 (1982), 369–81.
- E.g. the autobiography of Weni, AEL I, p. 21; A.A.M.A. Amer, 'Tutankhamun's decree for the Chief Treasurer Maya', RdE 36 (1985), 18–20.
- N. de G. Davies, *The Tomb of Rekh-mi-ré at Thebes*, New York, 1943, pp. 32–6, 103–6, Plates XXIX–XXXV.
- F. Ll. Griffith, 'The Abydos Decree of Seti I at Nauri', JEA 13 (1927), 193–206; Sir A.H. Gardiner, 'Some reflections on the Nauri Decree', JEA 38 (1952), 24–33; W.F. Edgerton, 'The Nauri Decree of Seti I. A translation and analysis of the legal portion', JNES 6 (1947), 219–30.
- Elephantine: JEA 13 (1927), 207–8; Armant: R. Mond and O.H. Myers, *Temples of Armant*, London, 1940, p. 161; Hermopolis: H. Brunner, 'Das Fragment eines Schutzdekretes aus dem Neuen Reich', MDIAAK 8 (1939), 161–4.
- H. Goedicke, *Königliche Dokumente aus dem Alten Reich*, Wiesbaden, 1967.
- E.g. R.A. Caminos, *Late-Egyptian Miscellanies*, London, 1954, pp. 17–20, 273–5, 280–93, 325–8, 454–64.
- Beni Hasan: J. Garstang, *The Burial Customs of Ancient Egypt*, London, 1907, esp. Plates III, IV; also B.J. Kemp, 'Egypt' in J. Hawkes (ed.) *Atlas of Ancient Archaeology*, London, 1974, p. 151; Naga ed-Deir: G.A. Reisner, *A Provincial Cemetery of the Pyramid Age: Naga-ed-Dér, Part III*, Oxford, 1932; D.B. O'Connor, 'Political systems and archaeological data in Egypt: 2600–1780 BC' *World Archaeology* 6 (1974), 22–3.
- Serious political intrigue amongst these locally powerful men is hinted at in the 6th Dynasty letter from Elephantine published by P.C. Smither 'An Old Kingdom letter concerning the crimes of Count Sabni', in JEA 28 (1942), 16–19. For the politics of the First Intermediate Period, see F. Gomaà, *Ägypten während der Ersten Zwischenzeit* (Beihfte TAVO B27), Wiesbaden, 1980.
- For Ankhtify, see J. Vandier, *Mo'alla: la tombe d'Ankhtifi et la tombe de Sébekhotep*, Cairo, 1950; W. Schenkel, *Memphis, Herakleopolis, Theben*, Wiesbaden, 1965, pp. 45–57; Gomaà, op. cit., pp. 38–9; similar claims by other men of the time are conveniently translated in AEL I, pp. 87–90.
- G. Brunton, *Qau and Badari* I, II, London, 1927, 1928; G. Brunton, *Mostagedda*, London, 1937; G. Brunton, *Matmar*, London, 1948; D.B. O'Connor, *World Archaeology* 6 (1974), 24–7.
- D.B. O'Connor, 'A regional population in Egypt to circa 600 B.C.', in B. Spooner (ed.) *Population Growth: Anthropological Implications*, Cambridge, Mass., and London, 1972, pp. 78–100.
- Brunton, op. cit., 1927, p. 76.
- T.G.H. James, *The Hekanakhte Papers and Other Early Middle Kingdom Documents*, New York, 1962; K. Baer, 'An Eleventh Dynasty farmer's letters to his family', JAOS 83 (1963), 1–19; T.G.H. James, *Pharaoh's People: Scenes from Life in Imperial Egypt*, London, 1984, pp. 113–14.



- 242-7; U. Luft, 'Illahunstudien, III: zur sozialen Stellung des Totenpriesters im Mittleren Reich', *Oikumene* (Budapest) 5 (1986), 150-3.
- 21 Baer, op. cit., 12; cf. Luft, op. cit., 150.
- 22 Baer, op. cit., 19.
- 23 *ibid.*, 16-17.
- 24 W. Helck, 'Wirtschaftliche Bemerkungen zum privaten Grabbesitz im Alten Reich', *MDAIK* 14 (1956), 63-75; 24. W. Helck, *Wirtschaftsgeschichte des Alten Ägypten im 3. und 2. Jahrtausend vor Chr.*, Leiden, 1975, Chapter 8. These sources also boast of private provision of elements for one's tomb.
- 25 J.J. Janssen and P.W. Pestman, 'Burial and inheritance in the community of the necropolis workmen at Thebes (Pap. Bulaq X and O. Petrie 16)', *JESHO* 11 (1968), 137-70.
- 26 Caminos, op. cit., *passim*.
- 27 S.R.K. Glanville, 'The letters of Aahmose of Peniati', *JEA* 14 (1928), 294-312; James, op. cit., 1984, pp. 172-5. Papyrus BM10102
- 28 H.E. Winlock, *Models of Daily Life in Ancient Egypt*, New York, 1955, Section IV.
- 29 B.J. Kemp, 'The city of el-Amarna as a source for the study of urban society in ancient Egypt', *World Archaeology* 9 (1977), 123-39; P. Crocker, 'Status symbols in the architecture of El-Amarna', *JEA* 71 (1985), 52-65; C. Tietze, 'Amarna. Analyse der Wohnhäuser und soziale Struktur der Stadtbewohner', *ZÄS* 112 (1985), 48-84.
- 31 T.E. Pect, *The Great Tomb-robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty*, Oxford, 1930.
- 32 H. Frankfort, and J.D.S. Pendlebury, *The City of Akhenaten* II, London, 1933, pp. 59-61. Plate XLIII. For the Hittite figurine, and a discussion of the circumstances of the find and its significance, see M. Bell, 'A Hittite pendant from Amarna', *AJA* 90 (1986), 145-51.
- 33 James, op. cit., 1984, p. 186, and Plate 11 (top).
- 34 Müller-Wollermann, op. cit., 163-4.
- 35 A. Lucas and J.R. Harris, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, 4th edn, London, 1962, pp. 59-61; I.M.E. Shaw, 'A survey at Hatnub', in B.J. Kemp, *Amarna Reports* III, London, 1986, Chapter 10.
- 36 As is regularly done today by Egyptian Antiquities Organization guards responsible for Hatnub. The journey time is about three hours in each direction.
- 37 Dorothea Arnold, 'Ägyptische Mergeltone ("Wüstentone") und die Herkunft einer Mergeltonware des Mittleren Reiches aus der Gegend von Memphis', in D. Arnold (ed.) *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz, 1981, pp. 167-91; P. Nicholson and H. Patterson, 'Pottery making in Upper Egypt: an ethnoarchaeological study', *World Archaeology* 17 (1985), 222-39.
- 38 G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, London, 1934, Chapters XXIII-XXVI.
- 39 *Lexikon* IV, pp. 197-8, 358; cf. Janssen, op. cit., 1975a, 163.
- 40 On foreign trade discussed from an archaeological background see R.S. Merrillees, *The Cypriote Bronze Age Pottery Found in Egypt*, Lond, 1968, pp. 173f., also 194; B.J. Kemp and R.S. Merrillees, *Minoan Pottery in Second Millennium Egypt*, Mainz, 1980, pp. 276 ff.
- 41 P.E. Newberry, *Beni Hasan I*, London, 1893, p. 69, Plates XXX, XXXI, XXVIII, XXXVIII; J.R. Harris, *Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals*, Berlin, 1961, pp. 174-6; W. Helck, *Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr.*, 2nd edn, Wiesbaden, 1971, pp. 41-2. H. Goedicke, 'Abi-Sha(i)'s representation at Beni Hasan', *JARCE* 21 (1984), 203-10 argues against the view that the Asiatics were a trading mission at all, on two basic grounds: that galena was available to the Egyptians a lot closer (Red Sea hills deposits), and that it is an improbable route for Asiatics from Moab to have taken first to the eastern delta and then on to Beni Hasan. The first point, however, has little validity. If Asiatics were bringing galena this would have represented an easier source for the

- Egyptians than gaining it by direct exploitation from the Red Sea margins, a dangerous area for Nile Valley dwellers. Furthermore the New Kingdom provides explicit references to galena from western Asia. Second, people living in south-east Palestine could have taken a route across central Sinai, perhaps via the Wadi el-Arish, to the head of the Gulf of Suez, so avoiding the likely Egyptian controls over access into the eastern delta. From here to Middle Egypt involves following the Red Sea coast southwards to the Wadi Araba, which provides a relatively easy journey to the Nile in the vicinity of Beni Suef. Beni Suef itself was outside Khnumhetep's own nome, but one can argue that the exercise recorded in his tomb portrayed his jurisdiction over the desert routes feeding into this key zone of Middle Egypt. Khnumhetep's role may have been to offer to these routes the same kind of control over immigration that others exercised over the eastern delta and the Second Cataract in Nubia.
- 2 Janssen, *op. cit.*, 1975b; James, *op. cit.*, 1984, Chapter 9. For the stone weights, see D. Valbelle, *Catalogue des poids à inscriptions hiéroglyphiques de Deir el-Médineh. Nos. 5001-5423*, Cairo, 1977; M. Cour-Marty, 'La collection de poids du Musée du Caire revisitée', *RdE* 36 (1985), 189-200.
  - 3 *ibid.*, 1975b, 9.
  - 4 *ibid.*, pp. 180-4.
  - 5 Janssen, *op. cit.*, 1975b, 292-8.
  - 6 *ibid.*, Chapter 2. For unrest blamed on hunger in the later Ramesside Period, see C.J. Eyre, 'A "strike" text from the Theban necropolis', in J. Ruffle, G.A. Gaballa, and K.A. Kitchen (eds) *Orbis Aegyptiorum Speculum: Glimpses of Ancient Egypt: Studies in Honour of H.W. Fairman*, Warminster, 1979, pp. 80-91. For Libyan raiders as another cause of Theban disruption, see K.A. Kitchen, 'Les suites des guerres libyennes de Ramsès III', *RdE* 36 (1985), 177-9.
  - 7 Whether the well-known 'bank' (*mryt*) of western Thebes where trading and other activities took place was really by the river, or a different kind of place using the word 'bank' metaphorically, remains to be determined. See J. Černý, *A Community of Workmen at Thebes in the Ramesside Period*, Cairo, 1973, pp. 94-7, for the basic references.
  - 8 N. de G. Davies, *Two Ramesside Tombs at Thebes*, New York, 1927, Plate XXX; James, *op. cit.*, 1984, pp. 250-2, Fig. 25.
  - 9 The jar on the left is fitted with a right-angled drinking tube, particularly used with beer, cf. James, *op. cit.*, 1984, p. 252.
  - 10 N. de G. Davies and R.O. Faulkner, 'A Syrian trading venture to Egypt', *JEA* 33 (1947), 40-6; James, *op. cit.*, 1984, pp. 253-6, Fig. 26.
  - 11 Frankfort and Pendlebury, *op. cit.*, p. 19, Plate XXXIII.3 (House U.36.41).
  - 12 A. Moussa and H. Altenmüller, *Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep*, Mainz, 1977, pp. 84-5, Taf. 24, Abb. 10; Müller-Wollermann, *op. cit.*, 138ff.; James, *op. cit.*, 1984, pp. 254-8, Fig. 27; cf. also S.I. Hodjash and O.D. Berlev, 'A market-scene in the mastaba of *Ddḥ-m-nḥ* (*Tp-m-nḥ*)', *Altorientalische Forschungen* 7 (1980), 31-49.
  - 13 For Old Kingdom cattle prices expressed in terms of vases of oil, see B. Vachala, 'A note on prices of oxen in Dynasty V', *ZÄS* 114 (1987), 91-5.
  - 14 J.J. Janssen, 'Kha'emtore, a well-to-do workman', *OMRO* 58 (1977), 221-32; Janssen, *op. cit.*, 1975b, pp. 533-8; E.S. Bogoslovsky, 'Hundred Egyptian draughtsmen', *ZÄS* 107 (1980), 89-116.
  - 15 J.J. Janssen, 'The water supply of a desert village', *B Medelhausemuseet* 14 (1979), 9-15; Janssen, *op. cit.*, 1975b, pp. 448-9.
  - 16 B.J. Kemp, *Amarna Reports I-IV*, London, 1984-7.
  - 17 J.J. Janssen, *Two Ancient Egyptian Ship's Logs*, Leiden, 1961, pp. 101-4; James, *op. cit.*, 1984, 247-8.
  - 18 Papyrus Lansing 6.9-7.1 = Caminos, *op. cit.*, p. 390; cf. Janssen, *op. cit.*, 1961, p. 103.
  - 19 Caminos, *op. cit.*, p. 138; also the trader returning from Syria in *ibid.*, p. 16 = Papyrus Bologna 1094, 5.5-5.6.



- 60 T.E. Peet, 'The unit of value š'ty in Papyrus Bulāq 11', *Mélanges Maspero* I, Cairo, 1934, pp. 185-99; Janssen, op. cit., 1975a, 162; James, op. cit., 1984, 260-1.
- 61 B.J. Kemp, 'The Window of Appearance at El-Amarna, and the basic structure of this city', *JEA* 62 (1976), 81-99; D.B. Redford, *A Study of the Biblical Story of Joseph (Genesis 37-50)*, Leiden, 1970, pp. 208-226; R.W. Smith and D.B. Redford, *The Akhenaten Temple Project* I, Warminster, 1976, pp. 123-34.
- 62 Davies, op. cit., 1943, pp. 32-6, 103-6, Plates XXIX-XXXV.

## 7 - مصرفى عالم مصفر : مدينة العمارنة

- 1 The most complete edition of one of the most elaborately decorated tombs is A. Piankoff and N. Rambova, *The Tomb of Ramesses VI*, New York, 1954. See also the article by A. Piankoff discussing these compositions in connection with the Amarna Period, 'Les grandes compositions religieuses du Nouvel Empire et la réforme d'Amarna', in *BIFAO* 62 (1964), 121-8.
- 2 Like Nakht-djehuty, builder extraordinary of sacred boats, see p. 185 and Note 3. He is one of a list of famous men in a tomb at Sakkara, K.A. Kitchen, 'Nakht-Thuty - servitor of sacred barques and golden portals', *JEA* 60 (1974), 172, Note 11.
- 3 For this and other didactic teachings see AEL I.
- 4 The literature on the Amarna Period is extensive. General surveys are C. Aldred, *Akhenaten, King of Egypt*, London, 1988; C. Aldred, *Akhenaten and Nefertiti*, New York, 1973; D.B. Redford, *Akhenaten, the Heretic King*, Princeton, NJ, 1984; D.B. Redford, *History and Chronology of the Eighteenth Dynasty of Egypt*, Toronto, 1967, Chapters 5 and 6; F.J. Giles, *Ikhnaton: Legend and History*, London, 1970; H.A. Schlögl, *Echnaton-Tutanchamun: Fakten und Texte*, Wiesbaden, 1983; R. Hari, *New Kingdom Amarna Period: the Great Hymn to Aten* (Iconography of Religions, Section XVI: Egypt, fasc. 6), Leiden, 1985; A.M. Blackman, 'A study of the liturgy celebrated in the Temple of the Aton at El-Amarna', in *Recueil d'études égyptologiques dédiées à la mémoire de Jean-François Champollion* (Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes, 234), Paris, 1922, pp. 505-27.
- 5 A. Piankoff, *The Lilany of Re*, New York, 1964.
- 6 AEL II, pp. 89-100.
- 7 Conveniently translated in ANET, pp. 365-7.
- 8 J. Wilson, 'Akh-en-aton and Nefert-iti', *JNES* 32 (1973), 235-41.
- 9 On Tutankhamun's parentage, see J.D. Ray, 'The parentage of Tutankhamun', *Antiquity* 49 (1975), 45-7; E.S. Meltzer, 'The parentage of Tutankhamun and Smenkhkarē', *JEA* 64 (1978), 134-5; J. Vandier, 'Toutankhamon, sa famille, son règne', *Journal des savants* (1967), 67-91.
- 10 R. Anthes, *Die Maat des Echnaton von Amarna* (Supplement to JAOS 14, April-June 1952).
- 11 See Aldred, op. cit., 1973; also C. Desroches-Noblecourt, *Monuments et mémoires* (Foundation Eugène Piot) 59 (1974), 1-44. See also the references cited in W. Stevenson Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, 2nd edn, Harmondsworth, 1981, p. 461; Note 302.
- 12 N. de G. Davies, *The Rock Tombs of El-Amarna* V, London, 1908; AEL II, pp. 48-51. An important field collation of these texts has been carried out by W.J. Murnane, who has established the date of the earlier proclamation as being Akhenaten's fifth regnal year, not his fourth. See 'The El-Amarna Boundary Stelae Project: a preliminary report', *NARCE* 128 (Winter 1984), 40-52.
- 13 *Lexikon* VI, pp. 812-16.
- 14 J. Bennett, 'The Restoration Inscription of Tutankhamun', *JEA* 25 (1939), 8-15; ANET, pp. 251-2.



- 15 In the Inscription of Mes, see G.A. Gaballa, *The Memphite Tomb-Chapel of Mose*, Warminster, 1977, p. 25; and in a 19th Dynasty letter, A.H. Gardiner, 'A later allusion to Akhenaten', *JEA* 24 (1938), 124.
- 16 *Lexikon* VI, pp. 309–19; C. Aldred, 'El-Amarna', in T.G.H. James (ed.) *Excavating in Egypt: The Egypt Exploration Society 1882–1982*, London, 1982, pp. 89–106. The principal excavation reports are W.M.F. Petrie, *Tell el Amarna*, London, 1894; L. Borchardt and H. Rieke, *Die Wohnhäuser in Tell el-Amarna*, Berlin, 1980; T.E. Peet and C.L. Woolley, *The City of Akhenaten* I, London, 1923; H. Frankfort and J.D.S. Pendlebury, *The City of Akhenaten* II, London, 1933; J.D.S. Pendlebury, *The City of Akhenaten* III, London, 1951. Current work is summarized in the series B.J. Kemp *et al.*, *Amarna Reports* (London 1984–). See also H.W. Fairman, 'Town planning in Pharaonic Egypt', *Town Planning Review* 20 (1949), 32–51; A. Badawy, *A History of Egyptian Architecture: The Empire (the New Kingdom)*, Berkeley and Los Angeles, Calif., 1968, pp. 76–126; B.J. Kemp, 'The city of el-Amarna as a source for the study of urban society in ancient Egypt', *World Archaeology* 9 (1977), 123–39; Kemp, 'The character of the South Suburb at Tell el-Amarna', *MDOG* 113 (1981a), 81–97.
- 17 *Lexikon* I, p. 601; K.W. Butzer, 'Archäologische Fundstellen Ober- und Mittelägyptens in ihrer geologischen Landschaft', *MDAIK* 17 (1961), 62–5, Abb. I. See also D. Kessler, *Historische Topographie der Region zwischen Mallawi und Samalut* (Beihefte TAVO B30), Tübingen, 1981.
- 18 The most informed estimates are bound to be very approximate. See the discussions in K. Baer, 'The low price of land in ancient Egypt', *JARCE* 1 (1962), 39–45; Fekri A. Hassan, 'Environment and subsistence in predynastic Egypt', in J.D. Clark and S.A. Brandt (eds) (c. 1984) *From Hunters to Farmers: the Causes and Consequences of Food Production in Africa*, Berkeley and Los Angeles, Calif., c. 1984, pp. 57–64, esp. p. 63.
- 19 Summarized in Redford, *op. cit.*; 1984, 134–6. See also Ramadan Saad and L. Manniche, 'A unique offering list of Amenophis IV recently found at Karnak', *JEA* 57 (1971), 70–2; W. Helck, 'Zur Opferliste Amenophis IV', *JEA* 59 (1973), 95–9.
- 20 A reasonably complete edition is N. de G. Davies, *The Rock Tombs of El-Amarna I–VI*, London, 1903–8.
- 21 G. Roeder, *Amarna-Reliefs aus Hermopolis*, Hildesheim, 1969; R. Hanke, *ibid.* (Hildesheim 1978); J.D. Cooney, *Amarna Reliefs from Hermopolis in American Collections*, Mainz, 1965.
- 22 For the royal cemetery see G.T. Martin, *The Royal Tomb at El-Amarna I*, London, 1974; Aly el-Khouly and G.T. Martin, *Excavations in the Royal Necropolis at El-Amarna 1984*, Cairo, 1987. The suggestion that the unfinished annexe was for Nefertiti is also Martin's, see *The Illustrated London News* 269, no. 6998 (September 1981), 66–7.
- 23 Petrie, *op. cit.*, pp. 4–5, Plate XXXV; Davies, *op. cit.*, II, pp. 5–6, Plate I; IV, p. 11, Plate XIII; P. Timme, *Tell el-Amarna vor der deutschen Ausgrabung im Jahre 1911*, Leipzig, 1917, pp. 24ff., and maps.
- 24 Kemp *et al.*, I–IV; B.J. Kemp, 'The Amarna Workmen's Village in retrospect', *JEA* 73 (1987), 21–50.
- 25 A final publication of the Egypt Exploration Society's North City excavations is in progress. For preliminary reports, see J.D.S. Pendlebury, 'Preliminary report of excavations at Tell el-Amarnah, 1931–2', *JEA* 17 (1931), 240–3; Pendlebury, 'Preliminary report of the excavations at Tell el-Amarnah, 1931–2', *JEA* 18 (1932), 143–5; T. Whittemore, 'The excavations at El-Amarnah, season 1924–5', *JEA* 12 (1926), 3–12; M. Jones, 'Preliminary report on the El-Amarna expedition, 1981–2. Appendix 1: the North City', *JEA* 69 (1983), 15–21.
- 26 F.G. Newton, 'Excavations at El-Amarnah, 1923–24', *JEA* 10 (1924), 294–8; Whittemore, *op. cit.*, 4–9; H. Frankfort (ed.) *The Mural Painting of El-Amarnah*, London, 1929, Chapter III.

- 27 The Central City is fully published in Pendlebury, *op. cit.*, 1951.
- 28 See the additional discussions, E.P. Uphill, 'The Per Aten at Amarna', JNES 29 (1970), 151–66; J. Assmann, 'Palast oder Tempel? Überlegungen zur Architektur und Topographie von Amarna', JNES 31 (1972), 143–55.
- 29 See the additional discussions, A. Badawy, 'The symbolism of the temples at Amarna', ZÄS 87 (1962), 79–95; P. Barguet, 'Note sur le grand temple d'Aton à el-Amarna', RdE 28 (1976), 148–51.
- 30 For an alternative reconstruction, see Kemp *et al.*, IV, Chapter 8.
- 31 This sequence was determined during the 1987 season of fieldwork, and is to be published in Kemp *et al.*, V.
- 32 B.J. Kemp, 'The Window of Appearance at El-Amarna, and the basic structure of this city', JEA 62 (1976), 91–2; R. Stadelmann, 'Tempelpalast und Erscheinungsfenster in den Thebanischen Totentempeln', MDAIK 29 (1973), 221–42.
- 33 Pendlebury, *op. cit.*, 1951, pp. 140–2.
- 34 P. Ermitage 1116 A, verso, line 118: W. Golénischeff, *Les Papyrus hiéroglyphiques NoNo 1115, 1116A et 1116B de l'Ermitage Impérial à St-Petersbourg*, Moscow, 1913, Plate XIX, line 118.
- 35 F.Ll. Griffith, 'Stela in honour of Amenophis III and Taya, from Tell el-Amarnah', JEA 12 (1926), 1–2.
- 36 Peet and Woolley, *op. cit.*, pp. 109–24; A. Badawy, 'Maru-Aten: pleasure resort or temple?', JEA 42 (1956), 58–64.
- 37 See Note 19. The Amarna fragment is briefly described by F.Ll. Griffith, 'Notes on Egyptian weights and measures', PSBA 15 (1893), 306. I owe this reference to Dr A. Spalinger.
- 38 Badawy, *op. cit.*, 1962, has argued for a calendric symbolism behind the designs of the Aten temples at Amarna. Even if one accepts his arguments – and they lie on the difficult borderline between interpretation and invention – they do not provide for the major celebrations of the solar year.
- 39 E. Uphill, 'The Sed-Festivals of Akhenaten', JNES 22 (1963), 123–7;
- 40 Davies, *op. cit.*, II, pp. 38–43, Plates XXXVIII–XL, III, 9–12, Plates XIII–XV; cf. also Pendlebury, *op. cit.*, 1951, pp. 22–5, 208–10.
- 41 Frankfort and Pendlebury, *op. cit.*, Chapter V.
- 42 EA16: 43ff. The passage is translated in I.J. Gelb, B. Landsberger, and A.L. Oppenheim (eds) *The Assyrian Dictionary* 16 (S), Chicago and Glückstadt, 1962, p. 152b(f); also Redford, *op. cit.*, 1984, p. 235.
- 43 On the Window of Appearances, see U. Hölscher, *Excavations at Ancient Thebes 1930–31* (Oriental Institute Communications, 15), Chicago, 1932, pp. 23–8; Kemp, *op. cit.*, 1976, 81–99; R.W. Smith and D.B. Redford, *The Akhenaten Temple Project* I, Warminster, 1976, pp. 123–32.
- 44 For the bakery identification, see B.J. Kemp, 'Preliminary report on the El-Amarna survey, 1978', JEA 65 (1979), 7–12; also Kemp *et al.*, I, p. 31; IV, Chapter 9.
- 45 See Chapter 5, Note 74.
- 46 Davies, *op. cit.*, IV, pp. 23–4.
- 47 R. Ventura, 'On the location of the administrative outpost of the community of workmen in Western Thebes', JEA 73 (1987), 149–60.
- 48 Kemp *et al.*, V, Chapter 1.
- 49 *ibid.*, III, Chapter 6; IV, Chapter 9.
- 50 Davies, *op. cit.*, IV, Chapter 3.
- 51 Building P49.16, Borchardt and Ricke, *op. cit.*, pp. 279–80, Plan 92.
- 52 Kemp *et al.*, II, Chapter 5.
- 53 The main excavation reports on Amarna, and most books on Egyptian architecture, illustrate 'typical' houses. A vivid account based on a modern architect's model is S. Lloyd, 'Model of a Tell el-Amarnah house', JEA 19 (1933), 1–7; also C. Tietze, 'Amarna. Analyse



der Wohnhäuser und soziale Struktur der Stadtbewohner', ZÄS 112 (1985), 48-84; Tietze, 'Amarna (Teil III). Analyse der ökonomischen Beziehungen der Stadtbewohner', ZÄS 113 (1986), 55-78.

Kemp *et al.*, III, Chapter 1. A valuable discussion of the artistic evidence for reconstructing Egyptian town houses is H.A. Assaad, 'The house of Thutnefer and Egyptian architectural drawings', *The Ancient World* 6 (1983), 3-20.

P.T. Crocker, 'Status symbols in the architecture of El-'Amarna', JEA 71 (1985), 52-65; Tietze, *op. cit.* 1985 and 1986.

Labib Habachi, *Features of the Deification of Ramesses II*, Glückstadt, 1969.

T.E. Peet, 'Two letters from Akhetaten', *Annals of Archaeology and Anthropology* (Liverpool) 17 (1930a), 82-97. For the Aten as an element in private names see V. Condon, RdE 35 (1984), 57-82.

Pendlebury, *op. cit.*, 1951, pp. 10, 12, 188-9, Plate I.X.5-8; H. Frankfort, 'Preliminary report on the excavations at Tell el-'Amarnah, 1926-7', JEA 13 (1927), 210, Plate XLVI. See Note 24.

Davies, *op. cit.*, V, pp. 9-11. A man of the same name and title was commemorated in hieratic in two pieces of stone found in the Central City (Pendlebury, *op. cit.*, 1951, p. 189). A good selection is illustrated in Frankfort and Pendlebury, *op. cit.*, Plate XXXV.

Borchardt and Rieke, *op. cit.*, pp. 111-12, Plan 28.

*ibid.*, p. 222, Plan 64; S. Seidlmayer, 'Zu einigen Architekturinschriften aus Tell el-Amarna', MDAIK 39 (1983), 204-6.

Peet and Woolley, *op. cit.*, p. 25. The original field notebook lists parts of two figurines rather than just one.

G. Pinch, 'Childbirth and female figurines at Deir el-Medina and el-'Amarna', *Orientalia* 52 (1983), 405-14.

Kemp, 'Wall paintings from the Workmen's Village at El-'Amarna', JEA 65 (1979), 47-53; Kemp *et al.*, III, p. 25.

Kemp, 'Preliminary report on the El-'Amarna expedition, 1980', JEA 67 (1981b), 14-16; Kemp *et al.*, IV, pp. 136, 139.

D. Valbelle, 'Éléments sur la démographie et le paysage urbains, d'après les papyrus documentaires d'époque pharaonique', in *Sociétés urbaines en Egypte et au Soudan* (Cahier de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille, 7), Lille, 1985, pp. 75-87, summarizes the basic documentation available, including the ancient census lists from Deir el-Medina, although it has to be remembered that the specialized character of this community could well have led to an atypically small presence of adult males.

The first is in Kemp, *op. cit.*, 1981a; the second in J.J. Janssen, 'El-Amarna as a residential city', BibOr 40 (1983), 273-88.

Borchardt and Rieke, *op. cit.*, pp. 87-100, Plan 27; R. Hanke, 'Bildhauerwerkstätten in Tell el-Amarna', MDOG 110 (1978), 43-8; R. Krauss, 'Der Bildhauer Thutmosé in Amarna', *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* 20 (1983), 119-32.

T.E. Peet, *The Great Tomb-robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty*, Oxford, 1930b, pp. 93-102.

Cf. C. Aldred, 'More light on the Ramesside tomb robberies', in J. Ruffle, G.A. Gaballa, and K.A. Kitchen (eds) *Glimpses of Ancient Egypt: Studies in Honour of H.W. Fairman*, Warminster, 1979, pp. 92-9.

Omitting the one householder without a title.

For a recent discussion of the various levels of meaning attached to this word. see J.J. Janssen, BibOr 43 (1986), 351-66.

Perhaps the now partly filled and swampy remains of Amenhetep III's great basin. the Birket Habu. see Chapter 5.



- 75 For Hekanakht see the references in Note 20, Chapter 6. On his household see D. Franke, *Altägyptische Verwandtschaftsbezeichnungen im Mittleren Reich*, Hamburg, 1983, pp. 231, 275.
- 76 It must be remembered that it was no mere bureaucratic exercise but part of a major criminal investigation which involved intensive questioning and searching.
- 77 Kemp *et al.*, V, Chapter 2.
- 78 Detailed calculations of silo size are given in Tietze, *op. cit.*, 1986, 67–74. The conclusions on the numbers of people supported are, however, vitiated by failure to include the incalculable additional quantities of grain stored in the rectangular granaries which some large houses preferred.
- 79 K. A. Kitchen, *Pharaoh Triumphant: the Life and Times of Ramesses II, King of Egypt*, Warminster, 1982, pp. 128–9.
- 80 Sir A.H. Gardiner, 'A protest against unjustified tax-demands', *RdE* 6 (1951), 115–24.
- 81 P. Anastasi IV, cited in R.A. Caminos, *Late-Egyptian Miscellanies*, London, 1954, pp. 137–8.
- 82 T.G.H. James, *Pharaoh's People: Scenes from Life in Imperial Egypt*, London, 1984, Chapter 4, covers well the rural ideal that lay so deeply within Egyptian consciousness.
- 83 See Note 85 below, Note 81, Chapter 5, and especially also D.B. O'Connor, 'The geography of settlement in ancient Egypt', in P.J. Ucko, R. Tringham, and G.W. Dimbleby (eds) *Man, Settlement and Urbanism*, London, 1972, pp. 681–98, esp. pp. 691–5.
- 84 Sir A.H. Gardiner and R.O. Faulkner, *The Wilbour Papyrus I–IV*, The Brooklyn Museum, Brooklyn, 1941–52; also Baer, *op. cit.*; O'Connor, *op. cit.*; S.L.D. Katary, 'Cultivator, scribe, stablemaster, soldier: the Late Egyptian Miscellanies in light of P. Wilbour', *The Ancient World* 6 (1983), 71–93; Janssen, *op. cit.*, 1986.
- 85 Sir W.M.F. Petrie and G. Brunton, *Sedment II*, London, 1924, Chapters VII, VIII.
- 86 K.P. Kuhlmann, 'Der Felstempel des Eje bei Akhmim', *MDAIK* 35 (1979), 165–88.
- 87 Peet, *op. cit.*, 1930a.
- 88 Known from the famous texts of Hapdjefa, see Chapter 3, Note 21.
- 89 See the diagram in Kemp, *op. cit.*, 1977, 132, Fig. 4.
- 90 P. Anastasi IV, cited in Caminos, *op. cit.*, pp. 164–5.
- 91 Crocker, *op. cit.*
- 92 Conveniently translated by J. Bennett, 'The Restoration Inscription of Tut'ankhamūn', *JEA* 25 (1939), 8–15; also Schlögl, *op. cit.*, 85–8.

## 8 - خاتمة : بدءاً من العصر البرونزي

- 1 K.A. Kitchen, *Pharaoh Triumphant: the Life and Times of Ramesses II, King of Egypt*, Warminster, 1982. The other two books are Claire Lalouette, *L'Empire des Ramsès*, Paris, 1985; Franco Cimmino, *Ramesses II il grande*, Milan, 1984.
- 2 Adams, W.Y., *Nubia: Corridor to Africa*, London, 1977.

## المؤلف

أُرى ج. كيمب محاضر علم المصريات فى جامعة كمبردج ببريطانيا . وهو المد  
الميداني لحفائر جمعية استكشاف مصر بالعمارة .

## المترجم

يعمل حالياً رئيساً لقسم الترجمة بمجلة «كل الناس» . وهو حاصل على ليسانس  
الآداب من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة القاهرة سنة 1973  
ودبلوم الدراسات العليا فى الترجمة سنة 1987 من نفس الكلية . ترجم كتب «الناس»  
فى صعيد مصر» (دار عين) و«طريق الحرير» و«عالم ماك : المواجهة بين التأقا  
والعولة» و«التراث المفقود : اغتيال ماضى البوسنة» و«العولة : النظرية الاجتماع  
والثقافة الكونية» ، مشاركة مع نورا أمين (والكتب الأربعة ضمن المشروع القوم  
للترجمة) . وله ترجمات فى الدوريات الثقافية ومنها «وجهات نظر» و«الثقافة العالمية  
و«الديمقراطية» ، وله تحت الطبع كتاب «آخر خبر : فى كواليس الصحف» (دار الشروق)  
والمترجم عضو اتحاد الكتاب المصرى ونقابة الصحفيين ، وحاصل على جائز  
محمد بدران (1998) لأفضل كتاب مترجم عن «طريق الحرير» .





## محتويات الكتاب

3	مقدمة المؤلف .....
<b>الجزء الأول : تأسيس الهوية</b>	
23	الفصل الأول – الأسس الفكرية للدولة المبكرة .....
69	الفصل الثاني – ديناميكيات الثقافة .....
<b>الجزء الثاني : الدولة الممولة</b>	
117	الفصل الثالث – العمل البيروقراطي .....
147	الفصل الرابع – مجتمعات نموذجية .....
<b>الجزء الثالث : إرهاصات مستقبلنا</b>	
193	الفصل الخامس – مصر الدولة الحديثة : الدولة الناضجة .....
245	الفصل السادس – مولد الإنسان الاقتصادي .....
283	الفصل السابع – مصر في عالم مصغر : مدينة العمارنة .....
349	خاتمة – بدءاً من العصر البرونزي .....
355	اللوحات والأشكال .....
477	الهوامش .....



## المشروع القومى للترجمة

اللغة العليا (طبعة ثانية)	جون كوين	ت : أحمد درويش
الوثنية والإسلام	ك. مادهو باننيكار	ت : أحمد فؤاد يبيع
التراث المسروق	جورج جيمس	ت : شوقي جلال
كيف يتم كتابة السيناريو	انجا كارستكوف	ت : أحمد الحضري
ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
اتجاهات البحث اللساني	ميلكا إفيتش	ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	ت : يوسف الأنطكي
مشعلو الحرائق	ماكس فريش	ت : مصطفى ماهر
التغيرات البيئية	أندرو س. جودي	ت : محمود محمد عاشور
خطاب الحكاية	جيرار جينيت	ت : محمد مقصم وعبد الجليل الأزني وعمر طي
مختارات	فيسوفا شيمبوريسكا	ت : هناء عبد الفتاح
طريق الحرير	ديفيد براونستون وايرين فرانك	ت : أحمد محمود
ديانة الساميين	روبرتسن سميث	ت : عبد الوهاب علوب
التحليل النفسي والأدب	جان بيلمان نويل	ت : حسن المودن
الحركات الفنية	إلوارد لويس سميث	ت : أشرف رفيق عقيفي
أثينة السوداء	مارتن برنال	ت : لطفى عبد الوهاب / فاروق القاضي / حسين الشيخ / منيرة كروان / عبد الوهاب علوب
مختارات	فيليب لاركين	ت : محمد مصطفى بنوى
الشعر النسائي فى أمريكا اللاتينية	مختارات	ت : طلعت شاهين
الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	ت : نعيم عطية
قصة العلم	ج. ج. كراوثر	ت : يمنى طريف الخولى / بنوى عبد الفتاح
خوخة وألف خوخة	صمد بهرنجي	ت : ماجدة النعاني
مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	ت : سيد أحمد على الناصري
تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	ت : سعيد توفيق
ظلال المستقبل	باتريك بارنر	ت : بكر عباس
مثنوى	مولانا جلال الدين الرومي	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
دين مصر العام	محمد حسين هيكل	ت : أحمد محمد حسين هيكل
التنوع البشرى الخلاق	مقالات	ت : نخبة
رسالة فى التسامح	جون لوك	ت : منى أبو سنه
الموت والوجود	جيمس ب. كارس	ت : بدر الديب
الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو باننيكار	ت : أحمد فؤاد يبيع
مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	ت : عبد الستار الطوجي / عبد الوهاب علوب
الانقراض	ديفيد روس	ت : مصطفى إبراهيم فهمي
التاريخ الاقتصادى لإفريقيا الغربية	أ. ج. هويكنز	ت : أحمد فؤاد يبيع
الرواية العربية	روجر آلن	ت : د. حصة إبراهيم المنيف



الأسطورة والحدائق	بول . ب . ديكسون	ت : خليل كلفت
نظريات السرد الحديثة	والاس مارتز	ت : حياة جاسم محمد
واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	ت : جمال عبد الرحيم
نقد الحدائق	آلن تورين	ت : أنور مغيث
الإغريق والحسد	بيتر والكوت	ت : منيرة كروان
قصائد حب	آن سكستون	ت : محمد عيد إبراهيم
ما بعد المركزية الأوروبية	بيتر جران	ت : عطف أحمد / إبراهيم فتحى / محمود ملجد
عالم ماك	بنجامين باربر	ت : أحمد محمود
اللهب المزدوج	أوكتايفيو پاث	ت : المهدي أخريف
بعد عدة أصياف	ألوس مكسلى	ت : مارلين تادرس
التراث المغفور	روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين	ت : أحمد محمود
عشرون قصيدة حب	بابلو نيرودا	ت : محمود السيد على
تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ت : ماهر جويجاتي
الإسلام في البلقان	هـ . ت . نوريس	ت : عبد الوهاب علوب
ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	ت : محمد برادة وعثمانى الللود ويوسف الأنطكى
مسار الرواية الإسبانية أمريكية	داريو بيانوييا وخ. م بينياليستي	ت : محمد أبو العطا
العلاج النفسى التدميمى	بيتر . ن . نوفاليس وستيفن . ج . روجسيفيتز وروجر بيل	ت : لطفى فطيم وعادل دمرداش
الدراما والتعليم	أ . ف . ألنجاتون	ت : مرسى سعد الدين
المفهوم الإغريقى للمسرح	ج . مايكل والتون	ت : محسن مصيلحي
ما وراء العلم	جون بولكنجهوم	ت : على يوسف على
الأعمال الشعرية الكاملة (١)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود على مكى
الأعمال الشعرية الكاملة (٢)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود السيد ، ماهر البطوطى
مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمد أبو العطا
المحبرة	كارلوس مونييث	ت : السيد السيد سبيم
التصميم والشكل	جوهانز ايتين	ت : صبرى محمد عبد الغنى
موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور - سميث	مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
لذة النص	رولان بارت	ت : محمد خير البقاعى ،
تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
برتراند راسل (سيرة حياة)	الآن وود	ت : رمسيس عوض .
فى مدح الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	ت : رمسيس عوض .
خمس مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	ت : عبد اللطيف عبد الحليم
مختارات	فرناندو بيسوا	ت : المهدي أخريف
نتاشا العجوز وقصص أخرى	فالتين راسبوتين	ت : أشرف الصباغ
العالم الإسلامى فى أولال القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	ت : أحمد فؤاد متولى وهريدا محمد فهمى
ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رومريجت	ت : عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد

السبدة لا تصلح إلا للرمى	داريو في	ت : حسين محمود
السياسي العجيز	ت . س . إليوت	ت : فؤاد مجلى
نقد استجابة القارئ	جين . ب . توميكنز	ت : حسن ناظم وعلى حاكم
صلاح الدين والمماليك فى مصر	ل . ا . سيمينوفا	ت : حسن بيومى
فن التراجم والسير الذاتية	أندريه موروا	ت : أحمد درويش
چاك لاكان و اغواء التحليل النفسى	مجموعة من الكتاب	ت : عبد المقصود عبد الكريم
تاريخ النقد الأئبى الحديث ج ٢	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
العولة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	رونالد رويرتسون	ت : أحمد محمود ونورا أمين
شعرية التأليف	بوريس أوسبىنسكى	ت : سعيد الغانمى وناصر حلاوى
بوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر بوشكين	ت : مكارم الغمرى
الجماعات المتخيلة	بندكت أندرسن	ت : محمد طارق الشرقاوى
مسرح ميجيل	ميجيل دى أونامونو	ت : محمود السيد على
مختارات	غوتفريد بن	ت : خالد المعالى
موسوعة الأدب والنقد	مجموعة من الكتاب	ت : عبد الحميد شبيحة
منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكى أقطاى	ت : عبد الرازق بركات
طول الليل	جمال مير صادقى	ت : أحمد فتحى يوسف شتا
نون والقلم	جلال آل أحمد	ت : ماجدة العنانى
الابتلاء بالتغرب	جلال آل أحمد	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
الطريق الثالث	أنتونى جيلنز	ت : أحمد زايد ومحمد محبى الدين
وسم السيف	ميجل دى ترياتس	ت : محمد إبراهيم مبروك
المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	بارير الاسوستكا	ت : محمد هناء عبد الفتاح
أساليب ومضامين المسرح	كارلوس ميجل	ت : نادية جمال الدين
الإسبانيونأمريكى المعاصر	مايك فيذرستون وسكوت لاش	ت : عبد الوهاب علوب
محدثات العولة	صمويل بيكيت	ت : فوزية العشماوى
الحب الأول والصحبة	أنطونيو بويرو باييخو	ت : سرى محمد محمد عبد اللطيف
مختارات من المسرح الإشباني	قصص مختارة	ت : إينوار الخراط
ثلاث زنبقات ووردة	فرنان برودل	ت : بشير السباعى
هوية فرنسا	نماذج ومقالات	ت : أشرف الصباغ
الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	ديفيد روبنسون	ت : إبراهيم قنديل
تاريخ السينما العالمية	بول هيرست وجراهام تومبسون	ت : إبراهيم فتحى
مساطة العولة	بيرنار فاليط	ت : رشيد بنحو
النص الروائى (تقنيات ومناهج)	عبد الكريم الخطيبى	ت : عز الدين الكتانى الإدريسى
السياسة والتسامح	عبد الوهاب المؤدب	ت : محمد بنيس
قبر ابن عربى يليه آباء	برتوات بريشت	ت : عبد الغفار مكاوى
أوبرا ماهوجنى	چيرارچينيت	ت : عبد العزيز شبيب
مدخل إلى النص الجامع	د. ماريا خيسوس روبييرامتى	ت : د. أشرف على دعور
الأدب الأندلسى		

ت : محمد عبد الله الجعيدى	نخبة	صورة الفدائي في الشعر الأمريكي المعاصر
ت : محمود على مكي	مجموعة من النقاد	ثلاث دراسات عن الشعر الأتليسي
ت : هاشم أحمد محمد	چون بولوك وعادل درويش	حروب المياه
ت : منى قطان	حسنة بيجوم	النساء في العالم النامي
ت : ريهام حسين إبراهيم	فرانسيس هيفدسون	المرأة والجريمة
ت : إكرام يوسف	أرلين علوى ماركليود	الاحتجاج الهادي
ت : أحمد حسان	سادى پلانت	رأية التمرد
ت : نسيم مجلى	وول شوينكا	مسرحيتا حصاد كونجى وسكان المستقع
ت : سمية رمضان	فرچينيا وولف	غرفة تخص المرء وحده
ت : نهاد أحمد سالم	سينثيا نلسون	امراة مختلفة (درية شفيق)
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال	ليلى أحمد	المرأة والجنوسة فى الإسلام
ت : ليس النقاش	بث بارون	النهضة النسائية فى مصر
ت : بإشراف/ رؤوف عباس	أميرة الأزهرى سنيل	النساء والأسرة وقوانين الطلاق
ت : نخبة من المترجمين	ليلى أبو لغد	الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط
ت : محمد الجندى ، وإيزابيل كمال	فاطمة موسى	الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية
ت : منيرة كروان	جوزيف فوجت	نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان
ت: أنور محمد إبراهيم	نيل الكسندر وفنادولينا	الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية
ت : أحمد فؤاد بليغ	چون جراى	الفجر الكاذب
ت : سمحه الخولى	سيدريك ثورپ ديفى	التحليل الموسيقى
ت : عبد الوهاب علوب	ثولفانچ إيسر	فعل القراءة
ت : بشير السباعى	صفاء فتحى	إرهاب
ت : أميرة حسن نويرة	سوزان باسنيت	الأدب المقارن
ت : محمد أبو العطا وآخرون	ماريا بولورس أسيس جاروته	الرواية الاسبانية المعاصرة
ت : شوقى جلال	أندرية جوندر فرانك	الشرق يصعد ثانية
ت : لويس بقطر	مجموعة من المؤلفين	مصر القديمة (التاريخ الاجتماعى)
ت : عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون	ثقافة العولمة
ت : طلعت الشايب	طارق على	الخوف من المرايا
ت : أحمد محمود	بارى ج. كيمب	تشريح حضارة
ت : ماهر شفيق فريد	ت. س. إليوت (ثلاثة أجزاء)	المختار من نقد ت. س. إليوت (ثلاثة أجزاء)
ت : سحر توفيق	كينيث كرونو	فلاحو الباشا
ت : كاميليا صبحى	چوزيف مارى مواريه	مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية
ت : وجيه سمعان عبد المسيح	إيقليتا تارونى	عالم التليفزيون بين الجمال والعنف
ت : أسامة إسبر	عاطف فضول	النظرية الشعرية عند إليوت وأدوتيس
ت : أمل الجبورى	هربرت ميسن	حيث تلتقى الأنهار
ت : نعيم عطية	مجموعة من المؤلفين	اثنتا عشرة مسرحية يونانية
ت : حسن بيومى	أ. م. فورستر	الإسكندرية : تاريخ ودليل
ت : سلامة محمد سليمان	كارلو جولونى	صاحبة اللوكاندة



## ( نحت الطبع )

خطبة الإدانة الطويلة	الشعر الأمريكي المعاصر
تاريخ النقد الأدبي الحديث (الجزء الرابع)	الجانب الدينى للفلسفة
حكايات تغلب	الولاية
شامبوليون (حياة من نور)	المدارس الجمالية الكبرى
الحورية الهاربة	مختارات من الشعر اليونانى الحديث
الإسلام فى السودان	بارسيفال
العربى فى الأدب الإسرائيلى	العلاقات بين المتدينين والعلمانيين فى إسرائيل
آلة الطبيعة	عدالة الهنود
صحايا التنمية	جان كوكتو على شاشة السينما
المسرح الإسيانى فى القرن السابع عشر	الأرضة
أيدولوجى	غرام الفراغة
تاريخ الكنيسة	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية والقوانين المعالجة
فن الرواية	القصة القصيرة (النظرية والتقنية)
ما بعد المعلومات	التجربة الإغريقية : حركة الاستعمار والصراع الاجتماعى
الورقة الحمراء	العنف والنبوة
موت أرتيميد كروث	خسرو وشيرين
علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	العمى والبصيرة (مقالات فى بلاغة النقد المعاصر)
المهلة الأخيرة	وضع حد
الهيولية تصنع علماً جديداً	التليفزيون فى الحياة اليومية
قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	أنطوان تشيخوف
مدرسة فرانكفورت نشأتها ومغزاها	من المسرح الإسيانى المعاصر

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ١٧٠٥٥ / ١٩٩٩





# Ancient Egypt Anatomy of Civilization

**BARRY J. KEMP**

"تشریح حضارة" كتاب أفكار غير عادية. وما فيه من آراء تتسم بالجدة يقدمها باحث اقترب بشدة من العديد من المواقع الأثرية في مصر. ولا تتبع قيمة هذا الكتاب من مقارنة باري كيمب الجديدة لهذه الفسيفساء الثرية التي تشكل الحياة في مصر القديمة وحسب، بل كذلك من هذا القدر الكبير من الأدلة التي يسوقها هنا وهناك، تدعيماً لما يقدمه من محاجات.

وهذه الدراسة لمصر القديمة تعد تركيبة صحيحة تجمع بين المحاجة العلمية والخيال. وهي أول دراسة في علم المصريات تعثر على طريقة مرضية للإبحار في تيار تاريخ الفن المصري الذي احتفظت أعماله الفنية وعمارته بروح عصر ما قبل الأسرات، رغم انتمائها الواضح إلى تواريخ عديدة في عصر الأسرات. ويتسم هذا الكتاب بغزارة معلوماته، وإثارته للقضايا، وحث من يقرؤه على التفكير. وهو مع ذلك مفهوم للقارئ العام الذي يبحث عن أفضل عرض أكاديمي للحضارة المصرية.

ويقدم "تشریح حضارة" إعادة تقييم شامل للمجتمع المصري كتبه باري كيمب من منظور أركيولوجي يقوم على أدلة الحفائر الحديثة وإعادة تأويل ما سبق الوصول إليها من آثار. كما يستكشف باري كيمب القوى الكبرى التي شكلت الحضارة المصرية، كالأسطورة السياسية والأيديولوجيا، ووسائل الحكم الكاريزمي، إلى جانب آثار التجربة السياسية والاقتصادية على الناس.